শ্রীল শ্রীযুক্ত জীব গোস্বামিকৃত

টীকা সম্বলিতা ।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন

ব্যাখ্যাতা-প্রকাশিতাচ ।

মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুরস্থ রাধারমণ যন্ত্রে

তেনৈব মুদ্রিতা ।

সন১২৯২ । ১৯ পৌষ ।

বিজ্ঞাপন।

বহুকাল হইতে বৈষ্ণবধর্ম্ম উজ্জ্বল করিবার মানস থাকায় কোন ক্রমে উহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ না হওয়ায় সম্প্রতি মণিপুরাধীশ্বর শ্রীমন্মহারাজ বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত অটল সিংহ মহাশয় মহারাজের আদেশ মত আমাকে অনুরোধ করেন, আমি তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি প্রণীত স্তবমালা নামক গ্রন্থ শ্রীজীব গোস্বামি কৃত টীকা সম্বলিত এবং মৎ কৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করণে প্রবৃত্ত হইলাম, ইহাতে যে কি আশ্চর্য্য বর্ণন আছে, তাহা পাঠকবর্গ পাঠ না করিলে ইহার আশ্চর্য্য আস্বাদের আস্বাদনে কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন না, যত প্রকার ছন্দ আছে, সমস্ত ছন্দ ইহাতে সন্নিবেশ হইয়াছে, অপর বৈষ্ণবধর্ম্মের যে কি পর্য্যন্ত উৎকর্ষ তাহা এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন, ইহার অনুবাদ বিষয়ে নবদ্বীপবাসী শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ন্যায়রত্ন মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন॥

নিঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।
হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা
বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র।

উৎসর্গঃ।

বিষম সমরবিজয়ী—

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমন্মহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্র বর্ম্ম মাণিক্য বাহাদুর ধার্ম্মিকাগ্রগণ্যেষু—

মহারাজ! শ্রীল পূজ্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি প্রণীত স্তবমালা পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীজীবগোস্বামিকৃত টীকা এবং আমার কৃত বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রাঙ্কণে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতই আপনার মকরন্দস্রাবি করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বয়ং এবং আপনার সেক্রেটারী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ মহাশয় দ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে আমার পরিশ্রম সফল বোধ হইবে নিবেদন ইতি॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।

স্তবমালা ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃতা কৃতা ।
স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥
পূর্ব্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎ পরং ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ॥

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিন্ধুং পরিতঃ প্রবর্দ্ধয়ন্ । অন্তস্তমস্তোমহরঃ স রাজতাং চৈতন্যরূপো বিধুরদ্ভুতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

দেবাচার্য্যং যং বিদুঃ সৎ কবিত্বে পারাশর্য্যং তত্ত্ববাদে মহান্তঃ । শৃঙ্গারার্থ

আমার পিতৃব্য শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ভক্তগণের কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানা স্থান স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি যথাক্রমে সংগ্রহ পূর্ব্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আমি উহা মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োর্লিখ্যতে স্তবঃ ॥ ২ ॥

বিরুদাবল্লী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ।

ততশ্চিত্র কবিত্বানি ততোগীতাবলী ততঃ ॥ ৩ ॥

ললিতা যমুনা বৃষ্ণিপুরী শ্রীহরিভূভৃতাং।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্য ॥

সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং।

ব্যঞ্জনে ব্যাসহসুং স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভূতাবর্গান্ ॥ ২ ॥

লব্ধ সনাতন রূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান জীবঃ। তস্য সনাতন রূপঃ স নন্দপুত্রো হরিঃ সুলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেব বচসাং ধ্বনি ভেদা যে বিভান্তি ভূয়াংসঃ। কস্তান্ শক্নোবক্তুং তস্মাৎ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যান্তে ॥ ৪ ॥

ভাব্যোস্মিন্ সাধবঃ প্রীতাঃ স্তবমালা বিভূষণে। কৃষ্ণানন্দ কৃপাসিদ্ধে ভবেয়ুঃ শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাত্মনা গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে।

মূর্ত্তির স্তব লিখিত লইল। তৎপরে বিরুদাবলীচ্ছন্দে (যাহার প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধ ছন্দে নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎপরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ললিতা, যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্ব্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব যথা ॥ ২। ৩। ৪ ॥

শিব, বিরিঞ্চি প্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া

বহুভির্গীর্ব্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ

শ্রীতি। শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহ্যত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ ক্রমাৎ পঙ্ক্তীকৃতা ইত্যর্থঃ। মালাতু পঙ্ক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী। শ্লেষেণ কুসুম ভূতানাং তেষাং মালা স্রগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ। তেন ভক্তজ নৈরতিপ্রীত্যা কণ্ঠেষু ধার্য্যতে ইতি ব্যজ্যতে। সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদিতি। শ্রীমাংশ্চাসৌ মদীশ্বরশ্চ যো রূপস্তেন কৃতা বর্ণিতা। তস্যাসাধারণং ধর্ম্মমাহ রসেতি হরিভক্তিরসামৃতসিন্ধোঃ কর্ত্রেত্যর্থঃ। জীবেন কীদৃশেনেত্যাহা-ন্বিতি। অনুগত্য জীবতীত্যনুজীবস্তেন তদনুগামিনা তচ্ছিষ্যেণেত্যর্থঃ। আদিমেন পদেনাত্র মঙ্গলং কৃতং তস্য মঙ্গলস্বরূপত্বাদিতি বোধ্যং ॥ ১ ॥

অথ স্তব গ্রথন ক্রমমাহ পূর্ব্বমিত্যাদিভিঃ। কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়োর্যুগ্মী ভূতয়োঃ স্তবো লিখ্যত ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

বিরুদেতি। নবাক্ষরোয়ং পাদঃ। বিষমাক্ষর পাদত্বাৎ পদ্যেস্মিন্ গাথা চ্ছন্দঃ। তস্য বিশেষস্তু গীতাবলীভাষ্যে লেখ্য স্তত্রৈব দ্রষ্টব্যঃ। নানা-চ্ছন্দোভির্ব্বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ। কেলিসংহতির্নন্দোৎসবাদ্যা বংস বধান্তা লীলা বিততিঃ। চিত্রকবিত্বানি দ্ব্যক্ষরাদীনি চক্রবন্ধাদীনিচ। গীতাবলী নন্দোৎসবাদি চরিত সংবদ্ধা গানশ্রেণিঃ ॥ ৩ ॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃষ্ণীপুরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিভূভৃচ্চ গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরি-রাজস্তেষাং। বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ পদ্ধতিঃ পাথি পঙ্ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ। পর্য্যায়া লিখিতা যেহত্র নানার্থাশ্চ ন তে পুনঃ। বাহুল্য ভয়তো লেখ্যা বিচিন্ত্যাস্তে ততস্ততঃ ॥ ৪ ॥

তত্রাদৌ শ্রীচৈতন্যাষ্টকত্রয়ং ব্যাখ্যাস্যামঃ। শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিতঃ শ্রীরূপঃ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থং শ্রীচৈতন্যং কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শাস্ত্রাত্তদনুগ্রহাচ্চ সাক্ষা-দীশ্বরমনুভূয় তত্ত্বেন বর্ণয়ংস্তদ্দর্শনমাশাস্তে সদেত্যাদিভিঃ ॥ ০ ॥

প্রীতি পূর্ব্বক সর্ব্বদা যাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন, যিনি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি ভক্ত গণকে বিশুদ্ধ স্বীয়

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্।

স চৈতন্যো মে দৃশো নেত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং যাস্যতি। পদং ব্যবসিতি ত্রাণ স্থান লক্ষ্মাঙ্ঘ্রি বস্তুষ্বিতি নানার্থবর্গঃ। অত্রৈত্র ব্যবসায়ং তদ্বিষয়তাং স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ ভাগ্যং কদা মে স্যাদিতি ভাবঃ। স কীদৃগিত্যাহ গিরিশ পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চ্যাদিভি গীর্ব্বাণৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্যমুপাস্যঃ সেব্যঃ। ননু তৎ সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে তত্রাহ ধৃতেতি। কৃষ্ণাবতারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ। ইহত্বাচার্য্য হরিদাসাদি বপুষোপাসত ইত্যর্থঃ। প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহদ্ভিঃ প্রাপ্নুবদ্ভিঃ। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। স্বভক্তেভ্যঃ স্বরূপ দামোদরাদিভ্যো নিজ ভজন মুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাটীমুপদিশন্। শুদ্ধাং কর্ম্মযোগাদ্যনাবৃতাং। অয়মর্থঃ। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদং। যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তন প্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধস ইত্যেকাদশে চতুর্থ যুগাবতারো বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণ চৈতন্যঃ। হরিকীর্ত্তন প্রধানস্য যজ্ঞস্য তদসাধারণ ধর্ম্মস্য তত্রৈব দর্শনাৎ। অসাধারণ ধর্ম্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীয়তে। জন্মাদ্যস্য যত ইতি সূত্রে যথা জগজ্জন্মাদি হেতুত্বেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিতং। সচাবতারো গীর্ব্বাণৈঃ সেব্য ইতি। ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিব বিরিঞ্চি নুতং শরণ্যমিতি। তদনন্তরোক্তেঃ। অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি। মহান্ প্রভুর্বৈ পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্ত্তক ইতি। এবং সাক্ষাদীশ্বর তয়া নিশ্চিতেপি তস্মিন্ যদি কস্যচিন্মন্দমতেরনাস্থা স্যাৎ সাতু তদপ্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়তে। তমক্রতুঃ পশ্যতি বীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশমিত্যাদি শ্রুতেঃ। তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদ লেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো নচান্য একোপি চিরং বিচিন্বন্ ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ তৎ প্রসাদ এব তদ্বীক্ষণ হেতুরিত্যন্বয় ব্যতিরেক দৃষ্টং বাসুদেব সার্ব্বভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ। চতুর্থপাদঃ সপ্তস্বনুবর্ত্ত্যঃ।

ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব্ব রূপসম্পন্ন

শ্রীচৈতন্যদেবস্য। স্তবমালা।

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ১ ॥
সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্ব্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা।

অষ্টকেষু এবমেব কবিরীতেঃ ॥ ১ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থ যুগাবতারঃ কৃষ্ণস্যাংশঃ। কৃতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তি রক্তস্ত্রেতা যুগে মতঃ। দ্বাপরে চ কলৌ চাপি শ্যামলাঙ্গঃ প্রকীর্ত্তিত ইতি। তস্য শ্যামবর্ণত্বস্মরণাৎ কিন্তু প্রেয়সীভাবকান্তিভ্যাং পিহিত স্বভাব কান্তিঃ স্বয়ং কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাহ সুরেশানামিতি। দুর্গং নির্ভয় স্থানং গতিঃ পরতত্ত্ব সঞ্চারঃ। সর্ব্বস্বং তপো বিজ্ঞান লক্ষণমৈহিকং পারত্রিকং চ ধনং। প্রণতপটলীনাং দাসভক্ত বৃন্দানাং মধুরিমা দাস্যভক্তিমাধুর্য্যং। সংঘাতে প্রকরৌঘ বার নিকর ব্যূহাঃ সমূহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায় রাশি বিসরব্রাতাঃ কলাপোব্রজঃ। কূটং মণ্ডল চক্রবাল পটলস্তোমাগণঃ পেটকং বৃন্দং চক্র কদম্বকং সমুদয়ঃ পুঞ্জোৎকরৌ সংহতিরিতি হৈমঃ। নিখিল পশুপালাম্বুজদৃশাং সমস্ত ব্রজবনিতানাং প্রেম্নঃ কৃষ্ণবিষয়কস্য বিনির্যাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাদি প্রাগ্বৎ। ইহ হেতুল ঙ্কারো দর্শিতঃ। দুর্গাদি হেতোরপি চৈতন্যস্য দুর্গাদি রূপত্বেনাভিধানাৎ। যদুক্তং কাব্যকৌস্তুভে। হেতোরেকাত্মনাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে। ইতি। অদ্রীণাং বিদ্রুতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্র্জস্ভ্রুবাং স্থৈর্য্যং স্রোতস্বতীনাঞ্চ জীয়াদ্বংশীধ্বনি র্বিভোরিতিবৎ। ইহাদ্রিবিদ্রবাদি হেতুভূতোপি বংশীনাদ

শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনিষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্ব্বস্ব ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্য স্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদি

বিনির্যাসঃ প্রেম্নো নিখিলপশুপালাম্বুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ২ ।
স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ
প্রপন্নশ্রীবাসোজনিত পরমানন্দগরিমা ।

স্তদ্রূপতয়া বর্ণিতঃ। অস্য সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং স্বগ্রেবাক্তী ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

অথ শ্লেষেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বরূপমিতি। জগত্যতুলং নিরুপমং স্বরূপং তন্নামানং পার্ষদং বিভ্রাণোধারয়ন্ কৃপা সুধয়া পুষ্ণংশ্চ। অদ্বৈতস্য তদাখ্যস্যাচার্য্যস্য দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতোযস্যেতি বা। প্রপন্নঃ শরণমাগতঃ শ্রীবাসস্তন্নামা পণ্ডিতোঽয়ং যস্য স তথা। জনিতঃ পরমানন্দে স্বগুরুসতীর্থে পরিব্রাজি গরিমা গুরুভাবো যেন সঃ। জগদবিদ্যা হরণাদ্ধরিঃ। এতদেবাহ দীনেতি। দীনানাধ্যাত্মিকাদি তাপতন্তানুদ্ধর্ত্তুং শীলং যস্যেতি তথা। গজপতাবুৎকলাধীশে নৃপেন্দ্রে যঃ কৃপোৎসেকঃ কারুণ্য ধারয়াভি-

---

গের প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে পাইব? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্ষদকে কৃপামৃত বর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি পরমানন্দ নামক জনৈক সন্ন্যাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, ও যিনি জগতের মায়া হরণ ও দীনগণকে দুঃখ পঙ্ক হইতে উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি কলিঙ্গাধিপতি মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামৃত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥

হরির্দীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেকতরলঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৩ ॥
রসোদ্দামা কামার্ব্বুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু

ষেচনং তত্র তরলঃ সত্বরঃ। শ্লেষেণ তু বঃ সিংহোপি গজরাজে স কৃপয়ন্তু ইতি বিরুদ্ধাভাসোলঙ্কারঃ। তেনাদ্ভুত সিংহত্বং ব্যজতে। কৃষ্ণপক্ষে জগতাতুল স্বরূপং শ্রীবিগ্রহং বিভ্রাণো ধারয়ন্ প্রকটয়ন্নিতি যাবৎ। ন তস্য প্রতিমাস্তীতি শ্রুতেঃ। অদ্বৈতং নানা রূপত্বেপি ভেদাভাব স্তদ্দয়িতং প্রিয়ং যস্য সঃ। একোপি সন্ বহুধা যোবিভাতোকং সত্বং বহুধা দৃশ্যমানমিতি শ্রুতেঃ। একত্বমজহদেব নানা রূপ ইত্যর্থঃ। প্রপন্নায়াঃ পাদসেবিন্যাঃ শ্রিয়ো লক্ষ্ম্যা নিবাসঃ সমাশ্রয়ঃ। জনিতঃ স্বজন্মনা প্রাদুর্ভাবিতঃ পরমানন্দ গরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ সুখবাশির্যেন সঃ। গজপতিগ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ স্ফুটার্থ মন্যৎ। শব্দার্থশ্লেষয়োঃ সঙ্করোঽয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিসুখস্বাদে রুদ্দামাগাতিমত্তঃ। রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিশ্বঃ। কামার্ব্বুদস্যেব মধুরং স্বাদু যদ্ধাম মোহন প্রভাব স্তেনোজ্জ্বলা তনুর্যস্য সঃ।

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটী অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল বাসেন, সর্ব্বদা চরণ সেবা করিব বলিয়া লক্ষ্মী যাঁহার নিকট বিরাজ করিতেছেন যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্য রূপ হরি কি আমার লোচন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্ব্বুদ সংখ্যক কন্দর্পের

যতীনামুত্তংসস্তরণিকরবিদ্যোতিবসনঃ।
হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবন্নাঙ্গিকরুচা
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৪ ॥
হরেকৃষ্ণেত্যুচ্চৈঃ স্ফুরিত রসনো নাম গণনা
কৃতগ্রন্থিশ্রেণী সুভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ।

মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্তু বিষান্তরে। মধুরো রসবৎ স্বাদু প্রিয়েষু ত্রিষু বাচ্যবদিতি বিশ্বলোচনকারঃ। ধাম দেহে গৃহে রশ্মৌ স্থানে জন্ম প্রভাবয়োরিতি বিশ্বঃ। অতিমোহনমূর্ত্তিরিত্যর্থঃ। যতীনাং সংন্যাসিনামুত্তংসঃ শিরোভূষণঃ। তরণিকরাঃ প্রাভাতিক সূর্য্যকিরণা স্তদ্বদ্বিদ্যোতীনি দীপ্তিমন্তি বসনানি যস্য সঃ। গৈরিকারক্ত-বস্ত্র ইত্যর্থঃ। আঙ্গিকরুচা অবয়ব কান্ত্যা হিরণ্যানাং সুবর্ণানাং লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিভবং স্তিরস্কুর্ব্বন্। স্যুঃ প্রভারুগ্রুচি স্থিড্ভাভাশ্ছবি দ্যুতি দীপ্তয় ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীক গ্রহণং। ষোড়শ নামাত্মনা দ্বাত্রিংশ দক্ষরেণ মন্ত্রেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্ফুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ। নাম্নামুচ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃতা যা গ্রন্থিশ্রেণী তয়া সুভগং সুন্দরং কটিসূত্রং

কান্তির ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি যতিগণের শিরোভূষণ, প্রভাত কালের সূর্য্যের কিরণের ন্যায় অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন, এবং যিনি শরীর কান্তি দ্বারা সুবর্ণরাশির প্রচুর শোভাকেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৪ ॥

উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে যাঁহার রসনা নৃত্য করিতেথাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত কটী সূত্রে যাঁহার সুন্দর বামহস্ত সুশোভিত, যিনি

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগলখেলাঞ্চিতভুজঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥
পয়োরাশেস্তীরে স্ফুরদুপবনালী কলনয়া
মুহুর্বৃন্দারণ্য স্মরণ জনিত প্রেমবিবশঃ।
ক্বচিৎ কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৬ ॥

তেন তদঞ্চলেনোজ্জ্বলঃ করোবামহস্তো যস্য সঃ। বিশালাক্ষঃ কর্ণান্ত নেত্রঃ। দীর্ঘং যদর্গল যুগলং তস্য খেলয়া বিলাসেনাঞ্চিতৌ ভুজৌ যস্য স আজানুবাহুরিতর্থ্যঃ। অর্গলা পরিঘঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। নিদর্শনা লঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেঃ সমুদ্রস্য তীরে তটে স্ফুরন্তীনামুপবনালীনামারাম পঙ্‌ক্তীনাং কলনয়া বীক্ষয়া যন্মুহু র্বৃন্দারণ্য স্মরণং তজ্জনিতেন প্রেম্না বিবশোঽধৈর্য্যং গতঃ। ক্বচিৎ স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্যা কৃষ্ণেতি নাম্নোঽসকৃৎ কীর্ত্তনেন প্রচলা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ যস্মাৎ ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

বিশাল নয়ন ও আজানুলম্বিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৫ ॥

সমুদ্রতীরে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া অমনি বৃন্দারণ্য স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন হেতু যাঁহার রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন? ॥ ৬ ॥

রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে
রদভ্রপ্রেমোর্ম্মিস্ফুরিত নটনোল্লাসবিবশঃ।
সহর্ষং গায়দ্ভিঃ পরিবৃত তনু র্বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৭ ॥
ভুবং সিঞ্চন্নশ্রু শ্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ
পরীতাঙ্গো নীপস্তবক নবকিঞ্জল্কজয়িভিঃ।

রথারূঢ়স্য নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথস্য আরান্নিকটে। আরাদ্দূর সমীপয়োরিত্যমরঃ। অধিপদবি পথি বিভক্ত্যর্থেঽব্যয়ীভাবঃ। অদভ্রেণ মহতা প্রেমোর্ম্মিণা স্ফুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যাতিশয়স্তেন বিবশঃ। পুরুহং পুরুলং পুষ্টমদভ্রমভিধীয়ত ইতি হলায়ুধশ্চ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৭ ॥

অশ্রু শ্রুতিভি র্নয়নাম্বুধারাভির্ভুবং সিঞ্চন্। সান্দ্রপুলকৈ র্নিবিড় রোমাঞ্চৈরভিতঃ পরীতাঙ্গো ব্যাপ্তাবয়বঃ। পুলকান্ বিশিনষ্টি নীপেতি। কদম্বগুচ্ছ কেশর পরাভবিভিরিত্যর্থঃ। তুলঞ্চ নীপ প্রিয়ক কদম্বাস্তু হলিপ্রিয়ে ইতি। স্যাদ্গুচ্ছকস্তু স্তবক ইতি। কিঞ্জল্কঃ কেশরোঽস্ত্রিয়ামিতি

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্ত্তী পথ মধ্যে বৈষ্ণবগণ মহানন্দে নাম সঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎ সঙ্গী হইয়া মহা প্রেম তরঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীর্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অনবরত তদীয় অশ্রু ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুসুমের কেশরের ন্যায় যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নিবিড় ঘর্ম্ম

ঘনস্বেদস্তোমস্তিমিততনুরুৎকীর্ত্তনসুখী
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৮ ॥
অধীতে গৌরাঙ্গস্মরণপদবীমঙ্গলতরং
কৃতী যো বিশ্রম্ভ স্ফুরদমলধীরষ্টকমিদং।
পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদাম্ভোজযুগলে
পরিস্ফারা তস্য স্ফুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

চামরঃ। ঘনেন নিবিড়েন স্বেদস্তোমেন স্তিমিতাদ্রা তনুর্যস্য সঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ। অধীত ইতি। যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনশ্চৈতন্যদেবস্যেদমষ্টকমধীতে পঠতি তস্য তদমল পদাম্ভোজ যুগলে প্রেমলহরী পরিস্ফুরতু ভবতাদিতি তং প্রত্যাশীঃ প্রদানং। অষ্টকং বিশিনষ্টি। গৌরাঙ্গেতি। চৈতন্য ধ্যান সাফিবা কৃদিত্যর্থঃ কৃতিনং বিশিনষ্টি। বিশ্রম্ভেতি বিশ্বাস ভ্রাজমান বিশুদ্ধ বুদ্ধিরিত্যর্থঃ। বিশ্রম্ভঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েপিচ ইতি মেদিনী। পরিস্ফারা বিস্তীর্ণা। অস্মিন্ পরস্মিংশ্চাষ্টকে শিখরিণীচ্ছন্দঃ। রসৈরুদ্রৈশ্ছিন্না যমনস ভলাগঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং। ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ। সর্ব্বগুরুর্মঃ কথিতো ভজসা গুর্ব্বাদি মধ্যান্তাঃ। ছন্দসি নঃ সর্ব্বলঘু র্যরতালঘ্বাদি মধ্যান্তা ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ। জ্ঞেয়াঃ সর্ব্বাদি মধ্যান্ত গুরবোহত্র চতুষ্কলাঃ। গণাশ্চতুর্লঘূপেতাঃ পঞ্চার্য্যাদিষু সংস্থিতা ইতি মাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্যা ইতি ॥ ৯ ॥

জালে যাঁহার সর্ব্ব শরীর আদ্র হইত; সেই শ্রীচৈতন্য দেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথে আরূঢ় হইবেন? ॥ ৮ ॥

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য দেবের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে সুবিস্তীর্ণ প্রেম লহরী উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

অথ দ্বিতীয়াষ্টকং ॥

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মখবিধিভিরুৎকীর্ত্তনময়ৈঃ।

॥ * ॥ ইতি প্রথমং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

জগন্নাথ ক্ষেত্রান্মাতৃ দর্শনায় গৌড়মাগতস্য শ্রীচৈতন্যস্যাস্মিন্ দ্বিতীয়েঽষ্টকে বর্ণনং কলাবিতি। স চৈতন্যাকৃতি দেবঃ নোঽস্মান্ কৃপয়তু কৃপাবিষয়ান্ করোতু। চৈতন্যাকৃতিশ্চিন্মূর্ত্তিঃ। আকৃতিস্তু স্ত্রিয়াং রূপে সামান্য বপুষোরপীতি মেদনীকরঃ। পক্ষে চৈতন্য নাম্নী আকৃতি র্যস্য সঃ শচীপুত্র ইত্যর্থঃ। দেবঃ সর্ব্বারাধ্যঃ পাষণ্ডিবিজিগীষুশ্চ। স ক ইত্যপেক্ষ্যাহ। বিদ্বাংসঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি বাক্যার্থ তাৎপর্য্যজ্ঞাঃ। যং কলৌ চতুর্থযুগে। উৎকীর্ত্তনময়ৈঃ সংকীর্ত্তন প্রধানৈর্মখবিধিভি র্ভক্তি যজ্ঞৈঃ স্ফুটং সাক্ষাৎ যজন্তেঽর্চ্চয়ন্তি। যং কীদৃশমিত্যাহ। কৃষ্ণাঙ্গমিন্দ্র নীলমণি শ্যামলাবয়বমেবং দ্যুতিভরাদকৃষ্ণং পীতং কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণ মিত্যুক্তেঃ। যদ্যপি ত্বিষাঽকৃষ্ণমিত্যুক্তেঃ। শুক্ল কপিলাদিত্বমপ্যায়াতি তথাপ্যাসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনুং। শুক্লো রক্ত স্তথা পীত

॥ * ॥ ইতি প্রথম অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ দ্বিতীয় অষ্টক ॥

জগন্নাথ ক্ষেত্র হইতে জননী শচী দেবীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গৌড়মণ্ডলে আগমন করিলে তৎকালোচিত্র শ্রীচৈতন্য দেবের ভাব দ্বিতীয় অষ্টকে বর্ণিত হইতেছে ॥

কলিযুগে পণ্ডিতগণ নাম সঙ্কীর্ত্তন ময় যজ্ঞ দ্বারা যাঁহাকে উপাসনা করেন, যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শ্রীমতী রাধিকার

উপাস্যঞ্চ প্রাহু র্যমখিল চতুর্থাশ্রমজুষাং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১ ॥
চরিত্রং তম্বানঃ প্রিয় মঘবদাহ্লাদনপদং
জয়োদ্ঘোষৈঃ সম্যগ্বিরচিত শচীশোকহরণঃ।

ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি শ্রীদশমে গর্গোক্তৌ পারিশৈষ্যেণ পীতকান্তে র্লাভা দুক্তং সুষ্ঠু। যং ভীষ্মাদয়ো বিদ্বাংসোঽখিল চতুর্থাশ্রমজুষাং সর্ব্ব পরিব্রাজা মুপাস্যং পূজ্যঞ্চ প্রাহুঃ। সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তঃ নিষ্ঠাশান্তিঃ পরায়ণঃ। ইতি যতিরাজং বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়ং চরিত্রং তম্বানঃ। শান্তিপুরধাম্নি প্রতিরথ্যং প্রতি ভক্তগৃহঞ্চ হরিকীর্ত্তনং বিস্তারয়ন্নিত্যর্থঃ। চরিত্রং বিশিনষ্টি। অঘবতাং পাপিনা মতিদুঃখয়োগ্যানামাহ্লাদমমনিন্দকরং পদং স্থানমিতি পতিতপাবনস্য মুক্তং। দেবং বিশিনষ্টি। জয়োদ্ঘোষৈ র্জয়োস্তু পতিতোদ্ধারিণঃ কৃষ্ণ চৈতন্যেত্যেবমুচ্চশব্দৈঃ। বিরচিতং কৃতং স্ববিরহ বিদুনায়াঃ শচ্যাঃ স্বমাতুঃ শোকহরণং যেন সঃ। উদঞ্চত উদয়তঃ মার্ত্তণ্ডস্য রবে র্দ্যুতিং হরতি তিরস্করো তীতি তাদৃশং। যদ্দুকূলং গৈরিক রক্তমম্বরং তেনাঞ্চিতা শোভিতা কটি র্যস্য সঃ। পক্ষেঽরমেবেন্দ্র কার্য্যার্থী বামনো ভূদিতি ব্যজ্যতে। স্বজ্যেষ্ঠ

অতিশয় কান্তি দ্বারা গৌরবর্ণ হইয়াছেন এবং চতুর্থাশ্রমি পরম হংসদিগেরও উপাস্য বলিয়া পণ্ডিতেরা যাঁহাকে কীর্ত্তন করেন, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাকে অনুকম্পা করুন ॥ ১ ॥

যিনি শান্তিপুর ধামের প্রতিপথে ও প্রতি ভক্তের গৃহে পাপিজনের আনন্দ কর নিজ চরিত্র অর্থাৎ হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন করিতে করিতে (পতিতপাবন কৃষ্ণের জয় হউক এই রূপ)

উদঞ্চন্মার্ত্তণ্ডদ্যুতিহর দুকূলাঞ্চিতকটিঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ২ ॥
অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ।

ত্বাৎ। স্বভক্তত্বাচ্চ প্রিয়োমঘবা ইন্দ্র স্তস্যাহ্লাদনং পদং ব্যবসায়ো যত্র তচ্চরিতং বলিচ্ছলনং তদ্বন্ধনাদি লক্ষণং তস্মানঃ। বলৌ নিবন্ধে সতি দেবকৃতৈর্জয়োদ্ঘোষৈ র্বিরচিতং শচ্যা ইন্দ্রাণ্যাঃ শোকহরণং যেন সঃ। স দেব ইতি প্রাগ্বৎ ॥ ২ ॥

নম্বু চতুর্থযুগাবতারঃ শ্যামলাঙ্গঃ। কৃতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তিরিত্যাদি স্মরণাৎ। অস্যতু চৈতন্যস্য তদ্যুগাবতারস্য গৌরত্বং কুতস্তত্রাহ। অপারমিতি। যঃ কস্যাপিপ্রণয়ি জনবৃন্দস্য ব্রজাঙ্গনা লক্ষণস্য স্নিগ্ধ ভক্ত নিচয়স্য কমপ্যনির্বাচ্যং মধুরং শৃঙ্গারাপর পর্য্যায়ং রসস্তোমং হৃত্বোপভোক্তুং স্বয়ং তদ্ভাবেনাস্বাদয়িতুং স্বাং রুচিং দ্যুতিমাবব্রে পিদধে। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। তদীয়াং তদ্বৃন্দ সম্বন্ধিনীং দ্যুতিং প্রকটয়ন্নুপরি প্রকাশয়ন্। অন্যোপি চৌরঃ স্বরূপমাবৃত্য চোরয়তীতি প্রসিদ্ধমেতৎ। শ্রুতিরপ্যেতং সূচয়তি। যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্মবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিমিত্যাদির্না। এবং কুতশ্চকার তত্রাহ। কুতুকীতি তাসাং ভাবাস্বাদে বিনোদবান্। কৌতু

জয় ঘোষণা দ্বারা পুত্রশোকাতুরা শচীদেবীর শোকাপনোদন করিয়াছিলেন এবং নবোদিত অরুণকিরণের ন্যায় অরুণ বর্ণ বসনে যাঁহার কটিদেশ সুশোভিত, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে সমধিক কৃপা করুন ॥ ২ ॥

যিনি মধুর রস আস্বাদন করিব বলিয়া ব্রজবনিতাদিগের অপার মাধুর্য্যভাব অপহরণ পূর্ব্বক তদীয় কান্তি অঙ্গীকার

রুচিং স্বামাধত্তে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৩॥
অনারাধ্যঃ প্রীত্যা চিরমসুরভাবপ্রণয়িনাং
প্রপন্নানাং দৈবীং প্রকৃতিমধিদৈবং ত্রিজগতি।

হলং বিনোদঃ স্যাৎ কুতুকঞ্চ কুতুহলমিতি হলায়ুধঃ। যদ্যপ্যুক্ত স্মৃতেঃ প্রতি কলিযুগাবতারঃ শ্যামল স্তথাপি বৈবস্বত মন্বন্তর গতাষ্টাবিংশতিতম চতুর্যুগীয় কলিসন্ধ্যায়াং স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এব স্বপ্রেয়স্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কান্তি ভাবাভ্যাং স্বকান্তি ভাবৌ সমাবৃণ্বন্নবততারেতি স্বীকর্ত্তব্যঃ কৃষ্ণবর্ণ মিত্যাদেরাসন্ বর্ণাস্ত্রয় ইত্যাদেশ্চ। এবমভিপ্রেত্যৈব ছন্নঃ কলৌ যদভব ত্রিযুগোথসত্বমিতি সপ্তমে প্রহ্লাদোক্তিশ্চোপপদ্যেত ॥ ৩ ॥

নন্বেবং শ্রীচৈতন্যস্য সাক্ষাদীশ্বরত্বে নির্ণীতেপি কেচিত্তদ্দেশ্য বাসিনো বিপ্রা স্তস্মিন্ যতিভাব কৃত প্রীতিমন্তোপি কুতস্তথাত্বং ন জগৃহু স্তত্রাহ অনারাধ্য ইতি। অসুর ভাব প্রণয়িণামাসুর প্রকৃতীনাং তামস দেবতাভক্তিভাজাং চিরং তাদৃক্ প্রীত্যাপ্যনারাধ্যঃ সাক্ষাদীশ্বরত্বেনা-গ্রাহ্যঃ। দৈবীং প্রকৃতিং প্রপন্নানাং ত্বধিদৈবমারাধ্যদেবঃ সন্ যোঽজস্রং জয়তি। তত্বাস্মিনামেব সাত্বিকপ্রকৃতীনাং বহূনাং তথাত্বেন সগ্রাহ্য ইত্যর্থঃ। ত্রিজগতি ত্রিলোক্যাং নন্বেকস্মিন্নেব ভূমণ্ডলে ইত্যর্থঃ। শ্রীমান্

করত স্বীয় রূপ গোপন করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরাঙ্গদেব আমাদিগকে সাতিশয় অনুকম্পা করুন ॥ ৩ ॥

যিনি অসুরভাবাপন্ন তামসী দেবতার উপাসক ব্রাহ্মণ গণের অনুপাস্য হইলেও জগতে সত্বগুণ সম্পন্ন দেবভাবা পন্ন ব্রাহ্মণগণের একমাত্র আরাধ্য হইয়াছেন এবং স্বাভা-বিক আনন্দময় ও মধুর মূর্ত্তিতে যিনি জগতে সর্ব্বোৎকৃষ্ট

অজস্রং যঃ শ্রীমান্ জয়তি সহজানন্দমধুরঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪ ॥
গতি র্যঃ পুণ্ড্রাণাং প্রকটিতনবদ্বীপমহিমা
ভবেনালং কুর্ব্বন্ ভুবনমহিতং শ্রোত্রিয়কুলং।

শ্রীপতিঃ। দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেঽস্মিন্ দৈব আসুর এবচ। বিষ্ণুভক্তিপরো দৈবো আসুর স্তদ্বিপর্য্যয় ইতি বিষ্ণুধর্ম্মাৎ। তথাচ কৈশ্চিত্তথাত্বেঽগৃহীতেপি ন কাচিৎ ক্ষতিরিতি ॥ ৪ ॥

গতিরিতি। নবদ্বীপস্য দক্ষিণতঃ কুলীনগ্রামোপান্তেঃ পুণ্ড্রো নাম দেশঃ। তত্রবানাং পৌণ্ড্রানাং যো দেবো গতিঃ সাধ্য সাধন ভূতো নিস্তারক ইত্যর্থঃ। তত্রত্যাঃসর্ব্বে তং সাক্ষাদীশ্বরত্বেন ভেজুরিতি ভাবঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ প্রকটিতেতি। গঙ্গাদেব্যা বিদ্বদ্গোষ্ঠ্যা চালঙ্কৃতস্যাপি প্রাকৃতত্বে নোচ্যমানস্য নবদ্বীপস্য তত্র প্রাদুর্ভূতেন যেন মহিমা প্রকটিতঃ। বৃন্দাবনস্য প্রকাশবিশেষোঽয়মিতি পূজ্যতা তদ্ভক্তেষু প্রকাশিতেত্যর্থঃ। যঃ শ্রোত্রিয়কুলং বৈদিক বিপ্রবংশং ভবেন স্বজন্মনালং কুর্ব্বন্ ভূষয়ন্ পরমহংসাশ্রমপদং সংন্যাস চিহ্নমঙ্গীকারাৎ স্বীকৃত্য পুনাতি। নহি তস্য সংন্যাস গ্রহণে কিঞ্চিৎ ফলং কিন্তু ভক্তিসাৎ করণেন তৎ পরিশুদ্ধিরেবেতি ॥ ৫ ॥

রূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে কৃপা করুন ॥ ৪ ॥

যিনি পুণ্ড্রদেশীয় ভক্তগণের নিস্তারকারী, যিনি বিশেষ রূপে নবদ্বীপের মহিমা বিস্তার করিয়াছেন ও যিনি নবদ্বীপে বৈদিক ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভুবন পূজ্য ঐ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছেন এবং যিনি পরমহংসাশ্রম অঙ্গীকার করিয়া ভক্তি শিক্ষা দ্বারা ঐ আশ্রম পবিত্র করি-

পুনাত্যঙ্গীকারাদ্ভুবি পরমহংসাশ্রমপদং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫ ॥
মুখেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহ নামামৃতরসং
দৃশোর্দ্বারা যস্তং বমতি ঘনবাস্পাম্বুমিষতঃ।
ভুবি প্রেম্নস্তত্ত্বং প্রকটয়িতুমুল্লাসিততনুঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৬ ॥

ভাবমগ্নতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। মুখেনেতি। অগ্রে প্রথমং মধুরং নামামৃতরসং মুখেনাস্যেন যঃ পীত্বা ঘনবাস্পাম্বু মিষতো নিবিড় নয়ন জলচ্ছলেন দৃশোর্দ্বারা তং নামামৃত রসং বমত্যুদ্গিরতি কিমর্থমিত্যপেক্ষ্যাহ। ভুবি পৃথিব্যাং প্রেম্ন তত্ত্বং স্বরূপং প্রকটয়িতুং বোধয়িতুং। তত্ত্বং বাদ্য প্রভেদে স্যাৎ স্বরূপে পরমাত্মনীতি বিশ্বঃ। ভগবন্নাম কীর্ত্তনমেব তৎ প্রেমা ভবেদিতি বোধনায়েত্যর্থঃ। নচ জুগুপ্সাশ্লীলমিদং বমতি পদং গৌণবৃত্তিতায়ামশ্লীলানঙ্গীকারাৎ। অপহ্নুতিরলঙ্কারঃ। প্রকৃতং নামামৃত রসপানানুভাবমশ্রু প্রতিষিধ্য তস্য তদ্রসত্বেন স্থাপনাৎ। প্রকৃতং যন্নিষিধ্যান্যৎ স্থাপ্যতে সাত্বপহ্নুতিরিতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ৬॥

য়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরাঙ্গদেব আমাদিগকে কৃপা করুন ॥ ৫ ॥

যিনি প্রথমতঃ মুখ দ্বারা হরিনাম রূপ অমৃত রস পান করিয়া অনবরত অশ্রু বিসর্জ্জন চ্ছলে নয়ন দ্বারা ঐ রস যেন উদ্গিরণ করিতেছেন এবং জগতে প্রেম তত্ত্ব শিক্ষাদিবার নিমিত্ত যাঁহার কলেবর সর্ব্বদা উল্লাসিত, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপ্রভু আমাদিগকে অনুকম্পা করুন ॥ ৬ ॥

তনুমাবিষ্কুর্ব্বন্ নবপুরটভাসং কটিলসৎ
করঙ্কালঙ্কারস্তরুণগজরাজাঞ্চিতগতিঃ।
প্রিয়েভ্যো যঃ শিক্ষাং দিশতি নিজনির্ম্মাল্যরুচিভিঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭ ॥
স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো

তীর্থায় ব্রজন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি তনুমিতি। নবস্য দাহোত্তীর্ণস্য পুরটস্য সুবর্ণস্যেব ভাঃ যস্যাস্তাং তনুং মূর্ত্তিমাবিষ্কুর্ব্বন্ প্রদর্শয়ন্ পণিকত্বেহি সর্ব্বেষাং তদ্দর্শনং স্যাদিতি কারুণিকত্বং ব্যঙ্গং। কটৌ নিবদ্ধ তয়ালসন্ করঙ্কালঙ্কারো নারিকেল ফলাস্থি রচিতমম্বুপাত্রং যস্য সঃ। নারিকেরজঃ করঙ্ক ইতি হৈমঃ নিজাঃ স্বকীয়া নির্ম্মাল্যেষু ভগবৎ প্রসাদেষু মাল্যাদিষু যা রুচয়োঽভিপ্রীতয় স্তাভিঃ প্রিয়েভ্যঃ স্বভক্তেভ্যঃ শিক্ষাং যো দিশতি। ভবদ্ভিরেবমেব তেষাদরোবিধেয় ইতি শিক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নিখিল কল্যাণ করত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি স্মিতেতি। যস্য স্মিতালোকঃ স্মিত পূর্ব্বকঃ কৃপাকটাক্ষঃ। জগতাং তদ্বর্ত্তি প্রাণিনাং শোকং হরতি।

প্রতপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় যাঁহার শরীর-কান্তি, যাঁহার কটিদেশ করঙ্গ (সন্ন্যাসীদিগের ভিক্ষাভাজন পাত্র বিশেষ) রূপ অলঙ্কারে সুশোভিত এবং তরুণ গজরাজের ন্যায় যাঁহার প্রশস্ত গমন ও যিনি স্বয়ং প্রীতি পূর্ব্বক ভগবৎ প্রসাদ মাল্যাদি গ্রহণ করিয়া নিজ ভক্তদিগকে শিক্ষা অর্থাৎ তোমারাও এই প্রকার আচরণ করিও এই বলিয়া উপদেশ প্রদান করিতেছেন সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাদিগকে প্রচুর কৃপা করুন ॥ ৭ ॥

যাঁহার ঈষদ্ধাস্য সহকৃত কৃপাকটাক্ষ সকলের শোক

গিরাস্তু প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি।
পদালম্ভঃ কম্বা প্রণয়তি নহি প্রেমনিবহং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮ ॥
শচীসূনোঃ কীর্ত্তিস্তবক নবসৌরভ্যনিবিড়ং
পুমান্ যঃ প্রীতাত্মা পঠতি কিল পদ্যাষ্টকমিদং।
স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং
দদানঃ কল্যাণীমনুপদমবাধং সুখয়তু ॥ ৯ ॥

যস্য গিরাস্তু প্রারম্ভঃ সম্ভাষণোপক্রমঃ জগতাং কুশলপটলীং কল্যাণসংহতিং পল্লবয়তি বিস্তারয়তি। যস্য পদালম্ভঃ চরণাশ্রয়ণং কং বা জনং প্রেমনিবহং কৃষ্ণপ্রেম সন্ততিং ন প্রণয়তাপিতু সর্ব্বং জনং তং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ। শচীতি। যঃ পুমানিদং শচীসূনোঃ পদ্যাষ্টকং পঠতি। এতং জনং স লক্ষ্মীবান্ শচীসূনুরনুপদং সদা সুখয়তু। কিং কুর্ব্বাণঃ সন্নিত্যাহ। নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং প্রীতিং দদানঃ সন্। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৯ ॥

হরণ করিয়াথাকে, যাঁহার বাক্যারম্ভ জগতের কল্যাণ সমূহ বিস্তার করে, যাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে সামান্য লোকেও সমধিক কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে সমধিক অনুকম্পা করুন ॥ ৮ ॥

শচীনন্দনের কীর্ত্তি কুসুমাবলীর গন্ধে সুগন্ধ পরিপূর্ণ এই পদ্যাষ্টক যে ব্যক্তি প্রীত মনে পাঠ করেন, সেই শ্রীমান্ শচীনন্দন কল্যাণ ময় নিজ পাদপদ্মে তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া নিরন্তর তাঁহাকে সুখী করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥*॥

অথ তৃতীয়াষ্টকং ॥

উপাসিতপদাম্বুজস্ত্বমনুরক্তরুদ্রাদিভিঃ
প্রপদ্য পুরুষোত্তমং পদমদভ্রমুদ্ভ্রাজিতঃ।
সমস্ত নত মণ্ডলী স্ফুরদভীষ্টকল্পদ্রুমঃ

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয়ং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বিরাজমানং চৈতন্যদেবং পশ্যন্ স্তৌতি। উপাসিতেত্যাদিভিঃ। হে শচীসুত হে প্রভো হে মুকুন্দ ত্বং মন্দে ময়ি কৃপাং কুরু। কীদৃশস্ত্বমিত্যপেক্ষ্যাহ। অনুরক্তৈরাচার্য্যাদিরূপতয়া স্থিতৈ রুদ্রাদিভিরুপাসিতে পদাম্বুজে যস্য সঃ। পুরুষোত্তমং পদং স্থানং ক্ষেত্রং প্রপদ্য প্রাপ্যোদ্ভ্রাজিতো বিদ্যোতমানঃ। অদভ্রং শ্রেষ্ঠং। যদ্বা। পুরুষোত্তমং জগন্নাথং পদং বস্তু প্রপদ্য তৎ প্রপত্তিং কুর্ব্বোদ্ভ্রাজিতো লব্ধচ্ছবিরিত্যর্থঃ। নতমণ্ডলী স্বভক্তগণঃ। মণ্ডলঃ পরিধৌ কুষ্ঠে দেশে দ্বাদশ রাজকে। ক্লীবেথ নিবহে বিম্বে ত্রিষু পুংসিতু কুক্কুরে ইতি মেদিনীকরঃ॥ ১

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

তৃতীয় অষ্টকে জগন্নাথ ক্ষেত্রস্থ মহাপ্রভুর ভাব বর্ণিত হইতেছে।

হে শচীনন্দন! রুদ্রাদি দেবগণ মানবদেহ ধারণ পূর্ব্বক সর্ব্বদা তোমাতে অনুরক্ত হইয়া তোমার পাদপদ্ম উপাসনা করিতেছেন, তুমি জগন্নাথ ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বদা সেই স্থানে আনন্দে বিরাজ করিতেছ এবং তুমি ভক্তমণ্ডলীর অভীষ্ট দাতা কল্পবৃক্ষ স্বরূপ, অতএব হে

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ১ ॥
নু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়িতা
ভবন্তমুরুবুদ্ধয়ো ন খলু সার্ব্বভৌমাদয়ঃ।
পরোভবতু তত্র কঃ পটুরতো নমস্তে পরং
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ২ ॥
ন যৎ কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্ভিরপ্যাহিতং

প্রভোঃ স্তবে স্বস্যাসামর্থ্যং দর্শয়ন্নাহ ন্বিতি। হে শচীসুত সার্ব্বভৌমাদয়োপি ভবন্তং বর্ণয়িতুং স্তোতুং নেশতে সমর্থা ন ভবন্তি। কীদৃশাস্তে ইত্যাহ। গুরুতরাঃ সর্ব্বমুনিগুরবশ্চ তেঽবতারাশ্চ দত্তাত্রেয় বাদরায়ণাদয়ঃ। তে ইবাচরন্তীতি গুরুতরাবতারায়িতাঃ কর্ত্তৃক্যঙন্তাৎ কর্ত্তরি ক্তঃ। উরুবুদ্ধয়োঽতিসূক্ষ্মধিয়ঃ। তাদৃশোপি যদ্বর্ণনে ন ক্ষমাস্তত্র পরোঽন্যঃ পটুর্নিপুনঃ কো ভবেন্ন কোপীতি ভাবঃ। অতঃ সর্ব্বাবরস্য বুদ্ধিহীনস্য মে তে তুভ্যং পরং কেবলং নমোঽস্তু নতু বর্ণনোদ্যম ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

নন্বু তাদৃশাস্তে তদ্বর্ণনে কুতোঽক্ষমাস্তত্রাহ ন যদিতি। শ্রুতৌ বেদে তচ্ছিরো

প্রভো! হে মুকুন্দ! এই মন্দ ব্যক্তি যে আমি, আমাকে কৃপা কর ॥ ১ ॥

হে শচীনন্দন! যে স্থলে ব্যাসাদি মুনিগণের ন্যায় সূক্ষ্ম বুদ্ধি সম্পন্ন সার্ব্বভৌম প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তোমার স্বরূপ বর্ণনে সমর্থ হয়েন না, সে স্থলে সামান্য ব্যক্তি আমি কি রূপে তোমাকে বর্ণন করিব। অতএব হে প্রভো! হে মুকুন্দ! তোমাকে নমস্কার করি, এ অধমের প্রতি কৃপা কর ॥ ২ ॥

হে রসরত্নাকর! যাহা বেদে নাই, যাহা উপনিষদে নাই

স্বয়ঞ্চ বিবৃতং নযদ্ গুরুতরাবতারান্তরে।
ক্ষিপন্নসি রসাম্বুধে তদিহ ভক্তিরত্নং ক্ষিতৌ
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৩ ॥
নিজপ্রণয়বিস্ফুরন্নটনরঙ্গ বিস্মাপিত

তৃতাভিরুপনিষদ্ভি র্যদ্ভক্তিরত্নং কথমপি কেনাপি ভক্তিস্বরূপ প্রকাশকেন প্রকারেণ নাহিতং নর্পিতং ন বর্ণিতমিত্যর্থঃ। তা হি শ্রদ্ধা ভক্তি ধ্যান যোগাদবৈহি। যস্য দেবে পরা ভক্তি র্ভক্তিরস্য ভজনমিত্যাদিভির্মুদ্রিত-বত্তদ্বস্থাপয়ন্তীতি ভাবঃ। স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন চ যদ্ভক্তিরত্নং গুরুত রাবতারান্তরে দত্তাত্রেয় ব্যাসাদি প্রাদুর্ভাব মধ্যে ন বিবৃতং। কর্ম্মযোগয়ো রদ্বৈতচ্ছায়ায়াশ্চান্তরান্তবোক্ত্যা তদ্বাক্যেষু শুদ্ধভক্তে র্বিবৃত্যা লাভাৎ। তত্ত্বমিহ ক্ষিতৌ ধান্যরাশিমিব ক্ষিপন্নসি। যেদেন ভগবতাচ গোপিতানি ভক্তিরত্নান্যেবং বিকিরতস্তে মহোদারস্য বর্ণনং সূর্ব্বদুঃশকমিতি ভাবঃ। এবমুক্তং। ক সা নিরঙ্কুশকৃপা ক তবৈভবমদ্ভুতং। ক সা বৎসলতা শৌরে যাদৃগ্ গৌরে তবাত্মনীতি প্রবোধানন্দঃ॥ ৩ ॥

নিজেতি ত্রীণ্যত্র সম্বুদ্ধ্যন্তানি। নিজে স্বস্মিন্ কৃষ্ণাত্মনি যঃ প্রণয়ো ভাববিশেষস্তেন বিস্ফুরদুদয়মানং যন্নটনং তত্র যোরঙ্গ আশ্চর্য্যতা জ্ঞানং তেন বিস্মাপিত স্ত্রিনেত্রঃ শিব স্তদবতারোঽদ্বৈতাচার্য্যো যেন হে তথাভূত। রঙ্গঃ স্যাদদ্ভুতজ্ঞানে জঙ্গমেঙ্গিতয়োরপীতি বিশ্বঃ। অহঙ্কৃতিরাভিজাত্য পাণ্ডি-

---

এবং কৃষ্ণাবতারেও অন্যান্য ব্যাসাদি অবতারেও যাহা প্রকাশিত হয় নাই সেই ভক্তি রত্ন অনবরত তুমি এই ধরা-তলে বিতরণ করিতেছ, অতএব হে শচীনন্দন! হে মুকুন্দ! হে প্রভো! এই অধম জনে অনুকম্পা কর॥ ৩ ॥

হে শচীনন্দন! তুমি নাম সঙ্কীর্ত্তনে অপূর্ব্ব নৃত্য করিয়া শিবাবতার অদ্বৈতাচার্য্যকে বিস্ময়ান্বিত ও ভক্তমণ্ডলীর

ত্রিনেত্রনতমণ্ডলপ্রকটিতানুরাগামৃত।
অহঙ্কৃতি কলঙ্কিতোদ্ধত জনাদি দুর্ব্বোধ হে
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৪ ॥
ভবন্তি ভুবি যে নরাঃ কলিত দুষ্কুলোৎপত্তয়া
স্ত্বমুদ্ধরসি তানপি প্রচুর চারু কারুণ্যতঃ।
ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাশ্রিতস্ত্বামহং

ত্যাদি হেতুকোভিমানস্তেন কলঙ্কিতা লাঞ্ছিতা যে উদ্ধত জনাস্তৈ র্দুর্বোধ হে শচীসুত। কলঙ্কাঙ্কৌ লাঞ্ছনঞ্চ চিহ্নং লক্ষ্ম চ লক্ষণমিত্যমরঃ। অহঙ্কার বিযুক্তানাং কেশবো নহি দূরগঃ। অহঙ্কারযুতানাস্তু মধ্যে পর্ব্বতকোটয় ইতি স্মৃতেঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪॥

নমু মন্দে ত্বয়ি মৎ কৃপা কথং স্যাত্তত্রাহ ভবন্তীতি। যেন বা ভুবি কলিত দুষ্কুলোৎপত্তয়ো ভবন্তি দুষ্কুলোৎপত্তিভাজো বর্ত্তন্তে তানপি দুষ্কুলীনত্বাৎ পাপাচারান্ ত্বং সমুদ্ধরসি। কুতো হেতোরিত্যাহ প্রচুরেতি। কমনীয় কৃপা নির্ভরাদিত্যর্থঃ। যত এবমতস্ত্বামহং প্রমুদিতান্তরঃ প্রহৃষ্ট চিত্তঃ সন্ শরণমাশ্রিতঃ প্রাপ্তোস্মি। তাদৃশস্যাপি মে নিস্তারো ভাবীতি ॥ ৫ ॥

হৃদয়ে অনুরাগ রূপ অমৃত সঞ্চার করিয়াছ এবং তুমি জাতি বিদ্যা, মহত্ব প্রভৃতি অভিমান মদে কলুষিত হৃদয় উদ্ধত জনগণের দুর্জ্ঞেয়, অতএব হে প্রভো! হে মুকুন্দ! এই মন্দ জনের প্রতি তুমি কৃপা কর ॥ ৪ ॥

এই ধরাতলে যাহারা নীচ কুলে জন্ম গ্রহণ করে, তুমি সমধিক সুন্দর করুণামৃত বর্ষণে সেই সকল পাপাচারি জন গণকে নিস্তার করিয়াথাক, এই ভরসায় আমিও আনন্দমনে তোমার শরণাগত হইলাম, অতএব হে শচীনন্দন। হে প্রভো!

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৫ ॥
মুখাম্বুজ পরিস্খলন্মৃদুলবাঙ্মধূলীরস
প্রসঙ্গ জনিতাখিল প্রণতভৃঙ্গরঙ্গোৎকরঃ।
সমস্ত জন মঙ্গল প্রভব নাম রত্নাম্বুধে
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৬ ॥
মৃগাঙ্ক মধুরানন স্ফুরদনিদ্র পদ্মেক্ষণ
স্মিতস্তবকসুন্দরাধরবিশঙ্কটোরস্তট।

মুখেত্যাত্র সম্বোধন দ্বয়ং মুখাম্বুজাৎ পরিস্খলন্ ক্ষরন্ যো মৃদুল বাঙ্মধূলী রসঃ কোমলবাণী মকরন্দ দ্রব স্তস্মিন্ যঃ প্রসঙ্গো পাঢ়াশক্তিস্তেন জনিতো হখিলানাং প্রণতভৃঙ্গাণাং রঙ্গোৎকরো বিস্ময় জ্ঞান নির্ভরো যেন হে তথা ভূত। সমস্তানাং নানা বিধানাং জন মঙ্গলানাং প্রভবো যেভ্য স্তথা ভূতানাং নাম রত্নানামম্বুধে হে শচীসুত ॥ ৬ ॥

রূপং নিরূপয়ন্ সম্বোধয়তি মৃগাঙ্কেতি। মৃগাঙ্কশ্চন্দ্র স্তদ্বন্মধুরমাহ্লাদ প্রকাশাভ্যাং রুচিরমাননং মুখং যস্য হে তাদৃশ। স্ফুরন্তী বিরাজন্তী যে

এ অধমের প্রতি একবার কৃপাকটাক্ষ বিস্তার কর ॥ ৫ ॥

হে প্রভো! তোমার মুখ পদ্ম বিগলিত কোমল বাক্য রূপ মকরন্দে গাঢ় আসক্ত হইয়া, অপূর্ব্ব রসবোধে ভক্ত রূপ ভ্রমরগণ অতিশয় চমৎকৃত হইতেছে এবং তুমি সকলের কল্যাণ কারণ ভগবন্নাম রত্নের রত্নাকর, অতএব হে শচী নন্দন! হে মুকুন্দ! এই অধম জনের প্রতি অনুকম্পা কর ॥ ৬

হে শচীনন্দন! ত্বদীয় মুখমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায় অতিশয় আহ্লাদ কর, প্রফুল্ল পঙ্কজের ন্যায় তোমার নয়ন যুগল,

ভুজোদ্ধত ভুজঙ্গমপ্রভ মনোজকোটিদ্যুতে
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৭ ॥
অহং কনককেতকীকুসুমগৌরদুষ্টঃ ক্ষিতৌ
ন দোষ লবদর্শিতা বিবিধ দোষ পূর্ণেঽপি তে।
অতঃ প্রবণয়া ধিয়া কৃপণবৎসল ত্বাং ভজে

অনিদ্রে প্রফুল্লে পদ্মে তে ইবেক্ষণে নেত্রে যস্য হে তাদৃশ। স্মিতস্তবকেন মন্দ-হাস গুচ্ছেন সুন্দরোঽধরো যস্য হে তাদৃশ। বিশঙ্কটং বিশালমুরস্তটং বক্ষো যস্য হে তাদৃশ। বিশঙ্কটং পৃথু বৃহৎ বিশালং পৃথুলং মহদিত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

পাপাত্মাপ্যহং তব স্বভাবং বীক্ষ্য কৃতার্থঃ স্যামিতি হৃষ্টচিত্তোস্মীতি ভাবেনাহ অহমিতি। হে কনককেতকীকুসুমগৌর। ক্ষিতৌ পৃথিব্যা মহং দুষ্টঃ কামক্রোধাদি দূষিতোঽস্মি। বিবিধদোষপূর্ণেপি জনে তে তব দোষলব দর্শিতা নাস্তি। অত উদ্ধারকস্য তবোদ্ধার্য্যেণ ময়া সহ সম্বন্ধ প্রতীয়াদ্ধেতো ত্বামহং প্রবণয়া নম্রয়া ধিয়া ভজে। হে] কৃপণবৎসল ময়ি

তোমার অধর বিম্ব ঈষদ্ধাস্য রূপ কুসুম স্তবকে সুশোভিত, বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, উদ্ধত ভুজঙ্গের ন্যায় ভুজ যুগল এবং কোটিকন্দর্পের ন্যায় তোমার শরীর কান্তি, অতএব হে মুকুন্দ! হে প্রভো! এই মূঢ় জনের প্রতি কৃপা কর ॥ ৭ ॥

হে, সুবর্ণকেতকীকুসুমগৌর! হে, দীনবৎসল! এই ধরাতলে আমি কাম ক্রোধাদি অশেষ দোষে দূষিত, কিন্তু দোষ পরিপূর্ণ জনে তোমার দোষ দৃষ্টি নাই বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাসে তোমার ভজনা করিতেছি অতএব হে শচীনন্দন! হে মুকুন্দ! হে প্রভো! এই মন্দ জনের প্রতি অনুকম্পা

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং॥ ৮॥
ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ভবৎপদাঙ্কেষু যে
নিবিষ্টমনসো নরাঃ পরিপঠন্তি পদ্যাষ্টকং।
শচীহৃদয়নন্দনপ্রকট কীর্ত্তিচন্দ্রপ্রভো
নিজপ্রণয়নির্ভরং বিতর দেব তেভ্যঃ শুভং॥ ৯॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য তৃতীয়াষ্টকং সমাপ্তং॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যদেবস্য স্তোত্রাণি॥ * ॥

মন্দে কৃপাং কুরু॥ ৮॥

অষ্টকপাঠ ফলমাহেদমিতি। হে ধরণীমণ্ডলোৎসব। হে শচীহৃদয় নন্দন। হে প্রকটকীর্ত্তিচন্দ্র হে প্রভো। যেন বা ভবৎ পদাঙ্কেষু ত্বচ্চরণ চিহ্নেষু নিবিষ্ট মনসঃ সন্ত ইদং পদ্যাষ্টকং পরি পঠন্তি তেভ্য স্বং নিজ প্রণয় নির্ভরং স প্রেম সম্পত্তিং বিতর দেহি। হে দেব শুভং মঙ্গলা-ত্মকং। অস্মিন্নষ্টকে পৃথ্বীচ্ছন্দঃ। জসৌ জসযলাবসু গ্রহ যতিশ্চ পৃথ্বী গুরু রিতি তল্লক্ষণং॥ ৯॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

প্রকাশ কর॥ ৮

হে ধরণিমণ্ডলোৎসব! হে প্রকাশিত কীর্ত্তিচন্দ্র! হে শচীহৃদয়নন্দন! হে প্রভো! যে সকল মনুষ্য তোমার পাদ পদ্মে মন অভিনিবেশ পূর্ব্বক এই পদ্যাষ্টক পাঠ করেন তুমি তাঁহাদিগকে মঙ্গলময়ী নিজ প্রেম সম্পত্তি বিতরণ কর॥ ৯॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়াষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদে শ্রীচৈতন্যদেবের স্তবাবলী সমাপ্ত॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

অথ শ্রীকৃষ্ণদেবস্য ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দো গোবিন্দো নন্দনন্দনঃ।

এবং স্বদেশিকং শ্রীচৈতন্যং স্তুত্বা সচ্চিদানন্দ রূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্ট কারিণে। একোবশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোপি সন্ বহুধা যো বিভাতি তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ। কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং মত্তঃ পরতরং নান্যদিত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিভিস্তেনোপদিষ্টং পরতমং তত্ত্বং কৃষ্ণং স্তোতুমারভতে। অথেতি শ্রীচৈতন্যদেব স্তবানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য স্তবো লিখ্যত ইত্যর্থঃ। স্তবমাহ। শ্রীতি। শ্রীকৃষ্ণেতি নিখিল নাম মুখ্যেন নাম্না বাচ্যত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ। নাম্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্তপেতি ভগবদুক্তেঃ। তৎ প্রবৃত্তি নিমিত্তঞ্চ সদানন্দত্বং। কৃষি ভূর্বাচকঃ শব্দোণশ্চ নির্বৃতি বাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইতি স্মৃতেঃ। কচিৎ শ্যামত্বঞ্চ। কৃষ্ণো বর্ণশ্চ মে যস্মাত্তস্মাৎ কৃষ্ণোহমর্জুনেতি ভগবদুক্তেঃ। পরমশ্চাসাবানন্দশ্চেতি পরমানন্দঃ বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেত্যাদি শ্রুতেঃ আনন্দস্য পারম্যং বিজ্ঞানাত্মকত্বাৎ। বিভুত্বাৎ সশ্রীকত্বাদ্বা মূর্ত্তত্বাদ্বেত্যন্যে। মূর্ত্তত্বঞ্চ তস্য রাগ মূর্ত্তত্ববদচিন্ত্যত্বাচ্ছুভত্বাচ্চ স্বীকার্য্যং। গবামিন্দ্রত্বাৎ গোবিন্দঃ পায়ান্ন ইন্দ্রো-গবামিতি শ্রীশুককোক্তেঃ। নন্দাৎ যশোদায়াং জাতত্বাৎ নন্দনন্দনঃ। দারকোনন্দনোহর্ভক ইতি ধনঞ্জয়ঃ যশোদাথনিগাণিক্যমিত্যুপরি বক্ষ্যতি। নমু কৃষ্ণস্য যশোদাসুতত্বং ন সম্ভবতি। শ্রীদশমোক্ত স্ফুটার্থ বিরোধাদিতি চেন্মৈবমেতৎ। নিশীথে তম উদ্ভূতে জায়মানে জনার্দ্দনে। দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্ব্বগুহাশয়ঃ। আবিরাসীৎ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুষ্কল ইতি তত্রৈব শ্রীমুনীন্দ্রেণ যশোদায়াং চ তস্য জন্মাভিধানাৎ। যশোদাপি দেবকীত্যুচ্যতে। দ্বে নাম্নী নন্দভার্য্যায়া, যশোদা দেবকীতিচ। অতঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণের স্তব ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরমানন্দ, (যিনি পরম আনন্দ স্বরূপ)

তমালশ্যামলরুচিঃ শিখণ্ডকৃতশেখরঃ ॥ ১ ॥

সখ্যমভূৎ তস্যা দেবক্যা শৌরিজায়য়েত্যাদি পুরাণাৎ ততশ্চায়মর্থঃ। দেহলী প্রদীপ ন্যায়েন দেবক্যামিত্যেতদুভয়ান্বয়ি। তমসা ধ্বান্তেনোদ্ভূতে ব্যাপ্তে নিশীথে রাত্র্যর্দ্ধে দেবক্যাং যশোদায়াং জনার্দ্দনে কৃষ্ণে জায়মানে সতি দেবক্যাং বসুদেবপত্ন্যাং বিষ্ণুঃ কৃষ্ণ এবাবিরাসীদিত্যুভয়ত্র যুগপৎ প্রভোরাবির্ভাবঃ। গর্ভকালে ত্বসংপূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্ত্রিয়ৌ। দেবকী চ যশোদা চ সুষুবাতে সমং তদেতি হরিবংশাচ্চ। তদুত্তরং দুর্গায়াশ্চ যশোদায়ামাবির্ভাবঃ। ততশ্চ শৌরি র্ভগবৎ প্রচোদিতঃ সুতং সমাদায় স সূতিকাগৃহাৎ। যদা বহির্গন্তুমিয়েষ তর্হ্যজা যা যোগমায়াঽজনি নন্দজায়য়া ইতি শ্রীমুনীন্দ্রোক্তেঃ। অতঃ কিঞ্চিৎ পূর্ব্বোত্তর ভাবেন যশোদায়াঃ পুত্রকন্যারূপমপত্যদ্বয়ং তচ্চ বসুদেব যশোদাভ্যাং ক্রমাদদৃষ্টং বোধ্যং দেবরূপিণ্যামিতি কুক্ষি সম্বন্ধাবোধো নিরস্তঃ। যশোদা নন্দপত্নী চ জাতং পরমবুধ্যত। ন তল্লিঙ্গ পরিশ্রান্তা নিদ্রয়াপগত স্মৃতিরিতি। তত্রৈবোপরি তেন তস্যাং তজ্জন্মনঃ স্ফুটীকরণাচ্চ শৌরিপত্নী নন্দপত্নীচ পরং পরেশমেব স্বগর্ভাজ্জাতমবুধ্যত। তদ্বসুদেবাগমনাদিকং ন বেদ। তল্লিঙ্গমিতি পাঠেপি তস্য বসুদেবাগমাদেশ্চিহ্নং নাবুধ্যত ইত্যর্থঃ। নন্দগোপগৃহে জাতো যশোদা গর্ভসম্ভব ইত্যাদিপুরাণে কণ্ঠোক্তেশ্চ। এবঞ্চ নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্ন ইত্যতোঽদ্ভুতানুজাবিষ্ণোরিত্যাদিকং সুপপন্নং। উপগুহ্যাত্মজামিত্যাদিবৎ গৌণাত্মজত্ব শঙ্কাচ নিরস্তা। বাসুদেবস্য তস্মিন্নৈক্যাত্তদৈক্যবৎ স্বসা মথুরাদৌ গমনাদন্তরা ব্রজে চাগমনাত্তদুক্তে স্ফুটার্থোপি ন সন্দেহঃ। তস্মাদ্যশোদাসুতঃ কৃষ্ণঃ তমালেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ১ ॥

গোবিন্দ, নন্দনন্দন, তমাল শ্যামল রুচি, (তমাল তরুর ন্যায় যাঁহার স্নিগ্ধ কান্তি) শিখণ্ডকৃতশেখর, (ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার মস্তক সুশোভিত) ॥ ১ ॥

পীতকৌশেয়বসনো মধুরস্মিতশোভিতঃ।
কন্দর্পকোটিলাবণ্যো বৃন্দারণ্যমহোৎসবঃ ॥ ২ ॥
বৈজয়ন্তী স্ফুরদ্বক্ষাঃ কক্ষাত্তলগুড়োত্তমঃ।
কুঞ্জার্পিতরতিগুঞ্জাপুঞ্জমঞ্জুলকণ্ঠকঃ ॥ ৩ ॥

পীতে বিদ্যুদ্বর্ণে কৌশেয়ে পট্টোদ্ভবে বসনে যস্য সঃ। মধুরেতি প্রকটার্থং। কন্দর্পকোটেরপ্যধিকং লাবণ্যং তরলা কান্তি র্যস্য সঃ। বৃন্দারণ্যে মহান্নুৎসবো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

পঞ্চবর্ণ পুষ্প রচিতা স্রগ্বৈজয়ন্তী তয়া স্ফুরদ্বিদ্যোতমানং বক্ষো যস্য সঃ। কক্ষেণাত্তো লগুড়োত্তমো যেন সঃ। বাহুমূলে উভে কক্ষাবিত্যমরঃ। দণ্ডো যষ্টিশ্চ লগুড় ইতি হৈমঃ। কুঞ্জেষু লতাদিমন্দিরেষর্পিতা রতিরভিরুচি র্যেন সঃ। গুঞ্জাপুঞ্জেন তৎকৃতেন হারেণ মঞ্জুলঃ কণ্ঠো যস্য সঃ। কুঞ্জনিকুঞ্জ কুড়ুঙ্গাঃ স্থানে বৃক্ষৈ র্বৃতান্তরে ইতি হৈমঃ। কথ্যন্তে কৃষ্ণলা গুঞ্জা ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥

পীত কৌশেয় বসন [যিনি পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রে সুশোভিত] মধুর স্মিত শোভিত, (যিনি মধুর ঈষৎহাস্য যুক্ত) কন্দর্প কোটি লাবণ্য, (কোটি কন্দর্পের ন্যায় যাঁহার রূপ লাবণ্য) বৃন্দারণ্য মহোৎসব, (যাঁহার বৃন্দাবনে অতিশয় উৎসব) ॥ ২ ॥

বৈজয়ন্তী স্ফুরদ্বক্ষা, (যাঁহার বক্ষঃস্থল বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্প মালায় সুশোভিত) কক্ষাত্ত লগুড়োত্তম, (যিনি পশুপালনার্থ বাহু পরিমাণ উত্তম যষ্টি কক্ষে ধারণ করিয়াছেন) কুঞ্জার্পিত রতি, (লতা বেষ্টিত বনের মধ্যস্থানে অবস্থান করিতে যিনি ভাল বাসেন) গুঞ্জাপুঞ্জ মঞ্জুল কণ্ঠক, [গুঞ্জা মালায় যাঁহার মনোহর কণ্ঠস্থল সুশোভিত] ॥ ৩ ॥

কর্ণিকারাঢ্যকর্ণশ্রীর্ধৃতস্বর্ণাভবর্ণকঃ।
মুরলীবাদনপটু র্বল্লবীকুলবল্লভঃ ॥ ৪ ॥
গান্ধর্ব্বাপ্তিমহাপর্ব্বা রাধারাধনপেশলঃ।
ইতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য নাম বিংশতিসংজ্ঞিতং ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারৈ স্তদাখ্যৈঃ পুষ্পেরাঢ্যা কর্ণয়োঃ শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ। বৃক্ষোৎপলঃ কর্ণিকার ইতি হলায়ুধঃ। ধৃত স্বর্ণাভং গৌরং বর্ণকমনুলেপনং যেন সঃ বর্ণকং স্যাদ্বিলেপনমিত্যমরঃ। মুরলীত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

'গান্ধর্ব্বায়াঃ শ্রীরাধায়া আপ্তির্লাভস্তদর্থম্বা তদেব বা মহৎপর্ব্ব উৎসবো যস্য সঃ। পর্ব্বঃ স্যাদুৎসবে গ্রন্থৌ প্রস্তাবে লক্ষণান্তরে। দর্শপ্রতিপদোঃ সন্ধৌ বিষুবৎ প্রভৃতিষ্বপীতি বিশ্বঃ। রাধায়াঃ স্বাধীনভর্তৃকায়া আরাধনে তদ্বেশ নির্ম্মাণে পেশলো নিপুনঃ। পেশলঃ কুশলে রম্যে ইতি হৈমঃ। স্তোত্রস্য নাম স্বয়ং দর্শয়তি ইতীতি ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারাঢ্য কর্ণ শ্রী, [কর্ণিকার কুসুমে যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত] ধৃতস্বর্ণাভবর্ণক, [যিনি স্বর্ণ বর্ণ অনুলেপনে অনুলিপ্ত] মুরলীবাদন পটু, [যিনি বংশীবাদনে দক্ষ] বল্লবী কুলবল্লভ, [যিনি ব্রজরমণীগণের বল্লভ] ॥ ৪ ॥

গান্ধর্ব্বাপ্তি মহাপর্ব্বা [যিনি শ্রীরাধিকার লাভকে মহা উৎসব বলিয়া বোধ করেন] রাধারাধনপেশল, [যিনি স্বাধীন ভর্তৃকা শ্রীরাধিকার বেশভুষা করিতে অতিশয় পটু] শ্রীকৃষ্ণের একবিংশতি নাম চিহ্নিত আনন্দাখ্য এই মহাস্তব যিনি পাঠ করেন বা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক হইয়া পরম সুখ লাভ করেন এবং নিখিল সদ্গুণে

আনন্দাখ্যং মহাস্তোত্রং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াচ্চ যঃ।
স পরং সৌখ্যমাসাদ্য কৃষ্ণপ্রেমসমন্বিতঃ ॥ ৬ ॥
সর্ব্বলোকপ্রিয়ো ভূত্বা সদ্গুণাবলিভূষিতঃ।
ব্রজরাজকুমারস্য সন্নিকর্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীমহানন্দাখ্যং স্তোত্রং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
রাধিকাহৃদয়োন্মাদি বংশীক্কাণমধুচ্ছটঃ।
রাধাপরিমলোদ্গারগরিমাক্ষিপ্তমানসঃ ॥ ১ ॥

পাঠাদি ফলমাহ যঃ পঠেদিত্যাদিনা। সৌখ্যং পাঠাদিজং ॥ ৬ ॥
সন্নিকর্ষং সন্নিধিং তৎপার্ষদ্ভাবমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥
॥ * ॥ ইত্যানন্দাখ্যং স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ নাম দশকেন স্তৌতি রাধিকেত্যাদিনা। রাধিকায়া হৃদয়ং চিত্ত মুন্মাদয়িতুং শীলং যস্যাস্তাদৃশী বংশীক্কাণ মধুচ্ছটা বেণুনাদমাধ্বীক পরম্পরা যস্য সঃ। রাধায়াঃ যঃ পরিমলো বিমর্দ্দোত্থং সৌরভ্যং তস্যোদ্গার গরিম্না গুরুপ্রসারেণাক্ষিপ্তমাকৃষ্টং মানসং মনোযস্য সঃ। বিমর্দ্দোত্থে পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে ইত্যমরঃ ॥ ১ ॥

ভূষিত ও সকল লোকের প্রিয় হইয়া অন্তে ব্রজরাজকুমার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অবস্থান করেন।

॥ * ॥ ইতি মহানন্দাখ্য স্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ কৃষ্ণলীলামৃতনামকস্তোত্র।

যিনি বংশীধ্বনি রূপ মধু পরম্পরায় শ্রীরাধিকার চিত্ত উন্মাদ করেন, শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভে যাঁহার মন আকৃষ্ট হয় ॥ ১ ॥

কস্রেরাধামনোমীনবড়িশীকৃতবিভ্রমঃ।
প্রেমগর্ব্বান্ধগান্ধর্ব্বা কিলকিঞ্চিতরঞ্জিতঃ ॥ ২ ॥
ললিতাবশ্যধী রাধা মানাভাসবশীকৃতঃ।
রাধাবক্রোক্তিপীযূষমাধুর্য্যভরলম্পটঃ ॥ ৩ ॥

কস্রে কমনীয়ে রাধামনোমীনে বড়িশীকৃতো বিভ্রমো বিলাসো যেন সঃ। বড়িশং মৎস্য বেধনমিত্যমরঃ। পরমানন্দহেতু র্যো বিলাসঃ স এব বিরহে চিত্তবেধকো ভবতীতি তত্র তৃষ্ণাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ। প্রেম গর্ব্বাভ্যা-মন্ধায়াঃ প্রমত্তায়াঃ গান্ধর্ব্বায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ যৎ কিলকিঞ্চিতং তেন রঞ্জিতো রক্ততাং নীতঃ। উপলক্ষণমেতৎ। গর্ব্বস্মিতাভিলাষাদেভী কোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ সঙ্গে কথ্যতে কিলকিঞ্চিতমিতি। তল্লক্ষণং কাব্যকৌস্তুভে ॥ ২ ॥

ললিতাবশ্যা ধীর্যস্যা স্তস্যা রাধায়া মানাভাসেনাপি বশীকৃতঃ কাতরতাং গতঃ। রাধায়া যদ্বক্রোক্তি পীযূষং চন্দ্রাবলীক্রীড়াকুরঙ্গস্য তে কিমস্মাভিঃ সরলাভি স্তদ্বশ্যাভিরিত্যনৃজুবাগমৃতং তস্য মাধুর্য্যভরে লম্পটো লুব্ধস্তচ্ছ্রবণেঽতৃপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মীন বিদ্ধ করিবার নিমিত্ত নিজ বিলাসরূপ বড়িশ আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি প্রেম গর্ব্বে মত্ত শ্রীরাধিকার কিলকিঞ্চিত (নায়ক নায়িকার সঙ্গম সময়ে নায়িকার গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎ হাস্য, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ, হর্ষ হেতুক এই সাতটী ভাবের যে এককালীন প্রাকট্য করণ তাহার নাম কিলকিঞ্চিত) ভাবে অনুরক্ত ॥২

ললিতাগত চিত্ত শ্রীরাধিকার মানের আভাসেও যিনি কাতর হয়েন, যিনি শ্রীরাধিকার বক্রোক্তি রূপ অমৃত পানে অতিশয় লুব্ধ ॥ ৩ ॥

মুখেন্দুচন্দ্রিকোদ্গীর্ণরাধিকারাগসাগরঃ।
বৃষভানুসুতাকণ্ঠহারিহারহরিণ্মণিঃ॥ ৪ ॥
ফুল্লরাধা কমলিনী মুখাম্বুজমধুব্রতঃ।
রাধিকাকুচকস্তূরীপত্রস্ফুরদুরস্থলঃ॥ ৫ ॥
ইতি গোকুলভূপালসূনুলীলামনোহরং।

মুখেন্দুচন্দ্রিকয়া বদনচন্দ্রজ্যোৎস্নয়োদ্গীর্ণ উচ্ছলিতো রাধিকা রাগ সাগরো যস্মাৎ সঃ। বৃষভানুসুতায়াঃ কণ্ঠে হারী মনোহরো যো হারস্তস্য হরিণ্মণি র্মরকতস্তস্য হারস্য নায়কঃ। মরকতং স্বশ্মগর্ভং গারুত্মতং হরিণ্মণি রিতি হৈমঃ। হারনায়কবত্তয়া কণ্ঠে ধৃত ইত্যর্থঃ॥ ৪॥

ফুল্লেতি। তত্তঃ কৃত রাধিকাধরচুম্বন ইত্যর্থঃ। রাধিকাকুচয়োর্যৎ কস্তূরীপত্রং, তেন গাঢ়াশ্লেষাল্লগ্নেন স্ফুরদ্বিদ্যোতমানমুরস্থলং যস্যেতি লব্ধতৎ সম্ভোগ ইত্যর্থঃ। এষু রাধিকা শব্দস্য পুনঃ পুনরুপাদানং ন দোষঃ নাম্নাং তাদ্রূপ্যেণ সিদ্ধত্বাৎ॥ ৫॥

স্তোত্রপাঠ ফলমাহ। ইতীতি। ইত্যেতন্নাম দশকং যঃ পঠেৎ সোঽস্য গোকুল ভূপাল সূনোর্বল্লভতাং প্রীতিপাত্রতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নুয়াৎ। কীদৃশং নাম দশকং ইত্যপেক্ষায়ামাহ গোকুলেতি। গোকুলভূপালোনন্দস্তস্য

যাঁহার মুখচন্দ্র চন্দ্রিকায় শ্রীরাধিকার অনুরাগ সাগর উচ্ছলিত হয়, যিনি বৃষভানু সুতা শ্রীরাধিকার কণ্ঠ লম্বিত হারের মরকত-মণি স্বরূপ॥ ৪॥

যিনি রাধা কমলিনীর প্রফুল্ল মুখ পদ্মের ভ্রমর স্বরূপ, আলিঙ্গন হেতু যাঁহার বক্ষঃস্থল শ্রীরাধিকার স্তনযুগল স্থিত কস্তূরীপত্র চিহ্নে চিহ্নিত॥ ৫॥

নন্দনন্দনের দশনামাঙ্কিত লীলাময় মনোহর এই স্তব

যঃ পঠেন্নাম দশকং সোঽস্য বল্লভতাং ব্রজেৎ ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি লীলামৃতং শ্রীকৃষ্ণস্য নামদশকং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কলহান্তরিতাখ্যত্তা কাচিদ্বল্লবসুন্দরী।

বিরহোত্তাপখিন্নাঙ্গী সখীং সোৎকণ্ঠমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

হন্ত গৌরি স কিং গন্তা পন্থানং মম নেত্রয়োঃ।

সুনুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য শ্রীরাধয়ৈব সহ যা লীলা শ্লোকপঞ্চকেনোক্তান্তাভি র্মনোহরং মঞ্জুলং। অস্তেত্যস্য তৎ সুনুনা সম্বন্ধঃ। সগস্তস্তাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্যভিযুক্তোক্তেঃ সমঞ্জসঃ ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীলীলামৃতাখ্যং নাম দশকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথাষ্টোত্তর শত নামভিঃ স্তৌতি। স্তোত্রপ্রাদুর্ভাববিধিমাহ কলহান্তরিতেতি। কাচিদ্বল্লবসুন্দরী গোপাঙ্গনা কলহান্তরিতা বৃত্তা সতী সোৎকণ্ঠং যথা স্যাত্তথা সখীমব্রবীৎ। সা কীদৃশীত্যাহ বিরহেতি কৃষ্ণ বিচ্ছেদ জাতজ্বর কৃশেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কিমব্রবীত্তদাহ। হন্তেতি খেদে। হে সখি স শ্রীকৃষ্ণঃ। কৃষিভূর্বা-

---

যিনি পাঠ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় হয়েন ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত নামক দশ নাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ প্রেমেন্দুসাগর নামক স্তোত্র।

[প্রণয়কোপ বশতঃ বিনয়কারি প্রাণেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ তাহার বিরহে যে নায়িকা অনুতাপ করে তাহার নাম কলহান্তরিতা] কলহান্তরিতা কোন ব্রজরমণী শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতর ও উৎকণ্ঠিত হইয়া কোন সখীকে সম্বোধন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

সখি! করুণাসিন্ধু অতসী কুসুমবর্ণ গোকুলপতি সেই

শ্রীকৃষ্ণঃ করুণাসিন্ধুঃ কৃষ্ণো গোকুলবল্লভঃ ॥ ২ ॥
গোবিন্দঃ পরমানন্দোনন্দমন্দিরমঙ্গলং।

চকঃ শব্দ ইত্যাদি স্মরণাৎ বিজ্ঞানানন্দ বিগ্রহঃ। সর্ব্বেশঃ প্রিয়ঃ কিং মম নেত্রয়োঃ পন্থানং গন্তাচ তদ্দর্শনং মে কিং ভাবীতি কিমিতি প্রশ্নে। কিং প্রশ্নে কুৎসিতেপি চেতি হৈমঃ। নচ গোপ্যঃ প্রিয়ং তং তথাত্বেন জানন্তি ইতি বাচ্যং ন। তথা তাসাং বাক্যাদেব। নহি সিতামশ্নন্ কশ্চিচ্চেতনস্ত ন্মাধুর্যাং নানুভবেদিতি শক্যং বক্তুং। নচ তাঙ্খানে স্বভাব সঙ্কোচঃ। প্রত্যুত পুষ্টিরেবেতি ভাষ্যপীঠকে বিস্তরঃ। স কীদৃগিত্যাহ করুণেতি। দয়ার্দ্রত্বাদ্দৌর্জন্যমগণয়ন্নামঙ্গীকর্ত্তেত্যর্থঃ। কৃষ্ণোঽতসীপুষ্পপ্রভ ইতি তত্রাশক্তিনির্ভরঃ। গোকুলেতি। নিখিল ব্রজহিত কৃত্বাত্তদন্তর্গতায়ামেপি হিতং কর্ত্তেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

উক্তং ব্যঞ্জয়তি গোবিন্দ ইতি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ লীলয়া যো ব্রজবিপ্লবোদ্যত মিন্দ্রং পরাভূয় ব্রজং ররক্ষ। গবামিন্দ্রত্বেন যমিন্দ্রোঽভিষিষেচেত্যর্থঃ। পরমশ্চাসাবানন্দশ্চেতি নিত্যানন্দবপুরিত্যর্থঃ। নচ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যনেনাগতত্বাৎ পুনরুক্তোয়মর্থ ইতি বাচ্যং। সর্ব্বেষাং নাম্নামেক বস্তু বিষয়ত্বেনার্থ পুনরুক্তেরদোষত্বাৎ। এবমেব বৈশম্পায়ন সহস্র নাম্নি ভাষ্যকৃদ্ভির্ব্যাখ্যাতং। নন্দেতি। মূর্তিমন্নন্দগৃহ কল্যাণ রূপ ইত্যর্থঃ। যশোদৈব খনিরাকরস্তস্যা

শ্রীকৃষ্ণ পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥ ২ ॥

যিনি গোবিন্দ অর্থাৎ গোবর্দ্ধন ধারণ কালে ব্রজমণ্ডল বিপ্লব করিতে উদ্যত ইন্দ্রকে পরাভব করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন এবং গো সমুদয়ের ইন্দ্র বলিয়া ইন্দ্র যাঁহাকে অভিষেক করিয়াছিলেন। যিনি পরম আনন্দ স্বরূপ, যিনি

যশোদাখনিমাণিক্যং গোপেন্দ্রাম্ভোধিচন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥
নবাম্ভোধরসংরম্ভবিড়ম্বিরুচিডম্বরঃ।
ক্ষিপ্তহাটকশৌটীর্য্যপট্টপীতাম্বরাবৃতঃ ॥ ৪ ॥
কন্দর্পরূপসন্দর্পহারিপাদনখদ্যুতিঃ।
ধ্বজাম্ভোরুহদম্ভোলি যবাঙ্কুশলসৎপদঃ ॥ ৫ ॥

মাণিক্যং। খনিঃ স্ত্রিয়ামাকরঃ স্যাদিত্যমরঃ তদ্গর্ভরত্নত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যমাণ ইত্যর্থঃ। ভীমশ্চ রত্নগর্ভ ইতি তন্নাম পপাঠ। গোপেন্দ্রো ব্রজেশ্বরঃ স এবাম্ভোধিস্তস্য চন্দ্রমাঃ। অম্ভোধেশ্চন্দ্র ইব নন্দাজ্জাতস্তদ্বত্তদুল্লাসকশ্চে[illegible]র্থঃ ॥৩

নবাম্ভোধরস্য সংরম্ভং স্বতুল্যান্য পরাজয়ার্থকং ক্রোধং বিড়ম্বয়ত্যব হেলয়তীতি তাদৃশোরুচি ডম্বরঃ কান্তিবিস্তারো যস্য সঃ। ক্ষিপ্তং তিরস্কৃতং হাটকস্য স্বর্ণস্য শৌটীর্য্যরূপগর্ব্বো যেন তথা ভূতেন পট্টোদ্ভবেন পীতাম্বরেণাবৃতঃ ॥ ৪ ॥

কন্দর্পস্য রূপসন্দর্পং সৌন্দর্য্যগর্ব্বং হরতি তাদৃশী পাদনখ দ্যুতির্যস্ত সঃ। রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যে ইতি বিশ্বঃ। ধ্বজেতি বিস্পষ্টার্থং। ছত্রাদেরুপ লক্ষণমেতৎ ॥ ৫ ॥

নন্দালয়ের কল্যাণ কর, যিনি যশোদা রূপ খনিতে মাণিক্য স্বরূপ ও নন্দরূপ সমুদ্রের আনন্দকর চন্দ্র সদৃশ ॥ ৩ ॥

নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি স্বর্ণ বর্ণ পীত বসনে সুশোভিত ॥ ৪ ॥

যাঁহার পদনখদ্যুতি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব অপহরণ করে, ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, যব ও অঙ্কুশাদি দ্বারা যাঁহার পাদ পদ্ম সুশোভিত ॥ ৫ ॥

পদপঞ্জরসিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জীরখঞ্জনঃ।
মসারসম্পুটাকার ধারি জানুযুগোজ্জ্বলঃ॥ ৬॥
শৌণ্ডস্তম্বেরমোদ্দণ্ডশুণ্ডারম্যোরুসৌষ্ঠবঃ।
মণিকিঙ্কিণিসংকীর্ণ বিশঙ্কটকটিস্থলঃ॥ ৭॥
মধ্যমাধুর্য্য বিধ্বস্ত দিব্যসিংহমদোদ্ধতিঃ।

পদপঞ্জরয়োঃ সিঞ্জানৌ শব্দায়মানৌ মঞ্জুমঞ্জীরাবেব খঞ্জনৌ যস্য সঃ। মঞ্জীরো নূপুরে স্ত্রিয়ামিতি। খঞ্জরীটস্তু খঞ্জন ইতি চামরঃ। রূপকেণো-পমাক্রব্যজ্যতে। মসারসংপুটস্যেন্দ্রনীলমণি সমুদ্গস্যাকারং সংস্থানং ধারয়ন্তি তথাভূতং যজ্জানুযুগং তেনোজ্জ্বলোদীপ্যমানঃ। আকার ইঙ্গিতেঽপি স্যাৎ সংস্থানাজ্ঞানয়োরপীতি বিশ্বলোচনকারঃ॥ ৬॥

শৌণ্ডো মত্তশ্চাসৌস্তম্বেরমশ্চ হস্তী তস্য যোদ্দণ্ডা প্রবলা শুণ্ডাকর-স্ততোপি রম্যমূরু সৌষ্ঠবং সক্থিশোভা যস্য সঃ। মত্তে শৌণ্ডোৎকটক্ষীবা ইতি। স্তম্বেরম দ্বিরদ সিন্ধুর নাগ দন্তিনো দন্তাবলঃ করটি কুঞ্জর কুম্ভিপীলব ইতি। হস্তিনাসাকরঃ শুণ্ডা হস্তোঽস্যাগ্রং তু পুষ্করমিতি চ হৈমঃ সক্থি ক্লীবে পুমানূরুরিতি। সুষ্ঠু প্রসংশনে ইতি চামরঃ। মণিকিঙ্কিণ্যা সংকীর্ণং ব্যাপ্তং বিশঙ্কটঞ্চ বিশালং কটিস্থলং যস্য সঃ॥ ৭॥

মধ্যমাধুর্য্যেণ বিলগ্ন শোভয়া বিধ্বস্তা ন্যক্কৃতা দিব্যস্য স্বর্গীয়স্য

যাঁহার পাদপদ্ম স্বরূপ পঞ্জরে নূপুর রূপ খঞ্জন পক্ষী মধুর শব্দ করিতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত সম্পুটকের (কটুয়ার) ন্যায় যাঁহার জানুদ্বয় উজ্জ্বল॥ ৬॥

মত্ত মাতঙ্গের শুণ্ডাদণ্ডের ন্যায় যাঁহার ঊরুদ্বয় সুশো-ভিত এবং যাঁহার বিশাল কটিস্থল মণিময় কিঙ্কিণী দ্বারা খচিত॥ ৭॥

যাঁহার কটিদেশের শোভায় স্বর্গীয় সিংহের মদগর্ব্ব খর্ব্ব

গারুত্মতগিরিগ্রাবগরিষ্ঠোরস্তটান্তরঃ ॥ ৮ ॥
কম্বুকণ্ঠস্থলালম্বিমণিসম্রাড়লঙ্কৃতিঃ।
আখণ্ডলমণিস্তম্ভস্পর্দ্ধি দোর্দ্দণ্ডচণ্ডিমা ॥ ৯ ॥
খণ্ডিতাখণ্ডকোটীন্দুসৌন্দর্য্যমুখমণ্ডলঃ।

সিংহস্ত মদোদ্ধতির্যেন সঃ। গারুত্মতগিরে মরকতাচলস্ত যো গ্রাবা শিলা পট্টিকা তদ্বদ্গরিষ্ঠ মুরস্তটান্তরং বক্ষোমধ্যং যস্ত সঃ। পাষাণ প্রস্তর গ্রাবোপলাশ্মানঃ শিলাদৃষৎ ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

রেখাত্রয়েণাঙ্কিতঃ কণ্ঠঃ কম্বুকণ্ঠস্তদ্রূপং স্থলং স্থানং তদালম্বিনী মণিসম্রাড়লঙ্কৃতিঃ কৌস্তভ বিভূষণং যস্ত সঃ। কম্বুগ্রীবা ত্রিরেখাসাবিত্যমরঃ। আখণ্ডলমণিরিন্দ্রনীলমণি স্তন্নির্ম্মিতং স্তম্ভং স্পর্দ্ধিতুমস্থয়িতুং শীলং যস্ত তাদৃশো দোর্দ্দণ্ডয়োশ্চণ্ডিমা প্রকোপোহথবা শোভা তীব্রতা যস্ত সঃ। চণ্ডস্তীব্রে দৈত্যভেদে যম দাসেতি কোপনে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতমখণ্ডিতানাং পূর্ণানামিন্দুকোটেঃ সৌন্দর্য্যং যেন তাদৃশং মুখমণ্ডলং যস্ত সঃ। লাবণ্য লহরীসিন্ধুঃ সর্ব্বাঙ্গোচ্ছলৎ কান্তিকঃ। সিন্দূরেণ

হইয়াছে এবং মরকত-মণি পর্ব্বতের শিলাখণ্ড অপেক্ষাও যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত ॥ ৮ ॥

যাঁহার কম্বু কণ্ঠে অর্থাৎ শঙ্খের ন্যায় রেখাত্রয়ান্বিত গলদেশে, ভূষণসার কৌস্তুভমণি শোভা পাইতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত স্তম্ভের ন্যায় যাঁহার, দোর্দ্দণ্ড অর্থাৎ বাহুযুগল অতিশয় শোভিত ॥ ৯ ॥

যিনি মুখমণ্ডল দ্বারা কোটি কোটি পূর্ণ শশধরের শোভা পরাভব করিয়াছেন, যিনি লাবণ্য লহরীর সিন্ধু এবং সিন্দূ-

লাবণ্যলহরীসিন্ধুঃ সিন্দূরতুলিতাধরঃ ॥ ১০
ফুল্লারবিন্দসৌন্দর্য্যকন্দলীতুন্দিলেক্ষণঃ।
গণ্ডান্ততাণ্ডবক্রীড়াহিণ্ডমকরকুণ্ডলঃ॥ ১১
নবীনযৌবনারম্ভ জৃম্ভিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ।

তুলিতো অধরো যস্য সঃ। অত্যরুণাধর ইত্যর্থঃ। সিন্দূরং রক্তচূর্ণকে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১০ ॥

ফুল্লয়ো বিকসিতয়োররবিন্দয়োর্যা সৌন্দর্য্য কদলী নবোদ্ভূতা শোভা তয়া তুন্দিলে পুষ্টে ঈক্ষণে নেত্রে যস্য সঃ। কন্দলস্ত নবোদ্ভূতীত্যমরঃ। গণ্ডান্তয়োঃ কপোলপ্রান্তয়ো র্যা তাণ্ডবক্রীড়া নৃত্যচর্য্যা তয়া হিণ্ডন্তী চঞ্চলে মকর কুণ্ডলে যস্য সঃ ॥ ১১ ॥

নবীন যৌবনারম্ভেণ প্রথম কৈশোরোদ্গমেন জৃম্ভিতোদ্যোতমানঃ উজ্জ্বল বিগ্রহঃ শৃঙ্গারময়ী মূর্ত্তি র্যস্য সঃ। শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জ্বল ইত্যমরঃ। অপাঙ্গাভ্যাং নেত্রপ্রান্তাভ্যাং তুঙ্গিত' উচ্চীকৃতা অনঙ্গকোটিকোদণ্ডানাং কোটিসংখ্যক-স্মরধনুষাং হৃদ্বেধক তীক্ষ্ণশর বর্ষিত্ব রূপা বিক্রমা যেন সঃ। অপাঙ্গো নেত্রয়ো-

রের ন্যায় যাঁহার অধর বিম্ব ॥ ১০ ॥

প্রফুল্ল অম্বুজের ন্যায় যাঁহার নয়ন যুগল সুশোভিত এবং যাঁহার গণ্ডপ্রান্তে মকর কুণ্ডল দোদুল্যমান হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন উহারা উত্তম স্থানে প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য শিক্ষা করিতেছে ॥ ১১ ॥

অভিনব যৌবনের প্রারম্ভে যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ উজ্জ্বল রসে পরিপূর্ণ এবং অনঙ্গের কোটি সংখ্যক ধনুকের বিক্রম, যাঁহার

অপাঙ্গতুঙ্গিতানঙ্গকোটিকোদণ্ডবিক্রমঃ ॥ ১২ ॥
সুধানির্যাস মাধুর্য্য ধুরীণোদারভাষিতঃ ।
সান্দ্রবৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরাগন্ধসিন্ধুরঃ ॥ ১৩ ॥
ধন্যগোবর্দ্ধনোত্তুঙ্গশৃঙ্গোৎসঙ্গনবাম্বুদঃ ।
কলিন্দনন্দিনীকেলিকল্যাণকলহংসকঃ ॥ ১৪ ॥

রস্তাবিত্যমরঃ। অত্র তরুণী চিত্তহারিণ বিক্ষোভকত্বং দৃগন্তয়োর্ব্যঙ্গ্যং ॥ ১২ ॥

সুধানির্যাসস্য পীযূষ সারস্য যন্মাধুর্য্যং স্বাদুত্বং তস্য ধুরীণং ভারবাহক মুদার ভাষিতমানন্দদাতৃ বচনং যস্য সঃ। সান্দ্রালতাদিভি র্নিবিড়া যে বৃন্দাটবী কুঞ্জা যেচ তদ্বর্ত্তি গিরিকন্দরা স্তত্র গন্ধসিন্ধুরো মত্তহস্তী। তেষু তেষুচ তদ্বৎ স্বচ্ছন্দ বিহারীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ধন্যঃ কৃষ্ণধনবান্ যো গোবর্দ্ধনো গিরিহ্রিদাসবর্য্য স্তস্য যান্যুত্তুঙ্গা ন্যত্যুচ্চানি শৃঙ্গাণি শিখরাণি তেষামুৎসঙ্গে মধ্যে নবাম্বুদঃ। শৃঙ্গং প্রভুত্বে শিখরে ইতি বিশ্বঃ। তত্রাম্বুদবৎ প্রতীয়মানঃ কান্তি পানীয়বর্ষী চেত্যর্থঃ। কলিন্দনন্দিন্যা যমুনায়া জলকেলৌ কল্যাণ কলহংস স্তদ্বত্তত্র নিঃশঙ্ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপাঙ্গ দেশে বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

যাঁহার বাক্য অমৃতের মাধুর্য্যরাশি বহন ও সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে এবং যিনি বৃন্দাবনের কুঞ্জ মধ্যে ও তত্রত্য, পর্ব্বত গুহায় মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় স্বচ্ছন্দচারী হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যিনি গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অত্যুচ্চ শৃঙ্গ মধ্যে নবীন মেঘ স্বরূপ ও কলিন্দকন্যা যমুনার জল বিহারে যিনি কল্যাণ কর কলহংস স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

নন্দীশ্বরধৃতানন্দো ভাণ্ডীরতটতাণ্ডবী।
শঙ্খচূড়হরঃ ক্রীড়াগেণ্ডূকৃতগিরীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥
বারীন্দ্রার্ব্বুদগম্ভীরঃ পারীন্দ্রার্ব্বুদবিক্রমী।

নন্দীশ্বরো নাম বিচিত্ররত্নসানু বহুনি রোধো বিবিধ তরুবল্লীভিঃ ফল পুষ্পোপেতাভি র্বিভূষিতো যস্য পরিতো ব্রজেশ্বরস্য রাজধানী তস্মিন্ ধৃতানন্দঃ সহর্ষঃ। ভাণ্ডীরস্য কালিন্দী পরপারবর্ত্তিনো বটস্য তটে তাণ্ডবী নটন শীলঃ। শঙ্খচূড় নামা কংসভৃত্যো যক্ষস্তস্য হরো বিনাশকারী। ক্রীড়ায়ৈ গেণ্ডূকৃতঃ কন্দুকবদুত্তোলিতো গিরীশ্বরো গোবর্দ্ধনো যেন সঃ। সমৌ কন্দুক গেণ্ডুকাবিতি হৈমঃ ॥ ১৫ ॥

বারীন্দ্রাণাং সমুদ্রাণামর্ব্বুদাদপি গম্ভীরঃ। ব্রহ্মরুদ্রাদ্যলক্ষ্যাভিপ্রায় ইত্যর্থঃ পারীন্দ্রাণাং সিংহানামর্ব্বুদাদপি বিক্রমী। অপরিমিত বল ইত্যর্থঃ। সিংহঃ কণ্ঠীরবো হরিঃ হর্য্যক্ষঃ কেশরী ভারিঃ পঞ্চাস্যো নখরায়ুধঃ। মহানাদঃ পঞ্চশিখঃ পারীন্দ্র প্রত্যরী মৃগাদিতি হৈমঃ। রোহিণীনন্দনং বলদেবং সেবয়া নন্দয়িতুং শীলমস্যেতি তথা। শ্রীদামনি শ্রীরাধিকাভ্রাতরি স্বমিত্রে

যিনি বিবিধ ফল পুষ্পবতী তরুলতায় আকীর্ণ নন্দীশ্বর নামক স্থানে মহানন্দ ও কালিন্দীর পর পারস্থিত ভাণ্ডীর তটে নৃত্য করিয়াথাকেন, যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের প্রাণ সংহারক এবং যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দুকের ন্যায় ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অর্ব্বুদ সঙ্খ্যক সমুদ্র অপেক্ষাও যিনি গম্ভীর ও অর্ব্বুদ পরিমিত সিংহ অপেক্ষাও যিনি বিক্রমশালী, যিনি পরিচর্য্যা দ্বারা অগ্রজ রোহিণীনন্দনের আনন্দ বর্দ্ধন করেন,

রোহিণীনন্দনানন্দী শ্রীদামোদ্দামসৌহৃদঃ॥ ১৬॥
সুবলপ্রেমদয়িতঃ সুহৃদাং হৃদয়ঙ্গমঃ।
নন্দব্রজজনানন্দসন্দীপনমহাব্রতী॥ ১৭॥
শৃঙ্গিণীসঙ্ঘসংগ্রাহিবেণুসংগীতমণ্ডলঃ।

উদ্দামং বলবৎ সৌহৃদং যস্য সঃ॥ ১৬॥

সুবল স্তন্নামা গোপবর্য্যস্য কুমারঃ প্রেমদয়িতঃ প্রিয়নর্ম্মসখো যস্য সঃ। সুহৃদাং সুভদ্র মণ্ডলীভদ্র দেবপ্রস্থাদীনাং গোপবর্য্য কুমারাণাং হৃদয়ঙ্গমো মনোহরস্তেষাঞ্চ যথাভাবং সখেত্যর্থঃ। নন্দস্য ব্রজেশস্য ব্রজে যে জনাঃ প্রাণিন স্তেষামানন্দসন্দীপনে সুখবর্দ্ধনে মহাব্রতী। নৈষ্টিকঃ মালাকৃদিব তরূণাং॥ ১৭

শৃঙ্গিণীসংঘং গোসমূহং সংগৃহীতুমেকত্র কর্ত্তুং শীলং যস্য তাদৃশং বেণু সংগীতমণ্ডলং যস্য সঃ। মাহেয়ী সৌরভেয়ী গৌরুস্রা মাতাচ শৃঙ্গিণীত্যমরঃ। উত্তুঙ্গৈ র্মহাকায়ৈঃ পুঙ্গবৈর্বৈরারব্ধে সঙ্গরে যুদ্ধে আসঙ্গ কৌতুকী রুচি

এবং শ্রীদাম নামক শ্রীরাধিকার ভ্রাতার প্রতি যাঁহার অতিশয় সখ্য ভাব॥ ১৬॥

যিনি সুবল নামক ব্রজবালকের প্রিয়তম সখা এবং সুভদ্র মণ্ডলী ভদ্র প্রস্থ ভৃতি গোপ কুমারের হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ চিত্তহারী এবং যিনি ব্রজবাসী জনগণের আনন্দবর্দ্ধন রূপ মহান্ ব্রত ধারণ করিয়াছেন॥ ১৭॥

যিনি বেণু সঙ্গীত রূপ সঙ্কেত দ্বারা গাভীগণকে একত্রিত করিয়াথাকেন এবং যিনি বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণের পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তাহা দেখিবার নিমিত্ত বিশেষ কৌতুক

উত্তুঙ্গপুঙ্গবারব্ধ সঙ্গরাসঙ্গকৌতুকী ॥ ১৮ ॥
বিস্ফুরদ্বন্যশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারাভীষ্টদৈবতং।
উদঞ্চৎ পিঞ্ছবিঞ্ছোলীলাঞ্ছিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥
সঞ্চরচ্চঞ্চরীকালিপঞ্চবর্ণ স্রগঞ্চিতঃ।

বিনোদযুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

বিস্ফুরন্তি বন্য শৃঙ্গারাণি বনোদ্ভব লবঙ্গ কুসুমানি যস্য সঃ। তদ্রচিত বেশবানিত্যর্থঃ। শৃঙ্গারস্যোজ্জ্বলরসস্যাভীষ্টদৈবতং। সহি নন্দনন্দন দৈবতঃ সন্ কৃতার্থঃ। শৃঙ্গারঃ সুরতে নাট্যরসেচ গজমণ্ডনে। শৃঙ্গারং চূর্ণ সিন্দূর লবঙ্গ কুসুমেষুচেতি মেদিনিকরঃ। উদঞ্চন্তী বিচিত্র কান্তিকতয়া বিভ্রাজন্তী যা পিঞ্ছবিঞ্ছোলী চন্দ্রকশ্রেণী তয়া লাঞ্ছিত উজ্জ্বল বিগ্রহো যস্য সঃ। পঙ্ক্তিরালি স্তথা শ্রেণী লেখা বিঞ্ছোলিকাপিচেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ পিঞ্ছমুকুটঃ শোভিতমৌলিরিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

• সঞ্চরন্তী ভ্রাম্যন্তী চঞ্চরীকালী যত্র তাদৃশী যা পঞ্চবর্ণা স্রগ্বৈজয়ন্তী তয়াঞ্চিতোঽভ্যর্চ্চিতঃ। ইন্দিন্দিরালি ষট্চরণ চঞ্চরী কালিনো দ্বিরেফাঃ স্যুরিতি হলায়ুধঃ। সুরঙ্গং যদ্রঙ্গণং তদাখ্যং পুষ্পং যাচ সুবর্ণযূথী তাভ্যাং গ্রথিতা মেখলা যস্য সঃ। রাগে রঙ্গং ত্রপুণিচেতি হৈমঃ। বিচিত্র কুসুম

প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

যিনি বনজাত লবঙ্গ কুসুম প্রস্তুত ভূষণে সুশোভিত এবং যিনি শৃঙ্গার রসের অভীষ্ট দেবতা স্বরূপ ও শ্রেণীকৃত ময়ূরপুচ্ছ রূপ মুকুট দ্বারা যাঁহার মস্তক সুশোভিত ॥ ১৯ ॥

মকরন্দ ও সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যাহাতে ধাবিত হইতেছে, ঈদৃশ বৈজয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, এবং যিনি সুন্দর রঙ্গণ ও স্বর্ণ যূথিকা কুসুম রচিত মেখ-

সুরঙ্গরঙ্গণস্বর্ণযূথীগ্রথিতমেখলঃ ॥ ২০ ॥
ধাতুচিত্রবিচিত্রাঙ্গলাবণ্যলহরীভরঃ।
গুঞ্জাপুঞ্জকৃতাকল্পঃ কেলিতল্পিতপল্লবঃ ॥ ২১ ॥
বপুরামোদমাধ্বীকবর্দ্ধিতপ্রমদামদঃ।
বৃন্দাবনারবিন্দাক্ষী বৃন্দকন্দর্পদীপনঃ ॥ ২২ ॥

কাঞ্চীক ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রক্তপীতাদিভি র্গিরিধাতুভি র্যানি বিচিত্রাণি বক্ষোভুজকপোলেষ্বা লেখ্যানি তৈ র্বিচিত্রোঽঙ্গলাবণ্য লহরীভরো যস্য সঃ। কর্ব্বুরঃ শ্যাম কান্তিময় ইত্যর্থঃ। গুঞ্জা পুঞ্জৈর্হারকেয়ূরভাবেন স্থিতৈঃ কৃত আকল্পো বেশো যস্য সঃ। আকল্পবেশৌ নেপথ্যং প্রতিকর্ম্ম প্রসাধনমিত্যমরঃ। কেলয়ে তল্পিতাঃ শয্যাত্বেন রচিতাঃ পল্লবা যেন সঃ ॥ ২১ ॥

বপুরামোদ মাধ্বীকেন গাত্রাতিসুগন্ধ মধুনা বর্দ্ধিতঃ। প্রমদানাং যুবতীনাং মদো যেন সঃ। বৃন্দাবনেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ২২ ॥

লায় অলঙ্কৃত ॥ ২০ ॥

বক্ষঃস্থল, হস্ত ও গণ্ডদেশ গৈরিক ধাতু দ্বারা সুন্দর রূপে চিত্রিত হওয়ায় যাঁহার লাবণ্য লহরী উচ্ছলিত হইতেছে, এবং যাঁহার হার কেয়ূরাদি অলঙ্কার গুঞ্জাপুঞ্জে বিরচিত ও নব পল্লব যাঁহার কেলিশয্যার নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যাঁহার অঙ্গ সৌরভ রূপ মধু প্রভাবে যুবতীগণের মত্ততা পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ও যিনি বৃন্দাবনবাসিনী অরবিন্দনয়না গোপাঙ্গনাগণের কামাগ্নি সন্দীপন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

মীনাঙ্ক সঙ্কুলাভীরীকুচকুঙ্কুমপঙ্কিলঃ।
মুখেন্দুমাধুরীধারারুদ্ধসাধ্বীবিলোচনঃ॥ ২৩॥
কুমারীপটলুণ্টাকঃ প্রৌঢ়নর্ম্মোক্তিকর্ম্মঠঃ।
অমন্দমুগ্ধবৈদগ্ধী দিগ্ধরাধাসুধাম্বুধিঃ॥ ২৪॥

মীনাঙ্কেনোজ্জ্বলাখ্যেন স্মরেণ সঙ্কুলানাং ব্যাপ্তানামাভীরীণাং গোপীনাং কুচকুঙ্কুমৈঃ পঙ্কিলো বিলিপ্তবক্ষা ইত্যর্থঃ। মুখেন্দ্বিতি স্ফুটার্থং। ধারা সন্ততিঃ। ধারা সৈন্যাগ্রিম স্কন্ধ সন্তত্যোঃ পত্তনান্তরে। দ্রবদ্রব্য প্রপাতেপি তুরঙ্গগতি পঞ্চকে। খড়্গাদীনাস্ত নিশিতে মুখে ধারা প্রকীর্ত্তিতা। ধারা কচিদম্ব নাসাংবর্ষণে স্যাদৃণেপিচ ইতি বিশ্বঃ। তন্নেত্রাণামত্র চকোরত্বং ব্যঙ্গ্যং॥ ২৩॥

কুমারীণাং কাত্যায়নীব্রতপরাণাং স্নান্তীনাং পটান্ বাসাংসি তটে স্থিতানি লুণ্টতি হরতীতি সঃ তদা প্রৌঢ়াসু সযুক্তিকাসু নর্ম্মোক্তিষু বিবস্ত্রতয়া স্নান্তীনাং জলদেবতা হবজ্ঞাত্রীণাং বো মূর্দ্ধ্ন্যঞ্জলিতয়া ময়ি নমস্কৃতে তদবজ্ঞাপ্রায়শ্চিত্তং ভাবীত্যেবং বিধাসু কর্ম্মঠঃ প্রবীণঃ। কর্ম্মশূরস্তু কর্ম্মঠ ইত্যমরঃ। অমন্দয়োত্তময়া মুগ্ধয়া মনোহরয়া বৈদগ্ধ্যা দিগ্ধা পুষ্টা যা রাধা তস্যাঃ সম্বন্ধী সুধাম্বুধিঃ। পীযূষ সিন্ধুমজ্জনবত্তন্নর্ম্ম বাক্যাদ্রাধায়া স্তাভি নির্গমত্র্যানীতায়াঃ সুখং ভবানেবাস্মিন্ প্রায়শ্চিত্ত বিধাবাচর্য্য ইতি বৈদগ্ধ্যাদিগ্ধত্বঞ্চ ব্যজ্যতে॥ ২৪॥

কামোন্মত্তা গোপিকাগণের কুচ কুঙ্কুমে যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত এবং যিনি মুখচন্দ্রের অমৃত ধারা বর্ষণে পতিব্রতাগণের নয়ন চকোর অবরুদ্ধ করিয়াছেন॥ ২৩॥

যিনি গোপিকাগণের বসনাপহারক ও তাহাদিগের সহিত যুক্তিযুক্ত পরিহাস গর্ভ বাক্যালাপে বিচক্ষণ এবং যিনি পরম চতুরা শ্রীরাধিকার আনন্দ সম্পাদনে সুধাসিন্ধু স্বরূপ॥ ২৪॥

চারুচন্দ্রাবলীবুদ্ধিকৌমুদীশরদাগমঃ।
ধীরলালিত্যলক্ষ্মীবান্ কন্দর্পানন্দবন্ধুরঃ॥ ২৫ ॥
চন্দ্রাবলীচকোরেন্দ্রোরাধিকামাধবীমধুঃ।

চারুর্ম্মনোজ্ঞা যা চন্দ্রাবল্যা বুদ্ধিঃ সৈব কৌমুদী তস্যাঃ শরদাগমঃ শরৎ প্রবেশঃ। তত্র যথা চন্দ্রজ্যোৎস্না বিকাশস্তথা কৃষ্ণাগমে তদ্বুদ্ধি বিকাশ ইত্যর্থঃ। ধীরেতি। ধীরললিতাভিধ নায়ক গুণসংপন্ন ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণং চোক্তং। পরিহাসপটু র্মৃদুলঃ কলা কলাপাঙ্কিতস্তরুণঃ। কান্তাবশগশ্চিন্তা রহিতঃ কথিতোত্র ধীরললিতোয়মিতি কাব্যকৌস্তভে। কন্দর্পানন্দেন স্মরোৎসবেন বন্ধুরোমনোজ্ঞঃ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবল্যেব চন্দ্রাবলী ইন্দুশ্রেণী তস্যাশ্চকোরেন্দ্রঃ জ্যোৎস্নাপেয়ে চলচঞ্চু চকোরবিষ সূচকা ইতি হৈমঃ। তদ্বত্তদাসক্ত ইত্যর্থঃ। রাধিকামাধব্যেব মাধবী বাসন্তী তস্যা মধুঃ। মাধবী লক্ষণ মুক্তং গ্রন্থকৃদ্ভিঃ। চেদিমং প্রেয়সা হাতুং ক্ষণমপ্যতিদুঃশকা। পরমপ্রেমবশ্যত্বাৎ মাধবীতি তদোচ্যত ইতি। বসন্ত ইব তস্যাঃ প্রমোদক ইত্যর্থঃ। উভয়ত্র শ্লেষ পরম্পরিতং রূপকং। ললিতয়া সহ কেলৌ ললিতঃ। তয়া সার্দ্ধং বাগ্যুদ্ধ স্মর যুদ্ধাদি ক্রীড়ায়াং মনোহর ইত্যর্থঃ। বিশাখৈবোড়ুস্তারা তস্যাং নিশাকরঃ। নক্ষত্রমৃক্ষং ভং তারা

যিনি পরম রমণীয়া চন্দ্রাবলীর বুদ্ধি কৌমুদীর শরৎকাল স্বরূপ ও ধীরলালিত্য নামক (পরিহাস পটু, মৃদুস্বভাব, নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টি কলায় কুশল, তরুণ বয়স্ক, প্রেয়সীর বশবর্ত্তী ও নিঃশঙ্ক এই সকল গুণ সম্পন্ন নায়কের নাম ধীর ললিত) নায়ক গুণে বিভূষিত এবং যিনি কন্দর্প মহোৎসবে মনোজ্ঞ॥ ২৫ ॥

যিনি চন্দ্রাবলীর রূপ চন্দ্রের চকোর ও রাধিকারূপ

ললিতাকেলিললিতোবিশাখোড়ুনিশাকরঃ ॥ ২৬ ॥
পদ্মাবদনপদ্মালিঃ শৈব্যাসেব্যপদাম্বুজঃ।
ভদ্রাহৃদয়নিদ্রালুঃ শ্যামলাকামলালসঃ ॥ ২৭ ॥
লোকোত্তর চমৎকার লীলামঞ্জরিনিকুটঃ।
প্রেমসম্পদয়স্কান্তকৃতকৃষ্ণায়সব্রতঃ ॥ ২৮ ॥

তারকাপুড়ুবাস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ। নক্ষত্রং চন্দ্র ইব বিশাখাং শোভয়ন্নিত্যর্থঃ ॥২৬

পদ্মেতি বিস্ফুটার্থং। পদ্মা শৈব্যে চন্দ্রাবল্যাঃ সখ্যৌ বোধ্যে। ভদ্রা শ্যামলেতু যূথেশ্বর্য্যৌ শ্যামলায়া যঃ কামঃ কৃষ্ণকর্ম্মিকেচ্ছা তত্র লালসোঽতি সতৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। স্বস্মিং তস্যা বাঞ্ছায়াং বিদিতায়াং কৃতার্থং মন্যমান ইতি যাবৎ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরোঽলৌকিকশ্চমৎকারো বিস্ময়ো যাভিস্তথা ভূতানাং লীলামঞ্জরীণাং নিকুটঃ। মঞ্জরির্বল্লরীস্ত্রিয়ামিতি। গৃহারামাস্ত নিকুটা ইতি চামরঃ। বিচিত্রা লৌকিক ক্রীড়াশ্রয় ইত্যর্থঃ। প্রেম সম্পদেবায়স্কান্তশ্চুম্বক মণিস্তেন কৃতং কৃষ্ণায়সব্রতং যস্য সঃ। চুম্বকেন লোহমিব প্রেম্না কৃষ্যমাণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮

মাধবীলতার বসন্ত ঋতু এবং যিনি ললিতার সহিত কেলি করিতে সুনিপুণ ও বিশাখারূপ নক্ষত্রের চন্দ্র স্বরূপ ॥ ২৬ ॥

যিনি পদ্মার বদন পদ্মের ভ্রমর স্বরূপ ও শৈব্যা যাঁহার পাদপদ্ম সর্ব্বদা সেবা করেন এবং যিনি ভদ্রার হৃদয় শয্যায় শয়ান ও শ্যামলার কামনা পূর্ণ করিতে সতৃষ্ণ ॥ ২৭ ॥

যিনি অলৌকিক চমৎকার লীলারূপ লতামঞ্জরীর উদ্যান স্বরূপ, অয়স্কান্তমণি দ্বারা আকৃষ্যমাণ লৌহের ন্যায় যিনি একমাত্র প্রেম সম্পত্তি দ্বারা আকৃষ্ট হয়েন ॥ ২৮ ॥

মুরলীচৌরগৌরাঙ্গীকুচকঞ্চুকলুঞ্চকঃ।
রাধাভিসারসর্ব্বস্বঃ স্ফারনাগরতাগুরুঃ॥ ২৯॥
রাধানর্ম্মোক্তিশুশ্রূষাবীরুন্নীরুদ্ধবিগ্রহঃ।
কদম্বমঞ্জরীহারিরাধিকারোধনোদ্ধুরঃ॥ ৩০॥

মুরলীচৌরীণাং বিমুষ্টবংশীনাং গৌরাঙ্গীণাং গোপসুভ্রুবাং কুচকঞ্চুকানি লুঞ্চত্যাচ্ছিনত্তীতি সঃ। রাধা কর্ত্তৃকোঽভিসারঃ কৃষ্ণান্তিকাগমনং তৎ সর্ব্বস্বং যস্য সঃ স্ফারনাগরতা বিস্তীর্ণবৈদগ্ধী তস্যাং গুরুস্তদুপদেষ্টা। বিদগ্ধে-নাগরেঽস্ত্রবদিতি বিশ্বঃ॥ ২৯॥

রাধায়া যা নর্ম্মোক্তয়ঃ পরিহাসবাচস্তাসাং শুশ্রূষৈব বীরুল্লতা তয়া নীরুদ্ধো ব্যাপ্তো বিগ্রহো যস্য সঃ। তচ্ছ্রবণাভিলসতৃষ্ণ ইত্যর্থঃ লতা প্রতানিনী বিরু-দিত্যমরঃ। যদ্বা রাধায়াঃ সুহৃৎ পক্ষেণ সার্দ্ধং যা নর্ম্মোক্তয়স্তাসাং সুশ্রূষয়া শ্রবণেচ্ছয়া সেবায়ৈবাবীরুন্নীরুদ্ধবিগ্রহোলতামন্দিরে গূঢ় ইত্যর্থঃ। শুশ্রূষা শ্রোতুমিচ্ছায়াং পরিচর্য্যা কথানয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। কদম্বমঞ্জরী হরতীতি তথা ভূতায়া রাধিকায়া রোধনে উদ্ধুরো দীপ্তঃ শৌণ্ডীরো গর্ব্বিতঃ স্তব্ধোমানীচাহং কৃতদ্ধতঃ। উদগ্রীব উদ্ধুরো দৃপ্ত ইতি ধনঞ্জয়ঃ॥ ৩০॥

যিনি বংশীহরণকারিণী গোপাঙ্গনাগণের কুচকঞ্চুক (কাঁচুলি) হরণ করিয়াছেন। যিনি শ্রীরাধিকার অভিসার বৃত্তিকে সর্ব্বস্ব জ্ঞান করেন এবং যিনি বিস্তীর্ণ নাগরিক কার্য্যের আচার্য্য॥ ২৯॥

শ্রীরাধিকার পরিহাসোক্তি শ্রবণ বাসনা রূপ লতা দ্বারা যাঁহার শরীর অবরুদ্ধ হইয়াছে, কদম্বমঞ্জরী হরণকারিণী শ্রীরাধিকার অবরোধনে যিনি উদ্ধত॥ ৩০॥

কুড়ুঙ্গক্রোড়সংগূঢ়রাধাসঙ্গমরঙ্গবান্‌।
ক্রীড়োড্ডামরধীরাধাতাড়কোৎপলতাড়িতঃ ॥ ৩১ ॥
অনঙ্গসঙ্গরোদ্গারি ক্ষুণ্ণ কুঙ্কুম কঙ্কটঃ।
ত্রিভঙ্গিলঙ্গিমাকারোবেণুসঙ্গমিতাধরঃ ॥ ৩২ ॥

কুড়ুঙ্গস্য নিকুঞ্জস্য ক্রোড়ে মধ্যে গূঢ়ায়া রাধায়াঃ সঙ্গমে যোরঙ্গস্তৎ সখীনাং মঙ্গিতং তজ্জনিতমাশ্চর্য্যতা জ্ঞানং বা তদ্বান্‌। তদা ক্রীড়ায়ামুড্ডামরা প্রগল্‌ভা ধী র্যস্যা তথা ভূতায়া রাধায়াস্তাড়ঙ্কোৎপলেন কর্ণভূষণাম্বুজকোরকেণ তাড়িতঃ। ত্বত্তিয়েহ নিগূঢ়ামপি মাং কদর্থয়ন্নসীতি তেন প্রহৃত ইত্যর্থঃ ॥৩১

অনঙ্গসঙ্গরং স্মরযুদ্ধমুদ্গিরতি ব্যঞ্জয়তি তথা ভূতঃ ক্ষুণ্ণস্তৎ সঙ্গরে ক্রটিত কুঙ্কুম কঙ্কটঃ কাশ্মীরানুলেপন রূপঃ কবচো যস্য সঃ। উরশ্ছদঃ কঙ্কটকোল্লাগরঃ কবচোঽস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ। ত্রিভঙ্গ্যা গ্রীবা কটি পাদ গতেন বক্রিম ত্রয়েণ লঙ্গিমো মনোহর আকারো মূর্ত্তির্যস্য সঃ। বেণৌ সঙ্গমিতো বাদনায়ার্পিতোঽধরো যেন সঃ ॥ ৩২ ॥

নিকুঞ্জ মধ্যে গূঢ়ভাবে অবস্থিত শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গ বিষয়ে যিনি রঙ্গকারী এবং স্মরান্ধ শ্রীরাধিকার কর্ণোৎপল ভূষণ দ্বারা যিনি তাড়িত হয়েন ॥ ৩১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গহেতু তদীয় স্তনমণ্ডল স্থিত কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে নিজ কলেবর অনুলিপ্ত হইলে বোধ হয় যেন অনঙ্গ যুদ্ধে কবচ পরিধান করিয়াছেন, ত্রিভঙ্গি অর্থাৎ গ্রীবা, কটি ও চরণ এই তিন অঙ্গের ঈষৎ বক্রতা হেতু যাঁহার কলেবর অতি সুন্দর এবং সর্ব্বদা অধরবিম্ব যাঁহার বংশীতে সঙ্গত ॥ ৩২ ॥

বেণুবিস্তৃতগান্ধর্ব্বসারসন্দর্ভসৌষ্ঠবঃ।
গোপীযূথসহস্রেন্দ্রঃ সান্দ্ররাসরসোম্মদঃ ॥ ৩৩ ॥
স্মরপঞ্চশরীকোটিক্ষোভকারিদৃগঞ্চলঃ।
চণ্ডাংশুনন্দিনীতীরমণ্ডলারব্ধতাণ্ডবঃ ॥ ৩৪ ॥
বৃষভানুসুতাভৃঙ্গী কামধুক্ কমলাকরঃ।

বেণুনা বিস্তৃতং গান্ধর্ব্বসারসন্দর্ভস্য সর্ব্বোত্তমসংগীতগ্রন্থস্য সৌষ্টবং শোভা তদ্বিনির্ণেতৃত্বলক্ষণা যেন সঃ। গোপীত্যর্দ্ধকমগূঢ়ার্থং। যদ্যপি যূথশব্দ স্ত্রিরশ্চাং বৃন্দে পঠ্যতে তথাপি সামান্যতো বৃন্দে নেয়স্তথৈব হলাযুধাদিভিঃ পঠিতত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

স্মরস্য যাঃ পঞ্চশর্য্যঃ শরপঞ্চকশ্রেণয়স্তাসাং কোটিবৎ ক্ষোভকারিণৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ তস্য সঃ। চণ্ডাংশুনন্দিন্যা যমুনায়াঃ তীরমণ্ডলেষারব্ধং তাণ্ডবং নৃত্যং যেন সঃ ॥ ৩৪ ॥

বৃষভানুসুতৈব ভৃঙ্গী তস্যাঃ কামধুক্ বাঞ্ছিতপূরকঃ। কমলাকর স্তড়াগঃ। পদ্মাকর স্তড়াগোস্ত্রীত্যমরঃ। গূঢ়াকূতো মানসমোদকান্ জিঘ্রৎসুস্তেষু

যিনি বংশী গীত দ্বারা জগতে সঙ্গীত বিদ্যা সুন্দররূপে বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি সহস্র ২ গোপাঙ্গনার এক নায়ক ও যিনি সুস্নিগ্ধ রাস রসে পরম আনন্দযুক্ত ॥ ৩৩

কন্দর্পের কোটি সখ্যক কুসুম শরের ন্যায় যাঁহার কটাক্ষ যুবতীগণের ক্ষোভজনক এবং যিনি কলিন্দকন্যা যমুনার তটে গোপীগণের সহিত নৃত্য করিতে ভাল বাসেন ॥ ৩৪ ॥

যিনি শ্রীরাধিকা রূপিণী ভ্রমরীর অভীষ্টপ্রদ কমলাকর অর্থাৎ সরোবর স্বরূপ ও নিজের গূঢ় অভিপ্রায় কোন রূপে

গূঢ়াকূতপরীহাসরাধিকাজনিতস্মিতঃ ॥ ৩৫ ॥
নারীবেশনিগূঢ়াত্মা ব্যূঢ়চিত্তচমৎকৃতিঃ ।
কর্পূরালম্বতাম্বূলকরম্বিতমুখাম্বুজঃ ॥ ৩৬ ॥
মানিচন্দ্রাবলীদূতীকৢপ্তসন্ধানকৌশলঃ ।
ছদ্মঘট্টতটীরুদ্ধরাধাভ্রূকুটিঘট্টিতঃ ॥ ৩৭ ॥

কাং কাং সামগ্রীং ন নিক্ষিপেদিত্যেবং গুপ্তাভিপ্রায়ঃ পরীহাসো যস্যা স্তয়া রাধিকয়া জনিতং স্মিতং যস্য সঃ। আকূতং স্যাদভিপ্রায় ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩৫
নারীতি স্ফুটার্থং। ব্যূঢ়া প্রাপ্তা চিত্তে চমৎকৃতি র্যেন সঃ। পুরুষেণ ময়া ধৃতযুবতিবেশেনান্যালক্ষিতেনাস্মিন্ পরবেশ্মনি চতুরচয় সংকুলেপি তত্র মাগতমিতি চিত্তে বিস্ময়ঃ। কর্পূরেতি প্রকটার্থং করম্বিতং যুক্তং ॥ ৩৬ ॥
মানিন্যাশ্চন্দ্রাবল্যা দূত্যা কৢপ্তং সন্ধানকৌশলং চাতুর্য্যেণ তৎ সংযোজনং যস্মিন্ সঃ। দানচ্ছদ্মনা দানঘট্টতট্যাং রুদ্ধায়া রাধায়া ভ্রূকুট্যা ঘট্টিতো ভ্রুবাক্ষিপ্তঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্যক্ত হইলে পরিহাসকারিণী শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া যিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

যিনি নারীবেশ ধারণ করিয়া নিজ কলেবর প্রচ্ছন্ন করিতেন এবং ঐ বেশে গোপিকামন্দিরে প্রবেশ করিয়া আমি অন্যের অলক্ষিত সুচতুর জন বেষ্টিত এই পর গৃহে নির্ব্বিঘ্নে আগমন করিয়াছি বলিয়া মনে মনে যিনি বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতেন। কর্পূরাদিযুক্ত তাম্বূল চর্ব্বণে যাঁহার মুখাম্বুজ সুশোভিত ॥ ৩৬ ॥

মানিনী চন্দ্রাবলীর দূতীর চাতুর্য্য কৌশলে যিনি চন্দ্রাবলীর সহিত মিলিত হয়েন এবং দানঘাটে অবরুদ্ধ শ্রীরাধিকার ভ্রূকুটী দ্বারা যিনি আক্ষিপ্ত হয়েন ॥ ৩৭ ॥

দক্ষরাধাসখীহাসব্যাজোপালম্ভলজ্জিতঃ।
মূর্ত্তিমদ্বল্লবীপ্রেমা ক্ষেমানন্দরসাকৃতিঃ॥ ৩৮ ॥
অভিসারোল্লসদ্ভদ্রাকিঙ্কিণীনিনদোন্মুখঃ।

তত্রকুটি ঘট্টনাভিপ্রায়ং ব্যঞ্জয়িতুং বিশিনষ্টি। দক্ষায়াশ্চতুরায়াঃ রাধা সখ্যা যো হাসব্যাজেনোপালম্ভঃ পর্য্যনুযোগঃ কিয়দারভ্য ভবানিহ ঘট্ট-পালঃ সর্ব্ব সাধারণেঽস্মিন্ বনে ভবতএব কথমধিষ্ঠাতৃত্বং। বিনয়েন প্রাবণ্যেনচ বিনা ধৌর্ত্ত্যেনৈব মধুসূদনঃ পদ্মিনীসৌরভ্যমুপলভেভেত্যেবং বিধস্তেন লজ্জিতঃ। মূর্ত্তী'তি: বল্লবীনাং প্রেমৈব মূর্ত্ততাপন্ন ইত্যাৎ-প্রেক্ষা বিষয় ইত্যর্থঃ। ক্ষেমো মঙ্গলাত্মকোয আনন্দরসঃ শৃঙ্গারাদি স্তদাকৃতি স্তদভিন্ন বিগ্রহঃ। রসো বৈ স ইতি শ্রুতেঃ॥ ৩৮॥

অভিসারে উল্লসন্ত্যা ভদ্রায়াঃ কিঙ্কিণী নিনদে উন্মুখো নিহিত কর্ণঃ। অভিসারিকা লক্ষণং বক্ষ্যতি। যা পর্য্যুৎসুক চিত্তাভিমদেন মদনেনচ।

পরম চতুরা শ্রীরাধিকার কোন সখীর পরিহাস গর্ভ ভৎ'সনা বাক্যে যিনি লজ্জিত হইতেন এবং যিনি ব্রজাঙ্গনা গণের সাক্ষাৎ মুর্ত্তিমান্ প্রেম স্বরূপ এবং মঙ্গল ময় আনন্দ রসে যাঁহার শরীর অভিন্ন ॥ ৩৮ ॥

অভিসারে উদ্যত ভদ্রা নাম্নী গোপিকার কিঙ্কিণী শব্দ শুনিবার জন্য যিনি উন্মুখ অর্থাৎ কখন আসিবেন বলিয়া তাঁহার ভূষণ শব্দের প্রতি মনোযোগ পূর্ব্বক কর্ণপাত করিয়া থাকেন, ভদ্রা নাম্নী গোপিকা বাসকসজ্জা (নায়ক আসি-বেন নিশ্চয় করিয়া যে নায়িকা নিজ ভবন ও নিজ কলেবর সুসজ্জিত করত নায়কের আগমন পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে

বাসসজ্জীভবৎপন্থা প্রেক্ষ্য মামাগ্রপদ্ধতিঃ ॥ ৩৯ ॥
উৎকণ্ঠিতার্ত্তললিতা বিতর্কপদবীগতঃ।

অস্মিনাভিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসারিকেতি। বাসসজ্জী ভবন্ত্যা পদ্মরা প্রেক্ষ্যমাণাগ্র পদ্ধতিঃ বর্ম্মাগ্রো যস্ত সঃ। তল্লক্ষণং বক্ষ্যন্তি। ভবেদ্বাসক সজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গ রতালয়া। নিশ্চিত্যাগমনং ভর্ত্তুর্দ্বারেক্ষণ পরা-য়ণেতি ॥ ৩৯ ॥

উৎকণ্ঠিতায়া আর্ত্তায়া ললিতায়া যো বিতর্কোহনিষ্ট প্রসঞ্জনাখ্য তৎ পদবীং গতঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। সা চাহুৎকণ্ঠিতা যস্যা বাসং নৈতি ক্রতং প্রিয়ঃ। তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশমিতি। বিপ্র লব্ধায়া বঞ্চিতায়া বিশাখায়া য উরুমহান্ বিলাপভরস্তস্য বৰ্দ্ধনঃ। তল্লক্ষণং বক্ষ্যতি। যস্যা দূতীং স্বয়ংপ্রেষ্য সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ। শোচন্তী তং বিনা

নিরীক্ষণ করিতে থাকেন তাহাকে আলঙ্কারিকেরা বাসক সজ্জা বলিয়া কহেন) হইয়া যাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অতিকাতরা ও উৎকণ্ঠিতা (নিজ আবাসে নির্দ্দিষ্ট সময়ে নায়ক আগমন না করিলে যে নায়িকা অতিকাতর হইয়া নায়কের অনাগমনের কারণ চিন্তায় নিমগ্ন হয়েন, সেই নায়িকাকে উৎকণ্ঠিতা কহে) ললিতার বিতর্ক পদবীতে যিনি আরূঢ় হয়েন এবং যিনি বিপ্রলব্ধা (অদ্য তোমার প্রিয় তোমার নিকট আগমন করিবেন এরূপ বাক্য নায়ক প্রেরিত দূতীমুখে শ্রবণ করিয়া পরে নায়ককে অনাগত দেখিয়া যে নায়িকা দুঃখ ও বিলাপ করেন, সেই নায়িকার নাম

বিপ্রলব্ধবিশাখোরুবিলাপভরবর্দ্ধনঃ ॥ ৪০ ॥
খণ্ডিতোচ্চণ্ডধী শৈব্যারোষোক্তিরসিকান্তরঃ।
কলহান্তরিতা শ্যামাম্নগ্যমাণমুখেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥
বিশ্লেষবিক্লবচ্চন্দ্রাবলীসন্দেশনন্দিতঃ।

দুঃস্থা বিপ্রলব্ধা তু সা স্মৃতেতি ॥ ৪০ ॥

কলহান্তরিতয়া শ্যাময়া মৃগ্যমাণং কাম্যং মুখেক্ষণং বদনদর্শনং যস্য সঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। নিরস্তো মন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ। সানুতাপ যুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেদিতি। খণ্ডিতেন কান্তলাভ ভঙ্গেনোচ্চণ্ডাতি কোপনা ধীর্যস্যা তথা ভূতায়াঃ শৈব্যায়া রোষোক্তিষু রসিকং তৎ শ্রবণ সতৃষ্ণ মন্তরং চিত্তমধ্যং যস্য সঃ। বস্তু মধ্যে তথ্যাচ্ছিদ্রে ব্যবসায়েঽন্তরাত্মনি। অবকাশে বহির্যোগে বিশেষেঽবসরেঽন্তরমিতি হলায়ুধঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। অন্যয়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগলক্ষণে। ঈর্ষ্যা কষায়িতাত্মাগৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ইতি ॥ ৪১ ॥

বিশ্লেষেণ বিরহেণ বিক্লবন্তী বিহ্বলী ভবন্তী যা চন্দ্রাবলী তস্যাঃ সন্দেশেন

বিপ্রলব্ধা) বিশাখার অতিশয় বিলাপ বর্দ্ধন করেন ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতা হেতু (অন্য নায়িকার সহিত সম্ভোগ সূচক নখক্ষতাদি চিহ্ন দৃষ্ট করিয়া যে নায়িকার নায়কের প্রতি ঈর্ষা জন্মে, সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা কহে) অতি কোপনা শৈব্যার রোষোক্তি শ্রবণে যাঁহার চিত্ত সতৃষ্ণ হয় এবং কলহান্তরিতা শ্যামা যাঁহার মুখাম্বুজ দর্শনের নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন ॥ ৪১ ॥

যিনি বিরহ কাতরা চন্দ্রাবলীর সন্দেশ বাক্য শ্রবণে

স্বাধীনভর্তৃকোৎফুল্লরাধামণ্ডনপণ্ডিতঃ ॥ ৪২ ॥
চুম্ববেণু গ্রহদ্যূতজয়ি রাধাধৃতাঞ্চলঃ।

নন্দিতঃ সহর্ষঃ। বিক্লবো বিহ্বলী-স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। স্বাধীনো বিলাস সুখ ভরেণ স্বায়ত্তো ভর্ত্তা কান্তো যস্যা স্তথা ভূতায়া অতএবোৎফুল্লায়া রাধায়াঃ মণ্ডনে বেশ রচনে পণ্ডিতোঽতিনিপুনঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। যস্যাঃ প্রেম গুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি। বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীন ভর্তৃকা ইতি ॥ ৪২ ॥

চুম্বশ্চ বেণুশ্চ তৌ গ্রহৌ পণৌ যত্র তস্মিন্ দ্যূতে পাশকে ক্রীড়ায়া জয়িন্যা-রাধয়া ধৃতোঽঞ্চলো বস্ত্রান্তো যস্য সঃ। পণোঽক্ষেষু গ্রহঃ স্মৃত ইতি বস্ত্র-স্যান্তোঽঞ্চলো মত ইতি চ হলায়ুধঃ। ত্বয়া ময়ি বিজিতায়াং মৎসখ্যা ললি-তায়াশ্চুম্বনং গ্রাহ্যং ময়া ত্বয়ি বিজিতেতু ত্বত্তো বেণুর্গ্রাহ্য ইতি নিরূপিত পণে দ্যূতে বিজয়িন্যা রাধয়া বংশ্যাকর্ষণায় গৃহীত বস্ত্রান্ত ইত্যর্থঃ। রাধায়াঃ সম্বন্ধী যঃ প্রেমরস স্তীব্রপ্রবাহভাবমাপন্ন স্তত্র যে আবর্ত্ত বিভ্রমা ভ্রমণবিলা-সাস্তৈ র্ভ্রমিতমন্তরমন্তরাত্মা যস্য সঃ। আবর্ত্ত স্তম্ভসাং ভ্রম ইত্যমরঃ।

আনন্দিত, স্বাধীন ভর্তৃকা হেতু (প্রেমগুণে বশীভূত হইয়া নায়ক যাহার নিকট পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ সর্ব্বদা তাহার অনুগত হইয়া থাকেন, সেই নায়িকাকে স্বাধীন ভর্তৃকা কহে) হৃষ্ট চিত্তা শ্রীরাধিকার বেশ ভূষা রচনায় যিনি সুপণ্ডিত ॥ ৪২ ॥

মুখচুম্বন ও বংশী গ্রহণ এই উভয় পণ রাখিয়া দ্যূত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় শ্রীরাধা জয় লাভ করিয়া বংশী গ্রহণের নিমিত্ত যাঁহার বসনাঞ্চল ধারণ করিয়াছেন এবং শ্রীরাধিকার প্রেম প্রবাহের আবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া যাঁহার

রাধাপ্রেমরসাবর্ত্তবিভ্রম ভ্রমিতান্তরং ॥ ৪৩ ॥
ইত্যেবোন্মত্তধীঃ প্রেম্ণা শংসন্তী কংসমর্দ্দনং।
স্ফুরন্তং পুরতঃ প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ ॥ ৪৪ ॥
প্রেমেন্দুসাগরাখ্যেঽস্মিন্নাম্নামষ্টোত্তরে শতে।
বিগাহয়ন্তু বিবুধাঃ প্রীত্যা রসনমন্দরং ॥ ৪৫ ॥

তৎ প্রেম প্রবাহ পরতন্ত্র ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

স্তোত্র ফলং দর্শয়ন্ উপসংহরতি ইত্যেবেতি। এষা বল্লবসুন্দরী ইত্যেভির্নামভিঃ কংসমর্দ্দনং কৃষ্ণং শংসন্তী সংকীর্ত্তয়ন্তী তৎ সংকীর্ত্তন মহিম্না পুরঃ স্ফুরন্তং সাক্ষাদ্ভবন্তং তং প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ। তেন সহ সম্ভোগ সুখমন্বভূৎ ॥ ৪৪ ॥

আধুনিকান্ ভক্তান্ প্রতিকর্ত্তব্যমাহ প্রেমেন্দ্বিতি। হে বিবুধা বুৎপন্নাঃ ভক্তাঃ পক্ষে দেবাঃ। প্রেমেন্দুসাগরাখ্যে নাম্নামষ্টোত্তরেঽস্মিন্ স্তোত্রে প্রীত্যাঽভিরুচ্যা রসন মন্দরং জিহ্বা মন্থাচলং ভবন্তো বিগাহয়ন্তু বিলোড়য়ন্তু। দেবৈ মন্দরেণ মথিতাৎ ক্ষীরসমুদ্রাৎ যথেন্দুরখিল তাপোপশমকঃ প্রাদুরভূত্তথাস্মাৎ স্তোত্রাৎ ভক্তৈরসনেন গৃহীতাত্তাদৃশঃ কৃষ্ণপ্রেম প্রাদুর্ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তরাত্মা ভ্রমিত হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্তা সেই ব্রজযুবতী এই রূপে কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে নামসঙ্কীর্ত্তন প্রভাবে অমনি সম্মুখে বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তৎ সঙ্গে যাহার পর নাই আনন্দলাভ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

হে বিবুধগণ! প্রেমেন্দু সাগর নামক এই অষ্টোত্তর শত নামে তোমাদিগের রসনা রূপ মন্দর পর্ব্বত প্রীতি পূর্ব্বক অবগাহিত হউক ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তর শতং সমাপ্তং ॥ * ॥

শ্রীকেশবায় নমঃ ॥

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরশ্রিয়ং
বিনিদ্রতরমালতীকলিতশেখরেণোজ্জ্বলং।
দরোচ্ছ্বসিতযূথিকাগ্রথিত বল্গু বৈকক্ষকং

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দু সাগরাখ্যমষ্টোত্তর শত নাম স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥ শ্রীকৃষ্ণোজীয়াৎ ॥

অথ কেশবমষ্টকেন স্তৌতি নবেত্যাদিনা। কেশবমহং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। বিপিনদেশতঃ কাননাৎ সায়াহ্ন সময়ে ব্রজ গোষ্ঠে বিজয়িনমতি প্রসন্ন তয়া সমাগচ্ছন্তং। পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ। নবাভ্যাং প্রিয়কমঞ্জরীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ তাভ্যাং শ্রীর্যস্য তং। বিনিদ্রতরাভির্ব্বিকসিতাভির্মালতীভিঃ কলিতেন নির্ম্মিতেন শেখরেণ শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং সুন্দরং। দরোচ্ছ্বসিতাভি রীষদ্বিকসিতাভির্যূথিকাভি গ্রথিতং বল্গু মনোহরং বৈকক্ষকং যস্য তং। আপীড় শেখরোত্তংসাবতংসাঃ শিরসি স্রজঃ। তির্য্যগ্বক্ষসি নিক্ষিপ্তং বৈকক্ষক

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগর নামক শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ কেশবাষ্টক ॥

অভিনব কদম্ব মঞ্জরী যাঁহার কর্ণ ভূষণ, বিকসিত মালতী মালায় যাঁহার মৌলি সুশোভিত ও যিনি ঈষৎ বিকসিত অতি সুন্দর যূথিকা মালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে বন হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১ ॥
পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে
মৃদঙ্গমুখি ধূমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে।
ইতি স্বসুরভীকুলং তরলমাহ্বয়ন্তং মুদা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥
ঘনপ্রণয়মেদুরান্ মধুরনর্ম্মগোষ্ঠীকলা।

মুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

পিশঙ্গীত্যাদীনি নব সম্বুদ্ধ্যন্তানি স্ফুটার্থানি। ইত্যেভি র্নামভিঃ স্ব সুরভীকুলং স্বজাতীয়ং স্বগোবৃন্দমাহ্বয়ন্তং আকারয়ন্তং গৌঃ সৌরভেয়ী মাহেয়ী মহাসুরভিরর্জ্জুনীতি। কুলং তাসাং সজাতীনামিতিচ হৈমঃ ॥ ২ ॥

ঘনেতি পথিষু মার্গেষু অখিল সারয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন্ বয়স্যান্ হাসয়ন্তং। সারোমজ্জস্থিরাংশয়োঃ। বলেশ্রেষ্ঠেচ সারন্তু দ্রবিণ ন্যায্য বারিষ্বিতি হৈমঃ। সখীন্ বিশিনষ্টি। ঘন প্রণয়েন নিবিড় প্রেম্না-

---

শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

হে পিশঙ্গি। হে মণিকস্তনি! হে প্রণতশৃঙ্গি! হে পিঙ্গেক্ষণে। হে মৃদঙ্গমুখি! হে ধূমলে! হে শবলি। হে হংসি! হে বংশীপ্রিয়ে! ইত্যাদি সম্বোধন বাক্যে স্বীয় গাভীগণকে ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে ২ যিনি বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

যাঁহারা প্রগাঢ় প্রণয় হেতু অতিস্নিগ্ধ, যাঁহারা সুমধুর পরিহাস বাক্যে ও নৃত্য গীতাদি কলাবিলাসে কুশল ও

বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ।
সখীনখিল সারয়া পথিষু হাসয়ন্তং গিরা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥
শ্রমাম্বু কণিকাবলী দরবিলীঢ় গণ্ডান্তরং
সমূঢ়গিরিধাতুভি র্লিখিতচারুপত্রাঙ্কুরং।
উদঞ্চদলিমণ্ডলীরুচিবিড়ম্বিবক্রালকং

মেদুরান্ স্নিগ্ধান্। মধুর নর্ম্ম গোষ্ঠ্যাং স্বাদুপরিহাসসংসদি যে কলা বিলাসা বৈদগ্ধী প্রকাশাস্তেষাং নিলয়ান্। গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিশ্বঃ। মিলন্ প্রাপ্নুবন্ যো বিবিধৈ র্বেশৈ র্বিদ্যোতশ্ছবিবিশেষস্তদ্বিশিষ্টান্ অতিমনোজ্ঞানিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাম্বু কণিকানামাবলীভি র্দরবিলীঢ়ংঈষদ্বিভূষিতং গণ্ডান্তরং কপোল মধ্যং যস্য তং। সমূঢ়া অন্বিষ্য প্রাপ্তা যে অতিসুগন্ধয়ো গৌরারুণসিতনীলা গিরিধাতবস্তৈর্বিলিখিতাশ্চারু পত্রাঙ্কুরা যত্র তং। উদঞ্চন্তী চপলী ভবন্তী যা অলিমণ্ডলী ভৃঙ্গবিততিস্তস্যা দ্যুতিং বিড়ম্বয়তি ন্যক্ করোতি তথা ভূতা

যাঁহারা নানা প্রকার বেশ ভূষায় সুশোভিত, এবম্বিধ বয়স্য দিগের সহিত হাস্য পরিহাস করিতে ২ অরণ্য হইতে যিনি ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি সেবা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ সুশোভিত, যাঁহার মুখমণ্ডলে নানাবিধ গৈরিক ধাতু দ্বারা পত্রাঙ্কুর লিখিত হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলোভে চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এই রূপ বেশে বিপিন হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত নন্দনন্দন সেই শ্রীকেশবকে

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৪ ॥
নিবদ্ধ নব তর্ণকাবলি বিলোকনোৎকণ্ঠয়া
নটৎ খুরপুটাঞ্চলৈরলঘুভির্ভুবং ভিন্দতীঃ।
কলেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্ত্তয়ন্তং পুরো-
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৫ ॥
পদাঙ্কততিভির্ধরাং বিরচয়ন্তমধ্বশ্রিয়ং

বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা যস্য তং ॥ ৪ ॥

নিবদ্ধেতি। ধবলাঘটাং গোসংহতিং কলেন বেণুনাদেন লঘু শীঘ্রং নিবর্ত্তয়ন্তং। ধবলা গবীতি মেদিনিকরঃ। বহূনাং ঘটনা ঘটা ইতি হৈমঃ। লঘু ক্ষিপ্রমরং দ্রুতমিত্যমরঃ। তাং বিশিনষ্টি। গোষ্ঠে নিবদ্ধানাং নবানাং তর্ণকাবলীনাং বৎসশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকণ্ঠয়া হেতুনা নটৎ খুরপটাঞ্চলৈর্ভুবং ভূমিং ভিন্দন্তীং লিখন্তীং। বৎসস্তর্ণক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৫ ॥

পদাঙ্কততিভির্ধ্বজ বজ্রাদি চরণ চিহ্ন বৃন্দৈরধ্বশ্রিয়ং [illegible] বরাং শ্রেষ্ঠাং বিরচয়ন্তং কুর্ব্বন্তং। চলতাং তরলানাং চপলানাং [illegible] নিচয়ানামুত্তম গোসমূহানাং ধূলীভীরজোভির্ধূম্রা স্রগ্ বনমালা যস্য তং। উত্তমা গোষু

আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ অভিনব বৎসদিগকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্র দ্বারা ভূমি খনন করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনাদ দ্বারা নিবর্ত্তন করিতে২ যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্ন দ্বারা পথের অতিশয় শোভা

চলত্তরলনৈচিকীনিচয় ধূলিধূম্র স্রজং।
মরুল্লহরিচঞ্চলীকৃত দুকূল চূড়াঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং॥ ৬॥
বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুল্লসন্মানসাঃ
ক্ষণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তমন্তর্গৃহে।
মুহুর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং।

নৈচিকীতি। ধূম্র ধূমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ। মরুল্লহর্য্যা মন্দপবনতরঙ্গেণ চঞ্চলীকৃতোদুকূল চূড়য়োঃ পীতাম্বরশিরোবতংসয়োরঞ্চলঃ প্রান্তো যস্য তং॥ ৬॥

দূরাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি। বিলাস হেতু ভূতায়া মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তর্গৃহে স্থিতা অখিল বল্লবী ব্রজেশ্বরী সমকক্ষাঃ সর্ব্ব গোপীঃ পুলকয়ন্তং সরোমাঞ্চাঃ কুর্ব্বন্তং। কীদৃশীস্তা ইত্যাহ। ক্ষণাৎ কৃষ্ণাগমনরূপাদুৎসবাদ্ধেতোরুল্লসন্মানসাঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ। গোষ্ঠে

বিস্তার করিতেছেন, অগ্রে ধাবমান গাভীগণের খুরোত্থিত ধূলি পটলে যাঁহার বনমালা ধূম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমীরণ সঞ্চালিত হওয়ায় যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হইতেছে, এই রূপ বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি॥ ৬॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুর ধ্বনি দ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃ তুল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ হেতু তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্দ্ধন করিতে ২

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥
উপেত্য পথি সুন্দরীততিভিরাভিরভ্যর্চ্চিতং
স্মিতাঙ্কুরকরম্বিতৈ র্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ।
স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনংভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৮ ॥

স্বরীং যশোদাঞ্চ স্বমাতরং হৃদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাং স প্রমোদাং বিদধতং কুর্ব্বন্তং ॥ ৭ ॥

তীব্রানুরাগবতীভিঃ প্রিয়াভিস্তু সাক্ষাৎ কৃত এবাভূদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। উপেত্যেতি। সুন্দরীততিভির্যুবতিশ্রেণীভি র্হর্ম্ম্যাবলীমুপেত্যারুহ্য পথি মার্গ এব নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমাল্যাভিরভ্যর্চ্চিতং পূজিতং। আভিরিতি কবেস্তৎসাক্ষাৎকারোব্যজ্যতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ স্মিতেতি। মন্দহাসবদ্ভিরিত্যর্থঃ। স্বয়ঞ্চ তাঃ সচ্চকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। তাসাং স্তনং বিচিত্র কঞ্চুকী ভূষিতত্বাৎ স্তবকা গুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকাস্তেষু সঞ্চর ন্নয়নয়োশ্চঞ্চরীকয়ো র্ভৃঙ্গয়ো রিবাঞ্চলঃ প্রান্তভাগো যস্য সঃ। লুপ্তোপ মেয়ং। নচ রূপকং। নয়নাঞ্চলসঞ্চারস্য তদ্বাধকত্বাৎ ॥ ৮ ॥

বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরূঢ়, ঈষৎ হাস্যযুক্ত ব্রজযুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সৎকৃত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্প স্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তন মণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে ২ অরণ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোল্লাসনং
ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি সুষ্ঠু পদ্যাষ্টকং।
তমুজ্জ্বলধিয়ং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে
রতিং দদদচঞ্চলাং সুখয়তাদ্বিশাখাসখঃ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাষ্টকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ॥

ইন্দ্রনীলমণিমঞ্জুলবর্ণঃ

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পদ্যাষ্টকং সুষ্ঠু অতিশয়েন পঠতি। বলবৎ সুষ্ঠু কিমুত স্বত্যতীবচ নির্ভরে ইত্যমরঃ। তং বিশাখাসখঃ সুখয়তাৎ। বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নায়কঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ নিজপদারবিন্দ দ্বয়েঽচঞ্চলাং স্থিরাং রতিং ভাবং দদৎ প্রাপয়ন্। স্ফুটার্থমন্যৎ। অত্রাপি পৃথ্বীচ্ছন্দঃ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথাষ্টকাভ্যাং কুঞ্জবিহারিণং কৃষ্ণং স্তৌতি। ইন্দ্রেতি সুন্দরঃ প্রিয়া পরিষদ্রম্য কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজ সুনুর্জয়তীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্রনীল মণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যস্য সঃ। বর্ণো দ্বিজাদৌ শুক্লাদৌ স্তুতৌ রূপ

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন অতি মনোহর এই পদ্যাষ্টক যথাক্রমে শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন বিশাখা সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ পাদপদ্মে অচলা রতি জন্মিয়াদেন এবং চিরকাল তাঁহাকে সুখী করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি মনোহর যাঁহার বর্ণ, বিকসিত

ফুল্লনীপকুসুমাঞ্চিতকর্ণঃ।
কৃষ্ণলাভিরকৃশোরসিহারী
সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥
রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ
সর্ব্ববল্লববধূধৃতিচৌরঃ।
চর্চ্চরী চতুরতাঞ্চিতচারী
চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
সর্ব্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব্ব

যশোঙ্করে ইতি বিশ্বঃ। অকৃশোরসি বিস্তীর্ণ বক্ষসি কৃষ্ণলাভিগুঞ্জাভির্হারী। গুঞ্জাহার মনোহর বক্ষা ইত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

তত্রম্যাত্তাং স্ফুটয়তি। রাধিকেতি চর্চ্চরী তাল বিশেষস্তস্যাং যা চতুরতা প্রবীণতা তয়াঞ্চিতা চারী চারুতা নৃত্যগতি মনোজ্ঞতা যস্য সঃ। বিস্ফুটার্থ মন্যৎ ॥ ২ ॥

স্ববিহার প্রত্যূহভূতাং স্বপরিষদাং কচিৎ কামনাং মনস্কৃতাং চ নিরাস্থদিত্যাহ সর্ব্বত ইতি। সর্ব্বত্র প্রথিতং খ্যাতং কৌলিকং গোপেন্দ্রকুলপর

কদম্ব কুসুম দ্বারা যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, যাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা করিতেছে, সেই পরম সুন্দর কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখ চন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল ব্রজরমণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চ্চরী-তালে সুন্দর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্ব্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজা রূপ

ধ্বংসনেন হৃতবাসবগর্ব্বঃ।
গোষ্ঠরক্ষণকৃতে গিরিধারী
লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥
রাগমণ্ডলবিভূষিতবংশী
বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী।
স্তূয়মান চরিতঃ শুকশারী
শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

স্পরা প্রাপ্তং চ যৎ পর্ব্ব ইন্দ্রপূজোৎসব স্তস্য ধ্বংসনেন দূরীকরণেন হেতুনা হৃতোবাসবস্যেন্দ্রস্য গর্ব্বো লোকেশ্বরত্বাভিমানো যেন সঃ। হৃতপর্ব্বণি ইন্দ্রে কৃতব্রজক্লেশে কমুপায়ং চকার তত্রাহ। গোষ্ঠেতি ব্রজঃ স্যাৎ গোকুলং গোষ্ঠমিতি হলায়ুধঃ। লীলয়া গিরিধারীত্যন্বয়ঃ। তত্র দুর্ল্লভ দর্শনানাং প্রিয়াণাং দর্শনোৎসবো-মহানভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যূহ হেতুমিন্দ্রমপি নির্জ্জিত্যানন্দমত্তো বিহরতীত্যাহ রাগেত্যাদিভিঃ। রাগাণাং নানা বৈচিত্র্য বতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যা বংশী তস্যা বিভ্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবং শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি সঃ। বংশীনাদ মাধুর্য্যানুরক্তাভিঃ শুকাদিপঙ্ক্তিভিঃ স্তূয়মান চরিতো বর্ণিতো গুণগায়কতা গুণক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কৌলিক পর্ব্বের ধ্বংস হেতু অতিক্রুদ্ধ দেবরাজের গর্ব্ব হরণ ও গোষ্ঠ রক্ষার জন্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

সমূহ রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেয়সী বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশী রব শুনিয়া অনুরক্ত শুক শারীগণ যাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করিতেছে, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুম্ভ রুচিহারি দুকূলঃ
কেকিচন্দ্রকবিরাজিত চূলঃ।
নব্যযৌবনলসদ্ব্রজনারী
রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
স্থাসকীকৃত সুগন্ধিপটীরঃ
স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ।

শাতকুম্ভস্য সুবর্ণস্য রুচিং কান্তিং হরতি তিরস্করোতি তাদৃক্ দুকূলং বাসো যস্য সঃ। হেম স্বর্ণং জাতরূপং সুবর্ণং ভর্ম্মং রুক্মং হাটকং শাত কুম্ভমিতি হলায়ুধঃ। দুকূলং সূক্ষ্ম বস্ত্রে স্যাৎ ক্ষৌমে চেতি মেদিনী। কেকিচন্দ্রকেণ শিখিপিঞ্ছেন বিরাজিতা চূড়া যস্য সঃ। ডলয়োঃ সাবর্ণামত্র দর্শিতং। শশিবাবৃত্তয়েহত্র কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেত্যনেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ নব্যেতি স্ফুটার্থং। বংশীনাদাকৃষ্টানাং তাসামস্তিমর্দ্দণাদিনা পরিতোষকৃদিত্যর্থঃ ॥ ৫

স্থাসকীকৃতশ্চর্চ্চয়া ধৃতঃ সুগন্ধি পটীরঃ সুরভি চন্দনো যেন সঃ। সুগন্ধি চন্দন চর্চ্চিত দেহ ইত্যর্থঃ। চর্চ্চাতু চার্চ্চিক্যং স্থাসক ইত্যমরঃ। কৃ শৃ পৃ কটি পটি শৌটিভ্য ঈরন্নিত্যুণাদি সূত্রাৎ কটীর পটীর শব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ। স্বর্ণ কাঞ্চ্যা কণকমেখলয়া পরিশোভিমনোজ্ঞং কটীরং যস্য সঃ। কলাপঃ সপ্তকী কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা। কটিসূত্রং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘাণ্টকেতি। আরোহশ্চ নিতম্বঃ কটী কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলায়ুধঃ। রাধিকায়া উরতৌ

যাঁহার পীতাম্বর সুবর্ণের কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল, যাঁহার চূড়া ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নব যৌবনে সুশোভিত ব্রজনারীগণের চিত্ত রঞ্জনে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৫ ॥

সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময় কাঞ্চী দ্বারা যাঁহার কটিদেশ সুশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধি

রাধিকোন্নতপয়োধরবারী
কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ
কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ।
অদ্রিকন্দরগৃহেম্বভিসারী
সুভ্রুবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
বিভ্রমোচ্চল দৃগঞ্চল নৃত্য

যৌ পয়োধরৌ কুচৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তস্যাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজবন্ধনীত্যমরঃ। বার্য্যা কুঞ্জর ইব তৎ কুচশোভয়া নিবদ্ধ ইত্যর্থঃ। কান্তৌ পানীযাদি শব্দ প্রয়োগাৎ পয়োধরৌ কান্তিধরাবিতি ব্যাখ্যান্তরঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতু রচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলং দীপ্তিমদ্ভালমলিকং যস্য সঃ। ভালং ললাট মহলোরিতি বিশ্বঃ। সুভ্রুবামদ্রিকন্দরগৃহেম্বভিসারীত্যন্বয়ঃ। দরীতু কন্দরো বা স্ত্রীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেণ স্মরবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ তয়োর্নৃত্যেন

কার উন্নত পয়োধর রূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাট গৈরিক ধাতু দ্বারা তিলকাঙ্কিত হওয়ায় অতি উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাস ময়ী চম্পক মালা দোদুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দর রূপ সঙ্কেত স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৭ ॥

যিনি স্মর বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষপাত দ্বারা গোপললনাদিগের নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি

ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ।
প্রেমমত্ত বৃষভানুকুমারী
নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
অষ্টকং মধুর কুঞ্জবিহারি
ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি।
স প্রযাতি বিলসৎপর ভাগং
তস্য পাদকমলার্চ্চনরাগং ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

ক্ষিপ্তং দূরীকৃতং গোপললনানামখিলং কৃত্যং গৃহকর্ম্ম যেন সঃ নাগরো রসিকঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহাষ্টকমিতি। মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি মনোহরমিদমষ্টকং. যঃ পঠতি। চারুহারিরুচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ। স্বতশ্চ কুঞ্জবিহারিণশ্চরণার্চ্চণ রাগং প্রযাতি লভত ইত্যন্বয়ঃ। তদ্রাগং কীদৃশমিত্যাহ বিলসন্ পরভাগো যস্মাৎ তং। পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ। স্বাগতাত্র চ্ছন্দঃ। স্বাগতারনভগৈ গুরুণাচেতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

প্রেমোন্মত্ত বৃষভানুসুতা শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুর ও মনোহর এই পদ্যাষ্টক যিনি পাঠ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ॥

অবিরত রতিবন্ধুস্মেরতাবন্ধুরশ্রীঃ
কবলিত ইব রাধাপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ ।
মুদিত বদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী
মুদির মধুরকান্তির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ১ ॥
ততশুষিরঘনানাং রাগমানদ্ধভাজাং
জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

অবিরতেত্যাদি । কুঞ্জে বিহারী নন্দসূনু র্ভগবান্ ভাতীত্যন্বয়ঃ । সপ্তম্যা অলুক্ । স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । অবিরতং নিরন্তরং রতিবন্ধুনা স্মরেণ যা স্মেরতা স্মিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীর্যস্য সঃ । বন্ধুরো রম্যানম্রয়োরিতি হৈমঃ । রাধায়া অপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্ম্মিভিঃ কবলিত ইব গ্রস্ত ইব মুদিতঃ সহর্ষো বদনচন্দ্রো যস্য সঃ । চন্দ্রক খচিতমাপীড়ং শিরোবতংসং ধারয়তি তচ্ছীলঃ মুদিরান্মেঘাদপি মধুরা কান্তির্যস্য সঃ ॥ ১ ॥ প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবন্তং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । ততেতি ভানুপুত্র্যাঃ যমুনায়া স্তটভুবি নটরাজক্রীড়য়া উত্তমনর্ত্তকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুলচারী

কন্দর্প বিলাস হেতু যাঁহার মুখমণ্ডলে মন্দ মন্দ হাস্য সর্ব্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষ ভঙ্গীরূপ তরঙ্গ দ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যাঁহার বদনচন্দ্র সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এবং নবীন মেঘের ন্যায় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতটে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া ব্রজরমণীগণ মৃদঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস্য প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে যিনি উত্তম

তটভুবি নটরাজ ক্রীড়য়া ভানুপুত্র্যা
বিদধদতুলচারী র্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ২ ॥
শিখিনি কলিতষড়্জে কোকিলে পঞ্চমাঢ্যে
স্বয়মপি নব বংশ্যোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং।

নিরুপম নৃত্যগতী বিদধৎ কুর্বন্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং স্বপ্রিয়াণাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনদ্ধভাজাং মুরজ সহিতানাং ততশুষির ঘনানাং বীণা বেণু কাংস্যতালানাং রাগং জনয়তি সতি। ততং বীণাদিকং বাদ্যমানদ্ধং মুরজাদিকং। বংশ্যাদিকন্তু শুষিরং কাংস্যতালাদিকং ঘনমিত্যমরঃ। তরুণী বিশিনষ্টি মণ্ডিতানামিতি। আপাদশিখরং বিচিত্রৈ র্ভূষণৈ র্ভূষিতানামিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ন কেবলং প্রেয়সীরেবানন্দয়ত্যপি তু বৃন্দাটবি স্থিতানি সত্বানি চানন্দয়তীত্যাহ শিখিনীতি। শিখিনি ময়ূরে কলিতষড়্জে ষড়্জস্বরমুচ্চারয়তি সতি কোকিলে পিকে পঞ্চমাঢ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি। স্বয়মপি তদালাপহৃষ্ট স্তৌ পরিহর্ষয়ন্। নববংশ্যা গান্ধারসংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদ্দাময়ন্ নিরর্গল তয়ালাপয়ন্ ভাতি। ইদমত্র বোধ্যং। স্বরোনাম শ্রুত্যারব্ধমনুরণনং। যদুক্তং সংগীতশাস্ত্রে। শ্রুত্যনন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোনুরণনাত্মকঃ। স্বতোরঞ্জয়তি শ্রোতুশ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ইতি। শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দ বিশেষঃ। যদুক্তং। প্রথম শ্রবণাচ্ছব্দঃ শ্রূয়তে হ্রস্বমাত্রকঃ। সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া স্বরাবয়ব লক্ষণেতি। শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা। চতুশ্চতু শ্চতুশ্চৈব ষড়্জ মধ্যম পঞ্চমাঃ। দ্বে দ্বে নিষাদ গান্ধারৌ ত্রিস্ত্রি র্ঋষভ ধৈবতাবিতি। শ্রুতিভ্যঃ

নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ ষড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম স্বরের আলাপ করিতে লাগিলে যিনি সর্ব্বাঙ্গে মৃগমদ গন্ধ

ধৃতমৃগমদগর্ব্বঃ সুষ্ঠু গান্ধার সংজ্ঞং
ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৩ ॥
অনুপম করশাখোপাত্ত রাধাঙ্গুলীকো
লঘু লঘু কুসুমানাং পর্য্যটন্ বাটিকায়াং।

স্যুঃ স্বরাঃ ষড়্জর্ষভ গান্ধারমধ্যমাঃ। পঞ্চমো ধৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি সপ্ত তে। তেষাং সংজ্ঞাঃ ষঋগমপধনীত্যপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চোক্তং। যথা কুটুম্বিনঃ সর্ব্বেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি। তথা স্বরাণাং সন্দোহো গ্রাম ইত্যভিধীয়তে। ষড়্জগ্রামোভবেদাদ্যো মধ্যম গ্রাম এবচ। গান্ধার গ্রাম ইত্যেতদ্গ্রামত্রয়মুদাহৃতং। নন্দাবর্ত্তোহথ জীমূতঃ সুভদ্রো গ্রামকাস্ত্রয়ঃ। ষড়্জ মধ্যম গান্ধারা স্ত্রয়াণাং জন্ম হেতব ইতি। মূর্চ্ছা লক্ষণঞ্চোক্তং। ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণং। সা মূর্চ্ছেত্যুচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ সপ্তসপ্ত চ ইতি। ষড়্জ মধ্যম গান্ধারাঃ স্বর সংঘাত ভেদা গ্রাম বিশেষা স্ত্রয়স্তেষাং স্বরারোহাবরোহ ক্রমো মূর্চ্ছনা। গ্রামত্রয়েপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তেত্যেকবিংশতি মূর্চ্ছনা ইতি। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥

প্রিয়া পরিষদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্য্যটন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অম্বিতি। অনুপমাভিঃ করশাখাভির্বামকরাঙ্গুলীভিরুপাত্তা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাঙ্গুল্যো যেন সঃ। অঙ্গুল্যঃ করশাখাঃ স্যুরিত্যমরঃ। কুসুমানাং বাটিকায়াং তয়া সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্য্যটন্ পরিক্রামন্। চিত্রকণ্ঠীভি র্বিচিত্র মধুর

ধারণ করিয়া অভিনব বংশী দ্বারা গান্ধার-নামক উৎকৃষ্ট স্বর গ্রাম মূর্চ্ছনা পূর্ব্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি আপনার সুকোমল বামকরাঙ্গুলী দ্বারা শ্রীরাধিকার দক্ষিণ হস্ত ধারণ পূর্ব্বক পুষ্প বাটিকায় মন্দ মন্দ পর্য্যটন করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষ যুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী ব্রজ

সরভসমনুগীতশ্চিত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈ
র্ব্রজনবযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৪ ॥
অহিরিপুকৃতলাস্যে কীচকারব্ধবাদ্যে
ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি।
বিরচিত পরিচর্য্যশ্চিত্র তৌর্য্যত্রিকেণ

স্বরাভির্ব্রজযুবতীভি র্ললিতাদ্যাভিঃ শ্রীরাধা সখীভিরনুগীতঃ। সরভসং সহর্ষং। রভসো বেগ হর্ষয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্রিয়াভি র্বিশিষ্টং তং কদাচিদ্গোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্য্য এব তৌর্য্যত্রিকেণ তোষয়তীতি বর্ণয়তি। অহীতি। ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্র তৌর্য্য ত্রিকেণ বিরচিত পরিচর্য্য ইত্যন্বয়ঃ। ব্রজগিরে র্গোবর্দ্ধনাদ্রেস্তট এব রঙ্গ স্তস্মিন্। রঙ্গঃ স্যান্নৃত্যযুদ্ধুবীস্তি হৈমঃ। তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীত বাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্যমরঃ। রঙ্গ বিশেষেণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকং সম্পাদয়তি অহিরিপুভির্ময়ূরৈঃ কৃতং লাস্যং নৃত্যং যত্র তস্মিন্। তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাস্যং নৃত্যঞ্চ নর্ত্তনমিত্যমরঃ। কীচকৈরারব্ধং বাদ্যং যত্র তস্মিন্। বেণবঃ কীচকাস্তে স্যুর্যে স্বনন্ত্যনিলোদ্ধতা ইত্যমরঃ। ভৃঙ্গাণাং যত্র গুঞ্জিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজতীতি তস্মিন্। স্তিমিতা তৌর্য্যত্রিকানুভবেনা-

---

যুবতীগণ যাঁহার গুণ গ্রাম কীর্ত্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জ-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অধিত্যকা রূপ রঙ্গ স্থলে ময়ূরের নৃত্য, কীচকের (সছিদ্র বংশ বিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত আরম্ভ হইলে বোধ হয় যেন গোবর্দ্ধন পর্ব্বত স্বয়ং তৌর্য্যত্রিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত, বাদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যা করিতেছেন যাহা হউক ঐ রূপ পরিচর্য্যায় যিনি স্তিমিতাঙ্গং

স্তিমিতকরণবৃত্তি র্ভাতি কুঞ্জে বিহারী॥ ৫॥
দিশি দিশি শুকশারীমণ্ডলৈ র্গূঢ়লীলাঃ
প্রকটয়নুপঠন্তি র্নির্ম্মিতাশ্চর্য্যপূরঃ।
তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে
স্মিতমুখমভিজল্পন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী॥ ৬॥
তব চিকুরকদম্বং স্তম্ভতে প্রেক্ষ্য কেকী
নয়ন কমল লক্ষ্মীর্বন্দতে কৃষ্ণসারঃ।

র্দ্ধা করণ বৃত্তিরিন্দ্রিয় ব্যাপারো যস্ত সঃ॥ ৫॥

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তিঃ শুকাদি মণ্ডলৈঃ নির্ম্মিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যপূরো বিস্ময় প্রবাহো যস্ত সঃ। হেতুগর্ভ বিশেষণমাহ। গূঢ়লীলা রহস্ত ক্রীড়াঃ প্রকটয়নু পঠন্তিরিতি। রহস্তেকান্তে তচ্ছুকাদিবৃত্তং প্রেয়স্যা রাধায়াঃ কর্ণমূলেঽভিজল্পন্। স্মিতমুখমিতি জল্পক্রিয়া বিশেষণং। চাতুরাস্কিক গাবয়োশ্চরিতং কথমেভির্বিহিশ্চরৈ র্জ্ঞাতমিতি বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ॥ ৬॥

শ্রীরাধিকাঙ্গানি ভঙ্গ্যা স্তবন্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তবেতি। রাধাং প্রতীতি শংসন্ কথয়ন্ ভাতীত্যম্বয়ঃ। ইতি তদাহ হে রাধে কেকীময়ূর স্তব চিকুর

করণ হয়েন সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন॥ ৫॥

কুঞ্জের চতুর্দ্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের নির্জ্জনকৃত গূঢ় লীলা সকল সুস্পষ্ট রূপে পাঠ করিতে লাগিলে তৎ শ্রবণে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুক শারিকার উক্তি সকল প্রেয়সী শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহাস্য বদনে ব্যক্ত করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হইতেছেন॥ ৬॥

হে রাধিকে! দেখ ময়ূরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছ সকল ঈদৃশ

অলিরলমলকান্তং নৌতি পশ্যেতি রাধাং
সুমধুরমনুশংসন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৭ ॥
মদন তরলবালা চক্রবালেন বিশ্ব
গ্বিবিধ বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ।

কদম্বং কেশবৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তৃস্তে। অয়মস্যাঃ কেশপাশো বিবিধ পুষ্প চিত্রিতো মৎ কলাপ স্যকৃকারীতি স্তব্ধো ভবতীত্যর্থঃ। কৃষ্ণসারোমৃগ স্তব নয়ন কমল লক্ষ্মী বর্ন্দতে। মন্নেত্রশোভাপ্যতি রম্যাহস্যা নেত্রাব্জ শোভেতি তাঃ প্রণমতীত্যর্থঃ অলি ভৃঙ্গ স্তবালকান্তং নৌতি। মচ্চাপল্যাম্মল্লোল্যাচ্চাতি শয়িতমস্যা অলক চাপল্যাদীতি স্বদলকাবলীং স্তৌতীত্যর্থঃ। অত্র ব্যতিরেকে লোপমা ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

মদনতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন কর্ত্রা বিবিধানাং বর কলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিশ্বক্ সর্ব্বতঃ সেব্যমানঃ। তরলশ্চঞ্চলে ষিড়্গে হার মধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ। বালবৃন্দাৎ কলাশিক্ষণোক্তি স্তস্ত তত্রাতি প্রাবীণ্যং ব্যনক্তি। নচ সর্ব্বজ্ঞস্য হরেঃ তস্মাৎ কলা শিক্ষণমসঙ্গতং তস্ত পরাথ্য তৎ স্বরূপ শক্তিরূপত্বেনাদোষত্বাৎ। এবমেব

শোভা সম্পন্ন নহে এই বলিয়া) স্তব্ধ হইতেছে, কৃষ্ণসার নামক মৃগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করিতেছে এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলী অর্থাৎ চূর্ণিত কুন্তলকে অতিশয় স্তব করিতেছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার বাক্য কহেন সেই শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্প কার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মরবিলাস চতুরা ললিতা প্রভৃতি ব্রজরমণীগণ কর্ত্তৃক সেব্যমান হইতেছেন এবং আলুলায়িত কেশী প্রেয়সী শ্রীরাধিকার

স্খলিতচিকুরবেশে স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
প্রথিত পৃথুল বাহুর্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৮ ॥
ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জে বিহারি
স্মরণপদমধীতে তুষ্টধীরষ্টকং যঃ।
নিজগণ বৃতয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
নয়তি নিজপদাব্জং কুঞ্জসদ্মাধিরাজঃ ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্য্যষ্টকং দ্বিতীয়ং

ব্যঞ্জিতং শ্রীমুনীন্দ্রেণ। তদেব প্রবমুন্নিন্তে তস্যৈ মানঞ্চ বহুদাৎ ইত্যত্র শোভা বিশেষেণ স্থিতিমাহ স্খলিতেতি। প্রথিতোঽর্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়ন ফলমাহেদমিতি। য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদ্মাধিরাজঃ কৃষ্ণো নিজ.পদাব্জং নয়তি প্রাপয়তি। অষ্টকং বিশিনষ্টি। অনুপমাভিঃ শ্রীরাধিকাযূথসম্বন্ধাদত্যুৎকৃষ্টাভির্লীলাভির্হারি মনোহরং। কুঞ্জে বিহারি স্মরণস্য পদং স্থানং। শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা। অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ। ন ন ম য য যুতেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈরিতি তল্লক্ষণং। এতদেব পরস্মিন্নষ্টক দ্বয়ে বোধ্যং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

স্কন্ধদেশে বাহু অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

প্রত্যেক পদে কৃষ্ণলীলা প্রকাশ থাকায় অতি মনোহর ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই পদ্যাষ্টক যিনি সন্তুষ্ট চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধিকা ও শ্রীরাধিকার সখীগণ কর্ত্তৃক আরাধিত সেই নিকুঞ্জাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ পাদ পদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥
বলভিদুপলকান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুসৃণরস বিলাসৈঃ সুষ্ঠু গান্ধর্ব্বিকায়াঃ।
স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

অথাষ্টকেন মুকুন্দং স্তৌতি বলেতি। মুকুন্দো মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং প্রণয়তু করোতু। দৃগ্‌গোচরোঽস্বিত্যর্থঃ। মুখে কুন্দবদ্ধাসো যস্যেতি। মুক্তিং দদাতি বিরহতাপাৎ প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাদ্বা ধ্যাতঃ সন্নিতি মুকুন্দঃ। পৃষোদরাদীনি যথোপদিষ্টমিতি সূত্রাৎ প্রয়োগসাধুত্বং। কিং কুর্ব্বন্নিত্যপেক্ষ্যাহ। শ্রীমদঙ্গে ঘুসৃণ রসবিলাসৈঃ কুঙ্কুম চর্চ্চাভির্গান্ধর্ব্বিকায়াঃ দেহরাজ্যে স্ব মদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্। শ্রীমত্যাঙ্গে ললাট বক্ষঃস্থলাদৌ স্বাবয়বে। কুঙ্কুমং ঘুসৃণং বর্ণং প্রোক্তং লোহিত চন্দনং। কাশ্মীরজঞ্চ বিবক্তিঃ কালেয়ং জাগুড়ং স্মৃতমিতি হলায়ুধঃ। অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ। হেতু কার্য্যয়ো দেশভেদাৎ। যদুক্তং কাব্যকৌস্তুভে। অসঙ্গতি র্ভবেদ্ভিন্ন দেশত্বে হেতু কার্য্যয়োরিতি। শ্রীমদঙ্গে কীদৃশীত্যাহ। বলভিদুপল ইন্দ্রনীলমণি স্তৎ কান্তি দ্রোহিণি ততোপ্যত্যুজ্জ্বল কান্তিমতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি সুন্দর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কুমাদি অনুলেপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ মদন রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন [এই শ্লোকে কার্য্য কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি নামক অলঙ্কার হইয়াছে] সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিত বিধুপরার্দ্ধজ্যোতিরুল্লঙ্ঘিবক্ত্রো
নবতরুণিম রজ্যদ্বাল্যশেষাতিরম্যঃ।
পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥
কণকনিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিত্থং দধানঃ।

উদিতানাং বিধুপরার্দ্ধানাং জ্যোতীংষি তদ্যোতাস্তান্যুল্লঙ্ঘয়তি তিরস্করোতি তাদৃশং বক্ত্রং যস্য সঃ। নিরুপমমুখকান্তিক ইত্যর্থঃ জ্যোতির্ভদ্যোত দৃষ্টিম্বিতি নানার্থবর্গঃ। নবেন তরুণিম্না রজ্যন্ রক্তীভবন্ যো বাল্য শেষ স্তেনাতিরম্যো দর্শনীয়ঃ। সুখত্তি পরিষদি স্থিতাং ললিতালীং রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্ব্বন্। কুণ্ডলকান্ত্যা তামধীরাং রচয়ন্ ॥ ২ ॥

রাধিকা নিধাত মনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি। নিতম্বে পীতং বস্ত্রমন্তরীয়ং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিত্থং ভঙ্গীবিশেষেণ দধানঃ।

পরার্দ্ধ পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার বদনচন্দ্র অতিশয় সুশোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ এই উভয় বয়ঃ সন্ধিতে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়াছে এবং কর্ণযুগলে দোদুল্যমান কুন্তল দ্বারা সখীগণ বেষ্টিত শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ২ ॥

যিনি সুবর্ণ রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, কটিদেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরক্ত উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে যেন উহা শ্রীরাধিকার

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
সুরভি কুসুম বৃন্দৈর্বাসিতাম্ভঃ সমৃদ্ধে
প্রিয় সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং।
মদনজনকসেকৈঃ খেলয়ন্নেব রাধাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
পরিমলমিহ লব্ধো হন্ত গান্ধর্ব্বিকায়াঃ

তত্রোৎপ্রেক্ষা। প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি। কুতো দধান তত্রাহ যতঃ প্রিয়ং প্রীতিহেতুমিত্যর্থঃ যদ্যপ্যমরাদিভি নিতম্ব শব্দঃ স্ত্রীকট্যাঃ পশ্চাস্তাগে পঠিতস্তথাপি সামান্যতোঽত্র কটৌ প্রঠ্যতে হলায়ুধাদিভি স্তথৈব, পঠিতত্বাৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধা সরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি। সুরভীতি। নিদাঘে গ্রীষ্মর্ত্তৌ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপরীতাং সখীযুক্তাং রাধাং মদন জনকৈঃ স্মরোদ্দীপকৈঃ যন্ত্রযুক্তৈরম্বুসেকৈঃ খেলয়ন্। কীদৃশে প্রিয়সরসী ত্যাহ। সুরভিভিঃ সুগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈ র্বাসিতেন সুগন্ধিনাম্ভসা সমৃদ্ধে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাটব্যামাগতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভ্যেণাপি মাদ্যতীতি বর্ণয়তি

অনুরাগময় সুন্দর বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নেত্রযুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়ং কালে নানাবিধ সুগন্ধি কুসুমামোদিত জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে স্মরোদ্দীপক জল সিঞ্চন দ্বারা সখীগণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জল বিহার করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎ-

পুলকিত তনুরুচ্চৈরুন্মদস্তৎক্ষণেন।
নিখিল বিপিন দেশান্ বাসিতানেব জিঘ্রন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাঙ্গ্যাঃ
স্মিত বিকসিতগণ্ডে কীর্ত্তিদাকন্যকায়াঃ।
মনসিজজনি সৌখ্যং চুম্বনেনৈব তন্বন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
প্রমদদনুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বর্ত্তবহ্নি

পরীতি। স্ফুটার্থং পদ্যং। উন্মদোলঙ্কোন্মাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্য ধারয়া রাধামম্বিষ্যোপলভ্যচ তয়া সার্দ্ধং বিহরতীতি বর্ণয়তি। প্রণিহিতেতি। কীর্ত্তিদা শ্রীবৃষভানোর্নৃপস্য পত্নী। তৎকন্যাকায়া রাধায়াঃ স্কন্ধদেশে বিনিহিত ভুজদণ্ডঃ। তস্যা এব স্মিত বিকসিতে গণ্ডে কপোলে চুম্বনেনৈব মনসিজজনিসৌখ্যং নিধুবনানন্দং তন্বন্ বিস্তারয়ন্নিতি তদ্বিধানেতি বৈদগ্ধ্যং ব্যঙ্গং। বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ। নিধুবনাভাবেঽপি তদানন্দস্যোদয়াৎ ॥৬

অতিস্নিগ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং. প্রতিমুহুর্লাল্যমানোঽতিবিক্রমী

ক্ষণাৎ রোমাঞ্চিত ও উন্মত্ত প্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গ গন্ধে আমোদিত শ্রীবৃন্দাবনের সকল স্থানই যিনি আঘ্রাণ করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥৫

যিনি পরম রূপবতী শ্রীরাধিকার স্কন্ধদেশে উভয় বাহু ন্যস্ত করিয়া মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুম্বন করত কন্দর্প জনিত অপার আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রলয়াগ্নি স্বরূপ ও শ্রীবৃন্দাবনে

ব্রজভুবি কিল পিত্রো মূর্ত্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ।
প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥
স্বকদনকথয়াঙ্গীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং
কৃতচটু ললিতাস্ত প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং।

নায়কঃ সুভ্রুবাং পরমানুরাগহেতুরিতি তদ্ভাবং বর্ণয়তি। প্রগদেতি সম্বর্ত্ত বহ্নিঃ প্রলয়াগ্নিঃ। সম্বর্ত্তঃ প্রলয়ঃ কল্প ইত্যমরঃ। পিত্রোর্যশোদানন্দয়োর্ব্রজে শ্বরয়োঃ স্নেহপুঞ্জএব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিষয়য়োরৈক্যং বস্তু ব্যজ্যতে। পিতামাত্রেতি সূত্রাদেকশেষঃ। রাধিকায়াঃ প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ। তদ্ভাবেন তয়ানুভূয়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিন্মহামানিন্যা রাধয়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি স্বেতি স্ব কদনকথয়া নিজব্যথা নিবেদনয়া মৃদ্বীং কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গীকৃত্য স্বপক্ষপাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃত চটু যথাস্তা তথা এবং প্রার্থয়ন্। চটু চাটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ। হে ললিতে মদেক হিতৈষিণি সুন্দরি বার্ষভানবী ময়ি নির্দয়া বর্ত্ততে ত্বমপিচেদশনি সমস্তাং ধৎসে তদাতিব্যথিতস্য কান্তস্বেন বৃতস্যচ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং

পিতা মাতার মূর্ত্তিমান্ স্নেহ স্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার আদিরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, সেই শ্যামল কান্তি শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপ বশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরল চিত্তা বিশাখার নিকট স্বীয় দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ করিয়া ললিতার নিকট গমন পূর্ব্বক চাটুবচনে [হে ললিতে! হে মদেকহিতৈষিণি! হে সুন্দরি! বৃষভানুনন্দিনী আমার প্রতি

প্রণয়বিধুর রাধামাননির্ব্বাসনায়
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥
পরিপঠতি মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভির্যঃ
সকল বিষয়সঙ্গাৎ সন্নিযম্যেন্দ্রিয়াণি।
ব্রজনবযুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং

চটু প্রিয়বচনং যত্র তদ্যথা ভবত্যেবং যাচমান ইত্যর্থঃ। এতদ্ব্যাপারস্য ফলমাহ। প্রণয়েতি। স্নেহ দুঃখিতায়া রাধায়া মান বিভঞ্জায়েত্যর্থঃ। নবন্যা তরুণী প্রসক্তে কৃষ্ণে রাধায়া মানঃ •স্বসুখপর্য্যবসায়িতি চেষ্টেবং। সিতাপানকপানার্হং স্তবং পানকং বিহায় কষায় পানকং পিবতি। সিতা পানক নির্ম্মাতু তস্মিন্ কোপস্তৎ সুখার্থ এবেতি প্রত্যয়াৎ ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টক পাঠকে শমাদীন্ গুণান্ বিদধত্তদষ্টক পাঠফলমাহ পরীতি। যো জনঃ সকল বিষয় সঙ্গাৎ শব্দস্পর্শ রূপ রস গন্ধাসক্তিরিন্দ্রিয়াণি শ্রোত্র ত্বক্ চক্ষু রসন ঘ্রাণানি স মনাংসি সংনিযম্য প্রত্যাহৃত্য দেহধারণ মাত্রোপ জীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভি হর্ষগদগদ বাগ্‌ভিঃ পরিপঠতি। তং ব্রজনবযুবরাজঃ শ্রীনন্দনৃপসূনুঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বজনগণনমধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবার মধ্যেঽঙ্গীকরোতী

নির্দ্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হও তবে এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে, এই রূপ বাক্যে] শ্রীরাধিকার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয় সকল সংযত করিয়া রাধাকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণ পূর্ব্বক হর্ষ গদগাদ বচনে এই মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে

স্বজনগণন মধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ॥ * ॥

শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ॥

মুদিরমদমুদারং মর্দ্দয়ন্নঙ্গকান্ত্যা।

বসনরুচিনিরস্তাম্ভোজকিঞ্জল্কশোভঃ।

তরুণিম তরণীক্ষা বিক্লবদ্বাল্যচন্দ্রো।

অর্থঃ। শ্রুতিশ্চ হরিভক্তস্ত শমাদীন্ বিধত্তে তস্মাদেবং বিচ্ছান্তোদান্ত উপরত তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবিত্তো ভূত্বাত্মন্যেবাত্মানং পশ্যেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায়। অথাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং স্তৌতি মুদিরে-ত্যাদিনা। ব্রজনব যুবরাজঃ। পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাধিকারেঽভিষিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতং কৃষীষ্ট মম বাঞ্ছিতং পূর্য্যাৎ। পিত্রা ন্যস্ত রাজ্যভারস্ত সর্ব্বার্থ দানে সামর্থ্যাৎ। মুদিরো মেঘঃ। কিঞ্জল্কঃ কেশরঃ। তরুণিমা প্রথম কৈশোরমেব তরণিঃ সূর্য্যস্তস্তোদগতস্তেক্ষয়া দর্শনেন বিক্লবন্ বিহ্বলী ভবন্ বাল্য চন্দ্রো যস্ত সঃ। তারুণ্যোদগমনিলীয়মান বাল্য ইত্যর্থঃ। তেন চাপল্যাদি পরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ। বাল্যোত্তরং তারুণোদয়োঽলৌকিক

শ্রীরাধিকার সহিত স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-গণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

যিনি অঙ্গ কান্তি দ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করি-তেছেন ও যিনি বসন কান্তি দ্বারা পদ্মের কিঞ্জল্ক শোভা তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবযৌবন রূপ সূর্য্য দর্শনে বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণ কান্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট॥ ১॥
পিতুরনিশমগণ্য প্রাণনির্মঞ্ছনীয়ঃ
কলিত তনুরিবাদ্ধা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ।
অনুগুণগুরুগোষ্ঠী দৃষ্টিপীযূষবর্ত্তি
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট॥ ২॥
অখিল জগতি জাগ্রন্মুগ্ধ বৈদগ্ধ্যচর্য্যা

ত্বাদ্বোধ্যঃ॥ ১॥

ব্রজরাজ্যে যোগ্যে তস্মিন্ পিত্রাদীনাং স্নেহরাশিঃ সমবর্দ্ধতেত্যাহ। পিতুরিতি। পিতুর্ব্রজেশ্বরস্য অনিশং প্রতিক্ষণং অগণ্যৈঃ প্রাণৈ র্নির্মঞ্ছনী য়োনির্মঞ্ছিতুং যোগ্যঃ। মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদাস্নেহরাশিঃ কলিত তনুরিব ধৃতদেহ ইবেত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে। অদ্ধেতি সাক্ষাদর্থেঽব্যয়ং অনুগুণায়া অনুকূলায়াঃ গুরুগোষ্ঠ্যাঃ পূজ্যজনসভায়া দৃষ্টিষু নেত্রেষু পীযূষবর্ত্তিঃ সুধাময়ী অঞ্জনলেখা। বর্ত্তি র্দশায় নির্ম্মাণে নয়নাঞ্জনলেখয়োঃ। গাত্রানুলেপনী দীপদশা দীপেষু যোষিতীতি মেদিনী। রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে। তদ্বৎ সুখদো রোচমানশ্চেত্যর্থঃ॥ ২॥

অখিলে জগতি সর্ব্বস্মিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসবন্তী যা মুগ্ধ বৈদগ্ধ্যচর্য্যা

নবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিত পূর্ণ করুন॥ ১॥

পিতা নন্দমহারাজ প্রতিনিয়ত যাঁহাকে যথাশক্তি নির্ম্মঞ্ছন করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ বাৎসল্য রস স্বরূপ এবং পিতা মাতার ন্যায় মাননীয় যে সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি পীযূষবর্ত্তিকা স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিত পূর্ণ করুন॥ ২॥

অতি মনোজ্ঞ নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টি কলা, যাহা নিখিল

প্রথমগুরুরুদগ্রস্থামবিশ্রামসৌধঃ।
অনুপমগুণরাজী রঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট॥ ৩॥
অপি মদনপরার্দ্ধৈ র্দুষ্করং বিক্রিয়োর্ম্মিং
যুবতিষু নিদধানো ভ্রূধনুর্ধূননেন।

মনোজ্ঞ কলা প্রক্রিয়া তস্যাঃ প্রথম গুরুঃ। তাঃ কলাস্তস্মাদেব প্রাদুর্বভূবু রিত্যর্থঃ। উদগ্রস্তোৎকৃষ্টস্য স্থাম্নো বলস্য যো বিশ্রামঃ সুখনিবাসস্তস্য সৌধো মহানালয়ঃ। প্রাণঃ স্থাম বলং দ্যুম্নমিতি হলায়ুধঃ। সৌধোঽস্ত্রী রাজসদনমিত্যমরঃ। অনুপময়া সর্ব্বোৎকৃষ্টয়া সৌশীল্য সৌহার্দ্দাদিকয়া গুণরাজ্যা রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্ব্বে বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ। স গোত্র বান্ধব জ্ঞাতি বন্ধু স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ॥ ৩॥

অপীতি। মদনপরার্দ্ধৈরসংখ্যেয়ৈরপি মদনৈর্দুষ্করং কর্ত্তুমশক্যং বিক্রিয়োর্ম্মিং হৃদ্ভেদন বিচূর্ণ লক্ষণ বিকার তরঙ্গং ভ্রূধনু ধূননেন যুবতিষু নিদধানোঽর্পয়ন্। বিভাবনাখ্যালঙ্কারঃ। শরপ্রয়োগাভাবেঽপি ভেদনাদে র্জাতত্বাৎ। প্রিয়েতি স্ফুটার্থঃ। লীলানামম্ভোধিরিব সহচরাণাং সুখভূমি রিত্যর্থঃ॥ ৪"

জগতে জাগরূক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু স্বরূপ, যিনি অত্যুন্নত পরাক্রমের সুখ বিশ্রাম স্থান এবং যিনি অনুপম গুণ কলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন॥ ৩॥

পরার্দ্ধ পরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ভ্রূ শরাসন চালনা করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকার তরঙ্গ বিস্তার করি-

প্রিয়সহচরবর্গঃ প্রাণমীনাম্বুরাশিঃ
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৪ ॥
নয়নশৃণিবিনোদক্ষোভিতানঙ্গনাগো
মথিতগহনরাধাচিত্তকাসারগর্ভঃ।
প্রণয়ভরমরন্দাস্বাদলীলাষড়ঙ্ঘ্রি
র্ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৫ ॥
অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা

নয়নশৃণিনা কটাক্ষাঙ্কুশেন যো বিনোদস্তাড়নং তেন ক্ষোভিতোযোঽনঙ্গ নাগঃ স্মরগজস্তেনোন্মথিতো গহনো দুরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগর্ভস্তন্মনঃ সরো মধ্যভাগো যেন সঃ। অঙ্কুশোঽস্ত্রী শৃণির্দ্বয়োরিতি। কাসারঃ সরসী সর ইতি চামরঃ। গর্ভেতি তস্যা গাম্ভীর্য্যাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ। রাধায়া যঃ প্রণয়রসঃ স এব মরন্দস্তদাস্বাদ লীলায়াং ষড়ঙ্ঘ্রি র্ভৃঙ্গঃ। অথ পুষ্পরসো মধুঃ মকরন্দোমরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গান্ধর্ব্বা লাভ ফলেন কৃত্বা স্থগিতঃ স্তব্ধতাং নীতঃ। পৃথুরুৎকৃষ্টো রথাঙ্গদ্বন্দ্বস্য চক্রবাক মিথুনস্য রাগানুবন্ধো যেন সঃ। কোকশ্চক্রশ্চক্রবাকো রথাঙ্গাহ্বয়

তেছেন এবং যিনি প্রিয় সহচর বর্গের প্রাণ মীনের সমুদ্র স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিনি কটাক্ষাঙ্কুশপাতে ক্ষুব্ধ অনঙ্গ হস্তি দ্বারা শ্রীরাধিকার দুরবগাহ চিত্ত সরোবরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধিকার প্রণয় রসপানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ, সেই ব্রজ নব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-

স্থগিত পৃথুরথাঙ্গ দ্বন্দ্বরাগানুবন্ধঃ।
মধুরিম মধুধারাধোরণীনামুদন্বান্
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৬ ॥
অলঘু কুটিল রাধাদৃষ্টিবারীনিরুদ্ধ

নামক ইত্যমরঃ। রথাঙ্গয়ো রাত্রৌ সঙ্গাভাবাত্তস্যামনয়ো স্তদাধিক্যাদ্রাগানুবন্ধ স্তৎকারঃ। রূপ বাক্‌চরিতাদি গতা যে মধুরিমাণ স্তান্যেব মধুনি তেষাং যা ধারা ধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয় স্তাসামুদন্বান্ সমুদ্রঃ। রাজিলে'খা ততিবী'থী মালাল্যাবলি পঙ্‌ক্তয়ঃ। ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ। উদন্বানুদধিঃ সিন্ধুরিত্যমরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুরুৎকৃষ্টা কুটিলাচ যা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধনী। তয়া নিরুদ্ধোবশীভূত ত্রিজগত্যপরতন্ত্রঃ। স্বতন্ত্র উদ্দামোতিপ্রবলশ্চ চেতো গজেন্দ্রো যস্য সঃ। স্বসখ্যা বশীকৃতং কৃষ্ণং বিজ্ঞায় সুখমুখরায়া হর্ষ বহ ভাষিণ্যা বিশাখায়া যন্নর্ম্ম যো ভবান্ স্ববশ চিত্তোহহং যুবতীনাং জিহ্মচিত্তানাং

বিরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবদ্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও যিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহারা রাত্রিকালে পরস্পর বিরহিত থাকায় ইচ্ছা মাত্রেই মিলিত হইতে পারে না কিন্তু ইহাঁরা সর্ব্বদাই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং যিনি মাধুর্য্য রূপ মধু প্রবাহের সমুদ্র স্বরূপ, সেই ব্রজ নবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই যাঁহাকে বদ্ধ করিতে পারে না, ঈদৃশ অতি প্রবল যাঁহার চিত্ত হস্তী শ্রীরাধিকার কুটিল কটাক্ষ রূপ বারী (গজবন্ধন শৃঙ্খল) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং

ত্রিজগদপরতন্ত্রোদ্দামচেতো গজেন্দ্রঃ।
সুখমুখররবিশাখানর্ম্মণা স্মেরবক্ত্রো
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃণোতু॥ ৭ ॥
ত্বয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সম্ভ্রমন্যাসভুগ্না
পুর্য্যসি সখি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি।

বক্ষোনস্যামিত্যসকৃদবাদীৎ স কিমধুনা রাধিকাঙ্গ স্পর্শায় মাং মুহুর্মুহু রভ্যর্থয়ন্ নির্ম্মঞ্ছনার্হং ভবতস্তরঙ্গস্যেব স্ববশচিত্তত্বমিতি পরিহাস বাক্যং তেন স্মেরবক্ত্রঃ। জিতত্বয়াহমিতি স্মযমান ইত্যর্থঃ॥ ৭॥

বিশাখা প্রসাধিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সমাগতায়াং বিশাখায়াং রাধাং পরিহসন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি ত্বয়ীতি। হে বিশাখে তবালী রাধা মেঘোপরি বিদ্যুদিব মদুপরি চাপলং চকার। তস্যাস্তদাল্যা মেখলা কিঙ্কিণী রহস্যেকান্তে ত্বয়ি মিলন্ত্যাং সত্যাং সম্ভ্রম ন্যাসেন ত্বরার্পণেন ভুগ্না বক্রাপি ভাতি সুন্দরে কিমসুন্দরমিতি ন্যায়েন পরিশোভত ইত্যর্থঃ। বক্রং বৃজিনং ভঙ্গুরমাবিদ্ধং বেল্লিতং নতংজিহ্মং। ভুগ্নমরালং কুটিলং ব্যাকুঞ্চিত মূর্ত্তিমৎ কথিতমিতি হলায়ুধঃ। ত্বং পশ্যেতি। দৃষ্ট্বা মচ্ছীলং নিজালীশীলঞ্চ

যিনি নর্ম্ম বাক্যালাপে অতিশয় মুখরা বিশাখার পরিহাস বাক্য শ্রবণে মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত হয়েন, সেই ব্রজনবযুবরাজ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন॥ ৭॥

হে বিশাখে! হে সখি! তুমি যাহা নির্জনে গাঁথিয়া তোমার সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি মেঘো পরি বিদ্যুতের ন্যায় আমার উপর দৌরাত্ম্য করায় ঐ দেখ সেই কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন এই রূপ রহস্য কৃত চরিত্র প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরাধি-

ইতি বিবৃত রহস্যৈর্হ্রেপয়ন্ মুষ্ঠু রাধাং
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৮ ॥
ব্রজনবযুবরাজস্যাষ্টকং তুষ্টবুদ্ধিঃ
কলিত বরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে।
পরিজন গণনায়াং নাম তস্যানুরজ্যন্
বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী রসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টকং ॥ * ॥
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
কন্দর্পকোটিরম্যায় স্ফুরদিন্দীবরত্বিষে

জানীহীত্যর্থঃ। ইত্যেবং প্রকারেণ বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্যৈরেকান্ত চরিতৈঃ। রাধাং হ্রেপয়ন্ সলজ্জাং কুর্ব্বন্ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠ ফলমাহ ব্রজেতি। কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র তৎ। বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী নিকুঞ্জপট্টমহিষী শ্রীরাধা তস্যা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীযুবরাজাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ প্রণতি প্রিয়ত্বাৎ প্রণামৈঃ কৃষ্ণঃ প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাদিনা।

রাধাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ

আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি তুষ্ট মানসে যত্ন পূর্ব্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ এই পদ্যাষ্টক পাঠ করেন, বৃন্দাবনরাজ্ঞী শ্রীরাধিকার প্রণয় রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরিজনেরমধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্ম

জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণলাকৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে।
কৃষ্ণাকূলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥
সর্ব্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমস্রজে।

গোপেন্দ্রোনন্দস্তস্য সূনবে পঙ্গুপাঙ্গজায়েত্যাদি স্মরণাদৌরসপুত্রায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুঞ্জাঃ। কৃষ্ণং যল্লাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবত্তরলং রূপং তচ্ছালিনে তদ্বিশিষ্টায়। কৃষ্ণা শ্রীযমুনা নীলোৎপলদলশ্যামেতি পাদ্মে তন্নাম স্তোত্রাৎ। তস্যাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় তদ্বত্তত্র ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্ব্বং সমগ্রং যদানন্দকদম্বং তদ্রূপায়। সর্ব্বং সমস্তমন্যূনং সমগ্রং সকলং সমং। বিশ্বাশেষাথণ্ডকৃৎস্নন্যঙ্গাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ। পূর্ণসুখ ঘনায়েত্যর্থঃ। যদ্বা সর্ব্বাণি নানাবিধাস্তানন্দ কদম্বানি যস্মাত্তস্মৈ নিখিল সুখহেতবে ইত্যর্থঃ প্রেমৈবালম্বো যস্মিং স্তস্মৈ যৎ প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতু রিত্যর্থঃ। স্বভক্ত প্রেমোপজীব্যায়েতি বা। বিস্মজতি হৃদয়ং ন যস্ত সাক্ষাদ্ধরিরবশাভিহিতোপ্যঘৌঘনাশঃ। প্রণয়রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রিপদ্মঃ স ভবতি

ন্যায় যাঁহার অঙ্গকান্তি, যিনি চমৎকার লীলা প্রকাশে ত্রিজগৎ মুগ্ধ করিতেছেন সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহার ভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার লাবণ্য এবং যিনি কালিন্দীকূলের করীন্দ্র স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ স্বরূপ, কদম্ব কুসুম মালায় যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেম দ্বারা

নমঃ প্রেমারলম্বায় প্রলম্বারিকনীয়সে ॥ ৩ ॥
কুণ্ডলস্ফুরদংসায় বংশায়ত্তমুখশ্রিয়ে।
রাধামানসহংসায় ব্রজোত্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥
নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে।

ভাগবত প্রধান উক্ত ইত্যাদি স্মরণাৎ। প্রলম্বারে র্বলদেবস্ত কনীয়সেহনুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং স্ফুরন্তাবংসৌ যস্ত তস্মৈ কুণ্ডলদ্যুতি শোভিত স্কন্ধায়েত্যর্থঃ। বংশায়ত্তেন বেণুবাদন সঙ্কুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যস্য তস্মৈ। রাধায়া মানসং চিত্তমেব মানসং তদাখ্যং সরস্তস্মিন্ হংসায় তত্রতত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং। ব্রজস্ত তদ্বর্ত্তিনো জননিচয়স্তাবতংসায় শিরোভূষণমান্যায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চন্দ্রকেণ চুম্বিতা চূড়া কেশপাশী যস্য তস্মৈ। শিখা চূড়া কেশপাশীত্যমরঃ। দণ্ডেন রত্নখচিতেন লগুড়েন মণ্ডিতঃ পাণির্যস্ত তস্মৈ। কুণ্ডলীকৃতানি পুষ্পাণি যেন তস্মৈ পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়েত্যর্থঃ। পুণ্ডরী

বশীভূত হন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোদুল্যমান কর্ণকুণ্ডল দ্বারা যাঁহার স্কন্ধদেশ সুশোভিত, বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি সুশোভিত, যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মানস সরোবরের হংস স্বরূপ, ব্রজবাসি জনগণের শিরোভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি গোরক্ষণের নিমিত্ত রত্ন খচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্প নির্ম্মিত কর্ণ কুণ্ডলে যাঁহার কর্ণ যুগল ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীকৃ-

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥
রাধিকাপ্রেমমাধ্বীকমাধুরীমুদিতান্তরং।
কন্দর্পবৃন্দসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥
শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারাত্তকর্ণিকং।
বন্দে শ্রিয়া নবাম্ভোদানাং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

কেক্ষণায়ারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্ফুটার্থং। অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি। হরিং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। শৃঙ্গার উজ্জ্বলা পরপর্য্যায়ো যো রসস্তস্য শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ। কর্ণিকারৈঃ পুষ্পৈরাত্তে গৃহীতে কর্ণিকে যেন তং। কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যমরঃ। শ্রিয়া বিগ্রহ কান্ত্যা নবাম্ভোদানাং নূতনাম্বুদানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিং বিভ্রাণং ধারয়ন্তং। বিভ্রমস্ত বিলাসে স্যাদ্বিভ্রমো ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

ষ্ণকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম রূপ মধুর রস পান করিয়া যাঁহার অন্তঃকরণ সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত ও কন্দর্প কোটির ন্যায় যাঁহার সৌন্দর্য্য, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ স্বরূপ, যিনি কর্ণিকার কুসুম দ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীর কান্তি দ্বারা নবীন মেঘের ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে নবীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রান্তি হয়, সেই শ্রীহরিকে আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীব্রতমণিব্রাত পশ্যতোহরবেণবে।
কহ্লারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥
রাধিকাধরবন্ধূক মকরন্দমধুব্রতং।
দৈত্যসিন্ধুরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥
বর্হেন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে।

সাধ্বীনাং গোপসুভ্রুবাং যানি ব্রতানি কুলধর্ম্মনিষ্ঠাস্তে এব মণিব্রাতা স্তেষাং পশ্যতোহরো বেণুর্যস্য তস্মৈ। ষষ্ঠ্যা অলুক্। যঃ পশ্যতোহরেদর্থং স চোরঃ পশ্যতোহর ইতি হৈমঃ। বেণুনাদেন ব্রজতরুণী হঠাদাকর্ষতে ইত্যর্থঃ। কহ্লারেণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃতা রচিতা চূড়া যস্য তস্মৈ। সৌগন্ধিকন্তু কহ্লারমিত্যমরঃ। শঙ্খচূড়ং কংসভৃত্যং যক্ষং ভিনত্তীতি তস্মৈ ॥৮

রাধিকাধর এব বন্ধূকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তস্য মকরন্দে মধুব্রতং ভৃঙ্গং। দৈত্যাএব সিন্ধুরা হস্তিনস্তেষাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বর্হাণ্যেবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায়। পিচ্ছবর্হে নপুংসকে ইতি আয়ুধং স্যাৎ প্রহরণমিতিচামরঃ। জগতো জীবনং জীবিকা তদেব জীবনং

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ব্রজরমণীগণের ধর্ম্মনিষ্ঠা রূপ রত্ন নিচয়ের অপহারিকা, পদ্ম পুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর রূপ বন্ধূক পুষ্পের মকরন্দ পানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ এবং যিনি দানব রূপ মাতঙ্গগণের সিংহ স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছ রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকা রূপ বিদ্যুৎমালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিদ্যুদ্বৃতাঙ্গায় কৃষ্ণাম্ভোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥
প্রেমান্ধবল্লবীবৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে ।
কাশ্মীরতিলকাঢ্যায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥
গীর্ব্বাণেশ মদোদ্দাম দাবনির্ব্বাণনীরদং ।
কন্দুকীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥
দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোস্মি মন্তুগ্রাবভরার্দ্দিতঃ ।

জলং তদ্দদাতীতি তস্মৈ । সমস্ত বস্তু বিষয়ং রূপকমেতৎ । তত্র পরম্পরিতং রূপকৃসঙ্গং । তেন সঙ্করোহয়ং ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনান্যেবেন্দীবরাণি তেষামিন্দবে তদ্বিকাশায়েত্যর্থঃ । কাশ্মীর তিলকেন কুঙ্কুমোর্দ্ধ পুণ্ড্রেণাঢ্যায় সম্পন্নায় । কাশ্মীরং কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

গীর্ব্বাণেশ ইন্দ্রস্তস্য মদোগর্ব্ব এবোদ্দাম দবো মহান্ বনাগ্নিস্তস্য নির্ব্বাণে বিনাশে নীরদং মেঘং । বনবহ্নির্দবোদাব ইতি হলায়ুধঃ । স্ফুটমন্যৎ ॥ ১২ ॥

এবং প্রণম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তি পূর্ব্বকমনুগ্রহং প্রার্থয়তি দৈন্যেতি । দৈন্যা

সুশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ রূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমান্ধ ব্রজ বনিতাগণের নয়ন রূপ ইন্দীবরের চন্দ্র স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুম রচিত তিলকে সুশোভিত, সেই পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ব্ব রূপ দাবানল নির্ব্বাণে নবীন মেঘ স্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া-কন্দুকের ন্যায় করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে কারুণ্যবারিধে ! হে কৃষ্ণ ! আমি অপরাধ রূপ

দুষ্টে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং কুরু ॥ ১৩ ॥
আধারোপ্যপরাধানামবিবেকহতোপ্যহং।
ত্বৎকারুণ্যপ্রতীক্ষোঽস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥
॥ * ॥ ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তবঃ ॥ * ॥

র্ণবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোঽস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর। উপবিষ্টা মস্তগ্রাবেণাঽপরাধশিলায়া ভরেণার্দ্দিতঃ পীড়িতশ্চাস্মি। আগোঽপরাধো মস্তশ্চেত্যমরঃ। দুষ্টে দৈন্যমস্ত দোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু। যৎ ত্বং কারুণ্য পারীণোঽসীতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং দৈন্যবোধিকেয়ং বিজ্ঞপ্তিঃ। সংপ্রার্থনা-ত্মিকা লালসাময়ীচ সা ভবতি। এবমুক্তং শ্রীহরিভক্তিরসামৃতে। সংপ্রার্থনাত্মিকা দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী। ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তি রীরিতেতি ॥ ১৩ ॥

নমু দুষ্টে ত্বয়ি মৎকৃপা কথং স্যাত্তত্রাহ। যদ্যপ্যহমপরাধানামাধারঃ খনিঃ অবিবেকেন সারাসার বিবেকাভাবেনাপি হতঃ পীড়িতশ্চাস্মি। তথাপি ত্বৎ কারুণ্য প্রতীক্ষস্ত্বদনুকম্পাং নীচোচ্চ বিবেকশূন্যাং প্রপশ্যন্নস্মি। হে মাধব তাদৃশোপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু। অন্যথা তৎ কারুণ্যস্য তথাত্বং হীয়েত তদ্বাদিনঃ সন্তশ্চ ব্রীড়িতাঃ স্যুরিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

পাষাণ ভার গ্রস্ত হইয়া দুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান প্রভাবে হতচিত্ত হইয়া এক্ষণে আপনার কারুণ্য প্রতীক্ষা করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

গতিগঞ্জিতমত্ততরদ্বিরদং
রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং।
মদনার্ব্বুদরূপমদঘ্নরুচিং
রুচিরস্মিত মঞ্জরি মঞ্জুমুখং ॥ ১ ॥
মুখরীকৃতবেণুহৃতপ্রমদং
মদবল্গিতলোচনতামরসং।

অথ কুসুম স্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তৌতি। গতীত্যাদিনা। তং হরিং নমামীত্যন্বয়ঃ কীদৃশমিত্যাহ। গত্যা গঞ্জিতো ন্যক্কৃতোমত্তভরোঽতিমত্তো দ্বিরদো গজো যেন তং। রদৈর্দন্তৈস্তৈ নির্নিন্দিতোঽবজ্ঞাতঃ সুন্দরাণাং কুট্মলতয়া কমনীয়ানাং কুন্দানাং মদো গর্ব্বো যেন তং। মদনার্ব্বুদস্য রূপমদং হন্তি তাদৃশী রুচিঃ কান্তির্যস্য তং। রুচিরয়া স্মিতমঞ্জর্য্যা মঞ্জু চারু মুখং যস্য তং ॥ ১
মুখরীকৃতেন বাদিতেন বেণুনা হৃতা আকৃষ্টাঃ প্রমদা বনিতা যেন তং। মদেন তারুণ্য মত্ততয়া বল্গিতেঽরুণতয়া রুচিরে লোচনতামরসে নেত্রপদ্মে যস্য তং। রসপূরং সখ্যহাস্যাদি রস প্রবাহং বিকাসয়ন্তি যা কেলি স্তৎপরং তন্নিবিষ্টং পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানপূর্ব্বকো ভক্তিমার্গ স্তৎপরায়ণানাং লোকানাং গতিং সাধ্য

মত্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতিসুন্দর, কুন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দশন পঙ্‌ক্তি অতি মনোজ্ঞ, অর্ব্বুদ পরিমিত কন্দর্পের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শোভা এবং যাঁহার মুখ মণ্ডল মন্দ২ হাস্যযুক্ত ॥

যিনি বংশী ধ্বনি দ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন, যৌবন মদ হেতু যাঁহার নয়ন পদ্ম অরুণ বর্ণ হই-

রসপূরবিকাসককেলিপরং
পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥
গতিমণ্ডিতযামুনতীরভুবং
ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং।
পদকোজ্জ্বলকোমল কণ্ঠরুচং
রুচকাক্ত বিশেষক বল্গুতরং ॥ ৩ ॥
তরল প্রচলাকপরীতশিখং

সাধন রূপং ॥ ২ ॥ গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজ বজ্রাদিচিহ্নৈ র্ভূষিতা যামুনতীর ভূর্যেন তং। ভুবনেশ্বরৈ র্বিধিরুদ্রাদ্যৈ র্বন্দিতে চারুপদে কমনীয় চরণে যস্য তং। পদকৈর্হারমধ্যো ভাবেন বক্ষসি ধৃতৈরুজ্জ্বলা কোমলস্য কণ্ঠস্য রুক্ দ্যুতি র্যস্য তং। রুচকেন গোরোচনেন আক্তং ধৃতং যদ্বিশেষকং তেন বল্গুতরমতি মনোহরং। রোচনায়াং চ রুচকমিতি বিশ্বঃ। তিলকং তমালপত্রং চিত্রকমুক্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥ তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকেন শিখিপিঞ্ছেন পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যস্য তং। প্রচলাকঃ শিখণ্ডশ্চ কলাপো

য়াছে, যাঁহার লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমার্থ পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চরণ চিহ্ন দ্বারা যমুনার তীরস্থ ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রুদ্রাদি দেবগণ কর্তৃক যাঁহার মনোহর পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদক ভূষণ দ্বারা যাঁহার কোমল কণ্ঠ সুশোভিত এবং গোরোচনা নির্ম্মিত তিলক ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় মনোহর ॥ ৩ ॥

ময়ুরপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি বাম হস্ত

শিখরীন্দ্রধৃতিপ্রতিপন্নভুজং।
ভুজগেন্দ্রফণাঙ্গনরঙ্গধরং
ধরকন্দরখেলনলুব্ধহৃদং ॥ ৪ ॥
হৃদয়ালুসুহৃদ্গণদত্তমহং
মহনীয়কথাকুলধূতকলিং।
কলিতাখিলদুর্জ্জয়বাহুবলং
বলবল্লবশাবকসন্নিহিতং ॥ ৫ ॥

বর্হ উচ্যতে শিখাচূড়ে শিরস্যপীতি হলায়ুধঃ। শিখরীন্দ্রো গোবর্দ্ধনস্তস্য ধৃতৌ প্রতিপন্নঃ প্রাগল্ভ্যেন প্রাপ্তোভুজোবামবাহুর্যস্য তং। ভুজগেন্দ্রস্য কালিয়স্য ফণাঙ্গনেষু রঙ্গধরং নৃত্যগীতধারকং ধরকন্দরেষু গিরিদরীষু যানি খেলনানি ক্রীড়াস্তেষু লুব্ধং হৃদযস্য তং ॥ ৪ ॥ হৃদয়ালুভ্যঃ সহৃদয়েভ্যঃ সুহৃদ্গণেভ্যো দত্তমহ উৎসবো যেন তং। হৃদয়ালুঃ সহৃদয় ইতি। মহ উদ্ধব উৎসব ইতি চামরঃ। মহনীয়েন পূজ্যেন কথাকুলেন চরিত্রবৃন্দেন ধূতঃ কলিরন্ত্যযুগং যেন তং। কলির্বিভীতকে শূরে বিবাদেঽন্ত্যযুগে যুধীতি হৈমঃ। অথবা তেন ধূতঃ কলিঃ প্রেয়সীনাং বিবাদো যেন তং কলিতানি ধৃতান্যখিল দুর্জ্জয়ানি বাহুবলানি যেন তং। বলশ্চ বল্লবশাবিকা গোপবালাশ্চ

দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভুজগেন্দ্র কালিয়ের মস্তকে যিনি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত সমুৎসুক ॥ ৪ ॥

সহৃদয় সুহৃদ্গণকে যিনি সর্ব্বদা উৎসব যুক্ত করেন, যাঁহার কথা প্রসঙ্গে কলিযুগের গর্ব্ব খর্ব্ব হয়, যাঁহার বাহু বল, সকলের দুর্জ্জেয় এবং এবং যিনি বলরাম ও ব্রজবালক গণের নিকট সর্ব্বদা বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুং
তরুণীগণনূতনপুষ্পশরং।
শরণাগতরক্ষণদক্ষতমং
তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥
করপদ্মমিলৎ কুসুমস্তবকং
বকদানব মত্তকরীন্দ্রহরিং।
হরিণীগণহারকবেণুকলং

তেষাং সন্নিহিতং সন্নিধিস্থং ॥৫॥ হিতানামনুবর্ত্তিনাং সাধূনাং যানি সমীহিতানি বাঞ্ছিতানি তেষাং কল্পতরুং পূরকং। তরুণীগণেষু নূতনপুষ্পশরং নবীন মদনং। শরণাগতানাং প্রপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং। অসাধু কুলান্যসুরবৃন্দান্যেবোৎপলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং। স্যাদিন্দীবরমুৎপলমিতি হলায়ুধঃ। তেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করপদ্মে মিলন্ কুসুম স্তবকো যস্য তং। দক্ষিণহস্তধৃত পুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ। কুসুমস্তবকাখ্যো দণ্ডকোয়মিতি সূচনামুদ্রালঙ্কারশ্চ এবমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে। দ্যোত্যার্থদ্যোতনং মুদ্রা শব্দৈঃ প্রকৃতবাচিভিরিতি। বকোনাম দানবঃ স

যিনি অনুবর্ত্তি ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণে কল্পতরু, যিনি যুবতীগণের নবীন কন্দর্প স্বরূপ, যিনি শরণাগত রক্ষণে তৎপর এবং যিনি দৈত্যবৃন্দ রূপ কুমুদ্ পুষ্প সকলের ম্লান বিষয়ে সূর্য্য স্বরূপ ॥

কুসুম স্তবকে যাঁহার কর পদ্ম সুশোভিত, যিনি বকাসুর রূপ মত্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহ স্বরূপ, যিনি সুমধুর বংশীরবে হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব অপেক্ষাও

কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরণং ॥ ৭ ॥
রণখণ্ডিতদুর্জ্জনপুণ্যজনং
জনমঙ্গলকীর্ত্তিলতাপ্রভবং।
ভবসাগর কুম্ভজ নামগুণং
গুণ সঙ্গং বিবর্জ্জিত ভক্তগণং ॥ ৮ ॥
গণনাতিগ দিব্য গুণোল্লসিতং

এব মত্ত করীন্দ্রস্তস্মিন্ হরিং তদ্বিদারে সিংহং। হরিণীগণস্য হারক আকর্ষকো বেণু কলোবংশীমধুরনাদো যস্য তং। কলকণ্ঠরবাৎ কোকিলনাদাদপ্যুজ্জ্বলঃ কণ্ঠরণো যস্য তং। অন্যভৃতঃ পরপুষ্টঃ কলকণ্ঠঃ কোকিলঃ পিকঃ গোক্ত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রণেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জ্জনা দুষ্টাঃ পুণ্যজনা রাক্ষসা যেন তং ॥ যাতুধানঃ পুণ্যজনো নৈঋর্তো যাতু রক্ষসীত্যমরঃ। জনমঙ্গলায়াঃ কীর্ত্তিলতায়াঃ প্রভবো যস্মাত্তং বিস্তারিত জগৎ কল্যাণকর যশোবৃন্দমিত্যর্থঃ। ভবসাগরস্য কুম্ভজো নামগুণো যস্য তং। নাম প্রবৃত্তি নিমিত্তমেকো গুণোযস্যাগস্ত্যবদবিদ্যাসাগরং শোষয়তি কিং পুনঃ সর্ব্বোগুণগণ ইতি ভাবঃ। গুণসঙ্গেন প্রকৃতিস্পর্শেন বিবর্জ্জিতা ভক্তগণা যস্য তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যৈ দিব্যৈঃ স্বরূপানুবন্ধিভি গুণৈঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্য সার্ব্বজ্ঞ

যাঁহার কণ্ঠধ্বনি সুমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে দুষ্ট রাক্ষস গণকে পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার কীর্ত্তি কলাপ জগতের কল্যাণপ্রদ, যাঁহার নাম ও গুণ লীলা, ভবসাগর শোষণে অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি সঙ্গ বিবর্জ্জিত ॥ ৮ ॥

দয়া দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য সুদিব্য গুণগণে যিনি ভূষিত, যাঁহার

সিতরশ্মি-সহোদর বক্ত্র্‌বরং।
বরদৃপ্ত বৃষাসুর দাবঘনং
ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥
ময়পুত্রতমঃ ক্ষয়পূর্ণবিধুং
বিধুরীকৃত দানব রাজকুলং।

সৌহার্দ্দ কারুণ্যাদিভিরুল্লসিতং প্রকাশিতং। সিতরশ্মেশ্চন্দ্রস্য সহোদরং সদৃশং বক্ত্রং মুখং তেন বরং বরণীয়ং দৃপ্তেষু বরো বরদৃপ্তোঽতিগর্ব্বিতো যো বৃষাসুরঃ সএব দাবো বনবহ্নি স্তস্মিন্ ঘনং মেঘং তন্নাশকমিত্যর্থঃ। ঘনা নিবিড়া যে বিভ্রমাদয় স্তন্ময়ং তৎ প্রচুরং। তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বেশো ভূষাদি ধারণং। বিহারঃ কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

ময়পুত্রো ব্যোমো নামাসুর স্তদেব তমস্তিমিরং তস্য ক্ষযে বিনাশে পূর্ণবিধুং রাকেশং। বিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন তং। বিধুরং ব্যসনং কষ্টং কৃচ্ছ্রং গহনমুদ্ধরেদিতি ধনঞ্জয়ঃ। কুলং স্ববংশং সজাতীতি তং। ছেকানু প্রাসোত্রালঙ্কারঃ। অস্য দণ্ডকস্য লক্ষণং। সগণঃ সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুসুম স্তবকমিতি। ইহ ষট্‌ পঞ্চাশদক্ষরাঃ শতং সগণা ভবন্তি। তেষূনচত্বারিংশত্তাঃ সগণৈঃ

মুখ মণ্ডল শশাঙ্ক সদৃশ, যিনি অতি গর্ব্বিত বৃষাসুর রূপ দাবানল নির্ব্বাপণে মেঘ স্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী ও ভদুচিত বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়পুত্র ব্যোমাসুর রূপ অন্ধকারের ক্ষয়ে পূর্ণ চন্দ্র স্বরূপ, যাঁহা হইতে দানব রাজবংশ ক্লেশান্বিত হইয়াছে,

কুলনন্দনমত্র নমামি হরিং ॥ ১০ ॥
উরসি পরিস্ফুরদিন্দির মিন্দিন্দিরমন্দিরস্রজোল্লসিতং ।
হরি মঙ্গলাতি মঙ্গল সচ্চন্দনং বন্দে ॥ ১১ ॥
॥ * ॥ ইতিহরিকুসুমস্তবকং ॥ * ॥

পাদাশ্চত্বারঃ কল্পনীয়াঃ এবং দণ্ডকেন প্রণম্যার্য্যায়া স্তৌতি ॥ ১০ ॥

উরসীতি। হরিমহং বন্দে। কীদৃশমিত্যাহ। উরসি বক্ষসি পরিস্ফুরন্তী রেখা রূপা ইন্দিরা লক্ষ্মী যস্ত তং। ইন্দিন্দিরাণামলীনাং মন্দিরং নিবাস স্থানং স্রগ্বৈজয়ন্তী তয়োল্লসিতং শোভমানং। অঙ্গনানাং যুবতীনা মতি মঙ্গলং রঞ্জকমিত্যর্থঃ। অঙ্গেষু লসৎ দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জানুলেপনং যস্ত তং। অত্র যমকমলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণমুক্তং। ভিন্নার্থাসংভবত্যর্থে স্বরব্যঞ্জনসংহতিঃ। ক্রমেণ তেন চেদাবৃত্তিং যমকং তদেতি কাব্য কৌস্তভে ॥ ইতি হার্দ্দঃ কুসুমস্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

অথ গাথাচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তৌতি। পরীত্যাদিনা। পরিতোষিতমালিঙ্গনাদিদানৈঃ প্রহর্ষিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন তং। অত্র কৃষ্ণমিতি বিশেষ্যং মৃগ্যং। অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যং লক্ষয়ন্তীতি ন্যায়াৎ।

সেই স্ববংশের আনন্দকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যাঁহার বক্ষঃ স্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ বৈজয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, যিনি যুবতী গণের অতিশয় মঙ্গলকর এবং মলয়াদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত সেই শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

॥ * ॥ ইতি হরি কুসুমস্তবক সমাপ্ত ॥ * ॥

পরিতোষিত গোপবধূপটলং
পটলজ্জিতকাঞ্চনসারচয়ং।
রচয়ন্তমুদারবিলাসকলাং
সকলাঞ্চিত পাদমগাধবলং
ধবলং নবকীর্ত্তি কুলৈরমিতং ॥ ১ ॥

অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদাবিব। স্মরামীতি ক্রিয়াপদং চাক্ষেপ্যং প্রবিশ পিণ্ডীমিত্যাদৌ গৃহং ভুঙ্ক্ষেতিবৎ। পটেন বাসসা লজ্জিত স্তিরস্কৃতঃ কাঞ্চনসারাণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং। অত্যুজ্জ্বল পীতাম্বরমিত্যর্থঃ। উদারাং মহতীং বাঞ্ছিতদাত্রীম্বা বিলাসকলাং রচয়ন্তং প্রকটয়ন্তং। সকলৈঃ সর্ব্বৈ দেবাদিভিরঞ্চিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যস্য তং সর্ব্বেশ্বরমিত্যর্থঃ। নবৈঃ কীর্ত্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্যামমিত্যর্থঃ। অমিতং বিভুং। গাথেদং ছন্দঃ॥ পঞ্চভিস্ত্রোটকপাদৈর্নির্ম্মিতত্বাৎ। ইহ তোটকমম্বুধি সৈর্গদিতমিতি। তোটকলক্ষণং পাদৈরসমঞ্চ গাথেতি গীতাবল্যাং লিখিষ্যতে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপরমণী দিগকে পরিতুষ্ট করিতেছেন, যাঁহার বসন শোভায় সুবর্ণ রাশিও তিরস্কৃত হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন, কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা করিতেছে, অসুর বিনাশে যাঁহার অপরিমিত পরাক্রম এবং অভিনব কীর্ত্তি কলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্র বর্ণ করিতেছেন ঈদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়।

যমলার্জ্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্যভরং
পশুপালপুরন্দরমভিসৃতকন্দরমতিসুন্দরমরবিন্দকরং।
বরগোপবধূজনবিরচিত পূজন মুরুকূজন নববেণুধরং

অথ ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তৌতি যমলেত্যাদিনা।

হে দামোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি পঞ্চম পদ্যেনান্বয়ঃ। কীদৃশং ত্বামিত্যাহ। যমলং যুগ্মী ভূতাবর্জ্জুনৌ ভনক্তীতি তং। যুগ্মং যমল যামলে ইতি হৈমঃ। নারদশাপাদর্জ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতৌ। নলকূবর মণিগ্রীবা বুৎপাট্য তচ্ছাপান্মোচয়ন্তমিত্যর্থঃ। অহিঃ কালিয় স্তদগঞ্জনো ঘনো নিবিড়ো লাস্যভরো নৃত্যাতিশয়োযস্য তং। অভিসৃতা কন্দরা গিরি দরী যেন তং। পূর্ব্বমভিসৃত্য স্থিতৈর্বরৈরুৎকৃষ্টরূপগুণৈর্গোপবধূ জনৈ বিরচিতং পূজনং স্বযৌবনার্পণ লক্ষণং যস্য তং। উরু চিত্তমোহকতয়া উৎকৃষ্টং কূজনং নাদোযস্য তাদৃশং নবং বেণুং ধরতি তং। স্মর নর্ম্মণি বিচক্ষণং পণ্ডিতং। অখিল বিলক্ষণানি গুণোত্থানি চিহ্নোত্থানিচ তনুলক্ষণানি যস্য তং। রক্তত্ব তুঙ্গত্বাদি গুণযোগীনি গুণোত্থানি। করচরণেষু চক্রা-

---

যিনি যমলার্জ্জুন ভঞ্জন ও আশ্রিত জনরঞ্জন এবং কালিয় সর্পের গঞ্জন কারী, যিনি কালিয় সর্পের ফণার উপরে সুন্দর নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালন কার্য্যে সুদক্ষ, গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতি সুন্দর ও পদ্ম হস্ত, ব্রজবনিতাগণ স্বীয় যৌবনাদি সমর্পণে যাঁহার পূজা করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট বংশী ধারণ করিয়াছেন, যিনি কন্দর্পকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্ব্ব

স্মরনর্ম্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতনুলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥
প্রণতাশনিপঞ্জর মম্বর পিঞ্জরমরিকুঞ্জর হরিমিন্দুমুখং
গোমণ্ডলরাক্ষণমনুকৃত পক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাত্মসুখং।

যুগ ধ্বজ বজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিহ্নোত্থানি তানীমান্যবতারান্তরেষপি তথানুদয়াদখিল বিলক্ষণানীত্যুক্তং সর্ব্বাস্বপি ক্রিয়াস্বতিকুশলত্বাদতি দক্ষতরং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

প্রণতানামশনিপঞ্জরং বজ্রশালাবকং তদ্বদভয়স্থানমিত্যর্থঃ। অম্বরাণি বাসাংসি পিঞ্জরাণি যস্য তং পীতেচ পিঞ্জর ইতি বিশ্বঃ। অরিকুঞ্জরাণাং হরিং সিংহং। গোমণ্ডলস্য ধেনুবৃন্দস্য রক্ষিণং পালকং। অনুকৃতাঃ কণ্ঠনাদেন গত্যাচ সাদৃশ্যং নীতাঃ পক্ষিণঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং। অতিদক্ষিণমতিসরলং। দক্ষিণঃ সরলারাম পরচ্ছন্দানুবর্ত্তিষিতি বিশ্বলোচনকারঃ। অমিতান্যাত্মভূতানি সুখানি লীলানন্দা যস্য তং। গুরুণা রূপ সৌগন্ধ্যাদি গুণোৎকৃষ্টেন গৈরিকেণ গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তৎ কৃতৈঃ

সুলক্ষণ সম্পন্ন যাঁহার কলেবর এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণত জনগণের অশনি পঞ্জর অর্থাৎ অভয় স্থান, যাঁহার বসন পীতবর্ণ, যিনি শত্রু রূপ মাতঙ্গ সমূহের সিংহ, চন্দ্রের ন্যায় যাঁহার বদন মণ্ডল, যিনি গাভীগণের পালন কর্ত্তা, যিনি কৌতুক বশতঃ শুকশারিকার কণ্ঠধ্বনির অনুকরণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিমিত, যিনি সুন্দর গৈরিক ধাতু দ্বারা মণ্ডিত যিনি প্রণয় কোপ পরায়ণা প্রণয়িনী গণের মান ভঙ্গে সুপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রের

শুরুগৈরিকুসুমণ্ডিতমনুনয়পণ্ডিতমবখণ্ডিতপুরুহূতমখং।
ব্রজকমলবিরোচন মলিকসুরোচনগোরোচনমতিতাম্র নখং॥২॥
উন্মদরতিনায়ক শানিত শায়ক বিনিধায়ক চলচিল্লিলতং।
উদ্ধত সঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘমোচনমমরালিনতং।
নিখিলাধিক গৌরবমুজ্জ্বল সৌরভমতিগৌরভপশুপীষু রতং

পত্রাঙ্কুরাদি চিত্রৈঃ শোভিতং মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ রুষ্টানামনুনয়ে প্রসাদনে পণ্ডিতং। অবখণ্ডিতঃ পুরুহূতস্যেন্দ্রস্য মখোযেন তং। ব্রজকমলস্য গোকুলপদ্মস্য বিরোচনং রবিং তৎপ্রকাশকমিত্যর্থঃ। অলিকে ললাটে সুরোচনা ঊর্দ্ধ পুণ্ড্র ভাবেন শোভমানা গোরোচনা যস্য তং। অতিতাম্রাঃ প্রশস্তারুণ্যবন্তো নখা যস্য তং। অতিশব্দঃ প্রশংসায়ামিতি বিশ্বঃ॥ ২॥

উন্মদস্য রতিনায়কস্য কামস্য যে শানিতাস্তীক্ষ্মাঃ শায়কাঃ শরাস্তেষাং বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিলতে ভ্রুবল্ল্যৌ যস্য তং। ভ্রূচাপলেনৈব যুবতিষু স্মরবাণানর্পয়স্তমিত্যর্থঃ। উদ্ধতান্ দুর্বৃত্তান্ সঙ্কোচয়তি হতবিক্রমান্ করোতীতি তং। অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং। যতো নিখিলেভ্যোঽধিকং গৌরবং পূজ্যত্বং যস্য তং। সর্ব্বেশ্বরমিত্যর্থঃ। অতি

যজ্ঞ খণ্ডন করিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে সূর্য্য স্বরূপ, যাঁহার ললাটে ঊর্দ্ধ পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা বিরাজ করিতেছে, যাঁহার হস্ত পদাদির নখ সমুদয় সুন্দর তাম্র বর্ণ॥ ২॥

মদমত্ত কন্দর্পের শানিত শায়কের ন্যায় ভ্রূলতায় যিনি বিরাজিত, যিনি দুর্ব্বৃত্ত দানব গণের বিক্রম নাশক, যিনি অম্বুজ লোচন ও অশেষ পাপ নাশন, সমুদয় দেবগণ যাঁহাকে পূজা

কোমল পদপল্লবমভ্রমুবল্লভ রুচিদুর্ল্লভ সবিলাসগতং ॥ ৩ ॥
ভুজ মূর্দ্ধ্নি বিশঙ্কট মধিগতশঙ্কটমতকঙ্কটমটবীষু চলং
নবনীপকরম্বিতবনরোলম্বিতমবলম্বিত কলকণ্ঠকলং।
দুর্জনতৃণপারকমনুচরশাবক নিকরাবকমরুণোষ্ঠদলং

গৌরী ভা যাসাং তা তথা ভূতাসু পশুপীষু গোপীষু রতং সংসক্তমনসং অভ্রমুবল্লভস্যোভ্র গজস্যৈরাবতস্য রুচ্যাভিলাষেণাপি দুর্ল্লভং সবিলাসগতং সখেলা গমনং যস্য তং। ঐরাবতো যদ্গতিং মনসাপি লব্ধুং নশক্নোতি পাদৈঃ কৃতস্তরাং তাং লভতে ইতি ভাবঃ। শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

ভুজয়োর্মূর্দ্ধ্নি বিশঙ্কটং বিশালস্কন্ধমিত্যর্থঃ। অধিগতং জ্ঞাতং শঙ্কটং সঙ্কটং যৈঃ তাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং কঙ্কটং কবচং তেষাং ত্রাণদায়কমিত্যর্থঃ। অটবীষু কাননেষু চলং চপলং। নবৈর্নীপৈঃ কদম্বৈঃ করম্বিতেষু বিশিষ্টেষু বনেষু রোলম্বিতং ভৃঙ্গায়িতং ভ্রমবৎ তৎ সৌরভ্যানি জিঘ্রন্তমিত্যর্থঃ।

করেন, সুতরাং সর্ব্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্বল সৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্ব্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত, যাঁহার পদপল্লব অতি সুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপেক্ষাও যাঁহার সুন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশাল স্কন্ধ, ভক্তগণ সঙ্কটাপন্ন হইলে তাহাদিগকে পালন করেন, যিনি অরণ্য ভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিনব কদম্ব কুসুমাকীর্ণ বনের ভ্রমর স্বরূপ, কোকিলের ন্যায় যাঁহার কণ্ঠধ্বনি, যিনি দুর্জ্জন রূপ তৃণ রাশির অনল স্বরূপ, যিনি অনুচর গোপবালকদিগকে দাবাগ্নি প্রভৃতি নিখিল ভয় হইতে রক্ষা করেন, যাঁহার ওষ্ঠাধর

নিজবিক্রমচর্চ্চিতভুজগুরুগর্ব্বিত গন্ধর্ব্বিত দনুজাদিবলং ॥ ৪॥
শ্রুতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পূষণমলিদূষণনয়নান্তগতিং
যমুনাতটতল্পিতপুষ্পমনল্পিতমদজল্পিত দয়িতাপ্তরতিং ।

অবলম্বিতঃ কলকণ্ঠস্য পিকস্য কলো মধুরস্বরো যেন তং । কোকিলবৎগম্ভ কূজন্তমিত্যর্থঃ । দুর্জ্জনতৃণানাং পাবকং । বহ্নিবৎ তানি দহন্তমিত্যর্থঃ অনুচরাণাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাণাং গোপবালকবৃন্দানামবকং দাবাগ্ন্যাদি ভয়াদ্রক্ষকমিত্যর্থঃ । নিজবিক্রমৈশ্চর্চ্চিতা যে ভুজাস্তৈ গুরুগর্ব্বাঃ দর্পো যেষাং তেচ তে গন্ধর্ব্বিতাশ্চ যে দনুজা স্তানর্দ্দয়তি পীড়য়তি তচ্ছীলং বলং পৌরুষং যস্য তং । গন্ধর্ব্বঃ শরভবদতি পরাক্রমী পশুজাতিঃ । নভশ্চরেতু গন্ধর্ব্বো মৃগভেদে তুরঙ্গমে ইতি মেদিনী । তদ্বদাচরন্তো গন্ধর্ব্বিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রুতি বর্ত্তিনো রত্ন বিভূষণয়ো রুচিভির্জ্জিতঃ পূষা রবি র্যেন তং । অলিদূষণী নয়নান্ত গতি র্যস্য তং । কটাক্ষয়োঃ স্ফুরতা কজ্জল শ্যামলিমাচাপল্যেনচ ভৃঙ্গানবজানন্তমিত্যর্থঃ । যমুনাতটে তৎ কুঞ্জে তল্পিতানি শয্যাভাবেন রচিতানি পুষ্পাণি যেন তং । অনল্পিতং বহুমদ জল্পিতং গর্ব্বভাষিতং যস্যাস্তয়া দয়িতয়াপ্তা রতিরানন্দো যেন তং । পিতৃভক্ততাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি ।

সুন্দর অরুণ বর্ণ, যিনি নিজ শক্তি দ্বারা মহাবল পরাক্রান্ত বিশাল বাহু দানব দিগকে বিনাশ করেন ॥ ৪ ॥

হে দামদর ! তোমার কর্ণ যুগলে সুশোভিত রত্ন প্রভায় সূর্য্যের শোভা পরাভূত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপান্তস্থিত কজ্জল শোভা দ্বারা ভ্রমর শোভা তিরস্কার করিয়াছ, তুমি যমুনা তীরে পুষ্প শয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত

বন্দেমহি বন্দিত নন্দমনন্দিত কুলমঙ্কিতখলকংসমতিং
ত্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবন্ধরতিং ॥ ৫

॥ ০ ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ॥ ০ ॥

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াম্বা

বন্দিতো নমস্কৃতঃ স্তুতশ্চ নন্দোযেন তং। অনন্দিতমুচ্চীকৃতং কুলং বংশো যেন তং। যতোঽঙ্কিতা প্রসার হানিং নীতা খলস্য কংসস্য মতি র্যেন তং। হে দামোদর হে হলধরসোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি। ত্বং নোঽস্মাকং দরং সংসারভয়ং হর নাশয়। ত্বাং কীদৃশং অনুবন্ধরতিং ভক্তেষু সরাগং ॥ ৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি নাম্না বৃত্তমিদং ॥ দ্বাত্রিংশৎ কলিকা যস্যাং প্রতিপাদং প্রকীর্ত্তিতাঃ। সা স্যাত্রিভঙ্গী বিচ্ছিন্না দশাষ্টক রসাষ্টকৈরিতি ॥ তল্লক্ষণং ছন্দঃ কৌস্তভে ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ স্বস্য কষ্টৈক গতিকতামযোগ্যত্বেপি কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বির-

---

মধুর ভাষিণী প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দ কর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহারাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছ, তুমি দুষ্ট কংসের মতি কলুষিত করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি অনুরাগ যুক্ত, অতএব হে হলধরসহোদর! আমরা তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আমাদিগের সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গী পঞ্চক সমাপ্ত ॥ * ॥

হে দীনবন্ধো! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-

।তিরিহি ন ভবতঃ কাচিদন্যা মমাস্তি।
নিপততু শতকোটি র্নির্ভরং বা নবাম্বু
স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১ ॥
প্রাচীনানাং ভজনমতুলং দুষ্করং শৃণ্বতোমে
নৈরাশ্যেন জ্বলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালসস্য।

চয়েতি দ্বাভ্যাং। হে দীনবন্ধো ত্বং ময়ি দণ্ডং দয়াম্বা বিরচয় কুরু। মম ভবত্ত্বত্তঃ সকাশাদন্যা গতিরাশ্রয়োনাস্তি। আদ্যাদিত্বাত্তসি। পয়োদাচ্ছত কোটির্বজ্রং নবাম্ভোবা নূতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহ্বীহেন পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকঃ স্তোককোবহ্বীহঃ সারঙ্গো নভোম্বুপ ইতি হৈমঃ। অর্থান্তরন্যাসোঽলঙ্কারঃ যথা চাতকস্ত মেঘং বিনা নান্যো নদ্যাদিস্তৃষ্ণাহর স্তথা ত্বাং বিনা মমাণ্যো বিধিরুদ্রাদির্নসংসারতাপহরঃ। তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায়েতি শ্রুতেঃ। বরং বৃণীষ ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্যমাত্মনঃ। একএবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি স্মৃতেশ্চেতি। ভক্তি বৃদ্ধি হেতুত্বাদিয়ং তাপনাশ রূপ মুক্তিস্পৃহা বোধ্যা। মালিন্যত্র চ্ছন্দঃ॥ ১॥

প্রাচীনানাং শুকাম্বরীষাদীনাং ভজনং দুষ্করং দুঃশকং শৃণ্বতো মে হৃদয়ং নৈরাশ্যেনজ্বলতি। নির্বাঞ্ছতয়া পরিতাপমেতি। মে কীদৃশস্যেত্যাহ।

বর্ষণ করুক বা বজ্র নিঃক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া উহারা যেমন মেঘের স্তব করিতে ক্ষান্ত হয় না, সেইরূপ তুমি আমার প্রতি দয়া কর বা দণ্ডই কর-যাহা হয় উভয়ের একতর, কর এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ॥১॥

হে অঘহর! শুক অম্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাগণের দুষ্কর ভজন সাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্য বশতঃ ভক্তি শূন্য

বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী
মাশাবিন্দূক্ষিতমিদমুপৈত্যন্তরে হন্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥
শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ॥
নবজলধরবর্ণং চম্পকোদ্ভাসিকর্ণং
বিকসিতনলিনাস্যং বিস্ফুরন্মন্দহাস্যং।

যতো ভক্তিলেশেপ্যলমস্ত। কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শাস্ত্রতঃ শ্রুত্বা হন্তেতি হর্ষে অন্তরে হৃন্মধ্যে ইদং শৈত্যমুপৈতি। তদ্বীচীং বিশিনষ্টি বিশ্বেতি। ব্রহ্মাদি পামরান্তগামিনীমিত্যর্থঃ। শৈত্যং কীদৃশমিত্যাহাশেতি। বাঞ্ছা নরেন সিক্তমিত্যর্থঃ। বিন্দুর্বেপ্যবয়বে ইতি মেদিনী লালসামযী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং। পদ্যেঽস্মিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছঃ। মন্দাক্রান্তাম্বুধিরসনগৈর্মো ভনৌ তৌ গযুগ্মমিতি তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥ ০ ॥

শ্রীব্রজনাগরায়নমঃ ॥ অথ বৃত্তমুক্তাবল্যা মুকুন্দং স্তৌতি নবেত্যাদিভিঃ ॥ কমপ্যলৌকিকং গোপীকুমারং যশোদাসুতং নৌমি। কীদৃশমিত্যাহ। নবজলধরস্যেব বর্ণোরূপং যস্য তং। চম্পকাভ্যামুদ্ভাসিমৌ ভ্রাজমানৌ কর্ণৌ যস্য তং। বিকসিতং যন্নলিনং পদ্মং তদিবাস্যং মুখং যস্য তং।

আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্য্যন্ত গামিনী ত্বদীয় কৃপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশা বিন্দু সিক্ত হৃদয় আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহার বর্ণ, চম্পক কুসুমে যাঁহার কর্ণ যুগল সুশোভিত, বিকসিত পদ্মের ন্যায় মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত, যাঁহার বদন-মণ্ডল; সুবর্ণ কান্তির ন্যায় যাঁহার শোভা, সুন্দর ময়ূর পুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত এবং যিনি ব্রজ-

কণকরুচিদুকূলং চারুবর্হাব চূলং
কমপি লিখিলসারং নৌমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥
মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিন্ধুঃ
করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ।
বপুরুপসৃতরেণুঃ কক্ষনিক্ষিপ্তবেণু
র্বচন বশগধেনুঃ পাতু মাং নন্দসূনুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
ধ্বস্তদুষ্ট শঙ্খচূড় বল্লবীকুলোপগূঢ়

চারুকমনীয়ং বর্হং চন্দ্রকমবন্তি রক্ষতি ধারয়ন্তীতি যাবৎ চারু বর্হাবচূড়া মৌলির্যস্য তং। শিখাচূড়ে শিরস্যপীত্যুক্তেঃ। শিখিপিঞ্ছমৌলিমি ত্যর্থঃ ॥ স্ফুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোঽর্পিতঃ কন্দুর্গেণ্ডুর্যেন সঃ। বপুষোপসৃতা ধৃতা বেণবো গোরজাংসি যেন সঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥

মালিনীতি ননময়েতি তল্লক্ষণং গত প্রাক্ ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি। হে মুকুন্দ মাং পাহীত্যন্বয়ঃ। ধ্বস্তোনিহতো দুষ্টঃ শঙ্খ-

গতের সার বস্তু, ঈদৃশ কোন গোপী কুমারকে আমি স্তব করি ॥ ১ ॥

শরৎকালীন চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার মুখমণ্ডল সুশোভিত, যিনি কেলি সমুচিত লাবণ্যের সিন্ধু, যাঁহার হস্তে ক্রীড়া কন্দুক সুশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু, গাভীর খুরোত্থিত ধূলিদ্বারা যাঁহার কলেবর সুশোভিত, যাঁহার কক্ষদেশে বেণু বিরাজিত, ধেনুগণ যাঁহার বাক্যের বশবর্ত্তী, এবম্বিধ সেই নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাধি রূঢ়! তুমি দুষ্ট শঙ্খ চূড়কে বিনাশ

ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিঞ্ছচূড়।
কণ্ঠলম্বিমঞ্জু গুঞ্জ কেলিলব্ধরম্য কুঞ্জ
কর্ণবর্ত্তি ফুল্লকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥
যজ্ঞভঙ্গরুষ্টশক্র নুন্ন ঘোরমেঘচক্র
বৃষ্টিপূর খিন্নগোপবীক্ষণোপজাতকোপ।

চূড়ো যেন হে তাদৃশ। ততঃ প্রকৃষ্টেন বল্লবীকুলেনোপগূঢ় কৃতালিঙ্গন। নীলকণ্ঠস্য ময়ূরস্য পিঞ্ছেনাঞ্চিতা চূড়া কেশপাশী যস্য হে তাদৃশ। ময়ূরোবর্হিণো বর্হী নীলকণ্ঠো ভুজঙ্গভুগিত্যমর॥ কণ্ঠলম্বিন্যো মঞ্জুগুঞ্জাস্তৎকৃতোহারো যস্য হে তাদৃশ। কেলয়ে লব্ধা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩ ॥

যজ্ঞভঙ্গাৎ স্বপূজা বিধ্বংসাদ্ধেতোঃ রুষ্টেন শক্রেণ নুন্নং প্রেরিতং যন্মেঘচক্রং তদ্বৃষ্টি পূরেণ খিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যস্য হে তাদৃশ। ক্ষিপ্রং শীঘ্রং সব্যহস্ত পদ্মেন রামকরাম্বুজেন ধারিতোযউচ্চ শৈলো গোবর্দ্ধনাদ্রি স্তদ্রূপেণ সদ্মনা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজোযেন হে তাদৃশ। অত্র করপদ্মস্যাদ্রি ধৃতি হেতুত্বেনাখ্যাতত্বেপি তদ্ধেতুত্বেনোপ

করিয়াছ, তুমি ব্রজ রমণীগণ কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ূর পুচ্ছে তোমার চূড়াসুশোভিত, সুন্দর গুঞ্জামালা তোমার কণ্ঠে লম্বিত, তুমি কেলির নিমিত্ত সুন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর, তোমার কর্ণ যুগলে কুন্দ কুসুম সুশোভিত; অতএব হে দেব। হে মুকুন্দ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পঙ্কজনয়ন! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতিক্রুদ্ধ হইয়া ভঙ্কর মেঘ সকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টি সমূহ দ্বারা

ক্ষিপ্র সব্য হস্তপদ্ম ধারিতোচ্চশৈলসদ্ম
গুপ্ত গোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পঙ্কজাক্ষ॥ চিত্রং॥ ৪॥
মুক্তাহারং দধদুড়ুচক্রাকারং
সারং গোপীমনসি মনোজারোপী।

নিবন্ধাদ্বিভাবনাদ্ভেদোয়মিতি কাব্যকৌস্তুভে। হে পঙ্কজাক্ষ তথা গোষ্ঠ রক্ষণবদদ্য মাং রক্ষ রক্ষ॥

চিত্রমিতি। চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমানিকা পদদ্বয়ংদ্বিতি তল্লক্ষণং॥ সমানিকা লক্ষণন্তু গ্লৌরজৌ সমানিকাস্বিত্যেতৎ॥ ৪॥

মুক্তেতি। শার্ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণো নোঽস্মভ্যং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং কুর্ব্বন্। মুক্তাহারং দধৎ বক্ষসি ধারয়ন্। যদ্যপি হারশব্দোমুক্তাসন্দর্ভস্ত বাচকঃ। হারোমুক্তাবলীবিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। তথাপি মুক্তা শব্দস্তস্য বিশুদ্ধি বোধায়। কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনি নির্ম্মিতঃ। সন্নিধানাদি বোধায় স্থিতেষ্বেতৎ সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষি বচনাৎ। হারং বিশিনষ্টি। উড়ু চক্রেতি। নক্ষত্র নিচয় প্রখ্যমিত্যর্থঃ। সারং শ্রেষ্ঠং সুবৃত্তত্বাদি গুণ যোগাৎ পুনঃ কীদৃশঃ শার্ঙ্গীত্যাহ গোপীনাং মনসি চিত্তে মনোজারোপী

সমুদয় গোপ গোপীদিগকে ক্লেশিত করিলে তদ্দর্শনে তুমি রুষ্ট ও ব্যগ্র হইয়া বাম হস্তাম্বুজ দ্বারা অত্যুচ্চ গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ পূর্ব্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার অদ্য আমাকেও রক্ষা কর॥ ৪॥

যিনি নক্ষত্র মালার ন্যায় উৎকৃষ্ট মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরোপণ করেন, যাবতীয় খলের শিরোমণি কংসের প্রতি যাঁহার

কোপী কংসে খল নিকুরম্বোত্তংসে
বংশে রঙ্গী দিশতুরতিং নঃ শার্ঙ্গী॥ ৫ ॥
লীলোদ্দামা জলধরমালা শ্যামা
ক্ষামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ।
সা মামব্যাদখিল মুনীনাং স্তব্যা
গব্যা পূর্ত্তিঃ প্রভুরঘশত্রো মূর্ত্তিঃ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥

স্মরার্পকঃ। কংসে কোপী সরোষঃ। কীদৃশীত্যাহ। খলেতি নিখিল দুষ্ট শিরোমণাবিত্যর্থঃ। বৃত্তানুপ্রাসোয়ং ॥ ৫ ॥

লীলেতি। অঘশত্রোঃ সা মূর্ত্তি র্মামব্যাদ্রক্ষতাৎ ইতি সম্বন্ধঃ॥ সা কীদৃশীত্যাহ লীলাসু ক্রীড়াসুউদ্দামা স্বচ্ছন্দা। জলধরমালেব শ্যামা। কামাৎ স্ববিষয়কাৎ অভিলাষাদ্ধেতো রামা স্তরুণীঃ ক্ষামাঃ কৃশাঙ্গীরভিরচয়ন্তী কুর্ব্বন্তী। অখিল মুনীনাং শুকাদি বিবক্তানাং স্তব্যা। সৈব তেষাং ধ্যেয়েত্যর্থঃ। গব্যানাং গোসংহতীনাং পূর্ত্তিস্তৃপ্তির্যয়া সা। খল গোরথাদ্যদিতি সূত্রাৎ গোশব্দাৎ সমূহে যৎ। জলধর মালেতি অব্ধ্যৈঙ্গৈঃ স্যাজ্জলধরমালা-ন্তৌম্মৌ ইতি তল্লক্ষণং। মুদ্রাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

অতিশয় ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপাণি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

যে মূর্ত্তি ব্রজলীলায় সুযোগ্য, যাহা মেঘমালার ন্যায় শ্যামলবর্ণ, স্মর যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন, যাহা নিখিল মুনিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তি সাধনে সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্ত্তি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

পর্ব্ববর্ত্তুল শর্ব্বরীপতি গর্ব্বরীতিহরাননং
নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃত বন্দনং ধৃতচন্দনং ।
সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকন্দরং ধৃতমন্দরং
কুণ্ডলদ্যুতি মণ্ডলপ্লুতকন্ধরং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥
গোকুলাঙ্গনমণ্ডনং কৃতপূতনাভবমোচনং

পর্ব্বেতি। হে চিত্ত ত্বং নন্দনন্দনং ভজেত্যম্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। পর্ব্বণি পৌর্ণমাস্যাং বর্ত্তুলস্য পূর্ণমণ্ডলস্য শর্ব্বরীপতেশ্চন্দ্রস্য গর্ব্বরীতিং হরতি তথা ভূতমাননং যস্য তং। তদা কথঞ্চিৎ পূর্ণোপি চন্দ্রে যদ্বদন সাম্যমলব্ধা পুনঃ ক্ষীণকলো ভবতীতি ভাবঃ। সুন্দরীভিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা কন্দরা যেন তং। ধৃতোমন্দরবত্তুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং। কুণ্ডলয়োর্দ্যুতি মণ্ডলেন প্লুতা ব্যাপ্তা কন্ধরা গ্রীবা যস্য তং। গ্রীবায়াং শিরোধিঃ কন্ধরে ত্যপীত্যমরঃ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি। বল্লবীকুলবল্লভং কৃষ্ণং ভজ হে চিত্ত। কীদৃশমিত্যাহ।

যিনি মুখ মণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায় উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রুচি গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, চন্দনাদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত, যিনি গোপিকা গণের সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাকে সঙ্কেত স্থান করিয়াছেন, যিনি মন্দর পর্ব্বত তুল্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ সুশোভিত, হে চিত্ত! পরম সুন্দর সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পূতনার ভববন্ধন মোচন

কুন্দসুন্দর দন্তমম্বুজবৃন্দবন্দিতলোচনং।
সৌরভাকরফুল্লপুষ্কর বিস্ফুরৎকরপল্লবং
দৈবতব্রজদুর্ল্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং॥ রঙ্গিণী॥ ৮॥
তুণ্ডকান্তিদণ্ডিতোরুপাণ্ডুরাংশুমণ্ডলং
গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং।

সৌরভাকরৌ সুগন্ধিখনী যে ফুল্লপুষ্করে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিস্ফুরন্তৌ করপল্লবৌ যস্য তং। দৈবতব্রজস্য দেববৃন্দস্য দুর্ল্লভং দুরধিগমং। স্ফুটার্থমন্যৎ। রঙ্গিণীতি। অষ্টাদশাক্ষরায়াং ধৃত্যাখ্যায়াং জাতি ভেদোয়ং বৃত্তরত্নাকরাদৌ লক্ষিতোবাণী ভূষণেতু লক্ষিতোস্তি। তল্লক্ষণং ত্বেবং নিষ্পদ্যতে। রত্রৈরথভে নরেণচ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি॥ ৮॥

তুণ্ডেতি। অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নৌমি। কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকান্ত্যা মুখরুচা দণ্ডিতোন্যকৃত উরুঃ পূর্ণঃ পাণ্ডুরাংশোশ্চন্দ্রস্য মণ্ডলো বিম্বং যেন তং। গণ্ডপাল্যোঃ কপোল প্রান্তয়ো স্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীং শলতঃ প্রাপ্নুত স্তচ্ছীলে রত্নকুণ্ডলে যস্য তং। পালির্যুকাশ্রি পঙ্ক্তিষু। জাতশ্মশ্রুস্ত্রিয়াং প্রান্তে ইতি হৈমঃ। গণ্ডান্তচলন্মকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ। ফুল্লেন পুণ্ডরীকষণ্ডেন শুক্লাম্বুজ

করিয়াছেন, অতিসুন্দর কুন্দ কুসুমের ন্যায় যাঁহার দন্তাবলী, আপন অপেক্ষা অতিশয় সুন্দর বলিয়া অম্বুজগণ যাঁহার নয়ন দ্বয়কে প্রশংসা করে, সুগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার পাণি পল্লব সুশোভিত, যিনি দেবগণের দুর্ল্লভ, হে চিত্ত! তুমি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর॥ ৮॥

যিনি বদনকান্তি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার করিয়াছেন, যাঁহার কপোল প্রান্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা

ফুল্ল পুণ্ডরীকষণ্ডক্৯প্ত মাল্যমণ্ডনং
চণ্ডবাহুদণ্ডমত্র নৌমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥
উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ সঙ্গমাতিপিঙ্গল
স্তুঙ্গশৃঙ্গ সঙ্গিপাণিরঙ্গনালি মঙ্গলঃ
দিগ্বিলাসি মল্লিহাসি কীর্ত্তিবল্লিপল্লব

বৃন্দেন ক্৯প্তং রচিতং যন্মাল্যং তন্মণ্ডনং যস্য তং। অম্ভোজাদিকদম্বে ষণ্ডমস্ত্রিয়াং ইত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ। ইহ বীরস্য ব্যঞ্জনাদো জাবাচিনোবর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

উদিতি। স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্বামদ্য পাতু রক্ষতাৎ। কীদৃগিত্যাহ। উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোঽঙ্গরাগোবিলেপনং তেনাতিপিঙ্গলঃ। কড়ারঃ কপিলঃ পিঙ্গপিশঙ্গৌ কদ্রুপিঙ্গলাবিত্যমরঃ। তুঙ্গমুৎকৃষ্টং শৃঙ্গং তৎসঙ্গী পাণির্যস্য সঃ দিক্ষু বিলসন্তি প্রসরন্তি দিগ্বিলাসিনঃ। মল্লিবৎ হাস উজ্জ্বলতা লক্ষণঃ প্রকাশো যেষাং তে মল্লিহাসিনঃ। ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। তথাভূতাঃ কীর্ত্তিবল্লি পল্লবা যস্য সঃ। ফুল্লে কান্ত্যাল্লসিতে চারুচিল্লী কমনীয় ভ্রুবৌ যস্য সঃ। তূণকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। তূণকং সমালিকা

করিতেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় সুশোভিত, যাঁহার ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপ যুক্ত সেই কংসমর্দ্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন লাবণ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনা গণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা কুসুমের ন্যায় যাঁহার কীর্ত্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করিতেছে, যাঁহার ভ্রূযুগল অতিশয় সুন্দর সেই বল্লবনন্দন

ত্বাং স পাতু ফুল্লচারু চিল্লিরদ্য বল্লবঃ ॥ তূণকং ॥ ১০ ॥
ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং
নির্ধুতবারং হৃতঘনবারং।
রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং
ত্বাং ধৃতগোত্রং নৌমি সগোত্রং ॥ ১১ ॥

পদদ্বয়ং বিনাস্তিমমিত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রেতি। ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্রং ত্বামহং নৌমি। ত্বাং কীদৃশং। ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গাৎ কুপিতং নিবারয়তীতি তং। কর্ম্মণ্যন্। নির্ধূতানি স্বসঙ্কল্পেনৈব শোষিতান্যনন্তানি বারীণি জলানি যেন তং। ননু মেঘাঃ পুনর্ব্বর্ষিষ্যন্তি তত্রাহ। হৃতেতি দূরীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্য রক্ষিতা গোত্রা ব্রজভূর্যেন তং। প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতির্যেন তং। ধৃতো গোত্রো গোবর্দ্ধনাদ্রির্যেন তং। সগোত্রং গোত্রেণ প্রসন্নেন বন্ধুগণেন সহিতং। গোত্রং ক্ষেত্রেহন্বয়ে চ্ছত্রে সংভাব্য বোধ বর্ত্মনোঃ। বনে নাম্নিচ গোত্রোঽদ্রৌ গোত্রাভুবি গবাং গণে ইতি হৈমঃ। পাদান্ত যমকমিদং ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে পরাভব করিয়াছিলেন, এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্ব্বক ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘগণ বিদূরিত করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভীগণের পরিতৃপ্তি কারক, বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥

কংসমহীপতিহৃদ্গত শূলং
সন্তত সেবিত যামুন কূলং।
বন্দে সুন্দর চন্দ্রকচূলং
ত্বামহমখিল চরাচরমূলং ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ১২ ॥
মলয়জরুচিরস্তনূজিত মুদিরঃ
পালিতবিবুধ স্তোষিতবসুধঃ।

কংসেতি ত্বামহং বন্দে কীদৃশমিত্যাহ। অখিলস্য সর্ব্বস্য চরাচরস্য জগতো মূলং কারণং। ত্বত্তু মূলং নাস্তি মূলস্য মূলাভাবাৎ। স্ফুটমন্যৎ। পজ্ঝটিকেতি। মাত্রাবৃত্তমেতৎ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং ছন্দঃ কৌস্তভে। প্রতি-পদ যমকিত শোড়শমাত্রা নবম গুরুত্ব বিভূষিত গাত্রা। পজ্ঝটিকা পুনরত্র বিবেকঃ কাপি ন মধ্যগতো গুরুরেক ইত্যেতৎ। নবম গুরুত্বং ব্যভি-চরতি চেতি ছন্দোবিবেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যত্বাৎ পুনঃ পজ্ঝটিকাভ্যাং স্তৌতি। মলয়জেতি। পালিতা বিবুধাঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ। তোষিতা বসুধা পৃথ্বী যেন সঃ। সিতা-

---

যিনি কংসরাজার হৃদয়গত শূল স্বরূপ, যিনি নিরন্তর যমুনাকূল সেবন করিতে ভাল বাসেন, সুন্দর ময়ূর পুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দ-নন্দনকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি সুন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, যিনি শরীর শোভায় নবীন মেঘের কান্তিতিরস্কার করিয়াছেন, যিনি দেবগণকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলিবিষয়ে সুরসিক এবং

মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ
সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥
উররীকৃত মুররীকৃত ভঙ্গং
নবজলধর কিরণোল্লসদঙ্গং।
যুবতিহৃদয়ধৃত মদনতরঙ্গং
প্রণমত যামুনতট কৃতরঙ্গং ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ১৪ ॥
নবাম্ভোদনীলং জগত্তোষি শীলং

কুন্দ বদুজ্জ্বলাঃ শুভগা শুং কুট্মলবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যস্য সঃ। স্ফুট মস্তৎ ॥১৩॥

উররীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাবৎ। মুরলীকৃতানাং বেনুনাদানাং ভঙ্গ স্তরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্যেব যে কিরণাস্তৈরুল্লসন্ত্যঙ্গানি যস্য তং। যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যূয়ং ॥ ১৪ ॥

পজ্ঝটিকেতি প্রাগ্বৎ ॥ ১৪ ॥

নবাম্ভোদেতি। জগত্তোষি শীলং স্বভাবঃ সচ্চরিতং বা যস্য তং। শীলং

যাঁহার কুন্দকুসুমের ন্যায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই সর্ব্বাভীষ্ট প্রদ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কৃপা করুন ॥ ১৩ ॥

যাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নব জলধর কান্তির ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীবৃন্দের হৃদয়ে কাম তরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ! সেই যমুনা-তীর বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, যাহার চরিত্রে ত্রিজ-

মুখাসঙ্গি বংশং শিখণ্ডাবতংসং।
করালম্বিবেত্রং বরাম্ভোজনেত্রং
ধৃতস্ফীতগুঞ্জং ভজে লব্ধকুঞ্জং॥ ১৫॥
হৃতক্ষৌণিভারং কৃতক্লেশহারং
জগদ্গীতসারং মহারত্নহারং।
মৃদুশ্যামকেশং লসদ্বন্যবেশং

স্বভাবে সদ্বৃত্তে ইতি বিশ্বঃ। মুখাসঙ্গী বদনলগ্নো বংশো যস্য তং স্ফুটমন্থং॥ ১৫॥

হৃতেতি। বল্লবেশং কৃষ্ণং ভজে কীদৃশমিত্যাহ। হৃতঃ ক্ষৌণ্যা ভূমের্ভারো যেন তং। কৃতঃ ক্লেশহারো দুঃখনাশো যেন তং। জগতি গীতঃ সারো বলং যস্য তং। সারোবলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিশ্বঃ। মহান্তি রত্নানি যেষু তাদৃশাহারা যস্য তং। কৃপাভির্নদেশং করুণাসমুদ্রং। ভুজঙ্গ

গৎ সন্তুষ্ট হয়, ময়ূরপুচ্ছ যাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনের নিমিত্ত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের ন্যায় যাহার নয়ন যুগল, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার পরিধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করি॥ ১৫॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের দুঃখনাশ করিয়াছেন, ত্রিজগৎ যাঁহার বলবীর্য্য গান করিতেছে, মহামূল্য রত্নহার যাঁহার গলে সুশোভিত, কোমল ও কৃষ্ণ বর্ণ কেশ কলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচিত বেশ ভূষায় সুসজ্জিত, যিনি দয়ার সমুদ্র, গোপবেশ ধারী সেই

কৃপাভির্নদেশং ভজে বল্লবেশং॥ ভুজঙ্গপ্রয়াতং॥ ১৬॥
উল্লসদ্বল্লবীবাসসাং তস্কর
স্তেজসা নির্জ্জিত প্রস্ফুরদ্ভাস্করঃ।
পীন দোঃ স্তম্ভয়োল্লসচ্চন্দনঃ
পাতু বঃ সর্ব্বতো দেবকীনন্দনঃ॥ ১৭॥
সংসৃতেস্তারকং তং গবাং চারকং
বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং।

প্রয়াতমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ ভুজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদ্যৈশ্চতুর্ভি রিত্যেতং॥ ১৬॥
উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাসুতো বোযুষ্মান্ পাতু। দ্বে নাম্নী নন্দ ভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতিচ স্মরণাৎ। স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং স্বর্ণ রসাক্ত প্রান্ততয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসসাং তস্করোঽপহর্ত্তা। স্ফুটার্থ মন্যৎ॥ ১৭॥
সংসৃতেরিতি। সংসার সাগরাৎ পারং নয়ন্তমিত্যর্থঃ। ধাতুভি র্গৈরিকৈ

শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি॥ ১৬॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসন চোর, যিনি তেজঃ প্রভাবে সূর্য্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার বিশাল বাহু চন্দনে চর্চ্চিত, হে ভক্তগণ। সেই দেবকীনন্দন সর্ব্বতো ভাবে তোমাদিগকে রক্ষা করুন॥ ১৭॥

যিনি সংসার সাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক, যিনি বংশীদ্বারা ভূষিত, যিনি কেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, যিনি নীল পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা সুশোভিত, যিনি দানবগণের

ধাতুভি র্বেষিণং দানবদ্বেষিণং
চিন্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিনং ॥ স্রগ্বিনী ॥ ১৮ ॥
উপাত্ত কবলং পরাগসবলং
সদেক শরণং সরোজ চরণং।
অরিষ্ট দলনং বিকৃষ্টললনং
নমামি সমহং সদৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বেষিণং কৃতবেশং। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৮ ॥

স্রগ্বিনী কীর্ত্তিতৈষা চতুরেফিকা স্রগ্বিনীতি তল্লক্ষণং। উপাত্তো গৃহীতঃ কবলো দধ্যোদনপিণ্ডো যেন তং। পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং; চিত্রং কর্ম্মীর কল্মাষ শবলৈতশ্চ কর্ব্বুরে ইত্যমরঃ। অরিষ্টমশুভং বৃষদানবং বা দলতি বিনাশয়তি তং। বিকৃষ্টা স্বলাবণ্যেনাকৃষ্টা ললনা যুবত্যো যেন তং। সমহং সোৎসবং। মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ! সেই বল্লবীনাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্ষণের নিমিত্ত বামহস্তে নবনীত গ্রহণ করিয়াছেন, নানাবিধ বন্যকুসুমরেণু দ্বারা যাঁহার কলেবর শবল বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার চরণ যুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক, যিনি শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্যে ব্রজবণিতা দিগকে আকর্ষণ করেন, সর্ব্বদা উৎসব পূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞ রদনং
প্রণীত মদনং শশাঙ্ক বদনং।
উরস্থকমলং যশোভিরমলং
করাপ্ত কমলং ভজস্ব তমলং॥ জলোদ্ধতগতিঃ॥ ২০॥
দুষ্টধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ
খেলদ্বংশী পঞ্চমধ্বান শংসী।

বিহারেতি। তং কৃষ্ণং ভজস্ব। কীদৃশমিত্যাহ। প্রণীতো যুবতিষু প্রাপিতো মদনো যেন তং। উরস্থা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মী যস্য তং। করাপ্তং কমলং লীলাম্বুজং যস্য তং। স্ফুটমন্যৎ॥ জলেতি। রসৈর্জসজসাজলোদ্ধত গতিরিতি তল্লক্ষণং॥ ২০॥

দুষ্টেতি কংসবৈরী বঃ পাতু। স কীদৃশ ইত্যাহ। দুষ্টান্ ধ্বংসয়তি বিনাশয়তীতি সঃ কর্ণিকারৈরবতংসো যস্য সঃ খেলন্তং সর্ব্বত্র প্রসরন্তং বংশীপঞ্চম-

যিনি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, যাঁহার দন্তরাজী অতি সুন্দর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে কন্দর্পভাব বিস্তার করেন, শশাঙ্কের ন্যায় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা বিরাজমানা, যাঁহার নির্ম্মল যশঃ ভুবন ব্যাপ্ত, যাঁহার দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ! তোমরা সেই নন্দনন্দনকে নিরন্তর ভজনা কর॥ ২০॥

যিনি দুর্দ্দান্ত দানবগণের সংহারক, কর্ণিকার কুসুম যাঁহার কর্ণ ভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী নিনাদ করেন, গোপিকাগণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ
পাতু স্বৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥
বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং
কুর্ব্বন্নারী চিত্রকন্দর্পধারী।
নর্ম্মোদ্গারী মাং দুকূলাপহারী
নীপারূঢ়ঃ পাতু বর্হাবচূড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

ধ্বানং শংসতুাদিগরতীতি সঃ। গোপীচেতসাং যাঃ কেলিভঙ্গ্যস্তাসাং নিকেতঃ সমাশ্রয়ঃ। তাসাং চেতাংসি তন্নিকেতা যস্তেতি বা স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যস্য স নঃ পাতু। স কীদৃগিত্যাহ। বৃন্দাটব্যাং কেলিং কুর্ব্বন্। কীদৃশীং কেলিং। আনন্দেন সুখৌঘেন নব্যাং শ্লাঘ্যাং। নর্ম্মোদ্গারী। তদ্বচনাৎ বাসাংসি গৃহীতুং জলাত্তটমাগতাসু পাণিভ্যাং পিহিত রহস্যাঙ্গীষু গোপকন্যাসু জলদেবতাবজ্ঞাত্রীভি ভবতীভি মূর্দ্ধনি যোজিতাঞ্জলিতয়া ভাস্করে নমস্কৃতে তদবজ্ঞা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারী তার্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ শালিনীতি। মাত্তৌ গৌ চেচ্ছালিনী বেদ লোকৈরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২২ ॥

স্বচ্ছন্দচারী, হে ভক্তগণ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাপ্রকার আনন্দ দায়িনী ক্রীড়া করিতেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের মানসে কামভাব বিস্তার করিতেছেন, যিনি নানাবিধ পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বসন হরণ করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া ছিলেন সেই ময়ূরপুচ্ছাবতংস শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুণ ॥ ২২ ॥

রুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং।
ত্বমবিরতি ত্বরিতগতির্নতশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥
রুচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতি গুণবসতিঃ।
স মম শুচির্জলদরুচির্মনসি পরিস্ফুরতু হরিঃ ॥
ত্বরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥
কেলিবিহিতযমলার্জুনভঞ্জন

রুচিরেতি। হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকাং ভক্তিং রচয় কুরু কীদৃশীং তামিত্যাহ। বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যস্যা তাং। ত্বং কীদৃশঃ সন্নিত্যাহ। অবিরতি নিরন্তরোদ্যতঃ। ত্বরিতগতিঃ সত্বরশ্চ সন্ ক্ষণভঙ্গ দেহত্বাদিতি ভাবঃ। পক্ষে ছন্দোনামোল্লেখাস্মুদ্রালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেতসি হরিস্ফূর্ত্তিমিচ্ছন্নাহ রুচিরেতি। স হরির্মম মনসি পরিস্ফুরতু। গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ং। শুচিঃ স্মৃতঃ সন্ সর্ব্বদোষহরঃ। শৃঙ্গার রূপো বা। স্ফুটমন্যৎ। ত্বরিতগতিশ্চ নজনগৈরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতেতি। হে কালিয়গঞ্জন ত্বং মাং পরিপালয়। ভক্তিরসেন

হে সখে! তুমি সত্বর গাঢ় অনুরক্ত হইয়া সুন্দর নখ-শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জনের পরিপালক সেই শ্রীহরির চরণ যুগল নিরন্তর ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

যিনি সুন্দর পীত বসনে সুশোভিত, যিনি যমুনাকূল বিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের আলয় এবং যিনি মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নবনীরদকান্তি শ্রীহরি আমার চিত্তে বিরাজ করুন ॥ ২৪

হে কালিয়গঞ্জন! তুমি বাল্য লীলাচ্ছলে যমলার্জ্জুনকে

সুললিত চরিত নিখিলজনরঞ্জন।
লোচন নর্ত্তন জিত চল খঞ্জন
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥
ভুবন বিস্তৃত্তর মহিমাড়ম্বর
বিরচিত নিখিল খলোৎকর সম্বর।
বিতর যশোদাতনয়বরং
বরমভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥
চিকুরকরম্বিত চারুশিখণ্ডং

পুষাণ। স্পষ্টমন্যৎ ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্তৃত্বরঃ প্রসারী মহিম্নঃ পারমৈশ্বর্য্যস্যাড়ম্বরশ্চর্য্য বদেবাযোযস্ত হে তথাভূত। আড়ম্বরঃ সমাটোপে গজগর্জিত তূর্য্যয়োরিতিবিশ্বঃ। বিরচিতঃ কৃতো লিখিলানাং খলোৎকরাণাং সম্বরো বিনাশো যেন হে তথাভূত। হে যশোদাতনয় মে মহ্যমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি বরং শ্রেষ্ঠং ॥ ২৬ ॥

চিকুরেতি। হে বুধা মুকুন্দং সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরুত চিত্তে ধারয়ত যূয়ং।

উদ্ধার করিয়াছ, সুললিত চরিত্র দ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন কর এবং নয়ন ভঙ্গীদ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাভব করিয়াছ, এক্ষণে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫॥

হে পীতাম্বর! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তুমি নিখিল দুষ্ট জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয়! আমার অভিলষিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

সুন্দর ময়ুর পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত, অষ্টমী

জগদবিরল তুন্দে ভক্তিরুর্ব্বী মুকুন্দে ॥ ২৯ ॥
পশুপযুবতি গোষ্ঠী চুম্বিত শ্রীমদোষ্ঠী
স্মর তরলিত দৃষ্টির্নির্ম্মিতানন্দবৃষ্টিঃ।
নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা
ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্ত্তিরেষা ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ॥ * ॥

গু কুক্ষী জঠরোদরং তুন্দমিত্যমরঃ ॥ ২৯ ॥

পশ্বিতি। এষা কৃষ্ণ নামা মূর্ত্তি র্বঃ পাতু রক্ষতু। কীদৃশী সেত্যাহ। পশুপ যুবতিগোষ্ঠ্যা চুম্বিতঃ শ্রীমানোষ্ঠো যস্যাঃ সা স্মরেণ তচ্চুম্বোদ্দীপ্তেন তরলে চঞ্চলে দৃষ্টী নেত্রে যস্যাঃ সা। ততো নির্ম্মিতানন্দবৃষ্টিস্তাসু সম্ভোগ সুখ বর্ষা যয়া সা। স্ফুটার্থমন্যৎ। মালিনীতি তল্লক্ষণং গতং প্রাক্ ॥ ৩০ ॥

তচ্চৈবং হরিধর্ম্মস্য যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ। তদগাঢ় রাগারাধ্যমেতত্তত্ত্ব লক্ষণং ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

শ্রীমুকুন্দের প্রতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক ॥ ২৯ ॥

ব্রজরমণীগণ ওষ্ঠ বিম্ব চুম্বন করিলে তৎক্ষণাৎ কামবশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সম্ভোগাদিদ্বারা তাঁহাদিগের হৃদয়ে আনন্দ বর্ষণ করেন, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালা বিরাজিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি মুকুন্দ মুক্তাবলী সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং
জাড্যং জাগুড়রোচিষাং বিদধতং পট্টাম্বরস্য শ্রিয়া।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

প্রিয়যোর্দ্বন্দ্বং ধ্যাতুমিচ্ছংস্তদাহ পদ্যেন। অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিমা তস্য ছটাভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি স্বপ্রভাবিতানীন্দীবরাণি যেন তং। জাগুড় রোচিষাং কুঙ্কুমকান্তীনাং। হৃদি বক্ষসি। স্ফুটার্থমন্যৎ। ইদমত্র বিমৃশ্যতে। নন্থ পূর্ণানন্দস্বরূপস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বল্লবীস্পর্শরূপাদি বিষয় ভোগ জন্যানন্দ স্পৃহাত্র বর্ণনা ন যুক্তা পূর্ণানন্দস্য বিরোধাৎ। যত্তু তস্য তদ্ভোগবর্ণনং মুনিনা কৃতং তৎখলু জনমনো নিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্য তাৎপর্য্যমিতি। নৈবমেতৎ ন পারয়েহহং নিরবদ্য সংযুজাং স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ। যা মাভজন্ দুর্জরগেহ শৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা। বল্লব্যো মে মদাত্মিকা ইত্যাদিভিস্তত্র তত্তাৎপর্য্য প্রতীতেঃ। তত্র লোক বিড়ম্বনাদি বাক্যানি লোকানুসারিভিরপি চরিতৈর্লোক চরিতস্যগ্ভাবাৎ। বল্লব্যশ্চ তাঃ পরাবতারা ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগাম্নাত্মারামতাতিক্রমো মালিন্যশঙ্কাতু সুদূরোৎসারিতেতি কামাধিকরণভ্যাখ্যাদধিগন্তব্যং। যত্ত কশ্চিত্তাদৃশস্য হরেস্তাভিঃ সহ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতূপপতি ভাবেন। তেন তস্মিংস্তাসুচ সৌশীল্য প্রতীপস্য কৌশীল্যস্য প্রসঙ্গাদিত্যাহ।

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তি দ্বারা ইন্দীবর কান্তি মন্দীভূত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাম্বর শোভায় কুঙ্কুম কান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায় শরীরের মধ্যভাগ সুন্দর শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্কন্ধে

বৃন্দারণ্যবিলাসিনং হৃদি লসদ্দামাভিরামোদরং
রাধাস্কন্ধনিবেশিতোজ্জ্বলভুজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১ ॥

ধর্ম্মশাস্ত্রভ্যাসোত্থান প্রাণ পুষ্ট ভবসং। সর্ব্বেশস্যাত্মারামস্য হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষ রসিকস্য সত্যসঙ্কল্পস্যাপি তৎ সঙ্কল্পনাদিত যথাবিভূতি স্বপাত্মভূত্যাদি জনকাশ্পৃষ্টিভিঃ ক্রান্তি সমাভিঃ সহ লীলায়াং স্বাত্মারামতান পায়াৎ। যতাতি প্রবণো ভগবান্ বাদরায়ণিঃ অবর্ণয়ৎ পারীক্ষিতমাক্ষেপং তিরস্কুর্ব্বন্ বচ্চ কৃতাঞ্জলির্পেত্রঃ পরীক্ষিদশ্রুণোৎ। লোকেপি পরমোদারাণাং গুণগম্ভীরাণাং কিন্তু মনরামত্তিভেদ্যস্য আক্রমানাননাং রাজকুমারীণাং রাজকুমারাণাঞ্চ মিথঃ প্রসন্নমনসাং মিথোহনুরঞ্জনং প্রেম সৌশীল্যমেবেতি লোকৈঃ লোকগতৈঃ। মিথোহি তচ্চ বা সেববিষয়াসক্তি দোষঃ পরাস্তঃ। কলয়তো নিবোধায়তন সিদ্ধ ইতি ন কশ্চিদাক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

বামহস্ত ন্যস্ত করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন বিহারী শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥ ॥

অথ শ্রীরাধিকায়াঃ।

শ্রীরাধিকায়ৈনমঃ।

রাধাদামোদরপ্রেষ্ঠা রাধিকা বার্ষভানবী।

আনন্দ মূর্ত্তিরপি নন্দসুতো নিবিন্দত্যাসাদ্য যাং সুখভতিং পরমাং পরেশঃ। তাং চিত্তপদ্মনি নিধায় গুণৈরগাধাং রাধাং তদীয় স্তুতিষু প্রকটোমি টীকাং॥ ০॥

এবমেকাদশভিঃ স্তোত্রৈঃ সর্ব্বেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণোঽভিষ্টুতঃ। অথ গোকুলাখ্যে মাথুরামণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যে সহস্রদল পদ্ম মধ্যে কল্পতরোর্মূলেঽষ্টদল কেশরে গোবিন্দোঽপি শ্যামঃ পীতাম্বরো দ্বিভুজো ময়ূরপিচ্ছশিরোবেণু বেত্র হস্তো নির্গুণঃ সগুণো নিরাকারঃ সাকারো নিরীহঃ সচেষ্টো বিরাজতে দ্বে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকাচেতি যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকাশক্তি রিত্যুক্তা তস্যাদ্যা প্রকৃতি রাধিকা নিত্যা নির্গুণা সর্ব্বালঙ্কার শোভিতেত্যাদ্যথর্ব্ব শ্রুতৌ। সত্ত্বং তত্ত্বং পরত্বং চ তত্ত্বত্রয় মহং কিল। ত্রিতত্ত্বরূপিণী সাপি রাধিকা মম বল্লভা। প্রকৃতেঃ পরএবাহং সাপি মচ্ছক্তি রূপিণী। সেবী

অথ শ্রীরাধিকার স্তব।

রাধা, অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট পূরণ করেন, যিনি দামোদরের প্রিয়তমা, রাধিকা অর্থাৎ নিজকান্ত বলিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন, বার্ষভানবী অর্থাৎ যিনি

সমস্ত বল্লবীবৃন্দধম্মিল্লোত্তংসমল্লিকা ॥ ১ ॥
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা গান্ধর্ব্বা ললিতাসখী।
বিশাখাসখ্যসুখিনী হরিহৃদ্ভৃঙ্গমঞ্জরী ॥ ২ ॥

কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি গৌতমীয়োক্ত্যাচ মহালক্ষ্মী তয়া কৃষ্ণাত্মকতয়া চ তেন কৃষ্ণ চৈতন্যেনোপদিষ্টা সর্ব্বেশ্বরী শ্রীরাধিকাভিষ্টূয়তে। তত্র তাবদ্দশনাম স্তোত্রমাহ রাধেত্যাদিনা। রাধ্নোতি সংসাধয়তি প্রেষ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বাঞ্ছিতা নীতি রাধা। দামোদরস্য যশোদাসুতস্য হরেঃ প্রেষ্ঠাতিপ্রীতিবর্দ্ধ্রী। রাধয়তি সমর্চ্চয়তি নিঃশেষভাবেন কৃষ্ণমিতি রাধিকা। বৃষভানোরাজ্ঞঃ পুত্রীতি বার্ষভানবী। সমস্তানাং বল্লবীবৃন্দানাং ধম্মিল্লোত্তংস মল্লিকেতি কেশজূট ভূষণং প্রদিত্যর্থঃ। রাজপুত্রীত্বেন সৌহার্দ্দাদিগুণবত্ত্বা সর্ব্বেশ্বরী ত্বেন চ তাসাং সর্ব্বাসাং বন্দনীয়েতি যাবৎ ॥ ১ ॥

উক্তশ্রুত্যাদিভ্যঃ কৃষ্ণপ্রিয়াবলী মুখ্যা গানাদি বিদ্যাতিপ্রাবীণ্যাৎ গান্ধর্ব্বা। ললিতয়া সহ সখ্যাল্ললিতা সখী। বিশাখায়াশ্ছায়াবদনুবর্ত্তিন্যাঃ সখ্যেন সখ্যবত্ত্বাবিশাখা সখ্য সুখিনী। কুসুমিত বল্লরীবৎ কৃষ্ণমনো মধুপানন্দ বিধায়িত্বাৎ হরিহৃদ্ভৃঙ্গমঞ্জরী ॥ ২ ॥

বৃষভানু রাজার নন্দিনী, যিনি সমস্ত ব্রজরমণীগণের শিরো-ভূষণ মল্লিকা মালা স্বরূপ ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের যাতীয় প্রেয়সীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা, যিনি সঙ্গীতাদি বিদ্যায় প্রবীণা, যিনি ললিতার সখী, বিশাখার সহিত সখ্যভাব আছে বলিয়া যিনি আপনাকে সুখিনী জ্ঞান করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের মানস ভৃঙ্গের পুষ্প মঞ্জরী স্বরূপ ২॥

ইমাং বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা দশ নাম মনোরমাং।
আনন্দচন্দ্রিকাং নাম যো রহস্যাং স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৩ ॥
স ক্লেশরহিতো ভূত্বা ভূরি সৌভাগ্যভূষিতঃ।
ত্বরিতং করুণাপাত্রং রাধামাধবয়োর্ভবেৎ ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ * ॥

স্তোত্রাখ্যাং তৎ পাঠ ফলং চাহেমামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩ ॥
ক্লেশরহিতো বিনষ্টাবিদ্যঃ সন্ ॥ ৪ ॥
॥ * ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাখ্যং শ্রীরাধিকা দশনাম স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার আনন্দচন্দ্রিকা নামক অতি-সুন্দর ও গোপনীয় এই দশ নাম রূপ স্তোত্র যিনি পাঠ করেন, তিনি সৌভাগ্যশালী ও সর্ব্বক্লেশ শূন্য হইয়া আশু শ্রীরাধা-মাধবের করুণা পাত্র হন ॥ ৩ । ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি আনন্দচন্দ্রিকাস্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

নগোবৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ॥
সানসং মানসং ত্যাগাত্তুৎকণ্ঠার্ত্তং নিরুন্ধতীং।
রাধাং সংবিদ্য বিদ্যাঢ্যা তুঙ্গবিদ্যেদমব্রবীৎ॥ ১॥

অষ্টোত্তরশতনামভিঃ শ্রীরাধাং স্তৌতি। তত্রাদৌ স্তোত্রজন্ম কথামাহ মানসমিতি চতুর্ভিঃ। মানিনী রাধা সামাগত্যানুনয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং রুক্ষা সতী নিরাস্থৎ। নৈরাশ্যেন কৃষ্ণে নির্গতে তদ্‌গুণ বৃন্দাক্রান্তচিত্তা সানুতাপমবিন্দৎ। তদা মানস্য সংত্যাগাৎ পরিক্ষয়াদ্ধেতো রুৎকণ্ঠার্ত্তং মানসং নিরুন্ধতীং সদাগুণ সাগরোহ সৌ কৃষ্ণো রুক্ষবচোভির্ময়া নিরাকৃতঃ কথং মদন্তিকমাগচ্ছেদিতি বিচারেণাতিতৃষ্ণমপি মনস্ততো নিবর্ত্তয়ন্তীং রাধাং সংবিদ্য জ্ঞাত্বা তুঙ্গবিদ্যাঃ সরস্বতী সখীদমব্রবীৎ॥ ১॥

একদা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের প্রতি মানিনী হইয়া কিয়ৎক্ষণ পরে মান পরিত্যাগ পূর্ব্বক সোৎকণ্ঠ হৃদয়ে মনে মনে অনুযোগ (আমি কত রুক্ষ বাক্য বলিয়া অশেষ গুণাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি এক্ষণে আবার কি তিনি আমার নিকটে আসিবেন? এই প্রকার অনুতাপ) করিতেছেন বুঝিয়া বিদ্যাদি গুণবতী তুঙ্গবিদ্যানাম্নী কোন সখী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, অয়ি সুন্দরি! তুমি মান পরিত্যাগ কর এবং আমার ঐকান্তিক বাক্য শ্রবণ কর, আমি কত কটুবাক্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি তিনি আর আমার নিকট আসিবেন না, এইরূপ চিত্তে ধারণা করিও না। হে সখি! ইতি পূর্ব্বে কন্দর্পসুন্দরী নামিকা কোন রমণী তোমার সহিত সখ্যভাব করিবার নিমিত্ত উৎ-

বিমুঞ্চ বন্ধুরে মানং নির্বন্ধং শৃণু মে বচঃ।
পুরা কন্দর্পসুন্দর্য্যৈ যাস্ত্যুৎকণ্ঠিতচেতসে ॥ ২ ॥
ভগবত্যোপদিষ্টানি তব সখ্যোপলব্ধয়ে।
ইঙ্গিতাভিজ্ঞয়া তানি সিন্দূরেণাদ্য বৃন্দয়া ॥ ৩ ॥
বিলিখ্য সখি দত্তানি স জীবিতসুহৃত্তমঃ।
বিরহার্ত্তস্তবেমানি জপন্নামানি শাম্যতি ॥ ৪ ॥

কিমব্রবীত্তত্রাহ বিমুঞ্চেতি। হে বন্ধুরে মনোজ্ঞে রাধে বন্ধুরে কৃষ্ণে মানং বিমুঞ্চ নির্বন্ধং সনিয়মং মদ্বচঃ শৃণু। ময়া নিরুদ্ধোসৌ মাং নাগমিষ্যতীতি নিরস্ত চিন্তা মাভূৎ স ত্বদনুমতিমাত্রায়ৈবায়াস্যতীতি ভাবেনাহ পুরেতি সার্দ্ধাভ্যাং ॥ ২ ॥

তব সখ্যোপলব্ধয়ে উৎকণ্ঠিতচেতসে কন্দর্পসুন্দরী নাম্ন্যৈ গোপসুভ্রুবে যানি ভগবত্যা পূর্ণমাসোপদিষ্টানি পুরাভূবন্ তানি তবেমানি নামানি সজীবিতসুহৃত্তম ত্বৎ প্রাণবন্ধুঃ কৃষ্ণস্ত্বদ্বিরহার্ত্তো জপন্ শাম্যতি ত্বদ্বিরহতো গোপশান্তিং ভজতীত্যর্থঃ। ননু কৃষ্ণেন তানি কুতোলব্ধানি তত্রাহ। পৌর্ণমাসীঙ্গিতাভিজ্ঞয়া বনদেব্যা বৃন্দয়া সিন্দূরেণ বিলিখ্য কৃষ্ণায়াদ্য দত্তানীতি। সিন্দূরেণ তল্লিপিঃ রাকর্ষণায়েতি মান্ত্রিকাঃ। তথাচ ত্বদভিযক্তায় ত্বন্নামানি জপতো হরেস্ত্বদনুমতিরেব তৎ প্রাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

কণ্ঠিতা হইলে ভগবতী পৌর্ণমাসী তদীয় অভীষ্ট সিদ্ধির উপায় স্বরূপ তোমার শতনাম পাঠ করিতে উপদেশ করেন, এক্ষণে ইঙ্গিতজ্ঞা বৃন্দা সেই সকল নাম সিন্দূর দ্বারা লিখিয়া তোমার জীবিতনাথ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন। অদ্য তোমার বিরহে অত্যন্ত কাতর শ্রীকৃষ্ণ সেই শত নাম পাঠ পূর্ব্বক কথঞ্চিৎ চিত্তে শান্তি বোধ করিতেছেন ॥ ১।২।৩।৪ ॥

রাধা কৃষ্ণবনাধীশা মুকুন্দমধুমাধবী।
গোবিন্দপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৫ ॥
ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলোত্তংসকীর্ত্তিঃ কার্ত্তিকদেবতা।
দামোদরপ্রিয়সখী রাধিকা বার্ষভানবী ॥ ৬ ॥

তানি নামান্যাহ রাধেতি প্রাগ্বৎ। কৃষ্ণবনং বৃন্দারণ্যং তস্যাধীশা তৎপট্টমহিষীত্বাত্তৎ স্বামিনীত্যর্থঃ। মুকুন্দএব মধু র্বসন্তস্তস্য মাধবী বাসন্তীতি তদ্গুণখ্যাপিকা তদেকোল্লাস্যা চেত্যর্থঃ। গোবিন্দেতি কৃষ্ণ প্রিয়াবলী মুখ্যেতি বহ্বাখ্যেয়ং। বৃন্দাবনেশ্বরীত্যর্থঃ পুনরুক্তি র্নদোষায়। সর্ব্বেষাং নাম্নাং জপ্য রাধিকৈক বিষয়ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেতি। সর্ব্বব্যাপি যশা ইত্যর্থঃ। কার্ত্তিকমাসাধিষ্ঠাতৃ দেবতাত্বাৎ কার্ত্তিকদেবতা। দামোদরস্য সখ্যভাববতী প্রিয়েতি দামোদরপ্রিয়সখী। অতঃ কার্ত্তিকে দ্বয়োঃ সহৈবাভ্যর্চ্চনং। রাধিকেতি দ্বয়ং প্রাগ্বৎ ॥ ৬ ॥

শতনাম যথা ॥

রাধা, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট পূরণ করেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনের অধীশ্বরী, যিনি মুকুন্দরূপ বসন্তঋতুর মাধবীলতা স্বরূপ, গোবিন্দপ্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা, যিনি বৃন্দাবনের পট্টমহিষী ॥ ৫ ॥

যাঁহার যশ সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত, যিনি কার্ত্তিক মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, যিনি দামোদরের প্রিয়সখী, যিনি আপনার বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করেন, যিনি বৃষভানু রাজার নন্দিনী ॥ ৬ ॥

ভানুভক্তিভরাভিজ্ঞা বৃষভানুকুমারিকা।
মুখরাপ্রাণদৌহিত্রী কীর্ত্তিদাকীর্ত্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥
কৃষ্ণপ্রেমাব্ধিমকরী বৎসলাচ্যুতমাতৃকা।
সখীমণ্ডলজীবাতু র্ললিতাজীবিতাধিকা ॥ ৮ ॥
বিশাখাপ্রাণসর্ব্বস্বং কারুণ্যামৃতমেদুরা।

ভগবন্নিত্য বিভূতি ভূতস্য ভানোর্ভক্তি ভরেঽভিজ্ঞাতিনিপুণা। বৃষেতি স্ফুটার্থং। মুখরা স্বমাতামহী তস্যাঃ প্রাণভূতা দৌহিত্রী নপ্ত্রী। কীর্ত্তিদায়ৈ বৃষভানুপত্ন্যৈ স্বমাত্রে কীর্ত্তিং দদাতীতি তথা ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমাব্ধৌ মকরী তদ্বত্তত্র নিমজ্জন্তীত্যর্থঃ। বৎসলা বাৎসল্যবতী অচ্যুত মাতা শ্রীযশোদা যস্যাং সা। সখীমণ্ডল্য জীবাতু র্যামাশ্রিত্য তন্মণ্ডলো জীবতীত্যর্থঃ। ললিতায়া জীবিতাদপ্যধিকা ॥ ৮ ॥

যৎ পার্থক্যে সতি বিশাখায়াঃ প্রাণাবিহ্বলী ভবন্ত্যতো বিশাখাপ্রাণ সর্ব্বস্বং। কারুণ্যামৃতেন মেদুরা সর্ব্বব্রজবিষয়কেণ কৃপাপীযূষেণ স্নিগ্ধে

ভগবদ্বিভূতি সূর্য্যদেবের প্রতি যাঁহার অতিশয় ভক্তি, যিনি বৃষভানুর কুমারী, যিনি মুখরার স্নেহময়ী দৌহিত্রী, যিনি কীর্ত্তিদা নাম্নী স্বীয় জননীর কীর্ত্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সমুদ্রের মকরী, শ্রীমতী যশোদা, যাঁহার প্রতি অতিশয় বাৎসল্যবতী অর্থাৎ যাঁহাকে অতিশয় ভাল বাসেন, যিনি সখীগণের জীবনৌষধ স্বরূপ অর্থাৎ যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকেন, যিনি ললিতার প্রাণাধিকা ॥ ৮ ॥

যিনি বিশাখার প্রাণ সর্ব্বস্ব, যিনি করুণা রূপ অমৃত

পৌর্ণমাসী পৃথুপ্রেমপাত্রী স্বলনন্দিতা ॥ ৯ ॥
কুঞ্জাধিরাজমহিষী বৃন্দারণ্যবিহারিণী।
বিশাখা সখ্যবিখ্যাতা ললিতাপ্রেম লালিতা ॥ ১০ ॥
সদা কিশোরিকা গোষ্ঠযুবরাজবিলাসিনী।

অর্থঃ। পৌর্ণমাসী সান্দীপনের্জননী তস্যাঃ যঃ পৃথুঃ পুঞ্জীভূতঃ প্রেমা তস্য পাত্রী যটী। স্বলেন শ্রীকৃষ্ণসন্দেশাদি দাত্রানন্দিতা সহর্ষা ॥ ৯ ॥

কুঞ্জাধিরাজস্ত বৃন্দাটবী নিকুঞ্জস্বামিনো হরের্মহিষী। কৃতাভিষেকা-রাজ্ঞী বৃন্দারণ্যেতি প্রস্ফুটং।.. বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতা ত্বাং বিনা রাধা ক্ষণমপি ন তিষ্ঠেদিতি প্রসিদ্ধিমতীত্যর্থঃ ললিতয়া প্রেম্না লালিতা লব্ধপোষে-ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সদা নিত্যং কিশোরিকা কৈশোরে বয়সি স্থিরেত্যর্থঃ। গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং। গোবিন্দস্য স্বনাথস্য প্রেমশিক্ষার্থং নটীকৃতো নটত্বং প্রাপিতো নিজাংশো যয়া সা। গোবিন্দেন পরেশেন স্বভক্তি মার্গ প্রচারো যথা মহত্তম জীবসংশ্রয়াবিশ্য ক্রিয়তে তথা গোবিন্দচরিত গীতনৃত্যাদিনা তৎপ্রেমা প্রাদুর্ভবেদিতি

প্রবাহে সুস্নিগ্ধ, যিনি সান্দীপনি মুনির জননী, পৌর্ণমাসীর অতিশয় প্রেমের পাত্রী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বার্তাবহ স্বল কর্তৃক আনন্দিতা হন ॥ ৯ ॥

যিনি বৃন্দাবন নিকুঞ্জাধিরাজ শ্রীকৃষ্ণের মহিষী, যিনি বৃন্দারণ্যবিহারিণী, যিনি বিশাখার সহিত সখ্যভাবে বিখ্যাত, যিনি ললিতার প্রেমে লালিত ॥ ১০ ॥

যিনি সর্ব্বদা কৈশোর বয়সে স্থিত, যিনি গোষ্ঠ যুব-রাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসিনী, জগতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম প্রচার

গোবিন্দপ্রেমশিক্ষার্থ নটীকৃতনিজাংশকা ॥ ১১ ॥
প্রবোধনী নিশানৃত্য মাহাত্ম্য ভরদর্শিনী।
চন্দ্রকান্তিচরী সর্ব্বগন্ধর্ব্বকুলপাবনী ॥ ১২ ॥

তৎ প্রেম মার্গোপদেশায় পরেশয়া যয়া মহত্তমো জীবোংশঃ কশ্চিৎ স্বাবেশেন নটীত্বং নীত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এতদেবাহ প্রবোধনীতি। প্রবোধন্যামেকাদশ্যাং নিশি যজ্জাগরণং হরেঃ পুরতো যন্নৃত্যঞ্চ তস্য যন্মাহাত্ম্যং তৎ পার্ষদ ভাবলাভ লক্ষণং তদ্দর্শিনী তন্নিরূপিকেত্যর্থঃ। তস্য নিজাংশস্য জীবস্য স্বসারূপ্য লাভাৎ পূর্ব্বং তেনাংশেন চন্দ্রকান্তিরভূদিতি চন্দ্রকান্তিচরী। ভূতপূর্ব্বে চরট্। গন্ধর্ব্বলোকেপি তেনাংশেন ভগবন্নৃত্যগীতাদি প্রাচুর্য্যকার্ষীদিতি সর্ব্বগন্ধর্ব্ব কুলপাবনী। ইথঞ্চ স্কান্দ কার্ত্তিক মাহাত্ম্যং ভবিষ্যোত্তরীয় তুলসী ত্রিরাত্রঞ্চ ব্যাখ্যাতং। তন্মুখ্যার্থ গ্রাহীতু নকেনাপি তত্বজ্ঞেনানুগৃহীতো বোধ্যঃ। পূর্ব্বোক্ত শ্রুতি স্মৃতিভ্যএব। নচ শ্রুতচরদাসীপুত্রভাবান্নারদান্নিত্য পার্ষদোনারদোঽন্যো নাস্তীতি বদন্ গ্রাহ্যবাক্ প্রেক্ষাবতাং ॥ ১২ ॥

করিবার নিমিত্ত যিনি স্বয়ং পরমেশ্বরী হইয়া নিজ জীব রূপ অংশকে নটী করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ভক্তগণ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিয়া হরিপ্রীত্যর্থ যে সকল নৃত্যগীত ও নাম সঙ্কীর্ত্তনাদি উৎসব করেন, ঐ সমুদয়ের যিনি প্রকাশিকা, যিনি পূর্ব্বে চন্দ্রকান্তি রূপে বিরাজমানা ছিলেন, যিনি সমস্ত গন্ধর্ব্বকুলের পবিত্র কারিণী ॥ ১২ ॥

স্বজন্মভূষিতোত্তুঙ্গবৃষভানুকুলস্থিতিঃ।
লাস্যবিদ্যাব্রতস্নাতা রাসক্রীড়াদিকারণং॥ ১৩॥
রাসোৎসবপুরোগণ্যা কৃষ্ণনীতরহস্থলা।
গোবিন্দবদ্ধকবরা কৃষ্ণোত্তংসিতকুন্তলা॥ ১৪॥
ব্যক্ত গোষ্ঠারবিন্দাক্ষী বৃন্দোৎকর্ষাতিহর্ষিণী।

স্বজন্মনা ভূষিতালঙ্কৃতি সূর্য্যবংশ প্রভবত্বে নোত্তুঙ্গাপি বৃষভানোর্গোপ রাজস্য পিতুঃ কুলস্থিতির্যয়া সা। মহালক্ষ্ম্যাঃ প্রাদুর্ভাবাৎ কুলস্যাতি শোভে-ত্যর্থঃ। লাস্যেতি। নিখিলাং নৃত্যবিদ্যামধীত্য বিধিনা তদ্ব্রতমুৎসৃষ্টবতী পঠিত সপরিকর নৃত্য বিদ্যেত্যর্থঃ। অতোরাসেতি যাং বিনা হরে রাস ক্রীড়া নসিদ্ধেদিতি ভাবঃ॥ ১৩॥

অতোরাসোৎসবে পুরোগণ্যা শ্রেষ্ঠা এতদেবাহ। কৃষ্ণেত্যাদিভিশ্চতুর্ভিঃ। তদেকানুরক্তেন কৃষ্ণেনান্যাঃ প্রেয়সী বিহায় রহঃস্থলং বিজনং প্রাপিতেত্যর্থঃ। কৃষ্ণেন নীতং রহঃ স্থলং যামিতি বিগ্রহঃ। গোবিন্দেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং॥ ১৪॥

ব্যক্তোহতিখ্যাতোযো গোষ্ঠারবিন্দাক্ষী বৃন্দাৎ স্বগোৎকর্ষঃ শ্রীকৃষ্ণ

যিনি নিজ জন্মহেতু বৃষভানু নৃপতির অত্যুচ্চ বংশ ভূষিত করিয়াছেন, যিনি নৃত্য বিদ্যারূপ ব্রতে স্নাত হইয়াছেন, অর্থাৎ নৃত্যগীতাদি বিদ্যার সীমাপথে আরোহণ করিয়াছেন, যিনি রাসক্রীড়াদির কারণ॥ ১৩॥

যিনি রাস মহোৎসবে অগ্রগণ্যা, ঐ রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ অন্য প্রেয়সী পরিত্যাগ করিয়া যাঁহাকে নির্জ্জন স্থানে লইয়া যান, শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার কবরী বন্ধন করিয়া দেন এবং পুষ্পাদি দ্বারা যাঁহার কেশপাশ ভূষিত করেন॥ ১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য প্রেয়সী অপেক্ষা সমধিক গৌরব করেন

অন্নতর্পিত দুর্ব্বাসা গান্ধর্ব্বা শ্রুতিবিশ্রুতা ॥ ১৫ ॥
গান্ধর্ব্বিকা স্বগান্ধর্ব্ব বিস্মাপিত বলাচ্যুতা।
শঙ্খচূড়ারিদয়িতা, গোপীচূড়াগ্রমালিকা ॥ ১৬ ॥
চারুগোরোচনাগৌরী গারুত্মতনিভাম্বরা।

কর্ত্তৃকোঽতি সৎকার স্তেনাতিহর্ষিণী প্রহৃষ্টা অন্নেন পায়সাদিনা তর্পিতো দুর্ব্বাসা যয়া সা। অতি তৃপ্তোপি দুর্ব্বাসা রাধয়া দত্তমন্নং তু তুষ্ণীং বুভুজে। কৃষ্ণতত্ত্বঞ্চ তয়াপৃষ্টোঽতিপ্রীত্যা প্রোবাচেতি গোপালোত্তরতাপন্যাং কথা স্তি গান্ধর্ব্ব বিদ্যা যোগাদ্গান্ধর্ব্বা। শ্রুতৌ মহা লক্ষ্মীত্বেন বিশ্রুতা খ্যাতা ॥১৫॥

গান্ধর্ব্বং কায়ত্যুচ্চারয়তীতি গান্ধর্ব্বিকা। এতদেবাহ স্বেতি। স্বগান্ধর্ব্বেণ হোলিকোৎসববৃত্তেন বিস্মাপিতৌ বলাচ্যুতৌ যয়া সা। যেনাতিপ্রীয় মানো বলস্তস্যৈ সমস্তকং পারিতোষিকং দদাবিতি প্রসিদ্ধং। শঙ্খেত্যর্দ্ধকং প্রকটার্থং ॥ ১৬ ॥

চার্ব্বিতি। গারুত্মতং মরকতমণিস্তন্নিভং তদ্বৎ শ্যামমম্বরং শাটী যস্যাঃ সা।

বলিয়া মনে মনে যিনি অতিশয় আহ্লাদ বোধ করেন, যিনি দুর্ব্বাসা মুনিকে পায়স ভোজনাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন, গন্ধর্ব্ববিদ্যা অভ্যাস হেতু যাঁহার নাম গান্ধর্ব্বা, এবং যিনি বেদে মহালক্ষ্মী বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৫ ॥

যিনি গন্ধর্ব্ববিদ্যায় পটু, যিনি নৃত্যগীতাদি দ্বারা বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে বিস্ময় জন্মিয়া দিয়াছেন, যিনি শঙ্খ চূড়ারি শ্রীকৃষ্ণের দয়িতা, যিনি গোপীগণের শিরোভূষণ মালা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

যিনি সুন্দর গোরোচনার ন্যায় গৌরী, মরকতমণির ন্যায়

বিচিত্রপট্টচমরী চারুবেণীশিখারুচিঃ ॥ ১৭ ॥
পদ্মেন্দুজৈত্রবক্ত্র শ্রীনিরুদ্ধমুরমর্দ্দনা।
চকোরিকা চমৎকারি হরিহারিবিলোচনা ॥ ১৮ ॥
কালিয়দমনোৎকম্পিভঙ্গুরভ্রূভুজঙ্গমা।

মৌক্তিকাদি রত্নগুচ্ছ শালিত্বেন বিচিত্রয়া পট্টচমর্য্যা চারুর্মনোজ্ঞা যা বেণী শিখা তয়া রুচিঃ কান্তির্যস্যাঃ সা। বেণী শিখাকবরাগ্রভাগঃ শিখা শিফায়াং চূড়ায়াং জ্বালায়ামগ্রমাত্রকে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মমিন্দুঞ্চ জয়তি তচ্ছীলং যদ্বক্ত্রং তস্য শ্রিয়া কান্ত্যা নিরুদ্ধো মুরমর্দ্দনো যয়া সা। চকোরিকাচলচঞ্চুং চমৎকুরুত আসক্তি ভরেণ বিস্মাপয়ত ইতি চকোরিকা চমৎকারিণী। হরিং হরতো বিমোহয়ত ইতি হরিহারিণী। ততঃ কর্ম্মধারয়। তথাভূত বিলোচনে নেত্রে যস্যাঃ সা। জ্যোৎস্নাপ্রিয়ে চল চঞ্চু চকোর বিষসূচকা ইতি হৈমঃ ॥ ১৮ ॥

কালিয় দমনমপি কৃষ্ণমুৎকম্পয়ত স্তাদৃশৌ ভঙ্গুরৌ বক্রৌ ভ্রূ ভুজঙ্গমৌ যস্যাঃ সাঃ নাসিকায়াঃ শিখর মগ্রমাগ্রন্থেতে লবলী স্থূলেচ মৌক্তিকে যস্যাঃ

সুন্দর, নীলবর্ণ যাঁহার অম্বর, যাঁহার বেণীর অগ্রভাগ মণি মুক্তাদি রত্ন খচিত পট্ট সূত্রে বেষ্টিত থাকায় যিনি সুন্দর অলঙ্কৃত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যাঁহার পদ্মেন্দুজয়িনী মুখশোভায় মুরবৈরি শ্রীকৃষ্ণ আকৃষ্ট হইয়াছেন, চকোর চমৎকারি যদীয় নয়নদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

যিনি সুন্দর কুটিল ভ্রূদ্বয় রূপ ভজঙ্গ দ্বারা কালিয় দমন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত উৎকম্পিত করেন, যাঁহার নাসিকাগ্রভাগে

নাসিকা শিখরালম্বি লবলীস্থূলমৌক্তিকা ॥ ১৯ ॥
বন্ধুরাধর বন্ধূকবিকৃষ্ট মধুসূদনা।
দন্তনির্ধূতশিখরা শিখরীন্দ্রধরপ্রিয়া ॥ ২০ ॥
কপোলমণ্ডলান্দোলিমণিকুণ্ডলমণ্ডিতা।
পীতাংশুক শুকাকর্ষি নিস্তলস্তনদাড়িমা ॥ ২১ ॥

সা সুগন্ধমূলা লবলীপাণ্ডুঃ কোমল বল্কলেতি হরীতক্যাদি নির্ঘণ্টে ॥ ১৯ ॥

বন্ধুরেণ মনোজ্ঞেনাধরবন্ধুরেণ মনোজ্ঞেনাধর বন্ধুকেন বিকৃষ্টো মধুসূদনঃ কৃষ্ণএব মধুসূদনো ভ্রমরো যয়া সা। পরম্পরিতং রূপকং। দন্তৈর্নির্ধূতানি শিখরাণি যয়া সা। শিখরোস্ত্রী ক্রুমাগ্রেদ্রিশৃঙ্গে পুলক কক্ষয়োঃ। পক্কদাড়িম্ববীজাভ মাণিক্য সকলাগ্রয়োরিতি মেদিনীকরঃ ॥ ২০ ॥

কপোল মণ্ডলে আন্দোলিনী চপলে যে মণিকুণ্ডলে তাভ্যাং মণ্ডিতা। পীতাংশুকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সএব শুকস্তমাকর্ষতোমুরঞ্জনতস্তথা ভূতৌ নিস্তলৌ বর্ত্তুলৌ স্তনদাড়িমৌ যস্যাঃ সা। নিস্তলং বর্ত্তুলং বৃত্তমিতি হলায়ুধঃ ॥ ২১ ॥

লবলী ফলের ন্যায় স্থূল মুক্তা বিরাজিত, (লবলী নোয়াইল ইতি ভাষা) ॥ ১৯ ॥

মনোজ্ঞ অধর রূপ বন্ধূক কুসুমদ্বারা যিনি মধুসূদনকে আকৃষ্ট করিয়াছেন, যিনি দন্ত রুচিদ্বারা সুপক্ক দাড়িম্ব বীজের শোভা তিরস্কৃত করিয়াছেন, যিনি গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী ॥ ২০ ॥

যিনি কপোল মণ্ডলে দোদুল্যমান মণিকুণ্ডলে মণ্ডিতা, যাঁহার সুন্দর বর্ত্তুলাকার স্তনদ্বয়রূপ দাড়িম্বফল শ্রীকৃষ্ণ রূপ শুকপক্ষী কর্ত্তৃক আকৃষ্ট হইয়াছে ॥ ২১ ॥

মণিকিঙ্কিণ্যলঙ্কার ঝঙ্কারি শ্রোণিমণ্ডলা।
স্থলারবিন্দবিঞ্ছোলী নির্মঞ্ছিত পদদ্যুতিঃ॥ ২২॥
অরিষ্ট বধনর্ম্মার্থনির্মাপিত সরোবরা।
গন্ধোন্মাদিতগোবিন্দা মাধবদ্বন্দ্বতাঙ্কিতা॥ ২৩॥

মণিকিঙ্কিনীতি স্ফুটার্থং। স্থলারবিন্দানাং স্থলপঙ্কজানাং বিঞ্ছোল্যা শ্রেণ্যা নির্মঞ্ছিতা পদদ্যুতির্যস্যাঃ সা॥ ২২॥

অরিষ্টবধেন যন্নর্ম্ম কৃত গোবধো ভবান্ কথমস্মান্ সংস্পৃশেদিতি পরিহাস স্তদর্থং তৎ সিদ্ধয়ে নির্মাপিতং সরোবরং শ্যামকুণ্ডং যয়া সা।° উদীরিত গোবধ দোষেণ শ্রীকৃষ্ণেন সরসি নির্ম্মিতে স্বস্ব নামোচ্চারণ পূর্ব্বকং গঙ্গাদিষাবির্ভূতেষু শ্রীকৃষ্ণঃ স্নাত্বা বিশুদ্ধো শ্রীরাধাং পস্পর্শেতি পুরাণে প্রসিদ্ধং. গন্ধেনাঙ্গসৌরভেণোন্মাদিতো গোবিন্দো যয়া সা মাধবেন সহ যা দ্বন্দ্বতা যুগলীভাব স্তেনাঙ্কিতা। রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজন্তেজনেম্বিতি ঋক্ পরিশিষ্ট বচনাৎ॥ ২৩॥

যাঁহার কটীদেশে মণিময় কিঙ্কিণী ভূষণের সুন্দর ঝঙ্কার শব্দ হইতেছে, যাঁহার চরণকান্তি স্থলপদ্ম দ্বারা নির্ম্মঞ্ছিত হইয়াছে॥ ২২॥

তুমি গোবধ করিয়াছ, কি প্রকারে আমাদিগকে স্পর্শ করিবে এইরূপ পরিহাস বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা শ্যামকুণ্ড নির্ম্মাণ করিয়াছেন, যিনি অঙ্গ সৌরভে মাধবকে উন্মাদিত করেন, যিনি সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন রূপ যুগলভাবে অবস্থিত॥ ২৩॥

কালিন্দীকূলকুঞ্জশ্রীর্ভাণ্ডীরতটমণ্ডনা।
ধৃতনন্দীশ্বরপ্রেমা গোবর্দ্ধনদরীপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥
বংশী বড়িশিকা বিদ্ধরসোত্তর্ষমনোঝষা।
বংশিকাধ্বনিবিস্রংসি নীবীবন্ধগ্রহাতুরা ॥ ২৫ ॥
মুকুন্দনেত্র শফরী বিহারামৃতদীর্ঘিকা।

কালিন্দীকূলকুঞ্জানাং শ্রীর্লক্ষ্মী ভূষা বা ভাণ্ডীরতটং মণ্ডয়তি বিহারৈরিতি তথা। ধৃতো নন্দীশ্বরে প্রেমা স্থৈর্য্যং যয়া সা। গোবর্দ্ধনদরীঃ প্রীণাতি পাদসঞ্চারেণ সুখয়তী তথা তাঃ প্রিয়া যস্যাঃ সেতি বা ॥ ২৪ ॥

বংশীবড়িশিকয়া বিদ্ধোরসোত্তর্ষো মনোঝষো যস্যাঃ সা আমিষলুব্ধো মৎস্যো যথা বড়িশেন বিধ্যতে তথা কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গরসসতৃষ্ণা রাধা বংশ্যা বিদ্ধান্তরা ভবতীত্যর্থঃ। বংশিকাধ্বনিনা বিস্রংসিনী শিথিলগ্রন্থি র্যা নীবী তদ্বন্ধগ্রহে আতুরার্ত্তেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

মুকুন্দস্য নেত্রে এব শফর্য্যৌ প্রোষ্ঠ্যৌ তয়ো র্বিহারা যামৃতদীর্ঘিকা সুধা-বাপী। প্রোষ্ঠীতু শফরী দ্বয়োরিতি। বাপীতু দীর্ঘিকেত্যমরঃ। তয়োরতি সুখদেত্যর্থঃ। নিজকুণ্ডকুড়ঙ্গানাং স্বসরস্তট.কুঞ্জানামন্তর্মধ্যে যে তুঙ্গানঙ্গরসা

যিনি কালিন্দীতীরস্থলি কুঞ্জবনের লক্ষ্মী, যিনি ভাণ্ডীর তটের ভূষণ, যিনি নন্দীশ্বরে স্থিতি করেন, গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের কন্দর যাঁহার অতিশয় প্রিয় ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরূপ বড়িশদ্বারা যাঁহার রসপিপাসু মনো মীন বিদ্ধ হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া শিথিলীভূত নীবীবন্ধ (খুঁট্ ইতি ভাষা) গ্রহণে যিনি ব্যাগ্রা ॥২৫॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের নয়ন সফরীর বিহারের নিমিত্ত অমৃত

নিজকুণ্ডকুড়ুঙ্গান্তস্তুঙ্গানঙ্গরসোন্মদা ॥ ২৬ ॥
কৃষ্ণভ্রূ চণ্ডকোদণ্ডোড্ডীনধৈর্য্যবিহঙ্গমা।
অনুরাগসুধাসিন্ধুহিন্দোলান্দোলিতাচ্যুতা ॥ ২৭ ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দনাস্যেন্দু ভুঙ্গিতানঙ্গসাগরা।
অনঙ্গসঙ্গরোতৃষ্ণ কৃষ্ণলুঞ্চিতকঞ্চুকা ॥ ২৮ ॥
লীলাপদ্মহতোদ্দাম নর্ম্মলম্পটকেশবা।

ভৈরুতয়া প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণস্য ভ্রুবাবেব চণ্ডকোদণ্ডে তীব্র ধনুষী তাভ্যামুড্ডীনোপলায়িতো ধৈর্য্য বিহঙ্গমো যস্যাঃ সা। কোদণ্ডং ধনুঃ কার্ম্মুকমিতি হৈমঃ। অনুরাগ সুধাসিন্ধুরেব হিন্দোলা প্রেঙ্খোলা তয়ান্দোলিতোঽচ্যুতো যয়া সা ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনস্যাস্যমেবেন্দুস্তেন ভুঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতো হনঙ্গসাগরো যস্যাঃ সা। অনঙ্গসঙ্গরে উত্তৃষ্ণেন কৃষ্ণেন লুঞ্চিতমপনীতং কঞ্চুঃ কঞ্চুলিকা যস্যাঃ সা ॥ ২৮ ॥

তথা লীলাপদ্মেন হতস্তাড়িত উদ্দামেন নর্ম্মণি লম্পটঃ কেশবো যয়া সা।

দীর্ঘিকা স্বরূপ, যিনি নিজকুণ্ড তীরস্থ নিজকুঞ্জবনে অতিশয় অনঙ্গরসে প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ভ্রূযুগলরূপ প্রচণ্ড কোদণ্ড দ্বারা যাঁহার ধৈর্য্য রূপ বিহঙ্গম উড্ডীন হয়, যিনি অনুরাগ সুধাসিন্ধুরূপ হিন্দোলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আন্দোলিত করেন ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া যাঁহার অনঙ্গ সমুদ্র উচ্ছলিত হয়, অনঙ্গ যুদ্ধে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃক যাঁহার স্তনবসন অপনীত হয় ॥ ২৮ ॥

যিনি লীলাপদ্ম দ্বারা স্মর বিলাসে লম্পট শ্রীকৃষ্ণকে

হরিবক্ষো হরিগ্রাব হরিতালীয়রেখিকা ॥ ২৯ ॥
মাধবোৎসঙ্গপর্য্যঙ্কা কৃষ্ণবাহূপধানিকা।
রতিকেলি বিশেষোহ সখীস্মিত বিলজ্জিতা ॥ ৩০ ॥
আলীপুরোরহঃ কেলিজল্পোৎক হরিবন্দিনী।

হরের্বক্ষএব হরিগ্রাবা ইন্দ্রনীল পট্টিকা তত্র হরিতালীয় রেখিকা। তদ্বত্তত্র লগ্না শোভিতা চেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মাধবস্যোৎসঙ্গঃ ক্রোড় এব পর্য্যঙ্কঃ শয্যাঃ যস্যাঃ সা। ক্রোড়মঙ্কমথোৎসঙ্গ ইতি। পর্য্যঙ্কঃ শয়নং শয্যোক্তিচ হলায়ুধঃ। কৃষ্ণস্য বাহু ভুজএব উপধানমুচ্চৈর্বকং যস্যাঃ সা। উচ্চৈর্বক মুপধানং ধীবৈরুপবর্হমাখ্যাতমিতি হলায়ুধঃ। কৃষ্ণভুজমুপধায় তদঙ্কপর্য্যঙ্কে শয়িতেত্যর্থঃ রতিকেলি বিশেষং পুরুষায়িতমূহস্তে বিতর্কয়ন্তি তথা ভূতানাং সখীনাং স্মিতেন লজ্জিতা ॥ ৩০ ॥

আলীনাং পুরোঽগ্রে রহঃ কেলিজল্পে উৎকং হরিং বন্দত ইতি তথা।

তাড়িত করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ ইন্দ্র নীলমণিময় কষপাষাণে হরিতাল রেখা স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড় যাঁহার পর্য্যঙ্ক, (খাট) শ্রীকৃষ্ণের বাহু যুগল যাঁহার উপধানিকা (বালিষ) সখীগণ যাঁহার বিপরীত রতিবিষয় আন্দোলন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিলে যিনি বিলজ্জিতা হন ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ মধ্যে যাঁহার অতি গুহ্য স্মরকেলি বিষয় প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলে করচরণাদি ধারণ পূর্ব্বক নিষেধ বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করেন, যিনি বৈজয়ন্তী

বৈজয়ন্তী কলাভিজ্ঞা বনস্রক্‌শিল্পকল্পিনী ॥ ৩১ ॥
ধাতুচিত্রাতিবৈচিত্রী বিসৃষ্টিপরমেষ্ঠিনী।
বৈদগ্ধীপ্রথমাচার্য্যা চারু চাতুর্য্যচর্চ্চিতা ॥ ৩২ ॥
অসাধারণ সৌভাগ্য ভাগ্যামৃত তরঙ্গিণী।

মন্মূর্দ্ধ্নঃ শপথস্তে মৈবং বাদী র্বদেশ্চেন্ন কদাচিদপি ত্বদভ্যর্থিতং সাধয়ামীতি বন্দনস্য ভাবঃ। বৈজয়ন্তীতি বিস্ফুটং ॥ ৩১ ॥

গৈরিকাদি ধাতু চিত্রাণাং যাতি বৈচিত্রী তস্যা বিসৃষ্টৌ নির্ম্মিতৌ পরমেষ্ঠিনী বিরিঞ্চিরূপা। বৈদগ্ধীনাং নৃত্যাদিকলানাং প্রথমাচার্য্যা। ত্বত্ত এবাদৌ প্রকটা ইত্যর্থঃ। চারুণা মনোজ্ঞেন পাকক্রিয়াঃ গন্ধযোজনাদি গতেন চাতুর্য্যেণ প্রাবীণ্যেন চিত্রিতা ॥ ৩২ ॥

অসাধারণং তস্যাত্রবর্ত্তি যৎ সৌভাগ্যং কৃষ্ণকর্ত্তৃকঃ সৎকারস্তদেব ভাগ্যং ভজনীয়মমৃতং পীযূষং তস্য তরঙ্গিণী তদাধারভূতেত্যর্থঃ। মৌগ্ধ্যেন প্রগল্ভ

মালা প্রস্তুত করণে নিপুণা, যিনি বন্যকুসুম দ্বারা মাল্য ও অন্যান্য শিল্প কার্য্য করিতে সুদক্ষ ॥ ৩১ ॥

রক্ত পীতাদি গৈরিক ধতু দ্বারা চিত্র কার্য্যে যিনি বিধাতা স্বরূপ, যাঁহা হইতে নৃত্যগীতাদি কলা সমস্ত প্রথম প্রকটিত হইয়াছে, যিনি সুন্দর চাতুর্য্যাদি গুণে ভূষিত ॥ ৩২ ॥

যিনি অসাধারণ বাঞ্ছনীয় সৌভাগ্য রূপ অমৃতের তরঙ্গিণী, যাঁহাতে মুগ্ধা ও প্রগল্‌ভা এই উভয় নায়িকার গুণ থাকায় যিনি অতিশয় রমণীয়া, (যে নায়িকা বাল্য বয়স উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছেন যাঁহার হৃদয়ে মদন বিকার জন্মিয়াছে অথচ নায়কের সহিত রতিকালে

গৌঢ্যপ্রগল্‌ভতা রম্যা ধীরাধীরাঙ্কভূষিতা ॥ ৩৩ ॥
শ্যামলপ্রচ্ছদপটী মূকনূপুরধারিণী।

তয়াচ রম্যা মধ্যেত্যর্থঃ। ধীরায়াশ্চাধিরায়াশ্চাঙ্কেন লক্ষণেন ভূষিতা ধীরাধীরেত্যর্থঃ। তথাচ নামস্ত্যাং ধীরাধীরমধ্যোত্যুক্তং। ৩৩ ॥

আথাভিসারিকাদ্যাদ্য বস্থাভি র্নামান্যাহ। শ্যামলা প্রচ্ছদপটী যস্যাস্ত-মিশ্রায়ামভিসরন্ত্যাঃ সা। প্রচ্ছদশ্চোত্তরচ্ছদ ইতি হলায়ুধঃ। মূকে নূপুরে ধারয়তীতি তথা। নিকুঞ্জধাম্নোযঃ সংস্কার স্তত্র চন্দ্রাতপাদি রচনাত্মকঃ। যচ্চ কুঞ্জান্নির্গত্য মাধবস্যাম্বেক্ষণং সাচ সাচ ক্রিয়া যস্যাঃ সেতি বাসকসজ্জে-

প্রতিকূলা হন এবং যিনি সমধিক লজ্জাশীলা ও মান করিতে অপটু এই প্রকার নায়িকাকে মুগ্ধা কহে) যিনি স্মরান্ধ ও প্রগাঢ় যৌবনে ভূষিতা এবং সমস্ত রতি বিষয়ে সুপণ্ডিতা, যাঁহার বিলক্ষণ শৃঙ্গার ভাব উন্নত হইয়াছে এবং যিনি ঈষৎ লজ্জাশীলা ও যাঁহার রতিতে নায়ক আকৃষ্ট হন, ঈদৃশ নায়িকাকে প্রগল্‌ভা কহে। যিনি ধীরা ও অধীরা এই উভয় প্রকার নায়িকা গুণে লক্ষিতা ॥ ৩৩ ॥

(অন্য নায়িকা সক্ত নায়কের প্রতি কোপনা হইয়া যিনি বক্রোক্তি দ্বারা, নিজকান্তকে অনুতাপিত করেন তাঁহার নাম ধীরা। এবং কেবল পরুষ বাক্য দ্বারা যিনি নায়ককে অনুতাপিত করেন তাঁহার নাম অধীরা) যিনি অন্ধকার রাত্রে অভিসার কালে নীলবর্ণ উত্তরীয় বস্ত্রদ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবৃত করেন এবং চরণে নিঃশব্দ নূপুর ধারণ করেন এবং নিকুঞ্জধাম সংস্কার পূর্ব্বক বাসকসজ্জা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগ-

নিকুঞ্জধাম সংস্কার মাধবাধ্বেক্ষণক্রিয়া ॥ ৩৪ ॥
প্রাদুর্ভূত ঘনোৎকণ্ঠা বিপ্রলম্ভবিষন্নধীঃ।
প্রাতরুৎপাসিতোপেন্দ্রা চন্দ্রাবলিকটাক্ষিণী ॥ ৩৫ ॥
অনাকর্ণিতকংসারি কাকুবাদা মনস্বিনী।

ত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণে সবিলম্বে সতি প্রাদুর্ভূতেতি উৎকণ্ঠিতেত্যর্থঃ কৃতসঙ্কেতে কৃষ্ণে দৈবাদপ্রাপ্তে বিপ্রলম্ভেতি বিপ্রলব্ধেত্যর্থঃ। প্রাতরাগত উৎপাসিতঃ সহাসং নির্ভৎসিত উপেন্দ্রঃ কৃষ্ণো যয়া সা খণ্ডিতা ইত্যর্থঃ। চন্দ্রাবল্যা সবজ্ঞালক্ষণঃ কটাক্ষা যস্যাঃ অস্তি সা তথা যত্র ত্বং নিখাতমনাঃ সা কামিনী কিন্তৎ সৌখ্যং বেত্তীতি স্মপি তাদৃগেবেতি কটাক্ষ স্বরূপং ॥ ৩৫ ॥

অনাকর্ণিতঃ কর্ণপথমপি ন নীতঃ কংসারেঃ কাকুবাদো যয়া সা। ত্বদেকতান মনাঃ কেনচিৎ প্রত্যূহেনাভিভূতত্বাং নাগমং ত্বক্ষেমাং ত্যজেস্তদাহং নক্তবেয়মিতি কাকুবাদ স্বরূপং। যতোমনস্বিনী প্রেম গর্ব্বাত্তুচ্চমনাঃ। এবং কৃতে কুটিলোয়মৃজুঃ স্যাৎ সুখনির্ভরমাপ্নুয়াদিতি ভাবঃ চাটুকারস্য সপ্রণামানি

মন পথের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া যিনি উৎকণ্ঠিতা হন, এবং বিষন্ন মানসে বিপ্রলব্ধা হইয়া যিনি অবস্থিতি করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে কুঞ্জে আগমন করিলে প্রণয় কোপ বশতঃ যিনি তাঁহাকে কত ভৎর্সনা করেন এবং যিনি চন্দ্রাবলীর প্রতি ঈর্ষা প্রকাশ করেন ॥ ৩৫ ॥

ঐ সময়ে প্রেমগর্ব্ব হেতু উন্নতমনা হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের কাকু ও বিনয় বাক্যের প্রতি কর্ণপাত করেন না এবং ঐরূপ

চাটুকার হরিত্যাগ জাতানুশয়কাতরা॥ ৩৬॥
ধৃতকৃষ্ণেক্ষণোৎসুক্যা ললিতাভীতিমানিনী।
বিপ্রয়োগব্যথা হারি হরিসন্দেশনন্দিতা॥ ৩৭॥
মদাম্রজল্পিতাধীন পুণ্ডরীকাক্ষমণ্ডিতা।
ভ্রূলীলা মোহিতোপেন্দ্রহস্তাগ্রহৃতবংশিকা॥ ৩৮॥

প্রিয়বচনানি রচয়তোপি হরেস্ত্যাগেন জাতোনুশয়ঃ পশ্চাত্তাপস্তেন কাতরেতি কলহান্তরিতেত্যর্থঃ। বিপ্রতিসারোনুশয়ঃ পশ্চাত্তাপোনুতাপঃ স্যাদিতি হলা যুধঃ॥ ৩৬॥

ধৃতং কৃষ্ণেক্ষণোৎসুক্যং যয়া সা। বিনষ্টমানাপি ললিতাভীত্যা মানিনী। বিপ্রয়োগব্যথাং বিরহবেদনাং হরতি যো হরিসন্দেশ স্তেন নন্দিতা হরিণা সংযুক্তেত্যর্থঃ॥ ৩৭॥

মদেন তারুণ্য মত্ততয়াম্রমর্দ্ধনির্গতং যজ্জল্পিতং তদধীনেন তচ্ছ্রবণবশচিত্তেন পুণ্ডরীকাক্ষেণ মণ্ডিতেতি স্বাধীনভর্তৃকেত্যর্থঃ। ভ্রূলীলয়া মোহিতস্যোপেন্দ্রস্য হরের্হস্তাগ্রতো হৃতা বংশী যয়া সা॥ ৩৮॥

বিনয়াবনত শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া যিনি অনুতাপ করত কাতরা অর্থাৎ কলহান্তরিতা হন॥ ৩৬॥

মান পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠা হইলেও যিনি ললিতার ভয়ে মানিনী হন, বিরহ বেদনা নিবারিণী শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া যিনি আনন্দিতা হন॥ ৩৭॥

যৌবন মদ হেতু যাঁহার গদ্গদবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত যাঁহার ভ্রূবিলাসে শ্রীকৃষ্ণ মোহিত হইলে তদীয় হস্ত যিনি বংশী হরণ করেন॥ ৩৮॥

অতুলাচ্যুতমাধুর্য্যস্বাদনাদ্বৈতভাগ্যভূঃ।
নিযুদ্ধশ্রান্তিনিদ্রাণ হরিহারাপহারিণী ॥ ৩৯ ॥
দ্যূতনির্জ্জিত বংশার্থিকংসারি পরিহাসিনী।
নিজপ্রাণার্ব্বুদপ্রেষ্ঠকৃষ্ণপাদনখাঙ্কলা ॥ ৪০ ॥

অতুলস্যাচ্যুতমাধুর্য্যস্য স্বাদনং সম্যগনুভবনং তদ্রূপং যদদ্বৈতং নিরূপমং ভাগ্যং ভজনীয়ং বস্তু তস্য ভূরাশ্রয়ঃ। নিযুদ্ধশ্রান্ত্যা বাহু যুদ্ধশ্রমেণ নিদ্রাণস্য হরের্হারমপহরতীতি তথা ॥ ৩৯ ॥

দ্যূতেন নির্জ্জিতং বংশমর্থযতে যাচতে যঃ কংসারিস্তস্য পরিহাসিনী। কুতোহদ্য তব বংশী দুঃখদাসৌ চূর্ণয়িত্বা কালিন্দীপূরেণ সিন্ধুং লম্ভিতেতি কৃষ্ণং প্রতি কৃতপরিহাসেত্যর্থঃ। নিজপ্রাণার্ব্বুদাদপি প্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণপাদনখস্যাঙ্কলো যস্যাঃ সেতি রাধায়াঃ কৃষ্ণভক্তবর্য্যত্বং দর্শিতং। তেন কৃষ্ণেন রাধিকা ন্যামরূপাদিকং লীলারূপমিত্যুক্তং ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অতুল মাধুর্য্য আস্বাদন রূপ অদ্বিতীয় ভজনীয় বস্তুর যিনি আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ রতিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইলে যিনি তদীয় কণ্ঠ হইতে হার অপহরণ করেন ॥ ৩৯ ॥

বংশী পণ রাখিয়া দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে উহাতে জয় লাভ করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে বংশী কাড়িয়া লন তৎপরে শ্রীকৃষ্ণবংশী প্রার্থনা করিলে যিনি তাঁহার সহিত কত হাস্য পরিহাস করেন, নিজপ্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের চরণোপান্তে যাঁহার চিহ্ন বিরাজ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

ইতি রাধা সখীবাচমাচম্য পুলকাঞ্চিতা।
ছদ্মনা পদ্মনাভস্য লতাসদ্মান্তিকং গতা ॥ ৪১ ॥
যঃ সেবতে জনো রাধানাম্নামষ্টোত্তরং শতং।
নাম্না প্রেমসুধাসত্রং লিহ্যাৎ প্রেমসুধামসৌ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্যং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী নাম্নামষ্টোত্তরশতং সমাপ্তং ॥ * ॥

কৃষ্ণকর্ত্তৃকস্য নাম জপস্য ফলমাহ। ইতীতি। পূর্ব্বোক্ত নামগণ গ্রথিতা সখী বাচমাচম্য সাদরং শ্রুত্বা রাধা তানি নামানি জপতঃ। পদ্ম নাভস্য লতাসদ্মান্তিকং ছদ্মনা পুষ্পাবচয় মিষেণ গতা তস্য বাঞ্ছিতং পূরয়া ম্যাসেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্তোত্রপাঠফলমাহ। য ইতি যো জনঃ সেবতেঽতিপ্রীত্যা পঠতি। অসৌ প্রেমসুধাং লিহ্যাৎ অনুভব রসনায়া স্বাদয়েৎ ॥ ৪২ ॥

॥*॥ ইতি প্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্যং শ্রীরাধাষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥*॥

শ্রীরাধিকা সখীমুখে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অবস্থা অর্থাৎ তোমার বিরহে কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার শতনাম পাঠ করিতেছেন তৎ শ্রবণে পুলকিত তনু হইয়া পুষ্প চয়ন চ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জবনের নিকট গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

যে মহাত্মা প্রীতি পূর্ব্বক প্রেমসুধাসত্র নামক শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শতনাম পাঠ করেন তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস আস্বাদন করিতে সমর্থ হন ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমেন্দুসুধাসত্র নামক শ্রীরাধিকার অষ্টো- শতনাম সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ ॥

দিশি দিশি রচয়ন্তীং সঞ্চরন্নেত্রলক্ষ্মী
বিলসিত খুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্য খেলাং।
হৃদয়মধুপমল্লীং বল্লবাধীশসূনো

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ॥

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমর্চ্চয়ামীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চরন্তী প্রসরন্তী যা নেত্রয়োর্লক্ষ্মীঃ শোভা সম্পৎ তস্যাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যো বিলোকন পটুতা লক্ষণা অভ্যাসাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্য খঞ্জনস্য খেলাং দিশি দিশি রচয়ন্তীং। খঞ্জরীটস্তু খঞ্জন ইত্যমরঃ। যস্যাং দিশি নেত্রে নিক্ষিপতি সা দিক্ খঞ্জনমালয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ হৃদয়েতি। মধুপস্য মল্লীমিব হরিহৃদয়স্যানন্দিনীমিত্যর্থঃ। অত্রান্যঃ প্রতিপরামর্ষঃ। নমু কৃষ্ণযুবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাদ্যেতি চেৎ। স্ত্রীরূপেণেতি গৃহাণ। নমু পুংসঃ স্ত্রীরূপং কথমিতি চেদ্ভাবনয়েতি প্রতীহি। নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং। অনু চৈতন্যং খলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তস্য পুরুষাদ্যাকারকত্বং কিন্তু তদ্দেহস্যৈব প্রাকৃতস্য। নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ নচৈবায়ং নপুংসকঃ। যদ্যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স যুজ্যতে ইতি শ্বেতাশ্বতরশ্রুতেঃ। দেহবিগমেতু ভাবনানুসারিণা হরিসঙ্কল্পেন বিজ্ঞানানন্দাত্মক স্ত্রীবিগ্রহলাভেন কিঞ্চিদনুপপন্নং। যথা ক্রতুরস্মিল্লোঁকে পুরুষো ভবতি তথেতঃ প্রেত্য ভব-

---

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ন্যায় যাঁহার নয়ন যুগল, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা কুসুম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গম্ভীর

রখিলগুণগভীরাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ১ ॥
পিতুরিহ বৃষভানোরন্ববায়প্রশস্তিং
জগতি কিল সমস্তে সুষ্ঠু বিস্তারয়ন্তীং।
ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ
সুরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ২ ॥
শরদুপচিতরাকা কৌমুদীনাথকীর্ত্তি

ন্তীতি ছান্দোগবাক্যাৎ। যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধি র্ভবতি তাদৃশীতি স্মৃতে-শ্চেতি। অতএব মুক্তং বৃহদ্বামনপুরাণে। স্ত্রিয়ো বা পুরুষো বাপি ভর্ত্তৃ ভাবেন কেশবং। হৃদি কৃত্বা গতিং যান্তি শ্রুতীনাং নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীর্ত্তিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি। পিতুরিতি। ইহ সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরন্ববায় প্রশস্তিং বংশশ্লাঘাং বিস্তারয়ন্তীং স্বজন্মনা প্রখ্যাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ। বংশোন্ববায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ ব্রজনৃপতে র্নন্দস্য কুমারং শ্রীকৃষ্ণং স্বকান্তং সখীভি র্ললিতাদিভিঃ সার্দ্ধং সুরভিণি কুসুম পরাগৈঃ সুগন্ধিতে নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিঞ্চন্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অনুপম মুখমণ্ডলাতমতিমাধুর্য্যাধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদিতি।

প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুর বংশ শ্লাঘা বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানা বিধ জলজপুষ্পে সুগন্ধিত নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চ্চনা করি ॥ ২ ॥

যিনি মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন

প্রকর দমন দীক্ষা দক্ষিণস্মেরবক্ত্রাং।
নটদঘভিদপাঙ্গোত্তুঙ্গিতা নঙ্গরঙ্গাং
ফলিতরুচিতরঙ্গাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৩ ॥
বিবিধকুসুমবৃন্দোৎফুল্লধম্মিল্লধাটী
বিঘটিত মদঘূর্ণৎ কেকিপিঞ্ছপ্রশস্তিং।

শরদুাপচিতো বৃদ্ধিমান্ যো রাকাকৌমুদীনাথস্য পূর্ণচন্দ্রস্য নিখিলতমো নির্ম্মলতা লক্ষণঃ কীর্ত্তিপ্রকরস্তস্য দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণং নিপুণং স্মেরবক্ত্রং সস্মিতমুখং যস্যাস্তাং। দক্ষিণস্তু পরচ্ছন্দানুবর্ত্তিনি দক্ষেঽপসব্যে, সবলে ইতি হৈমঃ। নটতোঽঘভিদোহরেরপাঙ্গেনোত্তুঙ্গিতোঽনঙ্গরঙ্গোযস্যাস্তাং। ফলিতো রুচীনাং কান্তীনাং তরঙ্গো যয়া তাং ॥ ৩ ॥

অথ সম্ভোগাস্তঙ্গাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধেতি। বিবিধৈঃ কুসুম বৃন্দৈরুৎফুল্লো যোধম্মিল্ল স্তেন যা ধাটী বলাদাক্রান্তি স্তয়া বিঘটিতা তুচ্ছীকৃতা মদেন ঘূর্ণতঃ কেকিনঃ পিঞ্ছপ্রশস্তির্যয়া তাং। কুসুমিতেন সম্ভোগ শস্তেন কেশ পাশেন ময়ূরপিঞ্ছ ততিমপকর্ষন্তীমিত্যর্থঃ। বলাদাক্রমণং ধাটীত্যমরঃ। মধুরিপোর্মুখবিম্বাদুদ্গীর্ণো যস্তাম্বূলরাগ স্তেন স্ফুরন্-

---

নির্ম্মল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল অপাঙ্গ দ্বারা যাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পরিবর্দ্ধিত হয় এবং যিনি শ্রীঅঙ্গে লাবণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ কুসুম শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড গর্ব্বে গর্ব্বিত শিখণ্ডিগণের গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক মুখচুম্বন হেতু যাঁহার সুন্দর গণ্ডদেশ তাম্বূলরাগে ঈষৎ

মধুরিপু মুখবিম্বোৎগীর্ণতাম্বূলরাগ
স্ফুরদমল কপোলাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৪ ॥
অমলিন ললিতান্তঃ স্নেহসিক্তান্তরঙ্গা
মখিলবিধবিশাখা সখ্যবিখ্যাতশীলাং।
স্ফুরদঘভিদনর্ঘ প্রেমমাণিক্যপেটীং
ধৃতমধুরবিনোদাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৫ ॥
অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যেভিষিক্তাং

মলঃ কপোলো যস্যা স্তাং। তচ্চুম্বন লগ্ন তদ্রাগ বিদ্যোতমান গণ্ডা মিত্যর্থ ॥ ৪ ॥

স্বসখী স্বনায়ক প্রেমৈক পাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অমলিনেতি। অমলিন স্তদেক সৌখ্য পর্য্যবসায়কত্বেনাত্যুজ্জ্বলো যো ললিতান্তঃ স্নেহ স্তেন সিক্তমন্তরঙ্গং চিত্তং যস্যাস্তাং। অখিল বিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতং শীলং সদ্বৃত্তং যস্যাস্তাং। স্ফুরন্তি যান্যঘভিদঃ অনর্ঘ প্রেমমাণিক্যানি তেষাং পেটীং সম্পুটিকাং। সমুদ্গঃ সম্পুটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অথ বৃন্দাবনাধিপাত্বং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি। আকাশ

রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চ্চনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার নির্ম্মল আন্তরিক স্নেহে অভিষিক্ত, বিশাখার সহিত অশেষবিধ সখ্যভাব থাকায় যাঁহার সুস্বভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেম-রূপ মাণিক্যের পেটিকা, (পেটরা) মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী নিখিল

লিখিল সময় ভর্ত্তুঃ কার্ত্তিকস্যাধিদেবীং।
অপরিমিত মুকুন্দপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যাং

বাক্ প্রবৃত্তায়া মহাযোগেশ্বর্য্যাঃ পৌর্ণমাস্যা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশা সংজ্ঞা চ্ছায়া সৌরী গঙ্গাভিঃ পঞ্চভি র্দেবীভির্ব্রহ্মাণীন্দ্রাণী প্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম স্রক্ স্বুবর্ণ সিংহাসন রত্নালঙ্কারচ্ছত্র চামর দুকূলেষু গীর্দেব্যা সমানীতেষু নভসি দেব-দুন্দুভিনাদতুম্বুরাদি গন্ধর্ব্ব গানোর্ব্বশ্যাদ্যপ্সরো নৃত্যেষুচ প্রবৃত্তেষু সৎসু শুভ মুহূর্ত্তে মহতি সমাজে সর্ব্বেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে রাজ্যেঽভিষিক্তাং। তাভিঃ পঞ্চভিঃ সুবর্ণপট্টমারোপ্য মণিকুম্ভ নিভৃতৈ র্দিব্যৌষধিরসৈ রভিষিচ্য তদ্রাজ্যাধিকারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত ব্রহ্মণ্যাদি প্রেষিতোপহারাং বৃন্দার্পিত রাজ্যভারাং মাধবমিত্রসহায়াং বৃন্দাবনরাজ্যাধীশ্বরীমিত্যর্থঃ। আকাশবাগিয়ং বৈধসী কৃষ্ণহেতুকা বোধ্যা। অথ পঞ্চযোজন মাত্রেণ বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎপ্রেয়সীবর্গ বরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধাদেব্যাঃ কোয়মুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন রাজ্যং বিশিনষ্টি। অতুলেতি। কোটৈক দৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড কোটিকত্বাদ্বৈকুণ্ঠগরিষ্ঠ মাথুরোত্তমত্বাচ্চাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সর্ব্বদা বসন্ত সেবিতত্বাদানন্দ ময় সকান্ত সেশ্বর্য্যাধিষ্ঠিতত্বাচ্চোৎসবশ্চ যস্য তস্মিন্। মহশ্চোৎসব তেজসোরিতি নানার্থবর্গঃ। তথাচেদৃগ্রাজ্যাধিপত্যাৎ পরাকাষ্ঠাপর স্তদুৎকর্ষ ইতি ভাবঃ। কথাচেয়মাষী দানকেলিকৌমুদ্যাং নিবদ্ধা দ্রষ্টব্যা। অতো ভগবৎ পট্টমহিষীত্বং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টিনিখিলেতি। যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ। তস্যায়ং তাদৃশোমাসঃ স্বল্পমপ্যুপকারক ইতি পাদ্মবাক্যাৎ কার্ত্তিকস্য তাদৃশত্বং। তস্যাধিদেবীমূর্জ্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ

সময়ের অধিপতি কর্ত্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য প্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

জগদঘহরকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৬ ॥
হরিপদ নখকোটী পৃষ্ঠপর্য্যন্তসীমা
তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীষ্টং।
প্রমুদিত মদিরাক্ষী বৃন্দবৈদগ্ধিদীক্ষা
গুরুমতি গুরুকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৭ ॥

অতঃ কার্ত্তিকে দামোদর পূজায়াং সৈবতৎ সহভাবেন পূজ্যাভিহিতা। অতোঽ পরিগিতেতি। যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা। সর্ব্ব গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি পাদ্মবাক্যাৎ। যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তিরিতি মহালক্ষ্মীত্বব্যাহারিণী শ্রুতিস্তু তত্তৎ সর্ব্বাংশেষূদাহৃতি রবগন্তব্যা ॥ ৬ ॥

পাতিব্রত্যং দর্শয়ন বিশিনষ্টি হরীতি। হরিপদনখানাং যাঃ কোট্যো গ্রাণি যানিচ তেষাং পৃষ্ঠানি তৎপর্য্যন্তায়াঃ সীমায়াস্তটমেকদেশমপি নখকো-ট্যন্তং নখ পৃষ্ঠান্তং বেত্যর্থঃ। প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টং শ্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং জানন্তীং প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুভ্রূনিকরাণাং বৈদগ্ধ্য দীক্ষা বাক্ কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং যাঁহার লীলা নিখিল পাপহারিণী, সেই মাধুর্য্য বিনো-দিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নখপ্রান্তকে প্রাণের অভীষ্ট বলিয়া বোধ করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগত প্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্ত্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনক পট্টোদ্ঘৃষ্ট কাশ্মীরগৌরীং
মধুরিমলহরীভিঃ সংপরীতাং কিশোরীং।
হরিভুজপরিরব্ধাং লব্ধরোমাঞ্চপালিং
স্ফুরদরুণদুকূলাং রাধিকামর্চ্চয়ামি॥ ৮॥
তদমল মধুরিম্নাং কামমাধাররূপং
পরিপঠতি বরিষ্ঠং সুষ্ঠু রাধাষ্টকং যঃ।
অহিমকিরণপুত্রীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

মাধুর্য্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি। অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণ পেষণ পাষাণে উদ্‌ঘৃষ্টং পিষ্টং যৎ কাশ্মীরং কুঙ্কুমং তদিব গৌরীং। পট্টঃ পেষণ-পাষাণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। মধুরিমেতি। বিদ্যুন্মালামিবোচ্ছলিত রূপামিত্যর্থঃ। কিশোরীং নিত্যকৈশোরাং। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ৮॥

অষ্টক পাঠফলমাহ তদিতি। যোজনো রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি। সুষ্ঠু সৌস্বর্য্যেণ। তস্যাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তস্যাঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণ স্তুষ্টঃ সন্ তনোতি প্রযচ্ছতীত্যন্বয়ঃ। অষ্টকং বিশিনষ্টি। তস্যা রাধায়া যেঽমলা বিশুদ্ধা মধুরিমাণঃ স্বরূপগুণ বিভূতি গতা মনোজ্ঞতা তেষা মাধার রূপমাশ্রয়ং প্রকাশকমিত্যর্থঃ। উষ্টং কৃষ্ণং তদসাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যহিমেতি। অহিম

কনক কষপাষাণে [কষ্টিপাথর] ঘৃষ্ট কুঙ্কুমের ন্যায় যিনি গৌরাঙ্গী, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভুজদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎক্ষণাৎ পুলকিত তনু হন, সুন্দর অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন সেই কিশোরী শ্রীরাধিকাকে আমি পূজা করি॥ ৮॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ গুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক,

স্ফুটমখিলমভীষ্টং তস্য তুষ্টস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ॥ * ॥

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরাঙ্গীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং।
জিতকোটীন্দুবিম্বাস্যামম্বুদাম্বরসংবৃতাং ॥ ১ ॥

কিরণস্থ রবেঃ পুত্র্যাঃ শ্রীযমুনায়াঃ কূলে তত্তট বর্ত্তিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্রঃ সর্ব্বদা পূর্ণ বিধুরিত্যর্থঃ। অষ্টকস্য মালিনীচ্ছন্দঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকয়া। হে বৃন্দাবনেশ্বরি অসৌ জনস্ত্বাং যাচত ইতি পঞ্চম শ্লোকেনান্বয়ঃ। ত্বাং কীদৃশীমিত্যাহ। শুদ্ধানি যানি গাঙ্গেয়ানি সুবর্ণানি তেভ্যোপি গৌরাণ্যঙ্গানি যস্যাস্তামিত্যধিক পদতা নিরস্তা। কুরঙ্গ্যা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঈক্ষণে নেত্রে যস্যাস্তাং। জিতাঃ কোটয়ঃ ইন্দুবিম্বা যেন তাদৃশমাস্যং যস্যাস্তাং। অম্বুদ তুল্যেনাম্বরেণ বাসসা সংবৃতাং ॥ ১ ॥

যিনি নিয়ত পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সর্ব্বাভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

অথ প্রার্থনাপদ্ধতি।

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী, কুরঙ্গীর ন্যায় মনোহর তোমার নয়ন, ত্বদীয় মুখমণ্ডল কোটি পরিমিত চন্দ্রকেও পরাভূত করিয়াছে, নবনীরদের ন্যায় নীলাম্বরে তুমি সুশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লবীবৃন্দ ধম্মিল্লোৎফুল্লমল্লিকাং।
দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানতনুশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
বিদগ্ধাগণ্ডলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাং।
অতিপ্রেষ্ঠবয়স্যাভিরষ্টাভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥
চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং।
গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাতুরম্যবিম্বাধরামৃতাং ॥ ৪ ॥
ত্বামসৌ যাচতে নত্বা বিলুঠন্ যমুনাতটে।

নবীনেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥
বিদগ্ধেতি। গুণাঃ সৌহার্দ্দমার্দ্দবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥
চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন চপলকটাক্ষতরঙ্গেণ ॥ ৪ ॥
ত্বামিতি। অসৌ মল্লক্ষণো জনস্ত্বাং কাকুভির্গদ্গদবাগ্‌ভির্যাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম স্বরূপ, সুদিব্য রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥ ২ ॥

বিদগ্ধা অর্থাৎ যাবতীয় সুচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে সুশোভিত, তুমি অতিপ্রিয়তম অষ্ট সখীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, ত্বদীয় অতি সুন্দর অধর বিম্বামৃত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাকূলে লুণ্ঠিত কলেবর হইয়া তোমাকে প্রণাম পূর্ব্বক কাকু বাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুষ্টমতি ও অযোগ্য

কাকুভির্ব্যাকুলস্বান্তোজনোবৃন্দাবনেশ্বরি ॥ ৫ ॥
কৃতাগস্কেঽপ্যযোগ্যেপি জনেঽস্মিন্ কুমতাবপি।
দাস্যদানপ্রদানস্য লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥
যুক্তস্ত্বয়া জনো নৈব দুঃখিতোয়মুপেক্ষিতুং।
কৃপাদ্যোত দ্রবচ্চিত্ত নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ॥ * ॥

কিং যাচতে তত্রাহ। কৃতাগস্কে সাপরাধেপি ময়ি অযোগ্যে নির্গুণেপি ॥ কুমতৌ কুটিল বুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষণে জনে। দাস্য লক্ষণস্য দানস্য দেয়স্য যৎ প্রদানং তস্য লবমপ্যুপপাদয়ার্পয়। বিশেষোক্তিরত্রালঙ্কারঃ। দানপাত্র-স্বাভাবে সমগ্রেপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনস্য তৎকার্য্যস্যাভাবাৎ। যদুক্তং বিশেষোক্তিরখণ্ডেষু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নম্বযোগ্যে তদ্দানং কথং তত্রাহ। অয়ং দুঃখিতো জনস্ত্বয়োপেক্ষিতুং ন যুক্তঃ। যত্ত্বং কৃপাদ্যোতেত্যাদিলক্ষণাসি। পরদুঃখপ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা। দুঃখিতশ্চাহং। ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ। পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনা পদ্ধতি র্ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৫। ৬ ॥

হে কৃপাময়ি! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষাকরা তোমার কখনই উচিত হয়না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত হৃদয় সর্ব্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ॥ * ॥

অথ চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ।

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাম্বরাং।
মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং ॥ ১ ॥
উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং।

চাটুমাত্রেণ যা মঙ্ক্ষু স্বামিনী নিজ সম্মুখে। প্রসীদতি জনে স্তৌমি তামহং রাধিকাং পরাং। অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটু বচনৈঃ প্রসাদয়তি। নবেত্যাদিভিঃ। হে বৃন্দাবনেশ্বরি ত্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশ শ্লোকগতেনান্বয়ঃ। ত্বাং কথম্ভূতামিত্যপেক্ষ্যাহ। নবগোরোচনাতোপি গৌরীং পীতাঙ্গীং। প্রবরং সদ্যোবিকসিতত্বেনাতিরম্যং যদিন্দীবরং নীলাম্বুজং তদিবাম্বরং শাটী যস্যাস্তাং। মণিস্তবকেন বিদ্যোতি বেণী ব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরী ভুজঙ্গ্যাঃ ফ[illegible]গ্বা তাং। অত্র বেণী ভুজঙ্গীত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তৎ ফণত্বেন রত্ন [illegible] ফণমণিত্বেনেতি রূপকেণোৎপ্রেক্ষা ॥ ১ ॥

[illegible]ঘটা যাশ্চন্দ্রারবিন্দাদি সংহতে মানং গর্ব্বং প্রহরতি তাদৃশং মুখ

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি অভিনব গোরোচনার ন্যায় গৌরাঙ্গী, সুন্দর নীলপদ্মের ন্যায় তোমার বসন, তোমার লম্বিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভুজঙ্গিনী বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ১ ॥

তোমার মুখ মণ্ডল চন্দ্র পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নবেন্দুনিন্দিভালোদ্যৎকস্তূরীতিলকশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
ভ্রূজিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলিং।
কজ্জলোজ্জ্বলতা রাজচ্চকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥
তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বরমৌক্তিকাং।
অধরোদ্ধূতবন্ধূকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

গণ্ডলং যস্যাস্তাং নিরুপমাস্যামিত্যর্থঃ। নবেন্দুনিন্দিনি ভালে উদ্যতা হরিপাদাকৃতিনা কস্তূরীতিলকেন শ্রীর্যস্যাস্তাং ॥ ২ ॥

ভ্রুভ্যাং জিতমনঙ্গকোদণ্ডং স্মরধনু র্যয়া তাং। লোলা চপলা লীলা শ্যামা চালকাবলি র্যস্যা স্তাং। কজ্জলেনোজ্জ্বল তয়াচ রাজতী ভ্রাজমানে প্রিয়ত্বৃষ্ণতয়া চকোরীভ্যোপি চারুণী লোচনে যস্যা স্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্ত্তুলোজ্জ্বলতয়া বরে লঘুগাণিক্যমধ্যে মৌক্তিকে যস্যাস্তাং। স্থূলমৌক্তিকয়োস্তাদৃশয়ো রথবস্তঃ লঘু মৌক্তিকযোগান্মৌক্তিকানি বিরাজন্তি যস্যাস্তামিত্যপরে। অধরেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, তোমার নবোদিত ইন্দুকল্প বক্র ন্যায় লালট কস্তূরী তিলকে সুশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ভ্রূযুগল দ্বারা অনঙ্গের শরাসন তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিল কুণ্ডলে সুশোভিত, কজ্জলে সুশোভিত ত্বদীয় নয়ন যুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৩ ॥

তিল কুসুমের নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা সুশোভিত, বন্ধূক পুষ্পের ন্যায় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর ন্যায় দন্তরাজী সুশোভিত ॥ ৪ ॥

সরত্ন স্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং।
কস্তূরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জ্বলাং ॥ ৫ ॥
দিব্যাঙ্গদপরিষ্বঙ্গ লসদ্ভুজমৃণালিকাং
বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥
রত্নাঙ্গুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাম্বুজাং।

সরত্নস্বর্ণাত্মকে যে রাজীবকর্ণিকে তাভ্যাং কৃতে কর্ণিকে কর্ণভূষণে যয়া তাং। কর্ণিকা বীজকোষঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। কস্তূরীতি স্ফুটার্থং। ওষ্ঠস্যাধঃ চিবুকমিতি হলায়ুধঃ। গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষণং। গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষেত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যয়োরঙ্গদয়োঃ পরিষ্বঙ্গেন লসন্তৌ ভুজমৃণালৌ যস্যা স্তাং। বলারিরত্নানীন্দ্রনীলমণয় স্তন্নির্ম্মিতানাং বলয়ানাং কলং ঝণৎকারলক্ষণং মধুরধ্বনি মালম্বেতে তথাভূতে কলাবিকে যস্যাস্তাং। অধস্তস্যা মণিবন্ধাৎ প্রকোষ্ঠঃ স্যাৎ কলাবিকেতি হৈমঃ। তস্যেতি কফোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নখচিতৈ রঙ্গুরীয়কৈ রঙ্গুল্যাভরণৈরুল্লাসিন্যৌবরাঙ্গুলয়ো যয়োস্তথাভূতে করাম্বুজে যস্যা স্তাং। অঙ্গুল্যাভরণং প্রোক্তমঙ্গুলীয়কমূর্ম্মিকেতি

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার তোমার কর্ণ ভূষণ, তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্ন স্থান কস্তূরীবিন্দুতে সুশোভিত এবং তুমি রত্নময় কণ্ঠহারে অলঙ্কৃত ॥ ৫ ॥

তোমার মৃণাল স্বরূপ ভুজদ্বয় সুন্দর অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত, এবং ত্বদীয় মণিবন্ধ সুমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময় বলয় দ্বারা সুশোভিত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদ্মস্থ অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুট্মলাং ॥ ৭ ॥
রোমালিভুজগীমূর্দ্ধ রত্নাভতরলাঙ্কিতাং।
বলিত্রয়ীলতাবদ্ধক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥
মণিসারসনাধার বিস্ফারশ্রোণিরোধসং।০

হলায়ুধঃ। পরিণামোত্রালঙ্কারঃ। পরিণামঃ ক্রিয়ার্থশ্চেদারোপ্যো বিষয়াত্মনেতি তল্লক্ষণাৎ। অত্রারোপ্যোঽম্বুজে বিষয়াত্মনাকররূপেণ পরিণতে-সতি তদঙ্গুলীনামঙ্গুরীয়কৈ রুল্লাস ক্রিয়া নির্ব্বৃত্তিরিতি লক্ষণ সঙ্গতিঃ। মনোহরাণাং মহাহারাণাং যোবিহার স্তদ্বন্তৌ কুচকুট্মলৌ যস্যা স্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেরূর্দ্ধগতায়া রোমালী সৈব ভুজগী তস্যামূর্দ্ধরত্নাভো যস্তরলঃ স্তমস্তকঃ তেনাঙ্কিতাং শোভিতাং। তরলো হারমধ্যগ ইত্যমরঃ। বলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ সৈব লতা তয়া বদ্ধং ক্ষীণং ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমং যস্যাস্তাং। কৃশত্বাৎ কুচভারেণ ভজ্যমানত্বাচ্চলতয়া নিবদ্ধমিত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্ম্মিতং যৎ সারসনং কিঙ্কিণী তস্যাধারভূতং বিস্ফারং বিস্তীর্ণং শ্রোণিরোধঃ কটিতটং যস্যা স্তাং। কটিসূত্রং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকেতি হলায়ুধঃ। হেমরম্ভা স্বর্ণকদলী তস্যা যো মদারম্ভোবর্ত্তুলত্ব ক্রমস্থবিবক্র

সুশোভিত, তোমার স্তনযুগল মনোহর মহাহারে বিভূ-ষিত ॥ ৭ ॥

তোমার হৃদয় মধ্যে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত মণিকে রোমাবলীরূপ ভুজঙ্গিনীর মস্তক স্থিত রত্ন বলিয়া বোধ হই-তেছে, তোমার অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভরে ভঙ্গুর মধ্য স্থান ত্রিবলিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতটে মণিময় কিঙ্কিণী সুশোভিত,

হেমরম্ভামদারম্ভস্তম্ভনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥
জান্বুদ্যুতিজিতক্ষুল্লপীতরত্ন সমুদ্গকাং।
শরন্নীরজ নীরাজ্য মঞ্জীরবিরণৎপদাং ॥ ১০ ॥
রাকেন্দুকোটি সৌন্দর্য্য জৈত্রপাদনখদ্যুতিং।
অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

সীম কৃতস্তং স্তম্ভয়তি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সক্থিযুগ্ম শোভা যস্যা স্তাং। আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্যবপুষোরপীতি বিশ্বঃ ॥ ৯ ॥

জান্বনোর্দ্যুত্যা জিতঃ ক্ষুল্লোঽল্পকঃ পীতরত্ন নির্ম্মিতঃ সমুদ্গকঃ সম্পুটো যয়া তাং স্তোকং ক্ষুল্লং তুচ্ছমল্পমিতি হৈমঃ। শরৎকাল ভবাভ্যাং নীরজাভ্যাং নীরাজ্যে নির্মঞ্ছনীয়ে মঞ্জীরাভ্যাং বিরণন্তী শব্দায়মানেচ পদে চরণৌ যস্যাঃ স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনাং যানি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং জৈত্রী পদনখদ্যুতি র্যস্যা স্তাং। অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থং ॥ ১১ ॥

তোমার উরুযুগল স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার সুন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময় সমুদ্গকের (কৌটা) শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, সুন্দর শব্দায়মান নূপুর যুক্ত ত্বদীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদ্ম দ্বারা নীরাজিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখদ্যুতি দ্বারা কোটি২ পূর্ণ শশধরের সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে তোমার কলেবর আকুলীকৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

মুকুন্দাঙ্গ কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোর্ম্মিতরঙ্গিতাং।
ত্বামারব্ধপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরি ॥ ১২ ॥
অয়ি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলান্তরে।
অশেষনায়িকাবস্থা প্রাকট্যাদ্ভুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥
সর্ব্বমাধুর্য্যবিঞ্ছোলীনির্ম্মঞ্ছিতপদাম্বুজে।

মুকুন্দাঙ্গেষু কৃতোঽর্পিতোঽপাঙ্গো নেত্রান্তো যয়া তাং। মুকুন্দাঙ্গ বীক্ষণা দেবানঙ্গোর্ম্মি তরঙ্গোজাতো যস্যাস্তাং। ত্বামহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধিকে ॥ ১২ ॥

অয়ীতি সবিনয় প্রশ্নে। অয়ি প্রশ্নে সানুনয়ে ইতি হলায়ুধঃ। প্রোদ্যন্তী যা মহাভাবস্য মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমন্তরং চিত্তমধ্যং যস্যা হে তথাভূতে অশেষানাং মুগ্ধাদীনাং নায়িকানাং যা অবস্থা দশাস্তাসাং প্রাকট্যেনাদ্ভুতানি চেষ্টিতানি যস্যা হে তথাভূতে। স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সর্ব্বনায়ক গুণা যথাবসরমুদয়ন্তে তথা স্বয়ং লক্ষ্ম্যাং রাধায়াং সর্ব্ব নায়িকাগুণা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

সর্ব্বাসাং নায়িকানাং যা মাধুর্য্যবিঞ্ছোলী তত্তদবস্থাগত চারুতা শ্রেণী তয়া

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার অনঙ্গ তরঙ্গ উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া অপার আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এব-ম্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

অয়ি শ্রীমতি! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে অশেষ প্রকার নায়ি-কার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্য কারিণী ॥ ১৩ ॥

সমস্ত নায়িকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের

ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্যস্ফুরদঙ্ঘ্রিনখাঞ্চলে ॥ ১৪ ॥
গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দসীমন্তোত্তংসমঞ্জরি।
ললিতাদি সখীযূথজীবাতুস্মিতকোরকে ॥ ১৫ ॥
চটুলাপাঙ্গ মাধুর্য্যবিন্দূন্মাদিতমাধবে।

নির্ম্মঞ্ছিতে পাদাম্বুজে যস্যাঃ। হে তথাভূতে। ইন্দিরাভির্মৃগ্যাণি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং তথাভূতাঃ স্ফুরন্তো দীব্যমানাঃ অঙ্ঘ্রি নখাঞ্চলা যস্যাঃ হে তথাভূতে। রাধা খলু মহালক্ষ্মীঃ পূর্ব্বোক্তশ্রুত্যাদিভ্যঃ। ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভি র্লক্ষ্মীভিস্তদঙ্ঘ্রি নখাঞ্চল সৌন্দর্য্যাণি মৃগ্যাণ্যেব সঙ্কর্ষণস্যেব বাসুদেবস্য সৌন্দর্য্যং। বদরীপতিভ্যামিব শ্বেতদ্বীপপতেঃ। বলপ্রদ্যুম্নাদিভিরিব কৃষ্ণস্যেতি নকাচিদনুপপত্তিঃ। অন্যেত্বাহুঃ। বৈকুণ্ঠাধিপয়া রাধাসৌন্দর্য্যং লব্ধুং মৃগ্যতে। যতঃ কৃষ্ণেন স্বাঙ্গীকারঃ। নতু লভ্যতে। অতস্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ। যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতেতি স্মৃতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং। ললিতাদেঃ সখীমুখ্যস্য জীবাতুঃ স্মিত কোরকো মন্দহাস্য কলিকা যস্যাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চটুলস্য চঞ্চলস্যাপাঙ্গস্য নেত্রান্তস্য মাধুর্য্যবিন্দুনোন্মাদিতো মাধবো যয়া হে তথাভূতে তাতপাদস্য বৃষভানো র্যোযশঃ স্তোমঃ কীর্ত্তিবৃহস্তাস্যেব কৈর-

---

নির্ম্মঞ্ছন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদপদ্ম নখপ্রান্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুল বাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুসুম মঞ্জরী স্বরূপ, ত্বদীয় মন্দ মন্দ হাস্য কলিকা ললিতাদি সখী বৃন্দের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

তাতপাদযশঃ স্তোম কৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥
অপার করুণাপূর পূরিতান্তর্মনোহ্রদে।
প্রসীদাস্মিন্ জনে দেবি নিজদাস্যস্পৃহা জুষি ॥ ১৭ ॥
কচ্চিৎ ত্বং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেন্দ্রসূনুনা।

বাণি কুমুদানি তেষামানন্দো যতস্তথা ভূতা চন্দ্রিকা কৌমুদী ত্বমসীতি হে তথা ভূতে। চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা ত্বং পিতৃযশাংসীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেণ করুণাপূরেণ পূরিতোঽন্তর্মনোহ্রদো যস্যা হে মহাদয়াবতি। অস্মিন্ জনে ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু। প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিজেতি। দাস্যদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্দান প্রসাদে বিশেষসমর্থয়তি কচ্চিদিতি প্রশ্নে। কচ্চিৎ স্যাৎ প্রশ্নকাম্যয়োরিতি হলায়ুধঃ। ত্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ। পৃচ্ছেতি চেত্তত্রাহ। চাটুপটুনা প্রিয়বচন রচন নিপুণেন তেন গোষ্ঠেন্দ্রসূনুনা প্রার্থ্যমানেত্যাদি লক্ষণা ত্বং ময়া কদা দ্রক্ষ্যসে। মানান্তে মদেক সেবিকা ত্বং রহস্তিষ্ঠেস্তদা সখীভিঃ প্রবেশিতেন

উন্মাদিত কর, তুমি নিজ পিতা বৃষভানুর কীর্ত্তিকলাপ রূপ কুসুমের আনন্দদায়িনী চন্দ্রিকা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অপার করুণা প্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি! তোমার দাসত্ব অভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্না হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি! তোমার মানান্তে চাটুবচন পটু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাঙ্গ তাঁহার দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্না হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ প্রসাদাৎ দ্রক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥
ত্বাং সাধু মাধবী-পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা।
প্রসাধ্যমানাং স্বিদ্যন্তীং বীজয়িষ্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥
কেলিবিস্রংসিনোবক্রকেশবৃন্দস্য সুন্দরি।
সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপটুনা কৃষ্ণেন তমৃজু পশ্যন্ত্যা যস্যাশ্চলাপাঙ্গপ্রসাদঃ প্রার্থ্যঃ স্যাৎ সা ত্বং ময়া দৃষ্টা ভাবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ত্বামিতি। কলাবিদা মণ্ডনকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কর্ত্রা মাধবীপুষ্পৈঃ প্রসাধ্যমাণাং বিভূষ্যমাণাং তদা স্বিদ্যন্তীং তৎ করস্পর্শাদুৎপদ্যমানস্বেদাং ত্বামহং কদা বীজয়িষ্যামি ॥ ১৯ ॥

ততঃ কৃত ত্বৎপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিস্রংসিনো বিমুক্তস্য বক্রকেশবৃন্দস্য সংস্কারায় বেণীজূট ভারায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লক্ষণং জনং কদা নিদেক্ষ্যস্যাজ্ঞাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক সুন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তৎকরস্পর্শে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু তোমার কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গ কবে ব্যজন করিব ॥ ১৯

হে দেবি! হে সুন্দরি! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে ত্বদীয় কুটিল কেশপাশ আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার করিবার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বূলং ময়াতব মুখাম্বুজে।
অর্প্যমাণং ব্রজাধীশসূনুরাচ্ছিদ্য ভোক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥
ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে।
পরিবারগণস্য তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখাম্বুজে ময়ার্প্যমাণং তাম্বূলং ব্রজাধীশসূনুর্মাধবঃ। আচ্ছিদ্য বলাদগৃহীত্বা ভোক্ষ্যতে। এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা দাস্যসি ॥ ২১ ॥

এতদতি ভাগ্যং মে কুতঃ স্যাৎ। এতাবত্তু সম্পাদয়েত্যাহ। ব্রজেতি ব্রজরাজ কুমারস্য যাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেয়সীবৃন্দানি তেষাং সীমন্তমণী ত্বমসি। তৎ সম্বোধনে তথা। মণিঃ স্ত্রী পুংসয়োরশ্ম জাতৌ মুক্তাদিকে পিচেতি মেদিনী। ত্বং মে প্রসীদ এতাবন্তং প্রসাদং কুরু। তে তব পরিবারগণস্য পদবী পন্থা মে মম দবীয়সী দূরতরা ন স্যাৎ। কিন্তু সন্নিহিতাস্যাদিতি ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি! আমি তোমার মুখাম্বুজে তাম্বূল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ে এই প্রকার ভাব আমি কবে দেখিব ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেয়সী গণের তুমি শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহার মধ্যে তুমিই প্রধানা, অতএব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরাৎ তোমার পরিবার গণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ অনুকম্পা কর ॥ ২২ ॥

করুণাং মুহুরর্থয়ে পরং তব বৃন্দাবনবচক্রবর্ত্তিনি।
অপি কেশিরিপোর্যয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥২৩
ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা জনোযঃ পঠতি স্তবং।
চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্যাদস্যাঃ কৃপাস্পদং ॥ ২৪ ॥
॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ॥ * ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি নিখিল বৃন্দারণ্য রাজ্যাভিষিক্তে রাধে তব করুণাং মুহুরহমর্থয়ে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া মানাগ্নিরাক্রান্তস্য কেশিরিপোরপি সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসহিতস্যাভ্যর্থনস্য পাত্রময়ং জনো ভবেৎ। সখীষু কিঙ্করীষু চাসন্ধ প্রবেশঃ। কেশিরিপু হে দয়াবতি সুন্দরি মদ্বেদনাং ত্বং বার্ষভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্যদ্বয়েত্র সুন্দরী নামকমর্দ্দসমং ছন্দঃ। অযুজোর্যদি সৌ জগৌ যুজোঃ সভরাল্গৌ যদি সুন্দরীমতেতি তল্লক্ষণং। ইমমিতি স্ফুটার্থং ৷ অস্যা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ কৃপাস্পদং দয়াপাত্রং ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি র্ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার করুণা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্য কত চাটুবাক্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হয়েন ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীগান্ধর্ব্বিকায়ৈ নমঃ ॥

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে
মত্তদ্বিপপ্রবর কৌতুক বিভ্রমেণ।
সন্দর্শয়স্ব যুবয়োর্ব্বদনারবিন্দ
দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥

হা দেবি কাকুভর গদ্গদয়াদ্য বাচা
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভটার্ত্তিঃ।

অথাষ্টকেন গান্ধর্ব্বাং প্রার্থয়তি বৃন্দাবনইত্যাদিনা। হে দেবি রাধেময়ি প্রসীদ কৃপাং বিধেহি। তামাহ। যুবয়োর্বদনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়স্বেতি। স্বমুখদর্শনমপি ত্বদধীনমিতি ভাবঃ। যুবয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। কেলি-কুঞ্জে বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপ প্রবরয়োর্যঃ কৌতুকবিভ্রমো বিনোদবিলাস স্তেন বিহরতোঃ ক্রীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে হা শুগ্ দুঃখ বিষাদেম্বিতি হৈমঃ। হে দেবি ভুবি দণ্ডবন্নিপত্য কাকুভর গদ্গদয়া বাচা ত্বাং যাচে। কীদৃশোঽহমিত্যাহ উদ্ভটার্ত্তিরিতি কিং

হে দেবি! শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় কৌতুকী হইয়া তোমরা দুই জনে নিত্য বিহার করিতেছ, অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি! হা গান্ধর্ব্বিকে! আমি অতিশয় মূঢ়, এক্ষণে ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকু স্বরে ও গদ্গদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অস্য প্রসাদমবুধস্য জনস্য কৃত্বা
গান্ধর্ব্বিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥
শ্যামে রমারমণ সুন্দরতাবরিষ্ঠ-
সৌন্দর্য্য মোহিত সমস্ত জগজ্জনস্য।
শ্যামস্য বামভুজবদ্ধতনুং কদাহং

যাচসে তত্রাহাস্যেতি। হে গান্ধর্ব্বিকেঽস্যা বুধস্যাজ্ঞস্য জনস্য মম নিজগণে গণনাং বিধেহি কুর্ব্বিতি ॥ ২ ॥

হে শ্যামে শ্রীরাধে শ্যামস্য নন্দসূনোর্বামভুজ বদ্ধতনুং ত্বামহং কদা ভজামি সেবিষ্যে। অত্র কদা যোগেন ভবিষ্যত্যর্থে লট্। বিভাষা কদা কর্হ্যোরিতি সূত্রাৎ। শ্যামস্য কথম্ভূতস্যেত্যাহ। রমারমণস্য চতুর্ভুজস্য দেবাকারস্য নরায়ণস্য যা সুন্দরতা ততোপি বরিষ্ঠং নরাকার পরব্রহ্ম নিষ্ঠং যৎ সৌন্দর্য্যং তেন মোহিতা সমস্ত জগজ্জনা যেন তস্য এবমুক্তং শ্রীদশমে। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্যরূপং লাবণ্য সারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধং। দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনু সবাভিনবং দুরাপমেকান্ত ধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্যেতি। অনন্য সিদ্ধং তস্মাত্রবর্ত্তি দুরাপং তদ্বিলাস স্বাংশ কলাভিঃ স্বাং কথম্ভূতামিত্যাহ। ইন্দিরয়া শ্রী দেব্যা বিরলো দুর্লভো রূপভরো যস্যা স্তামিতি বিশেষস্ত ইন্দিরামৃগ্য

তুমি প্রসন্না হইয়া তোমার নিজ পরিকর মধ্যে আমাকে গণনা কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তির সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন বিমোহিত করেন সেই শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তদীয় বামহস্তাশ্লিষ্ট হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করি-

ত্বামিন্দিরাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥
ত্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি।
কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে
নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥
কুঞ্জে প্রসূনকুলকল্পিত কেলিতল্পে
সংবিষ্টয়োর্মধুরনর্ম্মবিলাসভাজোঃ।

সৌন্দর্য্যোত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩ ॥

ত্বামিতি। হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে কুঞ্জে ত্বাং কদা নক্তং নিশ্যভিসারয়িষ্যে নেষ্যামি। কিং কৃত্বেত্যাহ। মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন পিধায় মঞ্জীর মুক্তচরণাঞ্চ বিধায়েতি যথা স্বামন্তঃ কোপি ন জানীয়াদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি। অয়ং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্ব্বয়োশ্চরণাম্বুজানি সম্বাহ-

---

তেছ, ঐরূপ যুগল মূর্ত্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি! আমি তোমার সখী হইয়া নবীন মেঘের ন্যায় নীলাম্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণ যুগল নূপুর শূন্য এইরূপ অভিসারিকার সমুচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা তোমাকে রাত্রিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে কবে অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি! ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে নানাবিধ কুসুম রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নর্ম্ম বিলাস করিবে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এরূপ

স্তোত্রাং কদানু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥
যঃ কোপি সুষ্ঠু বৃষভানুকুমারিকায়াঃ
সংপ্রার্থনাষ্টকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ।
সা প্রেয়সা সহ সমেত্য ধৃতপ্রমোদা
তত্র প্রসাদলহরী মুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগান্ধর্ব্বাসংপ্রার্থনাষ্টকং ॥ * ॥

স্তুতি র্যস্যাস্তাং ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নফলমাহ য ইতি। যোজনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু কুমারিকায়া ইদং সংপ্রার্থনাষ্টকং সুষ্ঠু পঠতি তস্য সম্বন্ধিনীং প্রসাদলহরীং সা তৎ কুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোতীতার্থঃ প্রেয়সা কৃষ্ণেন সহ সমেত্য তদন্তিকমাসাদ্যেতি মহান্ প্রসাদোস্য ফলং বসন্ত তিলকমত্রচ্ছন্দঃ। জ্ঞেয়ং বসন্ততিলকং তভজাজ গৌগ ইতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগন্ধর্ব্বাপ্রার্থনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

বাক্যে তোমার স্তব করিতেছে, এইরূপ অবস্থাপন্ন তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রার্থনাষ্টক শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্না হন ॥

॥ * ॥ ইতি গান্ধর্ব্বা সম্প্রার্থনাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

রাধামাধবয়োরেতদ্বক্ষ্যে নাম যুগাষ্টকং।
রাধাদামোদরৌ পূর্ব্বং রাধিকামাধবৌ ততঃ ॥ ১ ॥
বৃষভানুকুমারীচ তথা গোপেন্দ্রনন্দনঃ।
গোবিন্দস্থ প্রিয়সখী গান্ধর্ব্বাবান্ধবস্তথা ॥ ২ ॥

এবং পৃথক্ পৃথক্ শ্রীকৃষ্ণো রাধিকাচ স্তুতৌ। অথ তয়োর্যুগলং স্তোতু মুপক্রমতে। অথেতি রাধাকৃষ্ণয়োরুভয়োস্তবপদ্ধতিঃ লিখ্যতে ইত্যর্থঃ। তত্র তাবদযুগল নামান্যাহ। রাধেত্যাদিভিঃ পূর্ব্বমাদৌ। ততস্তদনন্তরং ॥১॥ বৃষেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

এক্ষণে রাধামাধবের যুগল নামাষ্টকরূপ স্তব কীর্ত্তন করিব। প্রথমে রাধাদামোদরের স্তব তদনন্তর রাধামাধবের স্তব লিখিত হইবে॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানু কুমারী, ও যিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন, যিনি গোবিন্দের প্রিয়সখী ও যিনি গান্ধর্ব্বা অর্থাৎ রাধিকার বান্ধব ॥ ২ ॥

সমৃদ্ধবিধু মাধুরী বিধুরতাবিধানোদ্ধুরৈ
নবাম্বুরুহরম্যতা মদবিড়ম্বনারম্ভিভিঃ।
বিলিম্পদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দ্দিক্ততী
মুখদ্যুতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং॥ ২॥
বিলাসকলহোদ্ধতিস্খলদমন্দসিন্দূরভা
গখর্ব্বমদনাঙ্কুশ প্রকরবিভ্রমৈরঙ্কিতং।

তদ্যুগং পুনর্বিশিনষ্টি। মুখদ্যুতিভরৈঃ প্রসৃমরৈ দিক্ততী বিলিম্প দিব বিলিপ্তাঃ কুর্ব্বদিব। তদ্ভরৈঃ কথম্ভূতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি। বর্ণকাবলিঃ কুঙ্কুমকস্তুর্য্যাদ্যনুলেপন শ্রেণী তৎ সহোদরৈস্তত্তুল্যৈরিত্যর্থঃ। সমৃদ্ধায়া বিধুমাধুরী তস্যা বিধুরতা বিধানে কষ্টকরণে উদ্ধুরৈ গর্ব্বিতৈঃ। নবানামম্বুরুহাণাং যোরম্যতা মদস্তস্য বিড়ম্বনামবজ্ঞামারম্ভন্তে তচ্ছীলৈঃ। বিশেষণাভ্যাসত্তুজ্জ্বলতা নি প্রফুল্লতেতি ক্রমাদ্বর্ণিতঃ॥ ২॥

পুনস্তয়ো র্যুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি। মদেনোদ্ধুরং গর্ব্বিতং ইভয়োর্মিথুনমিবোল্লসৎ। ইভমিথুন সাদৃশ্যং সম্পাদয়তি। বিলাস কলহেষু যা উদ্ধতি স্তয়াস্খলন্তি যান্যমন্দানি সিন্দুরাণি তানি ভজতীতি তথা। অখর্ব্বাণাং মহতাং মদনাঙ্কুশ প্রকরাণাং নখরূপাণাং বিভ্রমৈ, বিলাসৈ

পূর্ণশশধরের ও প্রফুল্ল অম্বুজের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব কারিণী শ্রীমুখকান্তি দ্বারা কুঙ্কুমাদি অনুলেপনের ন্যায় যাঁহারা দশ দিক্ অনুলিপ্ত করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী ও ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি॥ ২॥

ঔদ্ধত্য হেতু রতিকলহে স্খলিত সিন্দূর বিন্দু দ্বারা যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, কন্দর্পের অঙ্কুশপাতের ন্যায় যাঁহা-

মদোদ্ধুরনিবেভয়ো র্মিথুনমুল্লসদ্বল্লরী
গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযুনোর্যুগং ॥ ৩ ॥
ঘনপ্রণয় নির্ঝর প্রসরলব্ধ পূর্ত্তের্মনো
হ্রদস্য পরিবাহিতামনুসরদ্ভিরস্রৈঃ প্লুতং।
স্ফুরত্তনুরুহাঙ্কুরৈর্নবকদম্ব জৃম্ভশ্রিয়ং
ব্রজত্তদনিশং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৪ ॥

রঙ্কিতং চিহ্নিতং। বল্লরীগৃহোৎসবে রতমাসক্তং। ইভয়োরপি যুধ্যমান য়োঃ সিন্দুরভাক্তাঙ্কুশচিহ্নয়োঃ সত্ত্বাত্তৎ সাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্রু রোমাঞ্চবত্তয়া তদ্যুগং বিশিনষ্টি ঘনেতি। অস্রৈরানন্দাশ্রুভিঃ প্লুতং ব্যাপ্তং। অস্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্য পরিবাহিতাং প্রবাহমনুসরদ্ভি রনুগচ্ছদ্ভিঃ। মনোহ্রদস্য কথম্ভুতস্যেত্যাহ। ঘনোনিবিড়োযঃ প্রণয়ো মিথঃ স্নেহ স্তস্য যো নির্ঝর প্রসর স্তেন লব্ধা পূর্ত্তি র্যেন তস্য প্রেমাম্বুপূর্ণস্যেত্যর্থঃ নির্ঝরস্ত ঝরঃ সরিদিতি হৈমঃ। স্ফুরন্তি স্তনুরুহাঙ্কুরৈ রোমাঞ্চৈর্নবকদম্বজৃম্ভশ্রিয়ং ব্রজৎ প্রাপ্নুবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দের সর্ব্বাঙ্গ নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গমিথুনের ন্যায় কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৩

প্রগাঢ় প্রণয় রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্রুরূপ বারি প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্বকুসুমে সুশোভিত যাঁহাদের চিত্ত সরোবর বিরাজমান হইতেছে, সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরণবিভ্রমে কিমপি বিভ্রদাচার্য্যকং
মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়াকীলিতং।
জগত্যতুল ধর্ম্মভির্মধুরনর্ম্মভিস্তম্বতো
র্মিথোবিজয়তাং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৫ ॥
অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্র চিত্রায়িতৈঃ

সম্ভোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অনঙ্গেতি। তয়োর্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ তয়োঃ কিম্ভূতয়োরিত্যাহ। মধুর নর্ম্মভি র্মিথোবিজয়িতাং তন্বতো র্বিস্তারয়তোঃ। তৈঃ কথম্ভূতৈরিত্যাহ। জগত্যাং লোকেঽতুলধর্ম্মাঃ শ্লিষ্ট ব্যঞ্জক পদযোজনাত্মকা যেষাং তৈঃ। তয়োর্যুগং কথম্ভূতমিত্যাহ। অনঙ্গরণবিভ্রমে স্মরাহব বিলাসে কিমপ্যনির্বাচ্যমাচার্য্যকং মিথো গুরুত্বং বিভ্রৎ ভাবে বুঞ। যোপধাদ্গুরূপোত্তমাদ্বুঞিতি সূত্রাৎ। চলদৃগঞ্চল দ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিতং বিদ্ধং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অদৃষ্টেতি যূনোর্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। যূনোঃ কথম্ভূতয়োঃ প্রণয়িভির্জনৈ র্ললিতাদিভিঃ সহ কাননে বিহরমাণ

যাঁহারা স্মরযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতেছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতিশলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইতেছেন এবং যাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নর্ম্ম বিলাস দ্বারা পরস্পর জয় লাভ করিতেছেন এবম্বিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সচ্চরিত্রতা ও সুন্দর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিত ললিতা প্রভৃতি সখীগণের সহিত যাঁহারা কাননে বিহার করিতে-

সহ প্রণয়িভির্জনৈ র্বিহরমানয়োঃ কাননে।
পরস্পর মনোমৃগং শ্রবণচারুণা চর্চ্চরী
চয়েন রজয়স্তজে ব্রজনবীনযুনোর্যুগং ॥ ৬ ॥
মরন্দভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি
সুগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্ফূর্জ্জিতৈঃ।

য়োঃ। জনৈঃ কথম্ভূতৈঃ অদৃষ্টচরীভিশ্চাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচর চাতুরী চনানি তেন বিত্তঃ চঞ্চুপ চনপাবিতি সূত্রাৎ চনপ্‌। তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃত্বা চিত্রায়িতৈঃ বিস্ময়ং কুর্ব্বদ্ভিরিত্যর্থঃ। যুগং কথম্ভূত চর্চ্চরীণাং তদাখ্য তালানাং চয়েন পরস্পরস্য মনোমৃগং রজয়দ্রগয়ৎ। রঞ্জেনৌ মৃর্গরমণে নলোপো-বক্তব্য ইতি বার্ত্তিকাদ্রঞ্জেরিহ ন লোপঃ। তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং কুর্ব্বদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মরন্দেতি। তপে গ্রীষ্মর্ত্তৌ বল্লভে অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহার বিস্ফূর্জ্জিতৈ র্বিহারয়োস্ত্রুটিত মুক্তা-স্রজোঃ সলিলবাদ্যবিদ্যায়া বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভুজা যয়োস্তয়োঃ। কথ-

---

ছেন এবং যাঁহারা চর্চ্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্ত মৃগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁহারা গ্রীষ্মকালে মকরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী গন্ধে সুগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলবিহার করিতেছেন এবং ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হার শূন্য হইয়া যাঁহারা বিরাজ করিতেছেন এবং যাঁহাদের পরস্পরের ভুজ যুগল সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনব-

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যাবিধৌ
বিদগ্ধভুজয়োর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৭ ॥
মৃষা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
গ্র্হস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়ন্তিরুচ্চৈর্গিরা।
তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

স্তুতে সরসীত্যাহ মরন্দ ভরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাভি ররবিন্দাবলীভিঃ স্নুগন্ধিনি সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যূতকেলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মৃষেতি। যূনোস্তদ্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যূত কলহ নিপুণয়োঃ। তত্র সাক্ষিভিঃ স্বসুহৃদাং ললিতাদীনাং মধুমঙ্গলাদীনাং চ কুলৈঃ কলিত পক্ষয়োঃ। কুলৈঃ কথম্ভূতৈঃ। মৃষা বিজয়কাশিভিঃ। অনৃতং জয় সাবহন্তিঃ। জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ। গ্রহস্য দ্যূতে স্থাপিতস্য পণস্য

যুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরমচতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা জয় ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গলাদি সখাগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এইরূপে দ্যূতক্রীড়াসক্ত সেই ব্রজনবযুতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ

কুলৈঃ স্বসুহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যূনোর্যুগং ॥ ৮ ॥
ইদং বলিতভুষ্টয়ঃ পরিপঠন্তি পদ্যাষ্টকং
দ্বয়োগুর্ণবিকাশি যে ব্রজনবীনযূনোর্জনাঃ
মুহুর্নব নবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো
রবাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মান্তিকে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বাষ্টকঃ ॥ * ॥

হারাদের্হঠাৎ বলাৎ হরণ মুচ্চৈর্গিরা প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি। দ্বয়োর্ব্রজে নবীনযূনোর্গুণবিকাসীদং পদ্যাষ্টকং যে জনাঃ পঠন্তীত্যন্বয়ঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥

যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যাষ্টক যিনি শ্রদ্ধা সহকারে ও সন্তুষ্ট মানসে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর চমৎকারিণী তাঁহাদের প্রণয় মাধুরী আস্বাদন করিয়া চরমে তাঁহাদের পাদপদ্ম যুগল প্রান্তে বাস করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

কোণেনাক্ষ্ণঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিহ্যমানৌ
বৈকৈকেন প্রচুর পুলকেনোপগূঢ়ৌ ভুজেন।
গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ
রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলসিতোদ্দামতৃষ্ণৌ স্মরামি ॥ ১ ॥ * ॥

অথোক্তাষ্টকার্থানুযায়ি তয়োর্ধ্যানমেকেন পদ্যেনাহ কোণেনেতি। পৃথুরুচি যথা স্যাত্তথা। অক্ষ্ণঃ কোণেন মিথো লিহ্যমানৌ রূপমনুভবন্তৌ বসানৌ ধারয়ন্তৌ। বস আচ্ছাদনে ধাতু রদাদিঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

যাঁহারা প্রীতি পূর্ব্বক সুন্দর নয়নোপান্তদ্বারা পরস্পরের রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাঙ্কিত হস্ত দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে নীল বসন ও পীত বসন শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পরস্পর কন্দর্প বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকান্তি সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ ॥

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ।
বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপাণোজনঃ ॥ ১ ॥
নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্দনপ্রভং।

শ্রীহরির্জয়তি ॥ নমোভাবকরূপায় শ্রীরূপায় দয়ালবে। কার্পণ্যপঞ্জিকা দুঃখ ভঞ্জিকালভ্যতে যতঃ অথ কার্পণ্য নিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠন্নিত্যাদিভিঃ অসৌ কৃপণো দীনোজনো বৃন্দাটবী কুঞ্জে তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু বিজ্ঞপ্তিং বিদধাতি। কীনাশঃ কৃপণোলুব্ধোগৃধ্নোদীনোভিলাযুক ইতি ধনঞ্জয়ঃ তদ্ধামোপান্তস্থস্য দীনস্য মে। বিজ্ঞপ্তিমীশাভ্যাং তাভ্যাং শ্রোতব্যৈব। স্বসৌধোপান্তে ফুৎ কুরুতাং দীনানাং বিজ্ঞপ্তিমীশ্বরাঃ শৃণ্বন্তীতি প্রসিদ্ধমিতি ভাবঃ ॥ ১॥

নবেন্দীবরেত্যাদীনামষ্টানাং শ্লোকানাং স্বাঞ্চেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ। হে বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বরি। অয়ং জনস্বাঞ্চ স্বাঞ্চ প্রার্থয়তে তত্র ত্বাং কথম্ভূতং স্বাঞ্চ কথম্ভূতামিত্যপেক্ষায়াং ক্রমাদেকৈকেন পদেন বিজ্ঞাপ্যয়ো স্তয়ো র্বিশেষণদানং। তথাহি নবানামিন্দীবর সন্দোহানাং সৌন্দর্য্যান্যাস্কন্দতি শো ষয়তি সা প্রভা নীলকান্তি র্যস্য তং। চারোর্মনোজ্ঞায়া

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র ॥

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি শ্রীঅঙ্গের কান্তি দ্বারা নবীন ইন্দীবর সমূহের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ। হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা সুন্দর গোরোচনার কান্তি

চারু গোরোচনা গর্ব্বগৌরবগ্রাসি গৌরভাং ॥ ২ ॥
শাতকুম্ভকদম্বশ্রী বিড়ম্বিস্ফুরদম্বরং।
হরতাকিংশুকস্যাংশূনংশুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥
সর্ব্বকৈশোরবদ্বৃন্দচূড়ারূঢ়হরিন্মণিং।
গোষ্ঠাশেষ কিশোরীণাং ধম্মিল্লোত্তংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥
শ্রীশপ্রমুখ্যাত্মরূপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং।

গোরোচনায়া গর্ব্বগৌরবং গ্রসতি তচ্ছীলা গৌরী ভা যস্যা স্তাং ॥ ২ ॥

শাতকুম্ভং স্বর্ণমম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং। কীদৃশেন। কিংশুকস্য পলাশকুসুমস্যাংশূন্ কিরণান্ হরতা স্বকিরণেন তিরস্কুর্ব্বতা অত্যারুণেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সর্ব্বেষাং গোষ্ঠবর্ত্তিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তরুণ পুরুষ সমূহানাং চূড়াসু শিখা স্বারূঢ়ং হরিন্মণিং মরকত রত্নং। গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

শ্রীশোনারায়ণ শ্চতুর্ব্বাহুর্দেবলীলো মুখ্যোয়েষু তথা ভূতানামাত্মরূপাণাং

গর্ব্ব গ্রাস করিতেছ ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির শ্রী বিড়ম্বিত হইতেছে। হে বৃন্দাবনেশ্বরি! পলাশ কুসুমের সৌন্দর্য্যহারি অরুণ বর্ণ বসনে তুমি সুশোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি কৈশোর বয়স্ক যাবতীয় ব্রজ-বালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা কুসুম স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সকল

রমোজ্জলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥
সৌরভ্যাহৃতগান্ধর্ব্বং গন্ধোন্মাদিত মাধবাং।
রাধারোধন বংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥
রাধাধৃতিধনস্তেন লোচনাঞ্চলচাপলং।

নিজাবির্ভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিকো বিগ্রহোযস্ত দ্বিভুজস্ত নরলীলস্ত তং। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদেঃ। রমায়া অপ্যুজ্জ্বলা স্তুতো-প্যতিরূপিণ্যো যা ব্রজবধ্বশ্চন্দ্রাবল্যাদ্যা স্তাসাং ব্রজান্ বিস্মাপয়তি। তথা-ভূতং সৌষ্ঠবং রূপ গুণাচরণশোভা যস্যা স্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন হৃতা গান্ধর্ব্বা রাধিকা যেন তং গন্ধেনোন্মাদিতো মাধবো যয়া তাং। রাধারোধনী বংশী যস্য তং। মহত্যা বীণয়া মোহিতোঽচ্যুতো ঽয়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধৃতিধনস্য স্তেনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যস্য তং। দৃগঞ্চল

তোমার মূর্ত্তি আছে-ঐ সকল মূর্ত্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারী রূপই সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! লক্ষ্মী অপেক্ষাও পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা আকৃষ্ট হন, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমিও নিজ অঙ্গের সৌরভে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধিকাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার

দৃগঞ্চলকলাভৃঙ্গী দষ্টকৃষ্ণহৃদম্বুজাং ॥ ৭ ॥
রাধাগূঢ় পরীহাঁস প্রৌঢ়িনির্বচনীকৃতং।
ব্রজেন্দ্রসুত নর্ম্মোক্তিরোমাঞ্চিততনূলতাং ॥ ৮ ॥
দিব্যসদ্গুণমাণিক্য শ্রেণীরোহণপর্ব্বতং

কলৈব ভৃঙ্গী তয়া দষ্টং কৃষ্ণহৃদম্বুজং যয়া তাং। কটাক্ষবিদ্ধকৃষ্ণচিত্তা মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গূঢপরীহাসেষু প্রৌঢিস্তয়া নির্বচনীকৃত মলঙ্কোত্তরমিতি দানকেলিকৌমুদ্যাং দ্রষ্টব্যমেতৎ। ব্রজেন্দ্রেতি স্ফুটার্থং ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃত গন্ধশূন্যা যা সদ্গুণ মাণিক্যশ্রেণিস্তস্যারোহণ পর্ব্বতং। রোহণনামা রত্নময়ো গিরিরস্তি। মেঘে গর্জ্জতি যত্র রত্নানি বর্দ্ধন্তে। এবমত্র স্তক্তে স্তবতি গুণা বর্দ্ধন্ত ইতি ভাবঃ। ইমে চান্যেচ ভগবন্নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ। অনন্তকল্যাণগুণাত্মকোসাবিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। উমা শিবপত্নী তদাদীনাং রমণীনাং ব্যূহৈঃ স্পৃহণীয়ো বাঞ্ছনীয়ো গুণোৎকরো যস্যা স্তাং। দুর্গারাধ্যা মনারাধ্যা ইতি সরস্বতীশা দুর্গেশেতি অনন্তগুণ সম্পন্না ইতিচ

ধৈর্য্য ধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! ত্বদীয় কটাক্ষরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাম্বুজ দংশন করিতেছে ॥ ৭॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! শ্রীরাধিকার গূঢ় পরিহাস বাক্যে তুমি নিরুত্তর হও, হে শ্রীমতি! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যে রোমাঞ্চিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি সুদিব্যগুণরূপ মণি মাণিক্যের রত্ন পর্ব্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি

উমাদি রমণীবৃ্যহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥
ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরি।
কাকুভির্বন্দমানোয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০
দশভিঃ কুলকং ॥
যোগ্যতা মে ন কাচিদ্বাং কৃপালাভায়-যদ্যপি।

নারদীয়ে তন্নাম স্তোত্রাৎ ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধে অয়ং মন্দোঽজ্ঞোজনঃ ত্বাঞ্চ ত্বাঞ্চ বন্দমানঃ প্রণমন্ কাকুভিঃ শোকবিবৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে। কাকুঃ স্ত্রিয়াং বিকারোযঃ শোকভীত্যাদিভির্ধ্বনেরিতামরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি। দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিস্তু স্যাদ্বিশেষকং। কলাপকং চতুর্ভিস্তু সন্দানিতকমুচ্যতে। পঞ্চভিঃ কুলকং তুক্তং পদ্যৈঃ পঞ্চাধিকৈর্বুধৈ রিতি। এবং দিব্যরূপগুণ তুল্য জয়েশ্বরৌ নির্বর্ণ্য তাভ্যাং প্রার্থ্য-যোগ্য তেতি। বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদ্যোগ্যতা নাস্তি। তথাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং। তত্র হেতুমর্হেতি। মহাকৃপালবোহতিধানিনোঽযোগ্যেপি পঙ্গুবধিরাদৌ কৃপয়ন্তো দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তন্মৌলিভূতৌ যুবা-

---

তোমার গুণ সমূহ বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এই অজ্ঞ আমি তোমাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তোমাদিগের কৃপালাভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

শিষ্টং দুষ্টোপ্যয়ং জন্তুর্মন্তুব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥
তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্বামধীশৌ নাম জল্পিনি।

কিঞ্চিদ্ভক্তিমপেক্ষ্যৈবানুগৃহ্নাব এব নতু কদাচিদপি গৃহ্নাব ইত্যাবয়োঃ স্বভাব স্তবতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধ নিবেদন পূর্ব্বকং স্বভক্তিং বদন্ প্রসাদং যাচতে। অধমোপীতি দ্বাভ্যাং। অয়ং জন্তুঃ প্রাণী। অধমোঽপি স্বমাত্মানমুত্তমং মত্বা। অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা দুষ্টোপি স্বং শিষ্টং মত্বা যদ্যপি মন্তুমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সং সভায়ামধম ত্বাদি ধর্ম্মগঃ স্বস্যোত্তমত্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতং। হে অধীশৌ কিম্ভূতেঽস্মিন্। কদাচিদ্বাং যুবয়োর্নাম জল্পিনি। বাং কিম্ভূতৌ। অবদ্যানামধমত্বাদি দোষাণাং দুষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোঽপি যয়ো স্তৌ। কোটিমুক্তি সুখাসৌখ্যেতি সর্ব্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম স্তোত্রাৎ। গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জ্জিতৈঃ। দহনে সর্ব্বপাপিনি যুগান্তাগ্নি বিরোত্থিত ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ বাং নাম জল্পকোঽহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি

অধম হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ট হইলেও শিষ্ট বিবেচনা করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করে তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর। অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥
যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি লবাদপি।
তদাগঃ ক্বাপি নাস্ত্যেব কৃপাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥
হন্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং।

লক্ষণাবিত্যস্তি সঙ্গতিরিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ননু তবাপরাধোস্তি তস্য কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি। যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি লবাদপি যদা গোমন্ত রক্ষম্যং তৎ ক্বাপি নাস্তি তত আশাং কৃপাহং প্রার্থয়ে যাচে ॥ ১৭ ॥

ননু সাধন সম্পত্তিহীন স্বং কথমাবাং দুরালোকৌ লিপ্সসি ভূস্থ ইব চন্দ্র তারকে। ইতি চেত্তত্রাহ হন্তেতি বিষাদে। হন্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ। অয়ং জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি দুঃখ গহনেন ধৃষ্টতাং নীতঃ সন্ মুহুর্মুর্বাং প্রার্থয়তি যৎকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নাথৌ স্বামিনৌ। ক্লীবোহ পৌরুষষণ্ডয়ো রিতি কষ্টং গহন কৃচ্ছ্রয়ো রিতিচ হৈমঃ। কষ্টনাশশ্চ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবে

হও ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি সাধনবল বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, যে; তোমরা

মহাকৃপালুমৌলিত্বাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥
অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ।
মহাকৃপালবোহন্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥
ভক্তের্বাং করুণাহেতোলেশাভাসোপি নাস্তি মে।

মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

। নম্ন ত্বং ন কেবলমযোগ্যোঽপিতু সাপরাধশ্চ ততস্ত্বয়ি কথমাবয়োঃ কৃপা স্যাত্তত্রাহ। অয়োগ্যে সাপরাধেঽপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে। হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং। তেহি কৃপাত্তং জনপদ দ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্ত্যশ্ব স্থান দানৈরনুগৃহ্লন্তো দৃষ্টাঃ কিং পুন স্তদ্বন্দিনৌ যুবামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নম্ন ভক্ত্যেবাবয়োঃ প্রসাদো বিশ্রুতস্ত্বয়ি ভক্তিশূন্যে স কথমিতি চেত্তত্রাহ। বাং যুবয়োঃ করুণাহেতোর্ভক্তের্যোলেশঃ কণস্তস্যাভাসঃ প্রতিবিম্বোপি মে নাস্তীতি সত্যং। তথাপি যুবামত্র ময়ি প্রসীদতং। তত্র হেতু মহালীলেতি। মহালীলাকর্তৃত্বাদিত্যর্থঃ। সুহৃদ্বাদাসীনেচ পর্জ্জন্যো বর্ষন্

দয়ালুর শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা সেই সমস্ত মহাদয়ালুর ও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির লেশ মাত্রও আমাতে নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥
জনে দুষ্টেপ্যভক্তেপি প্রসীদন্তোবিলোকিতাঃ।
মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথৌ বহবোভুবি ॥ ১৪ ॥
অধমোপ্যুত্তমং মত্বা স্বমজ্ঞোপি মনীষিণং।

দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নমু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্ঞা দণ্ডোপি দুষ্টে সাগসি প্রসীদন্তি। নৈবং বিজ্ঞা দেবাঃ কুর্য্যুরিতি চেত্তত্রাহ জনে দুষ্টেপীতি স্ফুটার্থং। মহালীলা মহেশাশ্চেতি। যথা বৈজনাম্নি কিরাতে নিত্যং গণ্ডূষাম্বু নিক্ষেপিণি প্রসীদন্ শিব স্তস্মৈ মহাস্তং বরং দদৌ তন্নাম্না স্বখ্যাতিমবাপ। যথা স্তেয়ায় শিবালয়ং প্রবিষ্টেঽর্থ দর্শনায়োত্তেজিত দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিব স্তস্মৈ কুবেরত্বং তং বরং দদৌ যথা চাসুরেষু প্রসীদন্তী শিবা কোপাগ্নিনা তান্ দগ্ধা শরাগ্নিনা দহন্তী তেভ্যঃ স্বর্গং দত্তবতীতি। ভুবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবৌ যুবাং ॥ ১৪ ॥

নমু দেবাস্তেঽনুগ্রহং নিগ্রহং চাশু কুর্ব্বন্ত্যপেক্ষ্যকারিণঃ। আবাং তু

পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করিয়াছ ॥১৩

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর!, হা! বৃন্দাবনেশ্বরি! দেখুন এই জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী শঙ্কর প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত জনকে দর্শন মাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সকলের শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি অতি

শিষ্টং দুষ্টোপ্যয়ং জন্তুর্মন্তুব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥
তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্বামধীশৌ নাম জল্পিনি।

কিঞ্চিদ্ভক্তিমপেক্ষ্যৈবানুগৃহ্ণাব এব নতু 'কদাচিদপি গৃহ্ণাব ইত্যাবয়োঃ স্বভাব স্তবতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধ নিবেদন পূর্ব্বকং স্বভক্তিং বদন্ প্রসাদং যাচতে।' অধমোপীতি দ্বাভ্যাং। অয়ং জন্তুঃ প্রাণী। অধমোঽপি স্বমাত্মানমুত্তমং মত্বা। অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা দুষ্টোপি স্বং শিষ্টং মত্বা যদ্যপি মন্তুমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সৎ সভায়ামধম ত্বাদি ধর্ম্মণঃ স্বস্যোত্তমত্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতং। হে অধীশৌ কিম্ভূতেঽস্মিন্। কদাচিদ্বাং যুবয়োর্নাম জল্পিনি। বাং কিম্ভূতৌ। অবদ্যানামধমত্বাদি দোষাণাং দুষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোঽপি যয়ো স্তৌ। কোটিমুক্তি সুখাসৌম্যেতি সর্ব্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম স্তোত্রাৎ। গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জ্জিতৈঃ। দহনে সর্ব্বপাপিনি যুগান্তাগ্নি বিরোত্থিত ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ বাং নাম জল্পকোঽহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি

অধম হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ট হইলেও শিষ্ট বিবেচনা করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করে তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর। অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভাসো প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥
যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি লবাদপি।
তদাগঃ ক্বাপি নাস্ত্যেব কৃপাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥
হন্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং।

লক্ষণাবিত্যস্তি সঙ্গতিরিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নন্থ তবাপরাধোস্তি তস্য কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি। যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি লবাদপি যদা গোমন্ত রক্ষম্যং তৎ ক্বাপি নাস্তি তত আশাং কৃপাহং প্রার্থয়ে যাচে ॥ ১৭ ॥

নন্থ সাধন সম্পত্তিহীন স্বং কথমাবাং দুরালোকৌ লিপ্সসি ভূস্থ ইব চন্দ্র তারকে। ইতি চেত্তত্রাহ হন্তেতি বিষাদে। হন্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ। অয়ং জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি দুঃখ গহনেন ধৃষ্টতাং নীতঃ সন্ মুহুর্মুবাং প্রার্থয়তি মৎকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নাথৌ স্বামিনৌ। ক্লীবোহ পৌরুষষণ্ডয়ো রিতি কষ্টং গহন কৃচ্ছ্রয়ো রিতিচ হৈমঃ। কষ্টনাশশ্চ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবে

হও ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি সাধনবল বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, যে, তোমরা

মুহুঃ প্রার্থয়তে নাথৌ প্রসাদঃ কোপ্যুদঞ্চতু ॥ ১৮ ॥
এষ পাপী রুদন্নুচ্চৈরাদায় রদনৈস্তৃণং।
হা নাথৌ নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥
হাহা রাবমসৌ কুর্ব্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ।
এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

উদঞ্চতু ভবতু ॥ ১৮ ॥

অতিদৈন্য মালম্ব্যাহৈষ ইতি। এষ পাপী প্রাণী উচ্চৈরুদন্ রদনৈস্তৃণ মাদায় নাথৌ যুবাং নাথতি। সীদতি দুঃখিতেত্র প্রাণিনি যুবাং প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাবং খেদবোধকং নাদং কুর্ব্বন্ যুবাং যাচতে। হাহা খেদেতিবিশ্বঃ। কিং যাচসে তত্রাহৈতামিতি। কাকৌ শ্রুতায়াং কৃপা-ভাবিনীতি ভাবঃ। কষ্ট হেতুকেন সসম্ভ্রমেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমিতি দ্বিরুক্তিঃ। এবমগ্রেপি হে ঈশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তেতৃণ করিয়া হা নাথ! হা কৃষ্ণ! হা বৃন্দাবনেশ্বরি! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমারা প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর! হা বৃন্দাবনেশ্বরি! এই দুর্ভাগ্য আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকু বাক্যের প্রতি একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

যাচে ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ।
প্রসীদতমযোগ্যেপি জনেঽস্মিন্ করুণার্ণবৌ॥ ২১॥
ক্রোশত্যার্ত্তস্বরৈরাস্যে ন্যস্যাঙ্গুষ্ঠমসৌ জনঃ।
কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি॥ ২২॥
যাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ।

আকুলো দুঃখৈর্ব্যাপ্তোঽহং কাকুভিঃ ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য যাচে। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ২১॥

অসৌ জন আস্যেঽঙ্গুষ্ঠং ন্যস্যার্পয়িত্বার্ত্তস্বরৈঃ ক্রোশতি। অন্যদ্বিস্ফুটার্থং॥ ২২॥

অতিমন্দধীরহং। সাক্রন্দং সরোদনঃ যথাস্যাত্তথা দীনয়া বাচা যুবাং যাচে। করুণোর্ম্মিচ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্ষিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ। হে

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি তোমরা উভয়েই করুণার সমুদ্র। আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল হইয়া ফুৎকার করত কাকুবাক্যে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও॥ ২১॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! আমি মুখে অঙ্গুষ্ঠ অর্পণ করিয়া আর্ত্তস্বরে রোদন করিতেছি অতএব আমার প্রতি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর॥ ২২॥

হে দয়ার্দ্রচিত্ত! কৃষ্ণ! হে দয়ার্দ্র হৃদয়ে! রাধিকে! এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি রোদন করিতে করিতে অতিশয় দীনবাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করি-

কিরতং করুণস্বান্তৌ করুণোর্শ্মিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥
মধুরাঃ সন্তি যাবন্তো ভাবাঃ সর্ব্বত্র চেতসঃ।
তেভ্যোপি প্রেমমধুরং প্রসাদী কুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥
সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং।

করুণস্বান্তৌ সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্য সম্বন্ধং স্মৃত্বা প্রাপাদ্য স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং যাচতে ত্রিভিঃ। তত্রাদৌ প্রেমাণং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন। প্রেম্না খলু সেবকায় সেবারোচতে ক্ষুধেব ভোজ্যং ভুঞ্জানায়। সর্ব্বত্র স্বনিত্য ধামনি যাবন্তো ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্য রসগন্ধাদি ভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থা শ্চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোপি সর্ব্বেভ্যো নিজং ভবদ্বিষয়কং প্রেমৈম মধুরং চেতসোঽতিপ্রিয়ংতস্তদেব প্রসাদী কুরুতং। প্রসন্নৌ সন্তৌ দদতমিত্যর্থঃ। ভাবঃ সত্তা স্বভাবাভিপ্রায় চেষ্টাত্মজন্মসু। ক্রিয়া লীলা পদার্থেষু বিভূতি বুধ জন্তুষিতি মেদিনী ॥ ২৪ ॥

নন্ু প্রসন্নাভ্যামাবাভ্যামস্মল্লোক সমৃদ্ধী গৃহাণ কিমস্মৎ প্রেম্নেতি চেত্তত্রাহ সেবামেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ। লুব্ধযুষ্মৎ প্রেমাহং বাং সেবামে-

---

তেছি যে, আমার প্রতি করুণাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ! কৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সকল মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তপ্রীতিকর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখৌ হন্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥
নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলৌ।
স্বং সাক্ষাদ্দাস্যমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥
অঞ্জলিং মূর্দ্ধ্নি বিন্যস্য দীনোয়ং ভিক্ষতে জনঃ।
অস্য সিদ্ধিরভীষ্টস্য সকৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

বেহে স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন। সেবাপ্রসাদদানেঽভিমুখৌ ময়ি ভবন্তৌ ভবতাং হন্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

সেবায়া মত্যাদরাত্তাবেব পুনরপি যাচতে। হে অনাথ জনবৎসলৌ। যদ্যপি যুবাং সর্ব্ব সমৃদ্ধি প্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদমেব নাথিতং। কিং তদিত্যাহ। স্বমিতি। স্বকীয়ং সাক্ষাদ্দাস্যমঙ্গসেবামেব প্রসাদং দেহীত্যর্থঃ। প্রেমসেবা খলু পরমানন্দ যুষ্মদনুবন্ধিত্বাৎ পরমপুমর্থঃ। সএবাত্যুদারাভ্যাং যুবাভ্যাং যাচ্ঞিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদ্দাস্যাৎ ফলবিশেষান্ স্ফুটয়িষ্যন্নাহ অঞ্জলিমিতি। অস্য জনস্যাভীষ্টস্য সিদ্ধি র্যুবাভ্যামুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

প্রার্থনা করিনা কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি, অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল! শ্রীকৃষ্ণ! হে অনাথ জনপালিকে! রাধিকে! আমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ইহাই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমাদের দাস্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২৬ ॥

এই দীন হীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার দয়া প্রকাশ করিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলো বাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন্ বনে।
অনর্ঘেণ প্রমোদেন ঘ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥
রঞ্জয়িষ্যতি কর্ণৌ মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং।
মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং ॥ ২৯ ॥
সৌভাগ্যাঙ্ক রথাঙ্গাদি লক্ষিতানি পদানি বাং।
কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্ মুদিষ্যত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

অভীষ্টমাহ। অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ। বাং যুবয়োরমলঃ পরিমলো বনে পরিমিলন্নন র্ঘ্যেণ প্রমোদেন মে ঘ্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি। ভবেৎ পরিমলশ্চিত্তহারি গন্ধ বিমর্দ্দয়োঃ। রতামর্দ্দ সমুন্মীলদঙ্গরাগাদি সৌরভে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং নূপুর মধুরধ্বনি র্মে কর্ণৌ রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি প্রশ্নে স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্নয়ং জনঃ কদোন্মদিষ্যতি মত্তোভাবী। পদানি কিন্তুতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি। সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চক্রাদিভি র্লক্ষিতানি জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দদান করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিনাদনিন্দী অতি মনোহর নূপুরের মধুরধ্বনি আমার কর্ণ যুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে? ॥ ২৯

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্য সূচক চক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি আনন্দিত হইব? ॥ ৩০ ॥

সর্ব্বসৌন্দর্য্য মর্য্যাদানীরাজ্য পদনীরজৌ।
কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি হা মমাক্ষ্ণোর্বিধাস্যথ ॥ ৩১॥
সুচিরাশাফলাভোগ পদাম্ভোজ বিলোকনৌ।
যুবাং সাক্ষাজ্জনস্যাস্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥
কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে সুন্দরোদয়ৌ।

সর্ব্বেষাং সৌন্দর্য্যাণাং মর্য্যাদাভিঃ সীমাভি নীরাজ্যে নির্মঞ্ছনীয়ে পদ-নীরজে চরণপদ্মে যয়ো স্তৌ। তৎ সম্বোধনে হে তথাভূতৌ। যুবাং মমাক্ষ্ণো-রপূর্ব্বাণি পূর্ব্বমননুভূতানি পর্ব্বাণ্যুৎসবান্ করিষ্যথ। কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥
অস্য জনস্য মমাস্মিন্ ভবে জন্মনি যুবাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষৌ কিং ভবেতং স্যাতাং। সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতুল্যয়োরিতি হৈমঃ। যুবাং কিম্ভূতাবিত্যাহ। সুচিরাজ্জাতায়া আশায়াস্তৃষ্ণায়া যানি ফলানি তেষামাভোগোযিস্মাৎ তাদৃশং পদাম্ভোজানাং বিলোকনং যয়োস্তৌ। আভোগঃ পরিপূর্ণতেত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥
বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরাস্তেষু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতি

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! জগতে যত সৌন্দর্য্য আছে উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করি-তেছে, অতএব এবম্বিধ পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার নয়নযুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিলে জীবের চির বৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর হইবে? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময়! শ্রীকৃষ্ণ! হে দয়াময়ি! শ্রীরাধিকে! বৃন্দা-

খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে স্নুরতৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥
গুর্ব্বায়ত্ততয়া কাপি দুর্লভান্যোন্যবীক্ষণৌ।
মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥
গবেষয়ন্তাবন্যোন্যং কদাবৃন্দাবনান্তরে।

দূরতঃ সন্নিধৌ স্থিত্বাহং বিলোকায়িষ্যে। কুঞ্জাশ্চ কন্দরাশ্চেত্যেকবস্তাবঃ। কিম্ভূতৌ স্নুরতৌ দয়াবন্তৌ। স্যাদ্দয়ালুঃ কারুণিকঃ কৃপালুঃ স্নুরতঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যামহং নন্দয়িষ্যামি। বাং কিম্ভূতাবিত্যাহ গুর্ব্বিতি। হরে রপি কদাচিজ্জন্মোৎসবাদৌ গুর্ব্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনান্তরেঽন্যোন্যং গবেষয়ন্তৌ মৃগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময্য কদা হারিণং মনোহরং পারিতোষিকং পরিতোষেণ দেয়ং হারপদকাদিকমর্থং লপ্স্যে

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধন গুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল রূপ কবে দর্শন করিব? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে তোমাদের পরস্পর দর্শন দুর্লভ হয়, অতএব সেই সময়ে পরস্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে তোমাদিগকে আনন্দিত করিব? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পরস্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদি

সঙ্গময্য যুবাং লপ্স্যে হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥
পণীকৃত-নিধোহার লুণ্ঠন ব্যগ্রহস্তয়োঃ।
কলিং দ্যুতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥ ৩৬
কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাঙ্গয়োঃ।
পাদসম্বাহনং হন্ত জনোয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
কন্দর্পকলহোদ্ঘট্ট ত্রুটিতানাং লতাগৃহে।
কদা গুম্ফায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোক্ষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রাপ্স্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিষ্যে। কিম্ভূতয়োরিত্যাহ জিতেতি। জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি। অর্পিতাঙ্গয়োঃ শয়িতয়োঃ। রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদ্ঘট্টশ্চাপলং। ঘট্ট চলনে ধাতুঃ। তেন ত্রুটিতানাং ছিন্নানাং হারাণাং গুম্ফায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিয়োক্ষ্যত আজ্ঞাপয়িষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

রূপ পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পরস্পর কলহ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ী করিবে, শ্রীবৃন্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন করিব? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ত্রুটিত হইলে উহা পুনরায় গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে নিযুক্ত করিবে? ॥ ৩৮ ॥

কেলিকল্লোলবিস্রস্তান্ হন্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ।
কর্হি বর্হি পতত্রৈর্বাং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥ ৩৯ ॥
কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য খণ্ডিতাকল্পয়োরহং।
কদা বামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জ্বলং ॥ ৪০ ॥
দেবোরস্তে বনস্রগ্ভির্দৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ।
অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরৌ কেলিকল্লোলৈঃ ক্রীড়ামহাতরঙ্গৈ বিস্রস্তান্ স্খলিতান্ বাং যুবয়োঃ কুন্তলান্ বর্হিপতত্রৈঃ শিখিপিচ্ছৈঃ কর্হি কদা মণ্ডয়িষ্যামি ॥ ৩৯॥

বাং যুবয়ো রলিকদ্বন্দ্বং ভালযুগলং কদা তিলকোজ্জ্বলং করিষ্যে। বাং কিম্ভূতয়োরিত্যাহ কন্দর্পেতি। আকল্পা বেশাঃ ॥ ৪০ ॥

হে দেব তে উরোবক্ষোবনস্রগ্ভিঃ। হে দেবি তে দৃশৌ কজ্জলৈঃ কদায়ং জনোমণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! কন্দর্প ক্রীড়ায় তোমাদের কেশপাশ অলুলায়িত হইলে পুনর্ব্বার ঐ কেশ-জাল বন্ধনও ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইবে? ॥ ৩৯ ॥

কন্দর্প ক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পারের বেশভূষা বিগলিত হইলে তিলক শূন্য ললাটে পুনর্ব্বার তিলক দিয়া কবে আমি তোমাদিগকে বিভূষিত করিব? ॥ ৪০ ॥

হে দেব! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালা শূন্য হৃদয়ে বন-মালা পরাইয়া, হে দেবি! তোমার কজ্জল শূন্য নয়নে কজ্জল পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব? ॥ ৪১ ॥

জাম্বূনদাভ তাম্বূলীপর্ণান্যবদলয্য বাং।
বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্যতি জনঃ কদা ॥ ৪২ ॥
ক্কাসৌ দুষ্কৃতকর্ম্মাহং ক্ক বামভ্যর্থনেদৃশী।
কিম্বা কম্বা ন যুবয়োরুন্মাদয়তি মাধুরী ॥ ৪৩ ॥
যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোপ্যেষ বাস্য তে।

জাম্বূনদাভানি স্বর্ণ বর্ণানি তাম্বূলীপর্ণান্যবদলয্য বিশিরাণি কৃত্বা ক্রমুকাদি যোজনয়া বীটী নির্মায়েত্যর্থঃ। বাং বদনাম্বুজয়োরেষ জনঃ কদা নিধাস্যতি ॥ ৪২ ॥

এবমতি দুর্লভান্যভীষ্টানি প্রার্থ্য তেষু স্বাযোগ্যতাং পশ্যন্নাহ ক্কেতি। অসৌ দুষ্কৃত কর্ম্মাহং ক্ক। বামীদৃশী। এতদ্বিশেষণ বিশিষ্টা পূর্ব্বোক্তাভ্যর্থনা ক্ক দুর্ঘটোদ্বয়োঃ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ। তর্হি কথমর্থয়সে তত্রাহ কিম্বেতি। অথ বাং যুবয়োর্মাধুরী কং বা জনং নোন্মাদয়ত্যপিতু সর্ব্বমেবেত্যর্থঃ। তত্র মে কোদোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

মাধুরীস্তত্যা সস্মিতাবালক্ষ্যাহ যয়েতি। নামজন্মনাজ্জাতয়া·যয়া কৃপয়া

স্বর্ণবর্ণ তাম্বূলপত্র শিরাশূন্য করিয়া খদির চূর্ণাদি উপকরণে সজ্জিত করত উহা তোমাদের বদন পদ্মে কবে আমি অর্পণ করিব ॥ ৪২ ॥

এই পাপাসক্ত আমি কোথায় আছি ও আমার এই সকল অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায়, বস্তুতঃ আমার পক্ষে এ সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমাধুরী ও লীলামাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে সুতরাং উন্মত্ত হইয়া এই প্রার্থনা-করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

হে নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর! হে দেবি! শ্রীরাধিকে! আমি

তয়ৈব কৃপয়া নাথৌ সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতাং ॥ ৪৪ ॥
কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ।
গিরৈব জল্পতোপ্যস্য জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥
॥ * ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সংপূর্ণং ॥ * ॥

নহ্যোপ্যেষ জন্তুর্বৃন্দাবনে বাস্তুতে। হে নাথৌ তয়ৈব মমেপ্সিতাং সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎ স্তোত্রপাঠ মাত্রাৎ প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ। কার্পণ্যং দৈন্যং পঞ্চ্যতে বিস্তীর্য্যতেঽনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা। পৃষোদরাদিঃ। পঞ্জিকাপদ ভঞ্জিকেতি হৈমঃ। হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মনসাচ সদা জল্পতোপি কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তো ঽস্য জন্তোঃ প্রাণিনোবাঞ্ছিতং যুষ্মৎ কারুণ্যং সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

.স্তোত্রে যেঽস্মিন্নলঙ্কারাঃ সন্তি ধীপূর্ব্বকালতঃ। কণ্ঠে স্থিতা গিরাংদেবী তৎ প্রকাশে যত্নদ্যতা। কার্পণ্যপঞ্জিকা ভাষ্যং বিদ্যাভূষণ বর্ণিতং। সংপশ্যন্তো ভবিষ্যন্তি বৈষ্ণবাদ্ভুতচেতসঃ ॥

॥ * ॥ ইতিকার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

যাহা দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই ভবদীয় কৃপাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্! শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি! শ্রীরাধিকে! এই কার্পণ্য পঞ্জিকানামক স্তোত্র আমি বাক্য দ্বারা সর্ব্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার অভীষ্ট পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীবৃন্দারণ্য বিহারিণে নমঃ ॥

প্রপদ্য বৃন্দাবন মধ্যমেকঃ
ক্রোশন্নসাবুৎকলিকাকুলাত্মা।
উদ্ঘাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং

নৌমি শ্রীরাধামাধবৌ ॥ আসীদ্যস্যাহুৎকলিকা বল্লরিরেষা কর্কশচিত্তগ্রাব নিতান্তক্রতিহেতুঃ। শ্রীরাধাগোবিন্দ পদাব্জব্রতদায়ী স শ্রীরূপো ভাবক ভূপোদয়তাং নঃ। অলব্ধাভিষ্টস্যাভীষ্টোৎকণ্ঠয়া বিগলিত চিত্তস্য তল্লাভে স্বাযোগ্যত্ব স্ফূর্ত্ত্যাভ্যুদিত দৈন্যস্য ভক্তস্য সক্রন্দোঽশ্রুনির্ঝরঃ পতর্তীতি স্তোত্রে নানেনসংপাদ্য তদিদং স্বস্মিন্ বর্ণয়িতুমাদৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যেতি। উৎকলিকাকুলাত্মোৎ কণ্ঠাব্যাপ্ত চিত্ত একোঽসাবহং বৃন্দাবন মধ্যং প্রপদ্য ক্রোশন্নুচ্চৈ রার্ত্তরাবং কুর্ব্বন্ হৃদি মুদ্রিতস্য জ্বলতোবাষ্পস্য কঠোরাং পিণ্ডী ভূতাং মুদ্রামুদ্ঘাটয়ামি। ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনস্য পুরুষার্থদাত্রী। কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা। বিনানন্দাশ্রু কলয়া শুদ্ধ্যেদ্ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ইত্যাদিস্মৃতিভ্যশ্চ ইতঃ পরমনুদ্দিষ্টচ্ছন্দো লক্ষণং গ্রন্থ বাহুল্য

হা নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হা দেবি! শ্রীরাধিকে! আমি সকল পরিত্যাগ করিয়া একাকী এই শ্রীবৃন্দাবন ধাম প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের অনুগ্রহ লালসায় উৎকণ্ঠায় ব্যাকুলিত হওত অনবরত রোদন করিতেছি, যদি অনুগ্রহ নাকর, তবে হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দিতেছি আমার অন্তর্গত অতি কঠিন জ্বলন্ত অনলের ন্যায় যে সকল সন্তাপ আছে তাহা ক্রমশ বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন নাপাইলে

বাষ্পাখ্য মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতস্য ॥ ১ ॥
অয়ে বৃন্দারণ্য ত্বরিতমিহ তে সেবনপরাঃ
পরামাপুঃ কেবা নকিল পরমানন্দপদবীং।
অতোনীচৈর্যাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে
র্বরেণ্যাং মে চেতস্যুপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২॥
তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারি র্বিহরতে

ত্যয়ারলেখ্যং ॥ ১ ॥

তত্রাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থয়ন্তে। অয়ে ইতি বিষাদে। অয়ে ক্রোধ বিষাদয়োরিতি হৈমঃ। হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরমানন্দ পদবীং ত্বরিতং নাবাপুরপিতু সর্ব্বে তেহবাপুরেব। অতোহেতোর্নীচৈ রতির্নম্র ঃ সন্নহং ত্বাং যাচে। কিং যাচসে তত্রাহ। স্বয়ং ত্বমেব মে চেতসি। অধিপয়োঃ রাধিকা মাধবয়োঃ রীক্ষণ বিধের্বরেণ্যাং দিশমুপদিশ। কৃপাং ময়ি কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাধিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়ন্তে তবেতি। হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে

অনবরত রোদন করিব ॥ ১ ॥

হে বৃন্দারণ্য! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে? অর্থাৎ তোমাকে সেবা করিয়া সকলেরই মনোভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন করিতে পারি ইহার সদুপদেশ দিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি! বৃন্দে! শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র সকল ইহাই

সদা প্রেয়স্যেতি শ্রুতিরপি বিরৌতি স্মৃতিরপি।
ইতি জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং
কুরুষ্ব ক্ষিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥ ৩ ॥
হৃদি চিরবসদাশামণ্ডলালম্বপাদৌ
গুণবতি তব নাথৌ নাথিতুং জন্তুরেষঃ।

মুরারিঃ প্রেয়স্যা শ্রীরাধয়া সপরিকরয়া সহ সদা বিহরতে ইতি শ্রুতি বিরৌতি বদতি। রাধয়া মাধব ইত্যাদ্যা অথ গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যে ইত্যাদ্যাচ। স্মৃতিশ্চ বিরৌতি। অত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে। যোগিন্য স্তা ময়া নিত্যং মম সেবা পরায়ণাঃ। দ্বিভুজঃ সর্ব্বদা সোঽস্তি ন কদাচিচ্চতুর্ভুজঃ। গোপ্যৈকয়া যুক্তস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্য দেত্যাদ্যা। একয়া সর্ব্বমুখ্যয়া রাধয়া ইত্যর্থঃ। ইতি জ্ঞাত্বা নিশ্চিত্য তব-চরণমহমভিবন্দে। ত্বং কৃপাং কুরু। ত্বৎ কৃপয়া মম তর্ষবিটপী তৃষ্ণাতরুঃ ফলতু। শ্রীরাধিকাকৃষ্ণাবাপ্তি ফলবান্ ভবতু ॥ ৩ ॥

এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদ্য প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি। হে গুণবতি কারুণ্য গুণশালিনি বৃন্দে দেবি। তব নাথৌ নাথিতুমেব জন্তুঃ

কীর্ত্তন করিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন, এই নিশ্চয় করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি যাহাতে আমার আশা তরু অচিরাৎ ফলবান্ হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ অনুগ্রহ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি! বৃন্দে! আমি চিরদিন মনে মনে যাঁহাদের পাদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু,

সপদি ভবদনুজ্ঞাং যাচতে দেবি বৃন্দে
ময়ি কির করুণার্দ্রাং দৃষ্টিমত্র প্রসীদ ॥ ৪ ॥
দধতং বপুরংশুকন্দলীং দলদিন্দীবর বৃন্দবন্ধুরাং।

সপদি শীঘ্রং ভবদনুজ্ঞাং যাচতে। দ্রাগ্ মঙ্ক্ষু সপদি দ্রুতে ইত্যমরঃ। ত্বমত্র স্বৎ প্রার্থকে ময়ি। করুণার্দ্রাং দৃষ্টিং কিরার্পয় প্রসীদ। তৎ প্রসাদেন বিনা স্বরশয়োস্তয়োঃ প্রসাদো দুর্লভ ইত্যর্থঃ। তব নাথৌ কীদৃশাবিত্যাহ। হৃদি চিরান্বসত আশামণ্ডলস্যাভিলাষ বৃন্দস্যালম্বা আশ্রয়াঃ পাদা যয়োস্তৌ। যচ্চরণেভ্যো মমাশাঃ ফলিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাদীনাং দশানাং পদ্যানাং ত্বাং ত্বাং চেতি তদন্তিমেন পদ্যেনান্বয়ঃ। তত্র হে বল্লব পুরন্দরাত্মজ হে গোকুলবরেণ্য নন্দিনি এষ জনস্ত্বাং চ ত্বাঞ্চ নমস্, কিমপি ভিক্ষত ইত্যস্তি। তত্র ত্বাঞ্চ কীদৃশং ত্বাঞ্চ কীদৃশীমিত্যপেক্ষায়াং ক্রমাদেকৈকপদ কৃতং তয়োর্বিশেষণদানং। দলন্তি বিকসন্তি যানীন্দীবর বৃন্দানি তেভ্যোপি বন্ধুরাং মনোজ্ঞাং বপুর্ব্যংশু কন্দলীং কান্তি সংহতিং দধতং কৃষ্ণং। কন্দলস্তু কলাপে স্যাদুপরাগে নবাঙ্কুরে ইতি বিশ্বঃ। কৃতং কাঞ্চন কান্তীনাং বঞ্চনং যৈ স্তথাভূতৈশ্চারুণাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈ বৃন্দৈঃ স্ফুরিতাং

অতএব সেই বস্তু লাভের পূর্ব্বে আমি তোমার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি, সকরুণ দৃষ্টিপাত করিয়া অচিরাৎ আমার প্রতি প্রসন্না হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের ন্যায় মনোহর কান্তি শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! তুমিও মনোজ্ঞ কাঞ্চননিন্দি কান্তি সমূহে দেদী-

কৃতকাঞ্চনকান্তিবঞ্চনৈঃ স্ফুরিতাং চারুমরীচিসঞ্চয়ৈঃ ॥৫
নিচিতং ঘনচঞ্চলাততেরনুকুলেন দুকূলরোচিষা।
মৃগনাভিরুচঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপট্টবাসসা ॥৬॥
মাধুরীং প্রকটয়ন্তমুজ্জ্বলাং
শ্রীপতেরপি বরিষ্ঠসৌষ্ঠবাং।
ইন্দিরামধুরগোষ্ঠসুন্দরী
বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোন্নতাং ॥ ৭ ॥

দীপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

ঘনচঞ্চলাততে র্নিবিড় বিদ্যুৎ শ্রেণ্যা অনু কুলেন সদৃশেন দুকূল রোচিষা বসনকান্ত্যা নিচিতং ব্যাপ্তং কৃষ্ণং। মৃগনাভিরুচঃ কস্তুরী কান্তেঃ সনাভিনা সদৃশেন মোহন পট্টবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং সনাভির্জ্ঞাতি সদৃশোরিতি হৈমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাদ্বরিষ্ঠং সৌষ্ঠবং প্রশংসা যস্তাস্তা মুজ্জ্বলাং মাধুরীং প্রকটয়ন্তং তাং কৃষ্ণং। ইন্দিরায়াঃ শ্রিয়োপি সকাশান্মধুরস্ত · গোষ্ঠ সুন্দরী বৃন্দস্য বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তয়োন্নতাং তাং রাধাং ॥ ৭ ॥

প্যমানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি নিবিড় বিদ্যুৎবৃন্দের কান্তির ন্যায় কান্তি বিশিষ্ট পীতাম্বরে সুশোভিত, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও মৃগনাভিরন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পট্টাম্বরে সুশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ! চতুর্ভুজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপেক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে, হে রাধিকে! তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিও লক্ষ্মীর ন্যায় পরম সুন্দরী ব্রজনারী গণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজন দুর্ঘটোদয়স্য
স্থিরগুণ রত্নচয়স্য রোহণাদ্রিং।
অখিল গুণবতীকদম্বচেতঃ
প্রচুর চমৎকৃতিকারি সদ্গুণাঢ্যাং ॥ ৮ ॥
নিস্তুলব্রজকিশোর মণ্ডলী
মৌলিমণ্ডন হরিন্মণীশ্বরং।
বিশ্ববিস্ফুরিত গোকুলোল্লস

ইতরেষু পার্ষদ ভিন্নেষু জনেষ্বিন্দ্রাদিষপি দুর্ঘট উদয়ো যস্য তথাভূতস্য স্থির গুণ রত্নচয়স্য সার্ব্বজ্ঞ সৌহার্দ্দ কারুণ্যাদি গুণমণিবৃন্দস্য রোহণাদ্রিং স্থাং কৃষ্ণং। অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং স্নেহ সৌন্দর্য্যাদ্যাচিত স্ত্রীবৃন্দানাং চেতঃসু প্রচুরাং চমৎকৃতিং কুর্ব্বন্তি তচ্ছীলৈঃ সদ্গুণৈঃ স্নেহ সৌন্দর্য্য সৌহার্দ্দাদিভিরাঢ্যাং স্থাং রাধাং ॥ ৮ ॥

নিস্তুলানাং নিরুপমানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীদাম সুবলাদীনাং যা মণ্ডলী তস্যা মৌলি মণ্ডনং হরিন্মণীশ্বরং মারকত শ্রেষ্ঠং স্থাং শ্রীকৃষ্ণং। বিশ্বস্মিন্ বিস্ফুরিতং যদ্গোকুলং তত্রোল্লসদাননবং যৌবতং যুবতিবৃন্দং শ্যামলা পালি-

হে কৃষ্ণ! তুমি ইতর জনের দুষ্প্রাপ্য সার্ব্বজ্ঞ্য, সৌহার্দ্দ, ও কারুণ্য প্রভৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণ পর্ব্বত স্বরূপ, হে রাধিকে! তুমিও নিখিল গুণবতী নারীবৃন্দের চিত্ত চমৎকারকারী গুণ গণে সুশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি নিখিল ব্রজবালকের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ, হে শ্রীরাধিকে তুমি এই বিশ্বখ্যাত গোকুল

নব্য যৌবতবতংসমালিকাং ॥ ৯ ॥
স্বান্তসিন্ধুমকরীকৃতরাধং
হৃন্নিশাকর কুরঙ্গিতকৃষ্ণাং।
প্রেয়সীপরিমলোন্মদচিত্তং
প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্গাং ॥ ১০ ॥
প্রেমমূর্ত্তিবর কার্ত্তিকদেবী
কীর্ত্তিগান মুখরীকৃতবংশং।

কাদি তস্যাবতংস মালিকাং স্বাং শ্রীরাধাং ॥ ৯ ॥

অথ মিথো মানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বান্তসিন্ধৌ মকরী-কৃতা রাধা যেন তং। হৃন্নিশাকরে চিত্তচন্দ্রে কুরঙ্গিতো মৃগতাং নীতঃ শ্রীকৃষ্ণো যয়া তামিতি পদাভ্যামুভয়োরন্যোন্যমত্যাশক্তির্ব্যজ্যতে। প্রেয়স্যাঃ পরিমলেনোন্মদং চিত্তং যস্য তং। প্রেষ্ঠস্য সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্গো যস্যাস্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্ত্তিষু ললিতাদ্যাসু বরা শ্রেষ্ঠা যা কার্ত্তিকদেবী শ্রীরাধা তস্যাঃ কীর্ত্তি-

---

মধ্যে যাবতীয় যুবতী গণের শিরোভূষণ কুসুমমালা স্বরূপ ॥৯

হে কৃষ্ণ! তুমি চিত্তসাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে কুরঙ্গ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার চিত্ত উন্মত্ত হয়, হে শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয় বর্গ ক্ষুব্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা ব্রজরমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার

বিশ্ব নন্দন মুকুন্দ সমজ্ঞা
বৃন্দকীর্ত্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥
নয়ন কমলমাধুরী নিরুদ্ধ
ব্রজনবযৌবতমৌলিহৃন্মরালং।
ব্রজপতিসুতচিত্তমীনরাজ
গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনান্তজালাং ॥ ১২ ॥
গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ধ্রুবধৈর্য্যসিন্ধু

গানায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং। বিশ্বনন্দনং সর্ব্বাহ্লাদকং যন্মুকুন্দস্য সমজ্ঞাবৃন্দং কীর্ত্তিকুলং তৎকীর্ত্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা যস্যাস্তাং যশঃ কীর্ত্তিঃ সমজ্ঞাচ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

নয়ন কমল মাধুর্য্যা নিরুদ্ধোবশী কৃতোব্রজনবযৌবতমৌলেঃ শ্রীরাধায়া হৃন্মরালশ্চিত্তহংসো যেন তং। ব্রজপতি সুতস্য চিত্তমেব মীনরাজস্তস্য গ্রহণে পটিষ্ঠমতি নিপুণং বিলোচনান্তজালং যস্যাস্তাং। আনায়ঃ পুংসি জালং স্যাদিত্যমরঃ। অত্র মিথো নেত্র সৌন্দর্য্যাসক্তিনির্ভরোব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্র মিত্রস্য বৃষভানোস্তনয়া শ্রীরাধা। তস্যা ধ্রুবো যো ধৈর্য্যসিন্ধু

গুণ গান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিকলাপ কীর্ত্তন রসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার নয়ন কমল মধুদ্বারা ব্রজরমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার চিত্ত হংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে! তোমারও কটাক্ষরূপ জাল দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত রূপ মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার বংশীধ্বনিরূপ অগস্ত্যমুনি, বৃষভানু

পানক্রিয়া কলসসম্ভববেণুনাদং।
বিদ্যামহিষ্ঠ মহতী মহনীয়গান
সম্মোহিতাখিলবিমোহনহৃৎকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥
ক্বাপ্যানুষঙ্গিক তয়োদিত রাধিকাখ্যা
বিস্মারিতাখিল বিলাসকলাকলাপং।
কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবন্ধ

যস্য পান ক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোঽ গস্ত্যো বেণুনাদো যস্য তং। বিদ্যাসু মহিষ্ঠায়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যন্মহনীয়মর্চ্চনীয়ং গানং তেন সংমোহিতোঽখিল বিমোহনস্য কৃষ্ণস্য হৃৎকুরঙ্গশ্চিত্তহরিণো যয়া তামিতি সর্ব্বোর্দ্ধ্বয়া গানবিদ্যয়া মিথোঽনুরঞ্জকতা ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

কাপি সময়ে আনুষঙ্গিক তয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যয়া বিস্মারিতা অখিলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যস্য তং কৃষ্ণেত্যস্য বর্ণযুগলস্য যঃ শ্রবণানুবন্ধস্তেন প্রাদুর্ভবন্ যো জড়িমডম্বরো জাড্যবিস্তারস্তেন সংবৃ-

---

স্বৃতা শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্র পান করিতেছে, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও মনোহর বীণা সঙ্গীত দ্বারা বিশ্বমোহনকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কুরঙ্গ বিমোহিত করিয়াছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধিকার নাম শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য ভুলিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ মাত্র তৎক্ষণে সাত্ত্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ

প্রাদুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাঙ্গীঃ ॥ ১৪ ॥
ত্বাঞ্চ বল্লবপুরন্দরাত্মজ
ত্বাঞ্চ গোকুলবরেণ্যনন্দিনি।
এষ মূর্দ্ধ্নি রচিতাঞ্জলির্নমন্
ভিক্ষতে কিমপি দুর্ভগোজনঃ ॥ ১৫ ॥
একাদশভিঃ কুলকং ॥ ০ ॥
হন্ত সান্দ্রকরুণাসুধাঝরী

তানি ব্যাপ্তান্যঙ্গানি যস্তাস্তামিতি নাম মাধুর্য্যেণ মিথো বশ্যতা ব্যজ্যতে ॥ ১৪

ত্বাঞ্চেতি। বল্লবপুরন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ। গোকুলবরেণ্যঃ শ্রীবৃষভানুঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ। হন্তেতি হর্ষে। সান্দ্রাভিঃ করুণা সুধাঝরীভিঃ কৃপামৃত নির্ঝরৈঃ পূর্ণৌ মানস হ্রদৌ যয়োস্তৌ তৎ সম্বোধনে তথা। অত্র দুর্জনে ময়ি প্রসীদতং যুবাং রতেশ্ছটামপি দিশতং দদতং। রতেঃ কীদৃশ্যা ইত্যাহ নিজেতি। যুষ্মদ্দর্শন লগ্নক ভাবেন গীতায়া ইত্যর্থঃ। প্রতিভূঃ লগ্নকঃ

কর ॥ ১৪ ॥

হে বল্লব পুরন্দরাত্মজ! কৃষ্ণ! হে গোকুল বরেণ্য নন্দিনি! রাধিকে! এই হতভাগ্য আমি মস্তকে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ! হে রাধিকে! তোমাদের উভয়ের মানস হ্রদ করুণারূপ অমৃত নদী দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব এই দুর্জ্জনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়

পূর্ণমানসভ্রুদৌ প্রসীদতং।
দুর্জনেঽত্র দিশতং রতেনিজ
প্রেক্ষণপ্রতিভুবশ্ছটামিপি ॥ ১৬
শ্যামযোর্নববয়ঃ সুষমাভ্যাং
গৌরয়োরমলকান্তি যশোভ্যাং।

স্বত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

রতি কার্য্যমাহ শ্যাময়োরিতি। হে অখিল বস্তুবতংসৌ। সর্ব্ব জন মনোজ্ঞ শিরোভূষণভূতৌ। বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী সুন্দরতা মে হৃদি সদা স্ফুরতাৎ। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ নববয়ঃ সুষমাভ্যাং শ্যাময়োরিতি। নবে স্তত্যেচ তে বয়ঃ সুষমে চেতি। সুষমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ শ্যামাচ শ্যামশ্চেতি পুমান্ স্ত্রিয়েত্যেকশেষঃ। এবং গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্যামা ষোড়শ বার্ষিকী রাধা নব সুষময়া শ্যামো মরকত মণিপ্রখ্যঃ। শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। পুনর্বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ। অমলকান্তি যশোভ্যাং গৌরয়োরিতি। গৌরীচ গৌরশ্চ তয়োঃ। অমলকান্ত্যা গৌরীকণক প্রখ্যা রাধা। অমল যশসা

স্বরূপ রতি বিশেষে উপদেশ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ! হে রাধিকে! তোমারা জগতে যাবতীয় উপমান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অভিনব বয়স হেতু শ্যামা অর্থাৎ উত্তমা যুবতী নারীর লক্ষণে লক্ষিতা, ও একজন পরম শোভা হেতু শ্যাম অর্থাৎ মরকত মণির ন্যায় উজ্জ্বল, আর এক জন নির্ম্মল কান্তি হেতু প্রতপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী ও একজন নির্ম্মল যশঃ হেতু গৌর অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী

কাপি বামখিলবল্লবতংসৌ
মাধুরী হৃদি সদা স্ফুরতান্মে ॥ ১৭ ॥
সর্ব্ববল্লববরেণ্যকুমারৌ
প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য।
লীলয়া বিতরতং নিজদাস্যং
লীলয়ারিতবতং নিজদাস্যং ॥ ১৮ ॥
প্রণিপত্য ভবন্তমর্থয়ে

গৌরঃ শুভ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ। গৌরঃ পীতেরুণে শ্বেতে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

মাধুরী নয়েন ময়া কিং কার্য্যং তত্রাহ সর্ব্বেতি। সর্ব্বেষাং বল্লবানাং গোপানাং বরেণ্যৌ বরণীয়ৌ শ্রীবৃষভানুনন্দরাজৌ। তয়োঃ কুমারীচ কুমারশ্চ তৌ। তৎ সম্বোধনে তথা স্ফুটার্থমন্তৎ। তথাচ তাদৃশেন ময়া যুবয়োর্দাস্যমেব কার্য্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রসন্নাভ্যাং তাভ্যাং সকাশাৎ ক্রমাত্তয়োঃ করুণাং যাচতে প্রণিপত্য ইতি দ্বাভ্যাং। হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তং প্রণিপত্য কাকুভি রহমর্থয়ে। কিমর্থয়সে তত্রাহ ব্রজেতি। গোকুল যুবতিবৃন্দশিরঃ স্রগ্‌ভূতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ

আমার হৃদয়ে সর্ব্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীনন্দের নন্দন, হে শ্রীমতি! তুমিও সমস্ত ব্রজবাসি প্রধান বৃষভানুর নন্দিনী, অতএব আমি তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্য প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার। আমি তোমাকে প্রণাম

পশুপালেন্দ্রকুমারকাকুভিঃ।
ব্রজযৌবতমৌলিমালিকা
করুণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥
ভবতীমভিবাদ্য চাটুভি
র্বরমূর্জ্জেশ্বরি বর্য্যমর্থয়ে।
ভবদীয় তয়া কৃপাং যথা
ময়ি কুর্য্যাদধিকাং বকান্তকঃ ॥ ২০ ॥
দিশিবিদিশি বিহারমাচরন্তঃ

দয়াভাজনমিমং মল্লক্ষণং জনং কুর্ব্বিতি ॥ ১৯ ॥

হে ঊর্জ্জেশ্বরি কার্ত্তিকাধিষ্ঠাত্রি রাধে ভবতীমভিবাদ্য নত্বা চাটুভির্বাক্যৈ-র্বর্য্যং শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে। বরমাহ। ভবদীয় তয়া ত্বদীয় ভাবেন ময়ি বকান্তকঃ কৃষ্ণো যথাধিকাং কৃপাং কুর্য্যাদিতি ॥ ২০ ॥

অথ তৎ পার্ষদ বর্গাভ্যাং সকাশাদ্দয়াং যাচতে দিশীতি। হে তয়োঃ প্রণয়ি জনগণাঃ। শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সখায়শ্চেত্যর্থঃ। মৎ কাকুমা

করিয়া কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি যাহাতে ব্রজরমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার করুণাপাত্র হইতে পারি তাহার উপায় করুন ॥ ১৯ ॥

হে ঊর্জ্জেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! আমি তোমাকে অভি-বাদন করিয়া চাটুবাক্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুর ভাবে আমাকে সমধিক কৃপা করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে তদীয় পার্ষদভক্তগণ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের

সহ পশুপালবরেণ্যনন্দনাভ্যাং।
প্রণয়িজন গণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং
ময়ি করুণাং বত কাকুমাকলয্য॥ ২১॥
গিরিকুঞ্জ কুটীর নাগরৌ
ললিতে দেবি সদা তবাশ্রবৌ।
ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং
কৃপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং॥ ২২॥

কলয্য শ্রুত্বা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং যূয়ং। কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ্যাং তাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহার মাচরন্তঃ কুর্ব্বাণাস্তয়ো লীলা পরিকরা ইত্যর্থঃ॥ ২১॥

সামান্যতো অভ্যর্থনামগ্রাহ্যং তদ্বর্গাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভিঃ। হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেষু নাগরৌ ক্রীড়াবিদগ্ধৌ শ্রীরাধিকা মাধবৌ সদা তবাশ্রবৌ বচনস্থৌ ভবতঃ। বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ। ইতি হেতোস্তে কিমপি দুষ্করং নাস্তি। অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মামঙ্গী কুরু॥ ২২॥

সঙ্গী হইয়া এই বৃন্দাবনের চতুর্দ্দিকে বিচরণ করিতেছ, অতএব তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপা কর॥ ২১॥

হে দেবি ললিতে! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্ব্বদা তোমার বচনস্থিত, এনিমিত্ত তোমার অসাধ্য কিছুই নাই, অতএব তুমি কৃপা করিয়া যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব করিতে পারি তাহার উপায় কর॥ ২২॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাখে
গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং।
ত্বং নিজপ্রণয়িনোর্মম্যি তেন
প্রাপয়স্ব করুণার্দ্রকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥
সুবল বল্লববর্য্যকুমারয়ো
র্দয়িতনর্ম্ম সখস্ত্বমসি ব্রজে।
ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
ক্ষণমমুং কৃপয়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে ত্বমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণয়ানাং বরং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাত্রমসি। তেন হেতুনা নিজপ্রণয়িনোস্তয়োঃ করুণার্দ্রং কটাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেঽস্মিন্ বল্লববর্য্যকুমারয়ো রাধামুকুন্দয়োস্ত্বং প্রিয়নর্ম্মসখোসি ভবসি। ইতি হেতোস্তয়ো স্তৎ কুমারয়োঃ পুরতোঽগ্রে ঽমুং মল্লক্ষণং জনং বিধুরং দুঃখিতং নিবেদয়। কৃপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ প্রণয় পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের করুণাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অত এব অদ্য কিয়ৎক্ষণ আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমার দুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃণুত কৃপয়া হন্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োদ্ধুরাঃ
কিমপি যদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং।
প্রবণিতমনাঃ কিং যুষ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ
যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্যতি ॥ ২৫ ॥
ক্ব জনোয়মতীব পামরঃ
ক্ব দুরাপং রতিভাগ্‌ভিরপ্যদঃ।
ইয়মুল্লয়ত্যজর্জ্জরা

অথ তয়োঃ কিঙ্করীরুদ্দিশ্যাহ শৃণুতেতি। হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়োদ্ধুরাঃ প্রেমদৃপ্তাঃ কিঙ্কর্য্যঃ কৃপয়া শৃণুত যূয়ং। কিং শৃণুম ইতি চেত্তত্রাহ। অয়ং দীনঃ প্রাণীযৎ কিমপি নিবেদয়তি। তচ্চ কিমিতি চেত্তত্রাহ। অসৌ প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিত চিত্তঃ সন্। যুষ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদেকস্মিন্ কালে অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্যতি করিষ্যতীতি ॥ ২৫ ॥

অথাত্মনো দৌষ্ট্যমনুসন্দধদাহ ক্বেতি। অয়মতীব অতিশয়েন পামরোজনঃ ক্ব। রতিভাগ্‌ভির্জাত ভাবৈরপি ভক্তৈ দুর্ল্লাপমিদং সেবাসৌভগ্যং ক্ব। দুর্ঘটোঽনেনন মে সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ যদ্যপ্যেবং তথা পীযূষমধুরাতিতৃষ্ণা মামুল্ল

হে তদীয় কিঙ্করীগণ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন ব্যক্তি নতচিত্তে যাহা নিবেদন করিতেছে তাহা অনুগ্রহ করিয়া শ্রবণ কর, আমি তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎ ক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রেম সেবা কি কখন করিতে পারিব? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম সেবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলে ও

গুরুরুত্তর্ষধুরা তথাপি মাং ॥ ২৬ ॥
ধ্বস্তব্রহ্মমরাল কূজিতভরৈ রূর্জ্জেশ্বরীনূপুর
ক্বাণৈরূর্জ্জিত বৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ।
লব্ধঃ শস্ত সমস্ত নাদনগরী সাম্রাজ্যলক্ষ্মীং পরা
মারাধ্যঃ প্রমদাৎ কদা শ্রবণয়োর্দ্বন্দ্বেন মন্দেন মে ॥ ২৭ ॥

রতি চপলয়তি কীদৃশীয়মিত্যাহ অজর্জ্জরা নবীনা। জর্জ্জরোবাচ্যবজ্জীর্ণে ইতি বিশ্বঃ। গুরু মহতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বস্যাযোগ্যতাং জ্ঞাত্বাপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বস্তেতি। হে বিভো ভগবন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণয়োর্দ্বন্দ্বেন কদারাধ্যঃ স্যাৎ। স কীদৃশঃ। উর্জ্জেশ্বরীনূপুর ক্বাণৈঃ শ্রীরাধাগম্ভীরধ্বনিভি রূর্জ্জিত বৈভবঃ সমৃদ্ধঃ। তৎ-ক্বাণৈঃ কীদৃশৈঃ। ধ্বস্তোঽধঃ কৃতো ব্রহ্মমরালস্য চতুরাস্যহংসস্য কূজিতভরোযৈস্তৈঃ পুনঃ স কীদৃশঃ। শস্তা শ্লাঘ্যা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী তস্যাং যা সাম্রাজ্য লক্ষ্মী রধিকার সম্পৎ তাং পরাং লব্ধঃ। রাধিকানূপুরক্বণৎকারৈঃ সহ রাসে তব বেণুনাদং কদা শ্রোষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অতি মহতী আশা আমাকে সর্ব্বদা চঞ্চল করিতেছে ॥ ২৬ ॥

হে বিভো! শ্রীকৃষ্ণ! ব্রহ্মমরাল কলনিন্দি অর্থাৎ ব্রহ্মার হংসের শব্দের ন্যায় সুমধুর শ্রীরাধিকার নূপুরধ্বনি মিশ্রিত তোমার সুমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে শ্রবণ করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন তুমি বংশী বাজাইবা তাহা শ্রবণ করিয়া তৎকালে সমস্ত নাদনগরীর আধিপত্য লক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার কবে বোধ হইবে? ॥ ২৭ ॥

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিঞ্ছমৌলি
বেণোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ।
নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্স্যতি তে মহত্যা
বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিত্বং॥ ২৮॥
কস্য সম্ভবতি হা তদহর্ব্বা
যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ।
উন্নমন্মধুরিমোর্ম্মি সমৃদ্ধা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিত্বং কর্ণ গোচরতাং কদাবাপ্স্যসি। স কীদৃগিত্যাহ। যঃ শিখিপিঞ্ছমৌলিবেণোঃ স্বরভঙ্গং প্রবলয়ন্ কুর্ব্বন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি। যন্নাদশ্রবণমোহিতস্য কৃষ্ণস্য বেণুর্বৈস্বর্য্যং লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ॥ ২৮॥

অথোভয়োঃ সম্ভূয় গানং শ্রোতুমর্থয়তে কস্যেতি। হে প্রভুবরৌ কস্য জনস্য তদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে। বেতি বাক্যালঙ্কারে। যত্রাহ্নি বাং যুবয়োঃ কলগীতির্যুগপদভ্যুদিতা শ্রবণয়োর্দুষ্কৃতং বিধুনোতি নাশয়তি। সা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বরভঙ্গকারী ও স্তব্ধজনক ত্বদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রবণ গোচর হইবে॥ ২৮॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এমন দিন কি কাহারও ঘটিবে? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া সুমধুর সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্য তরঙ্গ পূর্ণ ঐ গান শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুষ্কৃত রাশি অপনীত

দুষ্কৃতং শ্রবণয়োর্বিধুনোতি ॥ ২৯ ॥
পরিমলসরণির্বাং গৌরলীলাঙ্গ রাজ
মৃগমদঘুসৃণানুগ্রাহিণী নাগরেশৌ।
স্বমহিমপরমাণুপ্রাবৃতাশেষগন্ধা
কিমিহ মম ভবিত্রী ঘ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥
প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিক্ষিপন্

কিম্ভূতা উন্নমতা উচ্চী ভবতা মধুরিমোর্ম্মিণা মাধুর্য্যতরঙ্গেণ সমৃদ্ধা ॥ ২৯ ॥

অথোভয়োরঙ্গসৌরভ্যানুভবায়াভ্যর্থয়তে পরীতি। হে নাগরেশৌ বাং যুবয়োঃ পরিমলসরণিঃ সৌরভ্য পরম্পরা মম ঘ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ভবিত্রী। সরণিঃ শ্রেণি বর্ত্মনোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। কীদৃশী সেত্যাহ। গৌরলীলয়ো রঙ্গয়োক্রমাদ্রাজতীয়ে মৃগমদঘুসৃণে কস্তূরীকুঙ্কুমে তয়োরনুগ্রাহিণী বিচিত্র সৌরভ্যদাত্রীত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশীত্যাহ। স্বেতি স্ফুটার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধ্য ভাগ্যমিদং মম দুর্ঘটং দূরাদেব বাং সাক্ষাৎকারো ভবতা দিত্যাহ প্রদেশিনীমিতি। অঙ্গুষ্ঠানন্তরাঙ্গুলী প্রদেশিনী তর্জ্জনী চোচ্যতে।

হইবে ॥ ২৯ ॥

হে নাগররাজ! শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি নাগরী শ্রেষ্ঠে! শ্রীরাধিকে! যাহা নিজমহিমাদ্বারা নিখিল গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে এবম্বিধ মৃগমদ ও কুঙ্কুম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয় রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত হইবে? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! আমি

জনোমুহুর্বনভুবি ফুৎকরোত্যসৌ।
প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং
দৃশোঃ পুরঃ স্ফুরতু তড়িদ্ঘনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥
ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ
কিমপি যুবামভিযাচতে জনোয়ং।
মম নয়নচমৎকৃতিং করোতু
ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

তর্জ্জনী স্যাৎ প্রদেশিনীত্যমরঃ। তাং মুখমধ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জনঃ ফুৎকরোতি। স্ফুটার্থমন্যৎ। তড়িদ্ঘনয়োরিব যুবয়োশ্ছবিঃ কান্তিঃ ॥ ৩১

পাদনখরান্ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে। ব্রজেতি পদ্যং স্ফুটার্থং ॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বারম্বার ফুৎকার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জন্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার প্রতি প্রসন্ন হও বিদ্যুল্লতা ও নব-নীরদের ন্যায় তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে বিরাজিত হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি। শ্রীরাধিকে! তোমরা ব্রজ মণ্ডলস্থ মধুরমূর্ত্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অত-এব আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তো-মরা একবার আমার সম্মুখে যুগল ভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের পাদপদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়নযুগলের চমৎকারকারিণী হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিত সমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদাশ্লিষ্যতো
নিকুঞ্জভবনাঙ্গনে স্ফুরিত গৌরনীলাঙ্গয়োঃ ।
রুচঃ প্রচুরয়ন্তু বাং পুরটযূথিকামঞ্জরী
বিরাজদলিরম্যয়ো র্মম চমৎকৃতিং চক্ষুষোঃ ॥ ৩৩ ॥
সাক্ষাৎ কৃতিং বত যয়োর্ন মহত্তমোপি
কর্ত্তুং মনস্যপি মনাক্ প্রভুতামুপৈতি ।

অকস্মান্মিলিতৌ তৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি। বাং যুবয়োরুচঃ প্রভাঃ। মম চক্ষুষোশ্চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্তু প্রচুরাং কুর্ব্বন্তু। কেত্যাহ নিকুঞ্জভবনাঙ্গনে। কুঞ্জমন্দির চত্বরে ইত্যর্থঃ। বাং কীদৃশয়োঃ। অতর্কিত মাকস্মিকং যন্মিথঃ সমীক্ষণং তস্মাৎ সমুল্লসিতয়া প্রবৃদ্ধয়া মুদা প্রীত্যা শ্লিষ্যতো রালিঙ্গতোঃ। পুনঃ কীদৃশয়োঃ স্ফুরিতগৌরনীলাঙ্গয়োঃ। তাবুপমিন্বন্ বিশিনষ্টি। পুরটযূথিকা মঞ্জরী চ তস্যাং বিরাজন্নলিশ্চ তয়োরিব রম্যয়োঃ ॥৩৩
স্বাযোগ্যতা মনুভবন্নুত্তপতি সাক্ষাদিতি। বতেতি বিস্ময়ে। মহত্তমঃ সর্ব্বসাধন সম্পন্নোপি সাধুবর্য্যঃ। মনস্যপি যয়োর্হ্লাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ

নিকুঞ্জ ভবনমধ্যে তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শন জনিত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করিতেছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয় মিলিত হইয়া স্বর্ণ যুথিকা কুসুম মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের ন্যায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের শোভা আমার নয়ন যুগলের সমধিক চমৎকার কারিণী হউক ॥ ৩৩ ॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে অল্পপ্রাণী আমি তাদৃশ

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তৌ ভবন্তৌ
জন্তুর্বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥
অথবা মম কিংনু দূষণং বত বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনৌ।
যুবয়োর্গুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীহ কং ন বা ॥ ৩৫ ॥

সর্ব্বেশ্বরয়োর্মনাগল্পাং সাক্ষাৎকৃতিং কর্ত্তুং প্রভুতাং নোপৈতি সমর্থোন ভবতি। তৌ ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নেত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃত করণ কলেবরোঽতি দুর্ব্বাসনো মন্দধী র্মল্লক্ষণো জন্তু র্ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজগার গিলিতবান্। নির্ভয়ো নির্লজ্জশ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্যাতি মূর্খতা মুখাপ্যাথ তত্র তন্মাধুর্য্যাঃ কারণতামাহ অথ বেতি। গুণমাধুরী। দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণানাং রুচিরতা নবা নিত্যনূতনা। কম্ জনং নোন্মাদয়তি। রম্যে বস্তুনি রঙ্কস্য লোভোবস্তু রম্যত্ব হেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তোমাদিগকে নয়ন পথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করিতেছি, সুতরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদগীর্ণ করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা-ভয় বিহীন হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি? হে বৃন্দাবন রাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে বৃন্দাবন পট্টমহিষি! রাধিকে! তোমাদের গুণ মাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, সুতরাং তোমাদের লীলাগুণ মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

অহহ সময়ঃ সোঽপি কৈর্মোঘটেত নরস্য কিং
ব্রজনটবরো যত্রোদ্দীপ্তা কৃপাসুধয়োজ্জ্বলা।
কৃত পরিজনশ্রেণি চেতশ্চকোর চমৎকৃতি
র্ব্রজতি যুবয়োঃ স্ম বক্ত্রেন্দুদ্বয়ী নয়নাধ্বনি ॥ ৩৬ ॥
প্রিয়জনকৃতপার্ষ্ণিগ্রাহচর্য্যোন্নতাভিঃ
সুগহন ঘটনাভির্বক্রিমাড়ম্বরেণ।
প্রণয়কলহকেলিক্ষ্বেলিভির্বামধীশৌ

হে অধীশৌ বাং যুবয়োঃ প্রণয় কলহকেলি ক্ষ্বেলিভির্মে কর্ণয়ো বিস্ময়ঃ কিং রচয়িতব্যঃ। কিমিতি প্রশ্নে। প্রেম কলহরূপায়াঃ কেলিষু ক্ষ্বেলয়ঃ কৌতুকানি তাভিরিত্যর্থঃ। কীদৃশীভিঃ। পরিজনৈঃ কৃতা যা পার্ষ্ণি গ্রাহচর্য্যা সাহায্যক্রিয়া তয়োন্নতাভিঃ প্রবৃদ্ধাভিঃ। পুনঃ কীদৃশীভিঃ। বক্রিমাড়ম্বরেণ সুগহন ঘটনাভির্নৈবিড্যং নীতাভিরিত্যর্থঃ সৈন্য পৃষ্ঠে পুমান্

হে ব্রজনটবর! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! অতি-সুন্দর, কৃপাপীযূষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন-চিত্ত চকোরের আনন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনচন্দ্র যে দিনে আমার নয়ন পথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভ দিন কি আমার হইবে? ॥ ৩৬ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমাদের পরস্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পরস্পরের বক্রোক্তি হেতু যাহার মর্ম্ম অতি দুর্জ্ঞেয় হইয়াছে এইরূপ তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহ রূপ কেলিকৌতুক শ্রবণ করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত

কি মহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়ো র্বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ॥
নিভৃতমপহৃতায়া মে ত্বয়া বংশিকায়াং
দিশি দিশি দৃশমুৎকাং প্রেৰ্য্য সংপৃচ্ছমানঃ।
স্মিত শবল মুখীভি র্বিপ্রলব্ধঃ সখীভি
স্ত্বমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্ষ্ণোর্বিধৎসে ॥ ৩৮ ॥

পার্ষ্ণিঃ পশ্চাৎ পাদ গ্রন্থিরিতি রত্নকোষঃ ॥ ৩৬। ৩৭ ॥

হে অঘহর ত্বং মেঽক্ষ্ণো স্তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি। কীদৃশঃ সন্নিত্য পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যথাস্যাত্তথা এতয়া শ্রীরাধয়া বংশিকায়ামপহৃতায়াং সত্যাং দিশি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশং প্রেৰ্য্য কয়া মে বংশী হৃতেতি সংপৃচ্ছমানঃ পরিপৃচ্ছন্। তত্র যয়া বংশী ন হৃতা তাং সূচয়ন্তীভিঃ সখীভির্বিপ্রলব্ধো বঞ্চিতঃ। কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাং তাভিঃ। ধূর্ত্তরাজোঽস্মাভিঃ সম্যক্ বঞ্চিত ইতি। ত্বদ্দর্শনাম্মদক্ষ্ণোঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

করিবে ॥ ৩৭ ॥

হে অঘহর! শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী হরণ করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে চুরী করিল এই রূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এই লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে, তৎ কালে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখীরা ধূর্ত্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ সময়ে তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে পরিতৃপ্ত হইবে? ॥ ৩৮ ॥

ক্ষতমধরদলস্য স্বস্য কৃত্বা স্বদালী
কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ব্রুবাণে।
স্মিত শবলদৃগন্তাকিঞ্চিদুত্তম্ভিতভ্রূ
র্মমমুদ মুপধাস্যত্যাস্য লক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥
কথমিদমপি বাঞ্ছিতুং নিকৃষ্টঃ
স্ফুটময়মর্হতি জন্তুরুত্তমার্হং।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বস্যাধরদলস্য স্বদশনাভ্যাং ক্ষতং কৃত্বা ললিতায়াং স্বদাল্যা রাধয়ৈতৎ ক্ষতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ব্রুবাণে কথয়তি সতি। তে তবাস্য লক্ষ্মী মুখশোভা মম মুদং কদোপসমীপে আধাস্যতি ময়ি তা মর্পয়িষ্যতী-ত্যর্থঃ। কীদৃশী সা। স্মিতেন শবলশ্চিত্রো দৃগন্তো যস্যাঃ সেতি কৃষ্ণে মহাবিদূষকত্বং। কিঞ্চিদুত্তম্ভিতভ্রূরিতি মৃষা ভাষিণি তস্মিন্ কোপশ্চ ব্যজ্যতে ॥ ৩৯ ॥

দৈন্যমালম্ব্য পুনরাহ কথমিতি হে আর্ত্তনাথৌ। অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ

হে দেবি শ্রীরাধিকে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি স্বীয় অধরবিম্ব দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার নিকট বলিবেন যে, হে ললিতে! দেখ তোমার সখী শ্রীরা-ধিকা আমার অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র তুমি ঈষৎ হাস্য মুখী হইয়া ভ্রূকুটী যুক্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবে, তৎকালোচিত তাদৃশ মুখ শোভা দর্শন করাইয়া আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবা? ॥ ৩৯

হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ। হে কাতরজনপালিকে! শ্রীরাধিকে। উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের

গুরু লঘুগণনোজ্‌ঝিতার্ত্তনাথৌ
জয়তি তরামথবা কৃপাদ্যুতির্বাং ॥ ৪০ ॥
বৃত্তে দৈবাদ্ব্রজপতিসুহৃন্নন্দিনী বিপ্রলম্ভে
সংরম্ভেণোল্ললিত ললিতা শঙ্কয়োদ্‌ভ্রান্তনেত্রঃ।

মীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমর্হতি। কীদৃশমিদং। উত্তমার্হং পরম ভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং। অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাদ্যুতি র্জয়তি তরাং নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে। কীদৃশী সেত্যাহ গুর্ব্বিতি। উৎকৃষ্টা পকৃষ্ট গণনা রহিতেত্যর্থঃ। যদ্যপ্যয়মধম স্তথাপি তব কৃপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০

তৎকৃপাফলং প্রার্থয়তি বৃত্তে ইতি হে দামোদর ত্বং কদা মমাক্ষ্ণোর্মোদং বিধাতা বিধান কর্ত্তা। কামং যথেচ্ছং। কীদৃশঃ সন্। ব্রজপতি সুহৃন্নন্দিন্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ বিপ্রলম্ভে দৈবাদ্বৃত্তে সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলব্ধায়াং সত্যামিত্যর্থঃ। উজ্জ্বলাখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণসখঃ স্মরোদেবস্তস্যেদং কর্ম্ম দৈবং তস্মাত্তদিচ্ছাত ইত্যর্থঃ। লীলা বিস্তারার্থা খলু তদিচ্ছৈবং প্রবর্ত্ততে। সংরম্ভেণ ক্রোধেনোল্ললিতা জাজ্বল্যমানা যা ললিতা তস্যাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্‌ভ্রান্তে ত্রস্তে নেত্রে যস্য সঃ। সময়পটুভিরস্তাভিঃ সারীভি র্গৌরাটীভির্দ্রাক্ শীঘ্রমুপলভ্যমানঃ পরম সুন্দররূপস্য তে রাজপুত্রস্যাপি ধীসৌন্দর্য্যং নাস্তি। যদেতামনুপরমরূপগুণাং ত্বদেকতানাং রাজপুত্রীং বঞ্চয়সীতি নির্ভৎস্যমানঃ সন্নিত্যর্থঃ। মোদ-

---

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য হয় তথাপি তোমাদের সর্ব্বোৎকৃষ্ট দয়া লঘু গুরু গণনা করে না বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥৪০॥

হে দামোদর। দৈবাগত শ্রীরাধিকার সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্‌ভ্রান্ত নয়ন অর্থাৎ পাছে ললিতা আমার ভৎ‍র্সনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

ত্বং শারীভিঃ সময় পটুভি র্ভ্রাগুপালভ্যমানঃ
কামং দামোদর মম কদা মোদমক্ষো বিধাতা ॥ ৪১ ॥
রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠাম্বুজাক্ষী
বৃন্দং বৃন্দাবনভুবি রহঃ কেশবেনোপনীয়।
ত্বাং স্বাধীন প্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চ্চিতাঙ্গীং

বিধানাভ্যর্থনৈরেবং ব্যজ্যতে কৃষ্ণাস্তাঃ সর্ব্বাঃ কেনচিচ্চাতুর্য্যেণ স্বস্বানুকূলা বিধায় মোদিষ্যে যদি মামঙ্গীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীরাধে বৃন্দাবন ভুবি ত্বাং দূরাদৃষ্ট্বাহচিরাৎ শীঘ্রং হৃদি কিং দর্পমর্পয়িষ্যামি। ত্বাং কীদৃশীং বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠাম্বুজাক্ষীবৃন্দং পরিত্যজ্য সর্ব্বাঃ কান্তা বিহায় রহোনির্জ্জনমুপনীয় কেশবেন কর্ত্রাহর্চ্চিতাঙ্গীং কৃত-সর্ব্বাঙ্গ কুসুমবেশীং। কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ স্বেতি। স্বাধীনস্য স্ব প্রিয়-তমস্য যৎ পদং কুসুমালঙ্কার নির্ম্মাণাদিরূপোব্যবসায়স্তৎ প্রাপ্নোতীতি তেন

নিকুঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া ত্বদধীনা ব্রজনন্দিনী শ্রীরাধিকাকে তুমি অকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তিরস্কার করিবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে আনন্দিত করিবা? ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীগতি! শ্রীরাধিকে! শ্রীবৃন্দাবনে রাসক্রীড়া আরম্ভ হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে নির্জ্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন হইয়া নানাবিধ কুসুম দ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতেছেন; ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ

দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্পয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥
রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্যাবকেনোজ্জ্বদেব্যাঃ
সদ্যস্তন্দ্রী মুকুলদলসক্লান্তনেত্রো ব্রজেশ।
প্রাতশ্চন্দ্রাবলি পরিজনৈঃ সাচিদৃষ্টা বিবর্ণৈ
রাস্য শ্রীস্তে প্রণয়তি কদা সম্মদং মে মুদঞ্চ ॥ ৪৩ ॥

ত্বদাজ্ঞানুবর্ত্তিনেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজেশ তে তবাস্যশ্রী মুখশোভা কদা মে সম্মদমতিদর্পং মুদং হর্ষঞ্চ প্রণয়তি করিষ্যতি। দর্পোমদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ। কীদৃশী সা উর্জ্জদেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালক্তকেন প্রসাদন প্রণতি লগ্নেন শোণদ্যুতিভিরলকৈ রম্যা। পুনঃ কীদৃশী। সদ্যস্তৎ ক্ষণং সদ্যঃ সপদি তৎক্ষণে ইত্যমরঃ। তন্দ্রা কিঞ্চিন্নিদ্রয়া মুকুলন্তী মুকুলায়মানে অলসে ক্লান্তেচ নেত্রে যস্যাং সা। পুনঃ কীদৃশী। বিবর্ণৈশ্চন্দ্রাবলিপরি জনৈঃ প্রাতঃ সাচি বক্রং দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

হৃদয়ে অপার আনন্দ স্থাপন কবে করিব? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ! তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকালে শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার মান ভঞ্জনের নিমিত্ত তদীয় অলক্তাঙ্কিত চরণে মস্তক অবনতি হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে, এবং রাত্রি জাগরণ হেতু তোমার নয়ন যুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত ও আলস্য পূর্ণ হইয়া ক্লান্ত হইতেছে, অপর দিকে চন্দ্রাবলীর সখীগণ বিবর্ণ হইয়া বক্র দৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন করিতেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী মুখ শোভা কবে আমার হৃদয়ে গর্ব্ব ও আনন্দ বিস্তার করিবে? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাত্যুক্ষী রভসোৎসবেঽধরসুধা পানগ্রহে প্রস্তুতে
জিত্বা পাতুমথোৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়াঃ পুরঃ।
ঈষৎ শোণিমমীলিতাক্ষমনৃজু ভ্রূবল্লি হেলোন্নতং

হে দেবি ব্যাত্যুক্ষী রভসোৎসবে তব ত্বদ্বক্ত্রং কদাহং প্রেক্ষিষ্যে। যন্ত্রাদিনা মিথোঽম্বুসেকো ব্যাত্যুক্ষী। কর্ম্মব্যতিহারেণচ স্ত্রিয়ামিতি সূত্রাৎ পদ সিদ্ধিঃ। তস্যাং যো রভসো বেগস্তদযুক্তে উৎসবে ইত্যর্থঃ তস্মিন্ কীদৃশে। অধরসুধাপানমেব গ্রহঃ পণো যস্মিং স্তাদৃশে। তব কীদৃশ্যাঃ। তদুৎসবে জিত্বা বিজয়মাসাদ্য পুরঃ সখীনামগ্রে ত্বদধর সুধাং পাতুমুৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়াঃ গৃহীতায়াঃ। ত্বদ্বক্ত্রং কীদৃশং ঈষদল্পঃ শোণিমা যস্মিন্ তৎ মীলিতে মুদ্রিতে অক্ষিণী যত্র তৎ। অনৃজূ কুটিলে ভ্রূবল্লৌ যত্র তৎ। হেলয়ানাদরেণো-ন্নতং। অত্র কিলকিঞ্চিত কুট্টমিত বিব্বোকাস্ত্রয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ। এষাং লক্ষণানি যথা॥ গর্ব্বস্মিতাভিলাষাদেশ্চ কোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! অধর সুধাপান পণ রাখিয়া তোমাদের জল ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হৃষ্টচিত্তে অধর সুধাপানের নিমিত্ত তোমার কণ্ঠদেশ গ্রহণ করিবেন, তখন বাহ্য কোপ প্রকাশ হেতু আরক্ত নয়ন ও কুটিল ভ্রূলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদন মিশ্রিত তোমার মুখ পদ্ম আমি কবে দর্শন করিব। (এই শ্লোকে কিলকিঞ্চিত, কুট্টমিত, বিব্বোক,এই তিনটী ভাব বর্ণিত হইয়াছে।. নায়ক নায়ি-কার সঙ্গকালে অতিশয় হর্ষহেতু নায়িকার গর্ব্ব, হাস্য ও অভিলাষাদি যদি ভয় কোপ প্রভৃতি দ্বারা বিমিশ্রিত হয়

প্রেক্ষিষ্যে তব সস্মিতং স রুদিতং তদ্দেবি বক্ত্রং কদা ॥৪৪
আলীভিঃ সমমভ্যুপেত্য শনকৈর্গান্ধর্ব্বিকায়াং মুদা
গোষ্ঠাধীশ কুমার হন্ত কুসুমশ্রেণীং হরন্ত্যাং তব।
প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গূঢ়স্মিতাস্যং বলা

প্রেয়সঃ সঙ্গং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং। দয়িতে কুচসংস্পর্শ মুখচুম্বাদি কুর্ব্বতি। হৃদ্যানন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুট্টমিতং বুধৈঃ। বিব্বোকঃ কথ্যতে গর্ব্বাদিষ্টে বস্তুন্যনাদর ইতি। এতানি লক্ষ্যেষু যোজ্যানি॥ ৪৪॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার। আলীভির্ললিতাদিভিঃ সমং গান্ধর্ব্বিকায়াং শনকৈ স্তব পুষ্প বাটীমুপেত্য কুসুম শ্রেণীং হরন্ত্যাং সত্যাং সহসা পুরতঃ প্রবিশ্য ভানুমত্যা গান্ধর্ব্বিকা সহচর্য্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দানং ত্বামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে। অতর্কিতেতু সহসেত্যমরঃ। ত্বাং কীদৃশং গূঢ়

তাহা হইলে ঐ ভাবকে কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন করেন। স্তনস্পর্শ ও মুখ চুম্বনাদি করিলে যদি নায়িকার বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবকে কুট্টমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা কীর্ত্তন করেন। গর্ব্ব হেতু ইষ্ট বস্তুতে অনাদর প্রকাশের নাম বিব্বোক)॥৪৪

হে ব্রজেন্দ্র নন্দন! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্রবেশ করিয়া অলক্ষ্যভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি সহসা ঐ স্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুমতীর বক্ষঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বল পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া এবং ঐ কালে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্য যুক্ত

দাচিহ্ন্যানসিহোত্তরীয়মুরসস্তাং ভানুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫ ॥
উদঞ্চতি মধূৎসবে সহচরীকুলেনাকুলে
কদা ত্বমবলোক্যসে ব্রজপুরন্দরস্যাত্মজ।
স্মিতোজ্জ্বল মদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা
মিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্র চুম্বন্ময়া ॥ ৪৬ ॥
কলিন্দতনয়াতটীবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ

স্মিতাস্যং ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজপুরন্দরস্যাত্মজ। সহচরীকুলেন সখীবৃন্দেনাকুলে ব্যাপ্তে মধুৎসবে বসন্ত মহসি উদঞ্চতি সতি ত্বং ময়া কদাবলোক্যসেঽবলোকিতো ভবিষ্যসি। কীদৃশস্ত্বং স্মিতোজ্জ্বলেন মদীশ্বর্য্যাঃ শ্রীরাধায়াশ্চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাৎ প্রবর্ত্তনাদ্ধেতোঃ। নিলীনায়াঃ কচিন্নিলীয় স্থিতায়া গুণমঞ্জর্য্যাস্তদাখ্যায়াঃ সখ্যা বদনং চুম্বন্ ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদ দর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি। হে অধীশৌ। অনেন মল্লক্ষণেন জনেন স্বকচবৃন্দমাত্মকেশজূটমুন্মুচ্য যুবয়োঃ

তোমার মুখপদ্ম আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের বসন্তোৎসব আরম্ভ হইলে স্মিতমুখী শ্রীরাধিকার চপল কটাক্ষ প্রেরণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত গুণ মঞ্জরী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এইরূপ তোমাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমরা কালিন্দীতীরবর্ত্তি বনবিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া মাধবীলতামূলে

স্ফুরন্মধুরমাধবীসদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ।
বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্রামুনা
জনেন যুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪৭ ॥
পরিমিলদুপবর্হং পল্লবশ্রেণিভির্বাং
মদন সমরচর্য্যাভারপর্য্যাপ্তমত্র।
মৃদুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্পয়িষ্যামি তল্পং
ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজ সংমার্জ্জনং পাদেভ্যো রজসামপনয়নং কদা করিষ্যত ইত্যন্বয়ঃ। যুবয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যপেক্ষায়াং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থং ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে মৃদুভিঃ কোমলৈ রমলপুষ্পৈর্বাং যবয়োস্তল্পং শয্যাং কদাহং রচয়িষ্যামি। নিকুঞ্জে কীদৃশি। ভ্রমরাণাং যুক্ যোগো যত্র এতাদৃশি। তল্পং কীদৃশং। পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলদুপবর্হং। উপবর্হং উপধানং পুনঃ কীদৃশং। মদন সমরচর্য্যায়া ভারে পর্য্যাপ্তং তস্তার সহন ক্ষমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্রাম করিতেছে, ঐ সময়ে নিজকেশ পাশ মুক্ত করিয়া উহা দ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরজের মার্জ্জনা আমি কবে করিব? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লব দ্বারা উপধান [বালিষ] ও সুকোমল পুষ্প আস্তরণ করিয়া কন্দর্প যুদ্ধের ভার সহন ক্ষম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয়া দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিদ্যুতিভিরাহৃতৈর্মিহিরনন্দিনীনির্ঝরাৎ
পুরঃ পুরট ঝর্ঝরীপরিভৃতৈঃ পয়োভির্ময়া।
নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ বিধাস্যতে বাং কদা
বিলাস শয়নস্থয়োরিহ পদাম্বুজক্ষালনং ॥ ৪৯ ॥
লীলাতল্পে কলিতবপুষোর্ব্যাবহাসীমনল্পাং
স্মিত্বা স্মিত্বা জয়কলনয়া কুর্ব্বতোঃ কৌতুকায়।

নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ ময়া বাং যুবয়োঃ পদাম্বুজক্ষালনং পয়োভির্জলৈঃ কদা বিধাস্যতে করিষ্যতে। মুখাম্বুজক্ষালনস্যাপ্যুপলক্ষণমিদং। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বিলাসেতি। পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিদ্যুতিভিঃ শ্যামকান্তিভিঃ। কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাৎ। মিহিরনন্দিনীনির্ঝরাৎ কালিন্দীপ্রবাহাদাহৃতৈরানীতৈঃ। পুরট ঝর্ঝরীষু স্বর্ণভৃঙ্গারকেষু পরিভৃতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

হে অধীশৌ কৃতদ্যূতকলহয়ো র্বাং যুবয়োঃ সন্ধ্যারম্ভে মিলনোপক্রমে জাতে মধ্যে কুঞ্জমহং পদাম্ভোজসংবাহনানি কিং করিষ্যামি। কুঞ্জস্য মধ্যে মধ্যে কুঞ্জমিত্যব্যয়ীভাবঃ। পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যাবেতি সূত্রাৎ। যুবয়োঃ

হে নিকুঞ্জরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে নিকুঞ্জপট্টমহিষি! শ্রীরাধিকে! বিলাস শয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখ প্রক্ষালনের নিমিত্ত সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ কালিন্দীনদীর জল কনকভৃঙ্গারে পূর্ণ করিয়া আমি কবে তোমাদের নিকট আনয়ন করিব? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! সন্ধ্যার সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-

মধ্যে কুঞ্জং কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশৌ
সন্ধ্যারম্ভে লঘু লঘু পদাম্ভোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥
প্রমদ মদনযুদ্ধারম্ভসম্ভাবুকাভ্যাং
প্রমুদিত হৃদয়াভ্যাং হন্ত বৃন্দাবনেশৌ।
কিমহমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
চষকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
কদাহং সেবিষ্যে ব্রততিচমরীমচামর মরু

কীদৃশয়োঃ। জয়কলনয়া বিজয়েচ্ছয়াহনল্পাং ব্যাবহাসীং মিথঃ পরিহাসং কুর্ব্বতোঃ ব্যাত্যুক্ষীবৎ পদসিদ্ধিঃ স্ফুটমস্তৎ ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশৌ পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণং চষকমুপহবিষ্যে দাস্যামি। চষকোঽস্ত্রী পানপাত্রমিত্যমরঃ। প্রকৃষ্টো মদো যত্র তস্য মদনযুদ্ধস্যারম্ভে সংভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবানৌ ব্রততি চমরীচামরমরুদ্বিনোদেন যুবামহং কদা

দের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরস্পর জয়াকাঙ্ক্ষী হইয়া হাস্য পরিহাস কৌতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমাদের মৃদু মৃদু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমার হইবে? ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এই নিকুঞ্জ বন মধ্যে তোমরা স্মরবিলাস পটু ও পরস্পর হৃষ্টচিত্ত হইয়া মধু পানের নিমিত্ত অভিলাষী হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে কৃতার্থ হইব? ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে ব্রজনবযুবতীশ্রেষ্ঠে!

বিনোদেন ক্রীড়াকুসুমশয়নে স্ফস্তবপুষৌ।
দরোন্মীলন্নেত্রৌ শ্রমজলকণক্লিদ্যদলকৌ
ব্রুবানাবন্যোন্যং ব্রজনববুবানাবিহযুবাং ॥ ৫২ ॥
চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিদুৎস্রংসমানাং
বিলুঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুন্মুচ্যচূড়াং।
দনুজদমনদেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং

সেবিষ্যে। ব্রততীনাং লতানাং যাশ্চমর্য্যো মঞ্জর্য্যস্তাভি নির্ম্মিতস্ত চামরস্ত ব্যজনস্ত যোমরুৎ পবন স্তস্তবিনোদেন চালনেনেত্যর্থঃ স্ফুটমন্বয়ৎ ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমনদেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্ষয়োপদেশেন তে তব চূড়া মুন্মুচ্য বেণীং কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি। চূড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখরাদগ্রাৎ শিখণ্ডশ্চন্দ্রকো যস্তাস্তাং। কিঞ্চিদল্পং বিস্রংসমানাং শ্লথবন্ধাং। অতএব বিলুঠন্ত্যধঃ পতন্তী অমলপুষ্পশ্রেণি র্যস্তাস্তাং। বেণীং কীদৃশীং কমলেন পদ্মেন কলিতা যুক্তা কোটি রগ্রং যস্তাস্তাং। স্যাৎ কোটিরস্রৌ চাগ্রেপি সংখ্যা-

শ্রীরাধিকে! বিলাস কুসুমশয্যায় শয়ান হইয়া তোমাদের নয়ন যুগল ঈষৎ উন্মীলিত ও ঘর্ম্মজল কণায় অলকাবলী আর্দ্র হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের শ্রান্তি সূচক আলাপে প্রবৃত্ত হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামর দ্বারা আমি কবে তোমাদিগকে বীজন করিব ॥ ৫২ ॥.

হে দনুজদমন! শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার চূড়াবন্ধন আলুলায়িত করিয়া তাহা হইতে ময়ূরপুচ্ছ ও কুসুম সকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পরিবর্ত্তে অগ্রভাগে কমল কুসুম শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি প্রস্তুত করিয়া

কমল কলিত কোটিং কল্পয়িষ্যামি বেণীং ॥ ৫৩ ॥
কমলমুখি বিলাসৈরংসয়োঃ স্রংসিতানাং
তুলিত শিখিকলাপং কুন্তলানাং কলাপং।
তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাৎ কদাহং
বিকচ বিচকিলানাং মালয়ালঙ্করিষ্যে ॥ ৫৪ ॥
মিথঃ স্পর্দ্ধাবন্ধে বলতি বল ত্যক্তকলহে
ব্রজেশ ত্বাং জিত্বা ব্রজযুবতিধম্মিল্লমণিনা।

ভেদ প্রকর্ষয়োরিতি বিশ্বঃ ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুন্তলানাং কলাপং বৃন্দং কবরতয়া বির্ভাব্য তস্য বন্ধবিশেষং নির্ম্মায়েত্যর্থঃ। বিকচবিচকিলানাং বিকসিত মল্লীনাং মালয়াহমলঙ্করিষ্যে। তদ্বন্ধবিশেষাঃ স্যুর্বেণী ধম্মিল্ল কুন্তলকবর্য্য ইতি মল্লিকাং বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ। কুন্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈর্হে-তুভি রংসয়োঃ স্কন্ধয়োঃ স্রংসিতানাং স্খলিতানাং। তেষাং কলাপং কীদৃশং। তুলিতাঃ স্বসাদৃশ্যং নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কেকিপুচ্ছা যেন তং ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতি ধম্মিল্ল মণিনাঽস্মৎস্বামিন্যা শ্রীরাধয়াঽক্ষকলহে

দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি! শ্রীরাধিকে স্মরবিলাসে শিখিকলাপ তুল্য ত্বদীয় কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্কন্ধাবলম্বী হইলে পুনর্ব্বার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিত মল্লিকামালায় করে আমি সুশোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রাখিয়া দ্যূত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরোমণি

দৃগন্তেন ক্ষিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা
গ্রহীষ্যামোবদ্ধা কলয়তি বয়ং ত্বৎপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥
কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো
যত্র দেবি নয়নাঞ্চলেন মাং।
গর্ব্বিতং বিহসিতুং নিযোক্ষ্যসে

ত্বাং জিত্বা দৃগন্তেন ক্ষিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাক্ষকলহে পণং তব কুরঙ্গং হরিণং বদ্ধা কদা গ্রহীষ্যাম ত্বৎ প্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়িত পশ্যতি। সতি অক্ষকলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্দ্ধয়ের্ষয়াবদ্ধে। বলবতি প্রবলে বলতি বর্দ্ধমানে ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে স্বামিনি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি। যত্র বাসরে দ্যূতসংসদি ভুজবলেন গর্ব্বিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং ত্বং মাং নিযোক্ষ্যসে প্রবর্ত্তয়িষ্যসি। ক গতোঽধুনা ভবতো গর্ব্বঃ। দ্যূতং খলু ধীবলেন সাধ্যং নতু বাহুবলেন। যেনাস্মরাভিহত্য ভবান্ গর্ব্বিতোঽস্তীতি

শ্রীরাধিকা তোমাকে পরাভব করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ লইয়া আইস এই অভিপ্রায়ে) ইঙ্গিত করিলে আমরা ত্বদীয় প্রিয়সখা মধুমঙ্গলাদির সমক্ষ হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! আমার কি সেই শুভদিন হইবে? যে দিন তুমি দ্যূতক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যূতক্রীড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজবল গর্ব্বিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবা আমি তোমার তাদৃশ আজ্ঞাপালন করিয়া

দ্যূতসংসদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥
কিং জনস্য ভবিতাঽস্য তদ্দিনং
যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ।
ত্বং ব্রজেশ্বরবয়স্যনন্দিনী
মানভঙ্গবিধিমর্থয়িষ্যসে ॥ ৫৭ ॥
ত্বদাদেশং সারী কথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো
বসামি ত্বৎ কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বস্তব কথং।

ভবন্তমহং পরিহসিষ্যামীতি॥ ৫৬ ॥

হে নাথ স্বামিন্ অস্য জনস্য তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি। যত্র দিনে ত্বমাদৃতঃ কৃতমৎ সংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরঃ বয়স্যস্য বৃষভানো র্নন্দিন্যাঃ শ্রীরাধায়া মানিন্যা মানভঙ্গবিধিমেনং মল্লক্ষণং জনমর্থয়িষ্যসে। হে সুন্দরি সৌহার্দ্দাদি গুণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধা প্রতিক্ষণাদসেবয়া ত্বয্যনুরক্তা ত্বঞ্চ মঙ্গীকুর্য্যাদেবেতি তদ্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইত্যেবংবিধং মম সন্দেশ কুসুমং শ্রীদাম্নঃ স্বসরি ভগিন্যাং শ্রীরাধায়াং হর প্রাপয় ইতি বচসা ত্বমমুং মল্লক্ষণং জনং কদা নোৎস্যসি।

তোমার সন্তোষ বিধান করিব ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! আমার কি সেই দিন হইবে? যে দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্ব্বক বৃষভানুনন্দিনীর মানভঙ্গ করিতে আমাকে আদেশ করিবে? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর! সারিকা কথিত ত্বদীয় আদেশ শ্রবণ করিয়া আমি হৃষ্ট চিত্তে শ্যামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি

ইতীদং শ্রীদামস্বসরি মম সন্দেশকুসুমং
হরেরিতি ত্বং দামোদর জনমমুং নোৎস্যসি কদা ॥ ৫৮ ॥
শঠোযং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া
বিশন্তং স্ত্রীবেশং সুবলসুহৃদং বারয় গিরা।

প্রেরয়িষ্যসি। কিম্বিধং তদিতি চেত্তত্রাহ ত্বদিত্যর্দ্ধকং বিশদার্থং ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে মানিনি তে সাকূতং সাভিপ্রায়ং বচনমবধার্য্য নিশ্চিত্য লাঞ্ছিতধী বিবৃদ্ধমতিরহং ছলাটোপৈর্বঞ্চনাড়ম্বরৈঃ গোপপ্রবরং গোপালচূড়ামণিং কৃষ্ণং কিমবরোৎস্যামি। কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোয়মিতি। চাটুবচনৈর্বহিরনুরঞ্জয়ন্নপ্যন্তহরপ্রিয়তরকারিত্বাৎ কৃষ্ণঃ শঠঃ। অতোহয়ং মানধনয়া ময়া নাবেক্ষ্যঃ। সম্বীক্ষ্যৈব স্ত্রীবেশং সন্তং মন্মন্দিরে বিশন্তং সুবলসুহৃদং তং ছলগিরা ত্বং বারয় নিষেধ। সুবলো হি স্ত্রীবেশেনাস্মদ্গুরূন্ প্রতারয়েৎ তত ইয়ং বিদ্যা তেনাপি লব্ধা। ততো কৃষ্ণ বচসা নিরস্যমানঃ সশাঠ্যং বিহাস্যতীতি তদা কৃতং দৈত্যাদিমোহনায় ভবতঃ স্ত্রীবেশঃ পুরাভূদত্র কশ্চিৎ

আমাকে দূতী করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবা অর্থাৎ সখি! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? ইত্যাদি তদীয় বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে উপস্থিত হইব? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে! তুমি মানিনী হইলে (সেই ধূর্ত্ততম শ্রীকৃষ্ণের মুখ আর আমি দেখিবনা, সুবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে বারণ কর,) ইত্যাদি ত্বদীয় অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া ইঙ্গিতজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে কঠোর বাক্য

ইদন্তে সাকূতং বচনমবধার্য্যোচ্ছলিতধী
শ্ছলাটোপৈ র্গোপপ্রবরমবরোৎস্যামি কিমহং ॥ ৫৯ ॥
অঘহর বলীবর্দ্দঃ প্রেয়ান্নব স্তব যোব্রজে
বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে।
ইতি কিল মৃষা গীর্ভিশ্চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং

দৈত্যোঽহ স্তীতি কিঞ্চ প্রস্থস্বরয়া তবস্তমাকারয়তীতি। গৎস্বামিনীমভিতঃ স্থিতাভি রতিচতুরাভিঃ প্রতিবেশিনীভিঃ স্ত্রীবেশোপি ভবান্ পরিচীয়েত। তস্মাদস্যাত্র প্রবেশাবসরঃ স্বশাঠ্যং ধ্যায়ন্ স্ববেশ্মৈব স্বামী প্রতিযাত্বিতি ছলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং ত্বামহমিতি মৃষা গীর্ভির্বনভুবি স্থিতাং মদীশ্বরীং কদা নেষ্যামি কা স্তা মৃষাগির স্তত্রাহ। হে অঘহর তব প্রেয়ান্ যো নবো বলীবর্দ্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহীয়তে ইত্যেবং বিধাঃ। তথাচানৃতোক্তিবৈমুখ্যভাগপ্যহমনৃতবাক্যেনাপি ত্বাং

দ্বারা কবে বারণ করিব, অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসি-ওনা, এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি রূঢ় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর! হে মুকুন্দ! শ্রীবৃন্দাবনে বৃষভাকার কোন দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উপর বড়ই উৎপাত করিতেছে অতএব তুমি শীঘ্র আগমন করিয়া উহা নিবারণ কর এই প্রকার মিথ্যাবাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীর নিকুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট

বনভুবি কদা নেষ্যামি ত্বাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥
নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সূচিভেদ্যে তমিস্রে
ভ্রমররুচিনিচোলেনাঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং।
পরিহৃত মণিকাঞ্চী-নূপুরায়াঃ কদাহং
তব নবমভিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥
আস্যে দেব্যাঃ কথমপি মুদা ন্যস্তমাস্যাত্বয়েশ
ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদ্দেবি বাম্যাত্ত্বয়াগ্রে।

মুখরামি মাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

হে দেবি সূচিভেদ্যেঽতি নিবিড়ে তমিস্রেঽন্ধকারে উচ্চৈ র্জগন্নিগিরতি সতি ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যুৎপ্রভং তবাঙ্গমাবৃত্য নব মভিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি। নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ। তব-কিম্ভূতায়াঃ সিঞ্জিতভয়াৎ পরিহৃতানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চী নূপুরাণি যয়া তস্যাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাথৌ তত্তাম্বূলীয়ং চর্ব্বিতং কদায়ং জনোরসয়তি আস্বাদয়িষ্যতি।

কবে তোমাকে উপনীত করিব? ॥ ৬০ ॥

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! অতি নিবিড় অন্ধকারে জগৎ আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাঞ্চী নূপুরাদি মুখর অলঙ্কার অপসারিত করিয়া ভ্রমর কান্তির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বসনে তোমার অঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে নবাভিসার কবে করাইব? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চর্ব্বিত তাম্বূল নিজ মুখ হইতে শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবা, হে দেবি! শ্রীরাধিকে!

আকূতজ্ঞস্তদতি নিভৃতং চর্ব্বিতং খর্ব্বিতাঙ্গ
স্তাম্বূলীয়ং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়ং ॥ ৬২ ॥
পরস্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোর্বাং কদা
ধৃতোৎকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতোবাগ্রহং।

নিভৃতং গুপ্তং যথাস্যাত্তথা কিন্তুতোজনঃ খর্ব্বিতাঙ্গঃ হ্রস্বীকৃতাবয়বঃ। আকূতজ্ঞঃ উভয় প্রসাদরূপমেতন্মং কৃপাপাত্রীয়ং ভুঙ্ক্তামিতি অভিপ্রায়জ্ঞ ইত্যর্থঃ ফুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাদ্য সরোমাঞ্চঃ। কীদৃশী তাম্বূলীয়ং চর্ব্বিতমিত্যপেক্ষায়ামাহ। হে ঈশ ব্রজনাথ আস্তান্নিজমুখাৎ দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া আস্যে মুখে ত্বয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপ্যত্যাগ্রহেণ ন্যস্তমর্পিতং। হে দেবি শ্রীরাধে ত্বয়াতু নাহং ত্বদুচ্ছিষ্টমদ্মীতি প্রণয়জনিতাদ্বাম্যাদ্ধেতোরাস্তাৎ স্বমুখাৎ পর্ণে ক্ষিপ্তমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনৌ বাং যুবয়োর্দ্বয়োঃ কদাহং স্মিতমুদঞ্চয়ে জনয়িষ্যামি।

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না বলিয়া উহা পত্র মধ্যে নিক্ষেপ করিবা, ঐ সময়ে তোমার অভিপ্রায় বুঝিয়া কুঞ্চিত কলেবরে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী সেই চর্ব্বিত তাম্বূল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত কলেবর হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে সদীশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইলেও নিজ নিজ গৌরব রক্ষা হেতু বিশেষ আগ্রহ না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ সময়ে (শ্রীকৃষ্ণ ! বারম্বার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ কেন ?

দ্বয়োঃ স্মিতমুদঞ্চয়ে স্মুদসি কিং মুকুন্দামুনা
দৃগন্তনটনেনমামুপরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনৌ
জনোয়মনুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে।

দ্বয়োঃ কীদৃশয়োঃ প্রণয়মানিনো নির্হেতুকমানবতোঃ। অতো ধৃতোৎকলিকয়ো দর্শনায় সোৎকণ্ঠয়োরপি পরস্পরমপশ্যতোঃ। যতঃ স্বং স্বকীয়মাগ্রহং রক্ষতোঃ পালয়তোঃ ননু কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদঞ্চয়িষ্যসীতি চেত্তত্রাহ। হে মুকুন্দ অমুনা দৃগন্ত নটনেন কিং মাং স্মুদসি প্রেরয়সি। মানিনীয়ং তব প্রার্থনাং ন স্বীকরোতীতি তস্মাত্ত্বং বিরমেত্যলীকোক্তিভি মৃষাবাগ্‌ভিঃ। অয়ম্ভাবঃ। স্মুদসি কিমিত্যাদি বাচমাচয্যাদৌ বিমানোহস্মিরিতি স্বামিন্যাঃ স্মিতোদয়ঃ। মদন্তিকে স্বসখীপ্রেরণাত্রাধাদৌ বিমানেতি স্বামিনশ্চ স ইতি ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনৌ সোঽবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি। ভবেদবসরঃ পুংসি মতঃ প্রস্তাব বর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। ক্ষণ ইতি বা। অবসরোবৎসরে ক্ষণে ইতি হৈমঃ। যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ং জনো বিবিধ বর্ণৈ র্গন্ধ দ্রবৈঃ করণৈস্ত্বয়া সহ ভবালিকে প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয় মনুরাগতঃ করিষ্যতি। ত্বয়া সহ তবেতি দ্বৌ প্রত্যুক্তং ত্বয়া স্বামিন্যা সহ

ক্ষান্ত হও শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না ইত্যাদি) অনৃত বাক্য দ্বারা তোমাদিগকে আমি কবে হাস্য যুক্ত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ। শ্রীকৃষ্ণ! হে সখীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! আমার কি সেই শুভ ক্ষণ হইবে ? যে ক্ষণে নিকুঞ্জ মধ্যে নানাবর্ণ গন্ধদ্রব্য দ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলীরচনা করিয়া

ত্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণ গন্ধদ্রবৈ
শ্চিরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥
ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি সুলভং যেন যুবয়ো
শ্ছটাপ্যস্য প্রেম্নঃ স্ফুরতি নহি স্বপ্তাবপি মম।
পদার্থেঽস্মিন্ যুষ্মৎ ব্রজমনুনিবাসেন জনিত
স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢবরৌ মাং দ্রঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

স্বামিন স্তবালিকে ত্বয়া স্বামিনা সহ স্বামিন্যাস্তবালিকে ইত্যর্থঃ বিবিধ-বর্ণৈঃ পীত নীল রক্ত শ্বেতৈঃ গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃ সমকর্দ্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যদ্যপ্যস্মিন্ সেবাভ্যর্থনে নাহং যোগ্য স্তথাপি ব্রজনিবাসলাভাৎ প্রত্যাশা মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি। হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুশ্রেষ্ঠৌ। আর্য্যঃ পরিবৃঢ়ঃ স্বামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ। যুবয়োরিদং সেবা ভাগ্যং যেন সুলভং ভবতি অস্য প্রেম্নশ্ছটাপি সুপ্তৌ স্বপ্নেপি মম নস্ফুরত্যাদ-য়ত্তি। তর্হি নিরাশো ভবেতি চেত্তত্রাহ। যদ্যপ্যেবং তথাপি যুষ্মদ্ব্রজ মনু নিবাসেন হেতুনা স্মিন্ সেবাভাগ্যে পদার্থে বস্তুনি জনিত আশাবন্ধোমাং দ্রঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

পরম শোভা সম্পাদন করিব? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! তোমা-দের এই সেবাভাগ্য যাহাদ্বারা লাভ হয় তাদৃশ প্রেম সম্পত্তি আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দেখি নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীবৃন্দা-বনে বাস হেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সক্ষম হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রপদ্য ভবদীয়তাং কলিত নির্ম্মলপ্রেমভি
র্মহদ্ভিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তার্ণং জনুঃ।
কৃতাত্র কুজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতি র্মে যয়া
কৃপাং কৃপণগামিনীং সদসি নৌমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥
মাধব্যা মধুরাঙ্গ কাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যশ্রিয়া

মম ব্রজনিবাসোপি যুষ্মৎ কৃপৈক সাধ্য ইতি ময়ানুমিতং। ততঃ সেবা-ভাগ্যমপি তৎ সাধ্যং ভাবীতি ব্যঞ্জয়ন্নাহ প্রপদ্যেতি। ভবদীয়তাং যুষ্মৎ সেবকতাং প্রপদ্য প্রাপ্য কলিত নির্ম্মল প্রেমভির্জাত ভাবৈ র্মহদ্ভিরুদ্ধবাদিভিরপি তার্ণং তৃণসম্বন্ধি কিমপি জনুর্জন্ম কাম্যতে বাঞ্ছ্যতে। আসামহো চরণরেণুজুষা মহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদি তদ্বাক্যাৎ। তত্র ব্রজবনে কুজনৈ র্নিন্দ্যজন্মনোপি মে স্থিতি র্যয়া কৃতা। তাং বাং যুবয়োঃ কৃপামহং সদসি নৌমি। জনুর্জননং জন্মানি জনিরুৎপত্তিরুদ্ভব ইত্যমরঃ। কীদৃশীং কৃপণগামিনীং দীনবিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

অথ ভক্তিপ্রভাববোধলব্ধেন বিশ্রম্ভেণ বলমাসাদ্যাহ। মাধব্যেতি

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! তোমাদের দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধব প্রভৃতি মহাত্মাগণ যে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাসনা করেন সেই শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্ট জন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে অবস্থিতি করিতেছি, সেই দীনগামিনী তোমাদের কৃপাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পদ্রুম, এই কানন রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্টন

বৃন্দারণ্যবিকাসিসৌরভততে তাপিঞ্ছকল্পদ্রুম
নোত্তাপং জগদেব যস্য ভজতে কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া।
চিত্রা তস্য তবাঙ্ঘ্রি সন্নিধিজুষাং কিম্বা ফলাপ্তির্নৃণাং ॥৬৭
স্বল্লীলামধুকুল্যয়োল্লসিতয়া কৃষ্ণাম্বুদস্যামৃতৈঃ

দ্বাভ্যাং হে মাধব্যা মধুরাঙ্গ। আপাদশিখমাস্নিগ্ধ্যা মাধব্যা লতয়া মধুরাণি রুচিরাণ্যঙ্গানি স্কন্ধশাখাদীনি যস্য হে তাদৃশেত্যর্থঃ। মাধব্যা কীদৃশ্যেত্যাহ। কাননপদে বনরাজপদাত্তাং প্রাপ্তাধিরাজশ্রীরধিকসম্পৎ যয়া তয়েত্যর্থঃ। বৃন্দারণ্যে বিকাসিনী প্রসৃমরী সৌরভততি র্যস্য হে তাদৃশ। হে তাপিঞ্ছকল্পদ্রুম তমালসুরতরো যস্য কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগদ্বিশ্বমপি নোত্তাপং ভজতে তস্য তবাঙ্ঘ্রি সন্নিধিজুষাং নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা নচিত্রেত্যর্থঃ। অপ্রস্তুত প্রশংসাত্রালঙ্কারঃ। অপ্রস্তুত প্রশংসা হি যা সৈব প্রস্তুতাশ্রয়া। কার্য্যে নিমিত্তে সামান্যে বিশেষে প্রস্তুতে সতি। তদন্যস্য বচস্তুল্যে তুল্যস্যেতি পঞ্চধেতি তল্লক্ষণাং। ইহ তুল্যে প্রস্তুতে তুল্যস্যোক্তিঃ শ্লেষচ্ছায়য়া বোধ্যা মাধব্যাদি পদানাং দ্ব্যর্থকত্বাৎ শ্লেষচ্ছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লি স্বল্লীলা মধুকুল্যয়া কর্ত্র্যা সমস্তমেব ব্রহ্মাণ্ডং

করায় তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি মনোহর হইয়াছে এবং তোমাদের সৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চতুর্দ্দিক সঞ্চারিত হইতেছে, তোমার কীর্ত্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তি মাত্রেরই আর কোন সন্তাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদ মূল আশ্রয় করিলে জীবের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিতে পারি না। (এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি! কৃষ্ণমেঘের অমৃত বর্ষণে পরি-

শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লিপরিতঃ সৌরভ্য বিস্ফারয়া।
মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং
নাশ্চর্য্যং ভুবি লব্ধপাদরজসাং পর্ব্বোন্নতির্বীরুধাং ॥ ৬৮॥
পশুপালবরেণ্যনন্দনৌ বরমেতং মুহুরর্থয়ে যুবাং

পৃথুনা মাধুর্য্যেণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলব্ধপাদরজসাং বীরুধাং লতানাং পর্ব্বোন্নতি র্ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং। লব্ধেতি ত্বৎ পাদমূলাশ্রিতানিতার্থঃ। পর্ব্বণো গ্রন্থে রুৎসবস্য চোন্নতি র্মহত্ত্বং। তৎ কুল্যায়া কীদৃশ্যা। কৃষ্ণাম্বুনস্ত শ্যামাব্রস্থাম্বৈতে রঘুভি রুল্লসিতয়োঙ্কলিতয়া পক্ষে হবিবলাহকস্থাম্বৈতে লীলা সুধাভিঃ। অত্রাপি সৈবালস্থতিঃ। অন্যেত্বাহুঃ। রূপকাজিকা প্রণমাস্তি শয়োক্তিঃ। পূর্ব্বত্র শ্লেষাজিকা সাতুস্তরত্রেতি। তদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং মেতিদুর্লভমেব কিন্তু যত্র কাপি জাতস্য ভবৎ পদাব্জ ভক্তিরস্তু ইতি প্রার্থয়তে। পশ্বিতি। পশুপালানাং বরেণ্যৌ তেষাং রাজানৌ শ্রীমদ্বৃষভানুনন্দৌ। তয়ো র্নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ। তৎ সম্বো-

---

বর্দ্ধিত ও অতি সুগন্ধি ত্বদীয় লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র কৃত্রিম নদীর নাম কুল্যা, মধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা) অতিশয় মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে স্থলে তোমার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ উন্নতি হইবে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন! হে বৃষভানু নন্দিনি! আমি তোমাদের নিকট পুনঃ পুনঃ এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমাদের পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি

ভবতু প্রণয়োদ্ভবে ভবে ভবতোরেব পদাম্বুজেষু মে ॥ ৬৯

বৃন্দাটব্যাং নিত্যবিলাসব্রতয়োর্ব্বাং।
বাঙ্মাত্রেণ ব্যাহরতোপ্যুল্লসমেতা।
মাকর্ণ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥
চন্দ্রাশ্বভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা।

ধনে তথা। ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি। শ্লিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

স্তোত্রপাঠাৎ বাঞ্ছিতলাভং যাচতে। উদিতি। হে ঈশৌ। বাং যুবয়োরগ্রে উৎকলিকা বল্লরি রুৎকণ্ঠা লতা। উদগীর্ণা ভূচ্ছদিতা জাতা। ব্রততি র্বল্লরীলতেতি ধনঞ্জয়ঃ। এতাং বাঙ্মাত্রেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো মে কামিত সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং। কিং কৃত্বেত্যাহ। আকর্ণ্যেতি। তাং শ্রুত্বেত্যর্থঃ। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাদি ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রস্য জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চন্দ্রেতি। অঙ্কানাং বামগত্যা স্থাপনাদেক সপ্তত্যুত্তর চতুর্দশ শতী গণিতে শালিবাহনন্য ॥ ১৪৭১ ॥ শাকেহস্য স্তোত্রস্য নিষ্পত্তিঃ। ষড়শীত্যুত্তর ষোড়শ শতী গণিতে তস্য ১৬৮৬ শাকেতু

থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য বিলাস পরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎকলিকাবল্লরি অর্থাৎ উৎকণ্ঠা রূপালতা জন্মিয়াছে, তোমাদের নিকট কেবল বাক্যদ্বারা ইহা কীর্ত্তন করিতেছি, অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক ইহা শ্রবণান্তে আমার প্রার্থনা সিদ্ধি করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দ্দশ শত শকাব্দে পৌষ মাসে

ইয়মুৎ কলিকাপূর্ব্বা বল্লরী নির্ম্মিতা ময়া ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইত্যুৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥১৪৭১॥ ॥* ॥

টীকায়া নিষ্পত্তিঃ। শালিবাহনস্য সম্বৎসর গণনেনবিক্রমাদিত্যস্যাপি তদ্বোধ্যং। বিক্রমাদিত্যরাজস্য পঞ্চবিংশোত্তরং শতং। পাতয়িত্বা ভবেচ্ছাকঃ সনৃপঃ শালিবাহন ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

ইয়মুৎকলিকাবল্লরি কদপ্রভাবা বিমৃষ্টকাব্যকলা। বিদ্যাভূষণ বিবৃতা শশ্বদ্ভাবকবিভূতয়ে ভূয়াৎ ॥

॥ * ॥ ইত্যুৎ কলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী রচনা করিলাম ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ * ॥

স্রস্তং স্রস্তমুদঞ্চয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
হস্তেন শ্লথদুর্ব্বলেন লুলিতাকল্পাং বহন্তী তনুং।
মুক্তার্দ্ধামবরুধ্য বেণিমলসস্পন্দৈ ক্ষিপন্তী দৃশৌ
কুঞ্জাৎ পশ্য গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা ॥১

প্রিয়য়োর্বিভাতে কুঞ্জাদ্বেশ্মন্যাগমনং কাচিদ্বেশ্মস্থা কাঞ্চিদাহ দ্বাভ্যাং। তত্র প্রিয়ায়া স্তদাহ স্রস্তমিতি। শ্রীরাধিকা মম সখী কুঞ্জাদ্‌গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং যথা স্যাত্তথা শেতে ত্বং পশ্য। কীদৃশী সতীত্যাহ। স্রস্তং স্রস্তং পুনঃ পুনঃ স্খলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং শ্লথ দুর্ব্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদঞ্চয়ন্তী লুলিতাকল্পাং বিগলিত বেশাং তনুং বহন্তী। মুক্তার্দ্ধামর্দ্ধমুক্তাং বেণীং কবরীং হস্তেনাবরুধ্যালসস্পন্দে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগমন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্ব্বক তাঁহাদের তৎকালোচিত বেশ ভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন। হে সখি! ঐ দেখ আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জ্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন, ইহার নীলবর্ণ উত্তরীয় বসন মস্তক হইতে বারম্বার স্খলিত হইলে উহা শিথিল হস্ত দ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন, স্মর বিলাস হেতু ইহাঁর শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, অর্দ্ধ মুক্ত বেণী দুর্ব্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে ২ আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বয়ে চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

ম্লানামুৎক্ষিপ্যমালাং ত্রুটিতমণিসরঃ কজ্জলং বিভ্রদোষ্ঠে
সংকীর্ণাঙ্গোনখাঙ্কৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে।
পশ্য ম্লানাঙ্গযষ্টিঃ স্ফুটমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

অথ প্রিয়স্ত চ তদাহ ম্লানামিতি। গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাদ্গোষ্ঠং ব্রজং প্রবিশতি। অগ্রে জনোত্থানাৎ পূর্ব্বং। হে সখি ত্বং পশ্য। কদেত্যপেক্ষায়ামাহ। রজনৌ রাত্র্যাং ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যাং। কিং কৃত্বা। কান্তাকুচবিমর্দ্দান্ম্লানাং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎক্ষিপ্য ঊর্দ্ধে প্রদেশে নিধায়। কীদৃশঃ ত্রুটিতশ্ছিন্নো মণিসরো রত্নহারো যস্ত সঃ। কান্তাপাঙ্গ বিচুম্বনাৎ কজ্জলমোষ্ঠে বিভ্রৎ। কান্তা নখাঙ্কৈঃ সংকীর্ণাঙ্গো ব্যাপ্তবক্ষাঃ। ঘূর্ণিতে নিদ্রাকুলে নেত্রপদ্মে কোপি মাদ্রাক্ষীন্মামিতি দিশি দিশি বিকিরন্ বিক্ষিপন্। ম্লানা বিহার শ্রমাৎ কান্তাঙ্গ কুঙ্কুম সংপর্কাচ্চ থিন্না কর্ব্বুরিতাঙ্গ যষ্টি র্যস্ত সঃ। ইষু বেগেন প্রবেশাৎ জাগ্রদ্ভিরপি গোপগোষ্ঠীভি র্বল্লব

হে সখি! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে নিজ ভবনে গমন করিতেছেন। শ্রীরাধিকার কঠিন কুচ-স্পর্শে বৈজয়ন্তী মালা ম্লান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া হৃদয় হইতে স্কন্ধে নিক্ষেপ করিতেছেন, কন্দর্প যুদ্ধে ইহাঁর রত্নহার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কজ্জল শোভিত নয়নোপান্ত চুম্বন হেতু ইহাঁর ওষ্ঠ কজ্জল শোভিত, প্রেয়সী কৃত নখ চিহ্নে সর্ব্বাঙ্গ পরিব্যাপ্ত, পাছে আমায় কেহ দর্শন করে এইভয়ে আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বারা চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিরা কেহ আমায় না

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ প্রবিশতি ব্রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাং ॥২॥*

সত্যাভিঃ স্ফুট মপরিচিতোঽজ্ঞাতঃ। মচাত্র মান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং স্যাদিতি বাচ্যং। উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দ্দেশ্যবিষয়ত্বাৎ। এবমন্যত্রচ বোধ্যং ॥২॥॥*

চিনিতে পারে এই আশয়ে দ্রুত বেগে গমন করিতে-ছেন ॥ ২ ॥ * ॥

অথ গোবিন্দবিরুদাবলী।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥ গৌড়োদয়মুপযাত স্তমঃ সমস্তং নিহন্তি যোযুগপৎ। জ্যোতিশ্চ যোঽতিশীতঃ শীতস্তমুপাস্মহে কৃষ্ণাঞ্জনয়ঃ ॥ সৎকাব্য সন্মসু য এব হরিপ্রিয়েষু শব্দার্থ রত্ননিকরৈ স্তনুতেতি ভাবৈঃ। শিল্প ক্রিয়াং বহু বিধাং কবিবিশ্বকর্ম্মা রূপাভিধো রসিকচিত্তহরঃ স জীয়াৎ ॥

অধীত্য বিরুদাবল্যা লক্ষণং গ্রন্থকৃৎ কৃতং। এতাঞ্চেৎ পঠতি প্রাজ্ঞ স্তদা বোধোঽস্য পুষ্কলঃ। সামান্য বিরুদাবল্যা গোবিন্দবিরুদাবলৌ। যোঽত্যাধায়ি বিশেষস্তৈঃ স তাবদিহ লিখ্যতে। কলিকা শ্লোকবিরুদৈর্যুতা বিবিধ লক্ষণৈঃ। কীর্ত্তি প্রতাপ শৌটীর্য্য সৌন্দর্য্যোন্মেষশালিনী। কলিকান্ত্য সংসর্গিপদ্যা দোষবিবর্জ্জিতা ॥

শব্দাড়ম্বর সংবদ্ধা কর্ত্তব্যা বিরুদাবলী। স্যু,র্মহা কলিকারম্ভে শ্লোকাস্ত যুগশঃ স্মৃতাঃ। অন্যাসাং কলিকানাস্ত ভবন্ত্যেকৈকশোহি তে। পূর্ব্বৌ যৌ কলিকাভিস্ত বিরুদাস্তুল্য সংখ্যকাঃ। কলিকালক্ষণং। কলানামন্তবেত্তাল নিয়তা পদসন্ততিঃ। কলাভিঃ কলিকা প্রোক্তা তদ্ভেদাঃ ষট্ সমীরিতাঃ। কলিকা চণ্ডবৃত্তাখ্যা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা। তথা ত্রিভঙ্গী বৃত্তাখ্যা মধ্যা মিশ্রাচ কেবলেতি। চণ্ডবৃত্তে দশধা সংযুক্তবর্ণাঃ অত্র সংযুক্ত বর্ণানাং নিয়মো দশধাচ তে। মধুরশ্লিষ্টবিশ্লিষ্টশিথিলহ্রাদিনম্রমী। ভিদ্যন্তে হ্রস্ব দীর্ঘাভ্যাং তে দর্শ্যন্তে স্ফুটং যথা। হ্রস্বান্মধুর সংযোগাঃ শঙ্করাঙ্কুশকিঙ্করাঃ। তস্মাত্তু শ্লিষ্ট সংযুক্তা দর্পকর্প্পূরসর্পবৎ। ততোবিশ্লিষ্ট সংযুক্তা তল্প কল্যাণ চিন্ময়ঃ। তথা শিথিল সংযুক্তাঃ পশ্ব কশ্যপ বশ্যবৎ। প্রোক্তাহ্রাদি যুক্তা মহ্যং সহ্যং গুহ্যং প্রসহ্যবৎ। গর্হাদীন্ হাদি সংযুক্ত ভেদান্ কেচিৎ সমূচিরে। দীর্ঘাত্তু গাঙ্গং কার্পাসং বাল্যং বিশ্বশ্চ বাহ্যকমিতি। কলা পরিমাণ মুক্তং। অধিকাশ্চেচ্চতুঃ ষষ্টি র্ন্যূনা দ্বাদশ তাঃ কলাঃ। এতাভ্যোনাধিকাঃ কার্য্যা ন্যূনাশ্চাপি ন পণ্ডিতৈরিতি। তত্র তাবচ্চণ্ডবৃত্তকলিকা দ্বিবিধা। নথো বিশিখশ্চেতি ভেদাৎ। তত্র রণাদি বিংশতি প্রভেদস্য নথস্যেহ বর্দ্ধিতাদয়ো নবভেদা গৃহীতাঃ। বর্দ্ধিতং বীরভদ্রশ্চ সমগ্রোঽচ্যুত উৎপলং। তুরঙ্গঃ শ্রীগুণরতি স্তথা মাতঙ্গখেলিতং। তিলকশ্চেতি কলিকা নথস্যেহোদিতা-

নবেত্যুক্তেঃ ॥ অথ বিশিখঃ। পদ্ম কুন্দ চম্পক বঞ্জুল বকুল ভেদাৎ পঞ্চবিধঃ। তেষাদিমং পদ্মং পঙ্কেরুহ সিতকঞ্জ পাণ্ডুৎপলেন্দীবরারুণাম্ভোরুহ কহ্লার ভেদাৎ ষড়্বিধং অন্তিমং বকুলং তু তাম্বুর মদন ভেদাদ্বিবিধমিত্যেকাদশ-ভেদো বিশিখঃ। পঙ্কেরুহং সিতকঞ্জং তথা পাণ্ডুৎপলং পদ্মং। ইন্দীবরা-রুণাম্ভোজে কহ্লারঞ্চেতি ষড়্বিধং। ঈষদ্ভেদেন কথিতং পদ্মমেব মনীষিভিঃ। চম্পকং বঞ্জুলং কুন্দং বকুলং দ্বিবিধং তথা। ইতি পঞ্চবিধস্যাপি বিশিখ ভেদ সংখ্যকা ইত্যুক্তেঃ এবং চণ্ডবৃত্তকলিকা বিংশতিধা গৃহীতাঃ। অথ পঞ্চধা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা কলিকামঞ্জরীত্যভিহিতা ক্রমাৎ। কোরক গুচ্ছক সংফুল্ল কুসুম গন্ধাখ্যা। তস্মাচ্চাত্র কোরক গুচ্ছ কুসুমানি গৃহীতানি। কোরকোগুচ্ছ কুসুমে মঞ্জরী ত্রিবিধাত্র হিত্যুক্তেঃ। ত্রিভঙ্গীকলিকাতু শিখরিণ্যাদি পূর্ব্বা বোদ্ধা। তস্মাচ্চাত্র দণ্ডক পূর্ব্বা বিদগ্ধ পূর্ব্বা চ গৃহীতা। দণ্ড-কাখ্যা বিদগ্ধাখ্যা ত্রিভঙ্গীহ দ্বিধা মতেত্যুক্তেঃ। অথ মিশ্রকলিকাতু কলিকা পদ্য সংপৃক্তা সপ্ত বিভক্তিকা বা ॥

অক্ষর ময়ী সর্ব্বলঘ্বীচেতি দ্বিভেদা কেবলা চেত্যষ্টৌ। এবমেবং ষড়্ভ্যো-মহাকলিকাভ্যোহষ্টাবিংশতিরিহ কলিকা গৃহীতাঃ। রণাদয় একাদশ নখ-ভেদাঃ সংফুল্ল গন্ধৌ মঞ্জরী ভেদৌ শিখরিণ্যাদয় স্ত্রিভঙ্গীভেদা মধ্যকলিকাচ তাভ্যশ্চাক্তাধিকা বিরহাৎ। শ্লোকাঃ প্রসিদ্ধাঃ। বিরুদাশ্চ দ্বিচতুঃষট্ দশকলাকাঃ। সংযুক্ত নিয়মস্তেষু পূর্ব্ববৎ। তেচ গুণোৎকর্ষাদি বর্ণনময়াঃ। যদুক্তং। বাশিকঃ কল্পিতশ্চেতি বিরুদো দ্বি বিধোমতঃ। সংযুক্ত নিয়মো-হত্র বর্ণিতঃ পূর্ব্ববদ্বুধৈঃ ॥

দ্বিচতুঃ ষড়্দশশ্চাত্র কলাস্তু বিরুদে মতাঃ। দশভ্যোনাধিকাঃ কার্য্যাঃ কলাস্তু বিরুদে বুধৈঃ। কলিকাভ্যস্তু বিরুদেহভিধাসাবেব কীর্ত্তিতাঃ। বিরুদং কবয়ঃ প্রাহু গুণোৎকর্ষাদি বর্ণনমিতি ॥

বিরুদঃ কলিকা চাস্তে ধীরবীরাদি শব্দভাগিত্যুপোদ্ঘাতিঃ ॥

॥ * ॥ অথেতি শ্রোতৃ রুচ্যুৎপত্তয়ে গ্রন্থস্বরূপং তৎপাঠ ফলং চাহেয় মিতি স্ফুটার্থং পদ্যং ইহৈতিহ্যমস্তি ॥ * ॥

অথ গোবিন্দবিরুদাবলী।

ইয়ং মঙ্গলরূপা স্যাৎ গোবিন্দবিরুদাবলী।
যস্যাঃ পঠনমাত্রেণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রসীদতি॥ ॥

ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে সরসিজনয়নস্রষ্টুমাক্রীড়নানি
স্থানু র্ভঙ্‌ক্তুং খেলাখুরলিতমতিনা তানি যেন ন্যযোজি।

দাক্ষিণাত্যেন কবিনা পঠিতায়া দেববিরুদাবল্যাঃ পদার্থলালিত্যাৎ প্রসন্নঃ শ্রীগোবিন্দস্তস্মৈ স্বকণ্ঠাৎ স্রজং দদৌ। দেববিরুদৈর্বেষ সর্ব্বেশ্বরঃ কথং প্রসন্নোভবেদিতি সন্দিহান তস্মা শয়িতং শ্রীরূপং প্রভুরবোচৎ। ত্বমেবং লক্ষণাং মদ্বিরুদাবলীং কুর্ব্বিতি। ততঃ স এতাং রচয়াঞ্চকারেতি। যস্যাং কলিকানামাদিমায়াশ্চণ্ডবৃত্ত মহাকলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকযুগ্মং বর্ণয়তি ব্রহ্মেত্যাদি। হে সরসিজনয়ন শ্রীগোবিন্দ। যেন ত্বয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে আক্রীড়নানি ক্রীড়াস্থানানি ভুবনানি স্রষ্টুং ব্রহ্মা চতুর্মুখো ন্যযোজি স্থাপিতঃ। তানি ভঙ্‌ক্তুং সংহর্ত্তুং স্থানুঃ শিবো ন্যযোজি। সৃজামি তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ। ইতি স্মরণাৎ। কুত এবং করোষীতি চেত্তত্র যেন কীদৃশেনেতি বিশিনষ্টি। খেলায়াং খুরলিস্তাভ্যাসবতী মতি র্যস্য তেন ক্রীড়ানিরতে

যাহার পাঠ মাত্র শ্রীগোবিন্দ প্রসন্ন হন, সেই মঙ্গল ময়ী গোবিন্দবিরুদাবলী লিখিত হইতেছে॥ ০॥

হে সরসিজ নয়ন! শ্রীকৃষ্ণ! তুমি ক্রীড়াসক্ত মতি হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ক্রীড়া স্থান স্বরূপ ত্রিভুবন সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়াছ এবং উহা সংহার করিবার

তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটিবৃতজলকুড়বা যস্য বৈকুণ্ঠকুল্যা
কর্ত্তব্যা তস্য কা তে স্তুতিরিহ কৃতিভিঃ প্রোজ্ঝ্য লীলায়িতানি॥১
নিবিড়তর তুরাষাড়ন্তরীণোগ্রসম্প
দ্বিঘটনপটুখেলাড়ম্বরোর্ম্মিচ্ছটস্য।

নেত্যর্থঃ। যস্য তে বৈকুণ্ঠকুল্যা সংব্যোমপুর পরিখাস্তো বিরজাখ্যাম্না সরিৎ। তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটীভি বৃ্তং জল কুড়বং যস্যাস্তাদৃশী বর্ত্ততে। যজ্জলাঞ্জলৌ ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো বহন্তীত্যর্থঃ। অঞ্জলিং কুড়বং বিদ্যাদিতি বিশ্বঃ। তস্য তে লীলায়িতানি চরিতানি প্রোজ্ঝ্য ত্যক্ত্বা কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ কা স্তুতি র্বিভূতি পারমৈশ্বর্য্য প্রশংসা লক্ষণা কর্ত্তব্যা। তত্রাসমর্থৈ র্লীলাএব গেয়া ইতি ভাবঃ॥ ১॥

লীলামেব বর্ণয়তি নিবিড়েতি। অঘশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সব্যবাহুর্বামভুজ ইদং জগৎ খিন্নোতু প্রীণয়তু। কীদৃশস্য নিবিড়তরাতিসান্দ্রা যা তুরাসাহ ইন্দ্রস্যান্তরীণা চিত্তভবা উগ্র সম্পদগর্ব্ব সন্ততি তস্যা বিঘটনে দূরীকরণে পটু র্নিপুণা-খেলাড়ম্বরোর্ম্মীণাং ক্রীড়াবিস্তার তরঙ্গাণাং ছটা যস্য তস্য। বামবাহুঃ কীদৃক্। সগরিমাত্যুচ্চোতিবিস্তীর্ণশ্চ যো গিরিরাজ স্তস্যেবেন্দ্রকৃতাশনি করকাম্বু নিবা-

নিমিত্ত মহাদেবকে নিযুক্ত করিয়াছ, কিন্তু ঐরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ত্বদীয় বৈকুণ্ঠ ধাম স্থিত বিরজা নদীর অঞ্জলি পরিমিত জলে বিরাজ করিতেছে, সুতরাং পণ্ডিতগণ তোমার অপার ঐশ্বর্য্য বর্ণনে অক্ষম হইয়া তোমার মধুর গুণ লীলা অর্থাৎ মানবলীলা সম্ভূত কীর্ত্তিকলাপ বর্ণনা করিয়া থাকেন॥১

যিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাল্যলীলাচ্ছলে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের হৃদয় গত প্রবল গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন এবং ঐ সময়ে ছত্র স্বরূপ করিয়া গেবর্দ্ধন ধারণ করায় যাঁহার বাম বাহু

সগরিমগিরিরাজচ্ছত্রদণ্ডায়িতশ্রী
র্জগদিদমঘশত্রোঃ সব্যবাহুর্ধিনোতু ॥ ২ ॥
চণ্ডবৃত্তায়াঃ কলিকাখ্যায়াঃ নখে বর্দ্ধিতং ॥
অভ্রমুপতিমদমর্দ্দিপদক্রম ।
বিভ্রম পরিমল লুপ্তসুহৃচ্ছ্রম ।
দুষ্ট দনুজবল দর্প বিমর্দ্দন ।

রকত্বাচ্ছত্রং তস্য দণ্ডায়িতেন দণ্ডতুল্যাচরণেন শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ। তস্য দণ্ডায়িতং শ্রয়তীত্যেকে ॥ ২ ॥

অথ কলিকয়া লীলাং বর্ণয়ন্ তস্যা নামোদ্দিশতি চণ্ডবৃত্তস্যেতি। চণ্ডবৃত্ত মহাকলিকায়া নখো বিশিখশ্চেতি ভেদদ্বয়ং। তত্র নখভেদে নখে বর্দ্ধিত নামা ভেদোবর্ণনীয়ঃ। তস্য লক্ষণঞ্চ। ভনজৈ র্জেন লঘুনা বদ্ধৈরংশৈঃ সমন্বিতং। একাষ্টৈকাদশ স্থানে শ্লিষ্ট সংযোগশালিভিঃ। চণ্ডবৃত্তমিদং নাম্না বর্দ্ধিতং কবয়ো বিদুরিতি। সমাস বিগ্রহং কৃত্বা সংবুদ্ধ্যন্তাঃ কচিন্ময়া। সংক্ষেপ সিদ্ধ্যৈ ন কৃতাঃ কল্প্যাস্তেহত্র সুবুদ্ধিভিঃ। অভ্রমুপতি রৈরাবতো হস্তী তস্য মদং গতিগর্ব্বং মর্দ্দয়তি তাদৃশঃ পদক্রমশ্চরণ সঞ্চারো যস্য। বিভ্রম পরিমলাভ্যাং কান্তি সৌরভাভ্যাং লুপ্তঃ সুহৃদাং শ্রমো যস্মাৎ। দুষ্টানাং দনুজানাং বলদর্পান্ বিমর্দ্দয়তীতি তথা। তুষ্টহৃদয়ানাং সুরাণাং পক্ষং বলং বর্দ্ধয়তীতি তথা। পক্ষঃ কেশাৎ পরো বৃন্দে পক্ষো মাসার্দ্ধ পার্শ্বয়োঃ। গৃহ-

উঁহার দণ্ড স্বরূপ হইয়াছিল, সেই পাপনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই বাম বাহু জগতের সকলকে পরিতৃপ্ত করুন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার গমন দেখিয়া ঐরাবত হস্তির মদগর্ব্ব খর্ব্ব হয়, তোমার কান্তি ও শ্রীঅঙ্গের সৌরভে আত্মীয় বর্গের শ্রান্তি দূর হয়, তুমি দুর্দ্দান্ত দানব গণের বলদর্প দূর করি-

তুষ্টহৃদয়সুরপক্ষবিবর্দ্ধন।
দর্পক বিলসিত সর্গ নিরর্গল।
সর্পতুলিতভুজ কর্ণগকুণ্ডল।
নির্ম্মল মলয়জ চর্চ্চিত বিগ্রহ।
নর্ম্ম ললিতকৃত সর্প বিনিগ্রহ।
দুষ্কর কৃতিভরলক্ষণ বিস্মিত।
পুষ্করভবভয় মর্দ্দন সুস্মিত।

ভিত্তৌ গ্রহে ভৃত্যো সখ্যো রাজগজে বলে। সাধ্যো গরুত্তি দেহাঙ্গে চুল্লিরন্ধ্র বিরোধয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ। দর্পকেণ স্মরেণ বিলসিতে সর্গে শৃঙ্গার ক্রীড়ালক্ষণে নিরর্গল স্বতন্ত্র বর্ত্তুলত্ব প্রলম্বত্বাভ্যাং সর্পতুলিতৌ ভুজৌ যস্য হে কর্ণগকুণ্ডল নির্ম্মলেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। কৃতঃ সর্পস্যাঘাসুরস্য বিনিগ্রহো বিনাশো যেন। ব্রহ্মাদি দুষ্করেণাঘমোক্ষদানেন কৃতিভরেণ লক্ষণ মঘমোচন ইতি নাম যস্য। লক্ষণং নাম চিহ্নয়োরিতি হৈমঃ। দৃষ্টাঘাসুর মোক্ষণং প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরং বিস্ময়মিতি শ্রীশুকোক্তে রঘমোক্ষণেন বিস্মিতস্যৈশ্বর্য্য পরীক্ষণায় বৎসাদি হরণেন সাপরাধস্য পুষ্করভবস্য ব্রহ্মণো

য়াছ, দেবগণ হৃষ্ট চিত্ত হইয়া তোমাকে পরম সহায় বলিয়া বোধ করিতেছেন, তুমি স্বাধীন ভাবে কন্দর্পজনিত মুখ্য রস আস্বাদন করিতেছ, তোমার ভুজদ্বয় সর্পের ন্যায় সুবর্ত্তুল ও লম্বমান, দোদুল্যমান মকরকুণ্ডলে তোমার কর্ণ যুগল সুশোভিত, নির্ম্মল চন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তুমি বাল্য লীলাচ্ছলে সর্পাকার অঘাসুরকে বিনাশ করিয়াছ, ব্রহ্মাদির অসাধ্য অঘাসুরকে মুক্ত

বৎসল হলধর তর্কিত লক্ষণ।
বৎসর বিরহিত বৎস সুহৃদ্গণ।
গর্জ্জিত বিজয়ি বিশুদ্ধতরস্বর।
তর্জ্জিত খলগণ দুর্জ্জন মৎসর॥ বীর॥
তব মুরলীধ্বনিরমরীকামাম্বুরুহিশুভ্রাংশুঃ।

যত্তৎ পরীক্ষণ লক্ষণ প্রাতিকূল্যাচরণজাতং অঘং তজ্জনং সুস্মিতং যস্য। প্রভোঃ স্মিতেন প্রসাদং বিজ্ঞায় নির্ভয়োঽসাবভূদিত্যর্থঃ। ব্রহ্ম কৃত বৎসাদি হরণানন্তরং তত্তদ্বপুষা ব্রজে বনেচ ভগবতি কৃতবিহারে সতি বৎসলেন হলধরেণ তেষু বৎসাদিষু তর্কিতমনুমিতং লক্ষণং বিভু বিজ্ঞানানন্দরূপং চিহ্নং যস্য। বৎসরং ব্যাপ্য বিহরতা ব্রহ্মণা মায়াপর্য্যন্তে প্রাপ্তিত্বাৎ বিযুক্তা বৎসগণাঃ সুহৃদ্গণাশ্চ যস্য। গর্জ্জিতং মেঘনির্ঘোষং বিজেতুং শীলং যস্য তাদৃশো বিশুদ্ধতরশ্চ স্বরো যস্য হে মেঘ গম্ভীরকণ্ঠস্বনেত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। কলিকান্তে শ্লোকমেকং রচয়তি। তবেতি। হে কৃষ্ণ তব মুরলীধ্বনি

করিয়া তোমার অঘমোচন নাম হইয়াছে, ব্রহ্মা তোমার ঐশ্বর্য্য পরীক্ষার নিমিত্ত গোবৎসাদি হরণ করিয়া ক্রমে বিস্মিত ও মনে মনে সাপরাধী হইলে তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহার অপরাধ ভঞ্জন করিয়াছ, ব্রহ্মা গোবৎসাদি হরণ করিলে তুমি সেই সেই মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বৃন্দাবন বিপিনে বিহার করিতেছ, এ ঐশ্বর্য্য তোমার প্রিয় অগ্রজ বলদেবই কেবল বুঝিয়াছিলেন, ব্রহ্মা ত্বদীয় কৃপায় মায়াশূন্য হইয়া একবৎসরের পর ত্বদীয় গোবৎস ও গোপবালক গণকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, নবীন মেঘের গম্ভীর গর্জ্জনের ন্যায় তোমার গম্ভীর স্বর, তুমি খল ও মাৎসর্য্য পরায়ণ দুর্জ্জন দিগকে পরাভব করি-

অচটুল গোকুলকুলজা।
ধৈর্য্যাম্বুধিপানকুম্ভজো জয়তি।
ধৃতগোবর্দ্ধন সুরভীবর্দ্ধন।
পশুপাল প্রিয়রচিতোপক্রিয় ॥ ধীর ॥ ১ ॥
ভুজঙ্গরিপুচন্দ্রকস্ফুরদথগুচূড়াঙ্কুরে।
নিরঙ্কুশ দৃগঞ্চল ভ্রমিনিবদ্ধভৃঙ্গভ্রমে।

জয়তি। কীদৃশঃ। অমরীণাং দেবস্ত্রীণাং কামাম্বুধি বৃদ্ধৌ শুভ্রাংশুশ্চন্দ্রঃ। দেব্যো বিমানগতয়ঃ স্মরনুন্নসারা ভ্রশ্যৎ প্রসূনকবরা মুমুহু র্বিনীব্য ইতি বেণুগীতেভিধানাৎ অচটুলানাং ধীরাণাং গোকুলকুলজানাং ব্রজকুলিনযুবতীনাং ধৈর্য্যাম্বুধি পানে কুম্ভজো হগস্ত্যঃ। অম্ভোধিবর্দ্ধকস্যোবাম্ভোধিশোষকত্ব বর্ণনাদ্বিরোধাভাসঃ। শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি ধৃতেতি স্ফুটার্থঃ। রচিতা ভক্তানামুপক্রিয়া সাহায্যং যেন॥ ১॥

অথ বীরভদ্র কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। ভুজঙ্গেতি। হে মুকুন্দ ত্বয়ি মে শুদ্ধা নিষ্কামা রতিঃ পরিস্ফুরতু। ত্বয়ি কীদৃশে। ভুজঙ্গরিপোর্ময়ূরস্য চন্দ্রকেণ স্ফুরদখণ্ডচূড়াঙ্কুরঃ কেশপাশাগ্রং যস্য তস্মিন্। নিরঙ্কুশো যো দৃগঞ্চল ভ্রমি স্তেন নিবদ্ধঃ স্তম্ভিতো ভৃঙ্গাণাং ভ্রমশ্চলনং যেন তস্মিন্। পতঙ্গ

য়াছ। যিনি দেবপত্নীগণের কাম সমুদ্র বৃদ্ধি করিতে শশাঙ্ক স্বরূপ এবং ধীর স্বভাব ব্রজরমণীগণের ধৈর্য্য সমুদ্র পানে যিনি অগস্ত্য মুনি স্বরূপ, সেই তোমার মুরলী ধ্বনির জয় হউক। তুমি গোবর্দ্ধন ধারী ও সুরভীগণের পালক এবং পশুপালপ্রিয় এবং ভক্তগণের অদ্বিতীয় সহায়॥ ১॥

হে মুকুন্দ! তোমার চূড়া সুন্দর ময়ূর পুচ্ছে সুশোভিত

পতঙ্গদুহিতুস্তটীবনকুটীরকেলিপ্রিয়ে।
পরিস্ফুরতু মে মুহুস্ত্বয়ি মুকুন্দশুদ্ধা রতিঃ॥ বীরভদ্রঃ॥০॥
উদ্যদ্বিদ্যুদ্দ্যুতি পরিচিতপট।
সর্পৎ সর্প স্ফুরদুরুভুজতট।
খস্থস্বস্থ ত্রিদশযুবতিনুত।
রক্ষদ্দক্ষ প্রিয়সুহৃদনুসৃত।

দুহিতু র্যমুনায়াস্তটী বনেষু যে কুটীরাস্তেষু যাঃ কেলয় স্তাঃ প্রিয়া যস্য তস্মিন্। পতঙ্গৌ শলভাদিত্যাবিত্যনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী। বীরভদ্র ইতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে নখে বীরভদ্রাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। মভনৈর্নের্ন বদ্ধাভিশ্চতুঃ শ্লিষ্ট যুতাদিভিঃ। অষ্টমাত্রাচ্ছিদাভিস্ত কলাভিরূপকল্পিতং। বীরভদ্রতয়া খ্যাতং চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষ্যতে ইতি। উদ্যত্যা বিদ্যুতোদ্যুত্যা পরিচিতো জ্ঞাতঃ পটো যস্য হে বিদ্যুৎপীতাম্বরেত্যর্থঃ। সর্পন্তাবৃজুভয়ন্তো গচ্ছন্তৌ যৌ সর্পৌ তৌ ইব স্ফুরন্তাবুরূ শ্রেষ্ঠৌ ভুজতটৌ ভুজৌ যস্য। খস্থাঃ নভোবর্ত্তিন্যঃ স্বস্থাঃ প্রসন্নাশ্চ যা ত্রিদশ যুবতয়ো দেব্যস্তাভি র্নুত কৃত স্তোত্র হে। রক্ষন্তো রক্ষকা দক্ষাশ্চতুরাশ্চ যে প্রিয়সুহৃদঃ শ্রীদামাদয় স্তৈরনুসৃত কৃতানুগতিক হে।॰ মুগ্ধৈঃ সুন্দরৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ ব্রজজনৈঃ কৃতং প্রকাশিতং

তোমার অপ্রতিহত নয়ন সঞ্চালন দেখিয়া ভ্রমরগণ নিস্তব্ধ হইতেছে, তুমি কালিন্দীতীরস্থ নিকুঞ্জকুটীরে কেলি করিতে ভাল বাস, অতএব নিরন্তর তোমাতে আমার বিশুদ্ধ অনুরাগ হউক॥

তুমি বিদ্যুন্মালার ন্যায় পীতাম্বরে সুশোভিত, অকুটিল গতি সর্পের ন্যায় তোমার বিশাল ভুজদ্বয়, অমরবধূগণ আকাশস্থ হইয়া প্রসন্ন চিত্তে তোমার স্তব করি-

মুগ্ধ স্নিগ্ধ ব্রজজনকৃত সুখ।
নব্য শ্রব্য স্বরবিলসিত মুখ।
হস্তন্যস্ত স্ফুট সরসিজবর।
সর্জ্জদ্গর্জ্জৎ খলবৃষ মদহর॥
যুদ্ধ ক্রুদ্ধ প্রতিভট নয়কর।
বর্ণ স্বর্ণ প্রতিম তিলকধর।
রুষ্যত্তুষ্যৎ যুবতিষু কৃতরস।

সুখং লীলারসো যস্য। নব্যেন নূতনেন শ্রব্যেণ কর্ণসুখদেনচ স্বরেণ বিলসিতং মুখং যস্য। হস্তেতি স্ফুটার্থং। সর্জন্ কোপমুৎপাদয়ন্ গর্জ্জংশ্চ যঃ খলো বৃষ স্তস্য মদং হরতীতি, হে বৃষদানববিনাশিন্। বর্জ্জসর্জ্জার্জ্জনে ইতি কবিকল্পক্রমঃ। যুদ্ধেষু ক্রুদ্ধানাং প্রতিভটানাং রিপূণাং নয়ং করোতীতি তথা। বর্ণেন রূপেণ স্বর্ণ প্রতিমমতিগৌরঃ যত্তিলকমূর্দ্ধপুণ্ড্রং তদ্ধারয়তীতি তথা। রুষ্যন্তীষু সংকারেণ তুষ্যন্তীষুচ যুবতিষু কৃতো রসোরাগো যেন। রসোগন্ধ রসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়ো-

---

তেছেন, স্নেহ বশতঃ রক্ষায় তৎপর শ্রীদামাদি প্রিয় সুহৃদ গণের তুমি সর্ব্বদা অনুগত, তোমার স্নেহ ভাজন পরম সুন্দর ভক্তগণ ব্রজে বাস করিয়া তোমার লীলারস প্রকাশ করিয়াছেন, নব্য ও সুশ্রাব্য স্বর দ্বারা তোমার মুখাম্বুজ সুশোভিত, তোমার দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম শোভা পাইতেছে, দুর্দান্ত ও হিংস্রক বৃষাসুরের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছে; তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে কোপস্বভাব রিপুগণ বিনাশ করিয়াছ, স্বর্ণ বর্ণ তিলক দ্বারা তোমার ললাট সুশোভিত; প্রণয় কলহে রুষ্ট ও বিশেষ

ভক্তব্যক্তপ্রণয়মনসি বস ॥ বীর ॥
প্রচুর পরম হংসৈঃ কামমাচম্যমানে
প্রণত মকর চক্রৈঃ শশ্বদাক্রান্তকুক্ষৌ।
অঘহর জগদণ্ডাহিণ্ডি হিল্লোল হাসে
স্ফুরতু তব গভীরে কেলিসিন্ধৌ রতির্নঃ।
উদ্গীর্ণতারুণ্য বিস্তীর্ণ কারুণ্য।

রিতি মেদিনীকরঃ। ভক্তানাং ব্যক্তপ্রণয়ে মনসি ত্বং বস হে বীর ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। প্রচুরেতি। হে অঘহর তব কেলিসিন্ধৌ রতির্নোঽস্মাকং স্ফুরতু। কীদৃশি প্রচুরা যে পরমহংসাঃ জ্ঞানিভক্তাঃ। পক্ষে শ্রেষ্ঠকাদম্বাস্তৈস্তস্তটস্থৈঃ। কামং যথাভীষ্টমাচম্যমানে পীয়মানে প্রণতাঃ প্রপন্না যে দাসভক্তা স্ত এব মকরা মৎস্য বিশেষা স্তেষাং চক্রের্বৃন্দৈঃ শশ্বৎ সদা আক্রান্তা কুক্ষের্মধ্যং যস্য তস্মিন্ জগদণ্ডান্যা হিণ্ডয়িতুং চালয়িতুং শীলং যস্য তথা ভূতোহিল্লোল তুল্যোহাসো যত্র তস্মিন্ হিল্লোল স্তরঙ্গঃ। রূপকমলঙ্কারঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। উদ্গীর্ণেতি। উদ্গীর্ণমভ্যুদিতং তারুণ্যং যস্য।

আদর লাভে সন্তুষ্ট ব্রজযুবতীগণের প্রতি তোমার বিশেষ অনুরাগ, হে বীর! তুমি ভক্তজনের প্রেমপূর্ণ মানসে বাস কর।

হে অঘহর! অপূর্ব্ব রস বলিয়া পরমহংসগণ যাহা আস্বাদন করেন, ভক্তরূপ মকরগণ যাহার মধ্যে নিরন্তর বাস করিতেছেন এবং যাহার তরঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড চঞ্চল হইতেছে, ঈদৃশ অতি গভীর ত্বদীয় লীলা সমুদ্রে নিরন্তর আমার অনুরাগ থাকুক। হে ধীর! তুমি নবোদিত যৌবন প্রভাবে

গুঞ্জালতাপিঞ্জ পুঞ্জাঢ্য তাপিঞ্জ ॥ ধীর ॥ ২ ॥
উচিতঃ পশুপত্যলঙ্ক্রিয়ায়ৈ
নিতরাং নন্দিতরোহিণীযশোদঃ।
তব গোকুলকেলিসিন্ধুজন্মা
জগদুদ্দীপয়তিস্ম কীর্ত্তিচন্দ্রঃ ॥ সমগ্রঃ ॥

বিস্তীর্ণং কারুণ্যং কৃপা যস্য। গুঞ্জানাং লতানাং মাধ্বীনাং পিঞ্জানাং চ পুঞ্জেনাঢ্য তাপিঞ্জ তমাল তৎ সম্বোধনে তথা। অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ স্যাদ্বাসন্তী মাধবীলতা। কালস্কন্ধ স্তমালঃ স্যাত্তাপিঞ্জ ইত্যমরঃ ॥ ২ ॥

সমগ্র কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। উচিত ইতি। হে কৃষ্ণ তব কীর্ত্তিচন্দ্রো জগদুদ্দীপয়তি প্রকাশয়তি। কীদৃশঃ। গোকুলে যা কেলিঃ সএব সিন্ধু স্তস্মাজ্জন্ম যস্য সঃ। পশুপতীনাং গোপানামলং ক্রিয়ায়ৈ উচিত্স্তান্ শোভয়িতার্থঃ। নন্দিতা রোহিণী যশোদাচ যেন সঃ। চন্দ্রঃ খলু পশু পতেরুদ্রস্যালং ক্রিয়ায়ৈ উচিতো ভবতি নন্দিতায়ৈ রোহিণ্যৈ তারায়ৈ যশোদদাতীতি শ্লেষেণ প্রতিপাদনাৎ শ্লেষাঙ্গকং রূপকমেতৎ। সমগ্র ইতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে নখে সমগ্রাখ্যঃপ্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। জরাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈ স্তর্য্যান্মধুর শালিভিঃ। শ্লিষ্টৈ রন্ত্যাদ্দ্বিতীয়াচ্চ সর্ব্বান্তে লঘু

সুশোভিত, সুবিস্তীর্ণ করুণা রসে তোমার সর্ব্বাঙ্গ ব্যাপ্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে গুঞ্জা ও মাধবীলতা বেষ্টিত তমাল তরু স্বরূপ ॥ ২

যিনি পশুপতির (মহাদেবের ও নন্দ প্রভৃতি গোপ বৃন্দের) প্রধান ভূষণ, যিনি রোহিণী যশোদার (পক্ষে রোহিণী নক্ষত্রের যশোভাগ্য প্রদান করেন) আনন্দ বর্দ্ধন করেন, তোমার ব্রজলীলারূপ সমুদ্রে যাঁহার জন্ম, এই প্রকার ভবদীয় কীর্ত্তিচন্দ্র জগৎ আলোকিত করুন ॥

অরিষ্টখণ্ডন স্বভক্তমণ্ডন।
প্রযুক্ত চন্দন প্রপন্ন নন্দন।
প্রসন্ন চঞ্চলস্ফুরদ্দৃগঞ্চল।
শ্রুতিপ্রলম্বক ভ্রমৎকদম্বক।
প্রকৃষ্ট কন্দর প্রবিষ্ট সুন্দর।
স্থবিষ্ঠ সিন্ধুর প্রসর্পবন্ধুর ॥ দেব ॥
বৃন্দারক তরুণীতে বৃন্দাবন মণ্ডলে বীর।

শালিভিঃ। বন্ধঃ সমগ্র নামায়ং চণ্ডো মাধব নর্ত্তিত ইতি। অরিষ্টং বৃষাসুরং খণ্ডয়তীতি তথা স্বভক্তেত্যাদি পদচতুষ্টয়ং বিশদার্থং। শ্রুত্যোঃ কর্ণয়োঃ প্রলম্বেতে ইতি তথাভূতৌ ভ্রমন্তৌ চ কদম্বকৌ নীপকোরকৌ যস্য। হে প্রকৃষ্টে কন্দরে প্রবিষ্ট সুন্দরস্য স্থবিষ্টস্যাতিস্থূলস্য সিন্ধুরস্য গজস্যেব যঃ প্রসর্পঃ শ্লাঘ্যা গতিস্তেন বন্ধুর মনোজ্ঞ হে দেব। কলিকান্তে শ্লোকঃ।

বৃন্দেতি। হে সুন্দর হে বীর বৃন্দাবন মণ্ডলে বৃন্দারিকা রম্যা ব্রজযুবতী স্তং রময়। বৃন্দারকঃ সুরে জ্যেষ্ঠে মনোজ্ঞে পুনরন্তবদিতি বিশ্বঃ। কীদৃশি। বৃন্দা-

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি বৃষাসুরকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি নিজভক্ত গণের হৃদয়ের ভূষণ, চন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত, তুমি প্রপন্ন জনের আনন্দপ্রদ, তোমার নয়ন যুগল চঞ্চল ও সুপ্রসন্ন, তোমার কর্ণ যুগলে লম্বমান কদম্ব কুসুম শোভা করিতেছে, তুমি বিহারার্থ গোবর্দ্ধন গুহায় প্রবেশ করিলে তখন তোমার অপূর্ব্ব শোভা হয়, উৎকৃষ্ট মাতঙ্গের গমনের ন্যায় তোমার সুন্দর গমন। হে বীর! তুমি বান্ধবগণের আনন্দপ্রদ এবং সুন্দর তরু লতাকীর্ণ এই

নন্দিত বান্ধববৃন্দঃ সুন্দর বৃন্দারিকা রময় ॥
খলিনীভুম্বক মুরলীচুম্বক।
জননীবন্দক পশুপীনন্দক ॥ ধীর ॥ ৩ ॥
অনুদিন মনুরক্তঃ পদ্মিনী চক্রবালে
নবপরিমলমাদ্যচ্চঞ্চরীকাম্বুকর্ষী।

রকাঃ শ্রেষ্ঠা স্তরব স্তৈ র্বীতে গহনে। অত্র শব্দশক্ত্যা বৃন্দাবনমণ্ডলস্য নন্দনবন তুল্যত্বং গোপীনাং দেবাঙ্গনা তুল্যত্বং ব্যজ্যতে তেন কৃষ্ণস্যেন্দ্র তুল্যত্বং চেতি বোধ্যং। শ্লোকাস্তে বিরুদঃ। খলিনীত্যাদি। খলানাং সমূহঃ খলিনী তান্ ডুরত্যর্দ্দয়তীতি তথা। ডুবি চ্ছেদনে ধাতুঃ কল্প্যঃ। জননীং যশোদাং বন্দতে তৎসমাঃ পশুপী র্গোপী র্নন্দয়তি তত্তৎ সম্বোধনে তথা ॥ ৩ ॥

অথাচ্যুতকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। অম্বিতি। কোপ্যনির্বাচ্যগুণরূপো গিহিরকন্যায়া যমুনায়াঃ কূলবন্যাসু করীন্দ্রো গজরাজো জয়তি। কীদৃশঃ পদ্মিনীনাং স্ত্রীবিশেষাণাং পক্ষে কমলিনীনাং চক্রবালে বৃন্দেঽনুদিনং প্রত্যহমনুরক্তঃ। তনোর্দানাম্ভসশ্চ নবেন পরিমলেন মাদ্যন্তো মত্তান্ চঞ্চরীকান্ ভৃঙ্গানাকর্ষতি তচ্ছীলঃ। কলিতা মধুরা পদ্মা লক্ষ্মী রেখা যেন।

শ্রীবৃন্দাবনে সুন্দরী ব্রজরমণীদিগকে বিহার করাইতেছ। তুমি খল ব্যক্তির শাস্তা, তুমি মুরলীপ্রিয়, তুমি জননী যশোদাকে বন্দনা কর, তুমি গোপীগণের আনন্দ বর্দ্ধক ॥ ৩ ॥

যিনি পদ্মিনী বৃন্দে অর্থাৎ তল্লক্ষণাক্রান্ত যুবতীবৃন্দে অনুরক্ত, (পক্ষান্তরে কমলপুষ্প সমূহে যিনি অনুরক্ত) যিনি শ্রীঅঙ্গের গন্ধদ্বারা ভ্রমরগণ আকর্ষণ করিতেছেন, (পক্ষে মদক্ষরণ হেতু যিনি ভ্রমর মালা আকর্ষণ করিতেছেন) যাঁহার

কলিত মধুর পদ্মঃ কোপি গম্ভীরবেদী
জয়তি মিহিরকন্যাকূলরন্যাকরীন্দ্রঃ ॥ অচ্যুতঃ ॥
জয় জয় বীর স্মররসধীর।
দ্বিজজিতহীর প্রতিভটবীর।
স্ফুর দুরুহার প্রিয়পরিবার।

কলিতং মধুরং পদ্মঞ্চ যেন সঃ। গম্ভীরবেদী গূঢ়ার্থবিৎ পক্ষেঽবজ্ঞাত শৃণিঃ। ব্যালোদ্বৃষ্টো গজো গম্ভীর বেদ্যবমতাঙ্কুশ ইতি হৈমঃ। সমাসোক্তি-রলঙ্কারঃ। সমাসোক্তি র্যদি শ্লিষ্টৈঃ পরোক্তিঃ স্যাদ্বিশেষণৈরিতি তল্লক্ষ-ণাৎ। ততশ্চ কৃষ্ণোঽত্র লভ্যতে। অচ্যুত ইতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে নথেঽচ্যুতাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। নজাভ্যাং কল্পিতে রংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘ শালিভিঃ। অন্ত্যাৎ শ্লিষ্টযুতো পেতৈশ্চণ্ডমচ্যুতমূচিরে ইতি। হে বীর বিশিষ্ট বলীক হে স্মর রস ধীর ত্বং জয় জয়। হে দ্বিজ জিতহীর বজ্রোজ্জল দন্ত। হে প্রতিভটেষু বীর বিক্রমিন্ স্ফুর দুরুহারেষু প্রিয়পরিবারেষু চ্ছুরিতো লাঞ্ছিতো বিহারো যস্য। হে স্থিরমণিহার হে প্রকটিতরাস

বক্ষঃ স্থলে লক্ষ্মী-বিরাজমানা, (পক্ষে শোণবর্ণ চিহ্ন দ্বারা যাহার অঙ্গ পরিব্যাপ্ত) যিনি গূঢ়ার্থবিৎ (পক্ষে নিরঙ্কুশ) এই প্রকার কালিন্দী তটিনী করীন্দ্র স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক।

হে বীর! হে কামরসপ্রবীণ, তুমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট, অতএব তোমার জয় হউক, তুমি দন্তাবলীদ্বারা হীরকের শোভা পরাভব করিয়াছ, তুমি তুল্যবল যে সকল বীরপুরুষ তাহা-দের প্রতি বিক্রম প্রকাশ কর, হার কেয়ূরাদি ভূষণে ভূষিত

ছচ্ছুরিত বিহার স্ফিরমণিহার।
প্রকটিত রাস স্তবকিত হাস।
স্ফুট পটবাস স্ফুরিত বিলাস।
ধ্বনদলিজালস্তুতবনমাল।
ব্রজকুলপাল প্রণয়বিশাল।
প্রবিলসদংস ভ্রমদবতংস।
কৃণত্ুরুবংশ স্বনহৃত হংস।
প্রশমিত দাব প্রণয়িষু তাব

হে স্তবকিতহাস। স্ফুট পটবাসেন ব্যক্ত পিষ্টাতাখ্যেন গন্ধচূর্ণেন স্ফুরিতো বিলাসঃ ক্রীড়া যস্য পিষ্টাতঃ পটবাসক ইত্যমরঃ। ধ্বনতাংহলিজালেন ভৃঙ্গবৃন্দেন স্তুতাবনমালা যস্য। ব্রজেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। প্রবিলসতোঃ কান্তিমতোরংসয়োঃ স্কন্ধয়োঃ ভ্রমন্তাববতংসৌ কুণ্ডলে যস্য। কৃণং উরু বংশস্য স্বনেন হৃতা আকৃষ্টা হংসা যেন। প্রশমিতো দাবো মুঞ্জারণ্যাগ্নি র্যেন। হে প্রণয়িষু মিত্রেষু বিলসিতভাব। তাবৎ পদং বাক্যালঙ্কারার্থং। মিত্র

ব্রজরমণীগণে তুমি বিহার কর, তুমি মণিময় হারে-বিভূষিত, তুমি রাসবিহারী, সুমধুর হাস্য দ্বারা তোমার শ্রীমুখ সুশোভিত, তুমি সুন্দর পটবাস (আবির) দ্বারা সুশোভিত, তোমার কণ্ঠস্থ বনমালায় ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি ব্রজবাসীগণের পালক, তোমার কলেবর প্রেমপরিপূর্ণ, স্কন্ধলম্বিত কর্ণ কুণ্ডল তোমার অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, তুমি মধুর বংশীগানে পরমহংস দিগকেও আকর্ষণ করিয়া থাক, তুমি আত্মীয় জনের প্রণয়াসক্ত হইয়া দাবা-

দ্বিলসিত ভাব স্তনিত বিরাব ।
স্তনঘনরাগশ্রিতপরভাগ, ।
ক্ষত হরিযাগ ত্বরিত ধৃতাগ ॥ বীর ॥ ০ ॥
স্থিতিনিয়তিগতীতে ধীরতা হারি গীতে
প্রিয়জন পরিবীতে কুঙ্কুমালেপপীতে ।
কলিতনবকুটীরে কাঙ্ক্ষ্যদঙ্কৎ কটীরে

প্রেম্না দাবাগ্নিপানমিতি ভাবঃ। স্তনিতং মেঘগর্জ্জিতঃ তদিব বিরাবঃ স্বরো যস্য। স্তনিতং গর্জ্জিতং মেঘনির্ঘোষে রসিতাদি চেত্যমরঃ। স্তন-ঘন রাগেণ বল্লবী সান্দ্র কুচকুঙ্কুমেন শ্রিতঃ পরভাগ উর্দ্ধকায়ো যস্য। ক্ষতো বিধ্বস্তো হরেরিন্দ্রস্য যাগো যেন। ইন্দ্রকৃতোপদ্রব শান্তয়ে ত্বরিতং ধৃতোহগো গিরির্যেন ? হে বীর বিশিষ্টপ্রেরণ ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। স্থিতীতি। গোষ্ঠবীরে কৃষ্ণে রতির্নোহস্মাকং স্ফুরতু। কীদৃশি স্থিতি নিয়তিং বেদমর্য্যাদা নিয়মমতীতেহতিক্রম্য বর্ত্তমানে। গোপপত্নীভিঃ সহ বিহারাৎ। তাভিঃ সহ বিহারায় কলিতনবকুটীরে কাঙ্ক্ষ্যা

গ্নির শান্তি করিয়াছ, নবীন মেঘের গম্ভীর শব্দের ন্যায় তোমার কণ্ঠস্বর, ব্রজরমণীগণের কুচকুঙ্কুমাদি রাগে তোমার কলেবর সুশোভিত, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহন্তা, তুমি গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি ব্রজরমণীর সহিত বিহার করিয়া বেদবিহিত নিয়ম অতিক্রম করিয়াছ, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে সকলের ধৈর্য্য চ্যুতি হয়, তুমি সর্ব্বদা ভক্তগণে পরিবেষ্টিত, তুমি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে পীতবর্ণ,

স্ফুরতু রস গভীরে গোষ্ঠবীরে রতি র্নঃ ॥
অম্বা বিনিহিত চুম্বা মলতর
বিম্বাধরমুখলম্বালক জয় ॥ দেব ॥ ৪ ॥
দৃষ্ট্বা তে পদনখকোটিকান্তিপূরং
পূর্ণানামপি শশিনাং শতৈর্দুরাপং ।

স্বর্ণমেখলয়া উদঞ্চৎ সুন্দরং কটীরং যস্ত তস্মিন্। স্ফুটার্থমন্তৎ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। অম্বেতি। অম্বয়া মাত্রা বিরচিতশ্চুম্বো যস্মিং স্তথা ভূতো অমলতরোঽতি স্বচ্ছো বিম্বতুল্যোঽ ধরোযত্র তথা ভূতে মুখে লবা অলকা যস্য। হে দেব ত্বং জয় ॥ ৪ ॥

অথোৎপল কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। দৃষ্ট্বেতি। হে মুরহর। কন্দর্প স্তে পদ নখ কোটীনাং চরণ নখরাগ্রাণাং কান্তিপূরং ছবিপ্রবাহং দৃষ্ট্বা মুক্ত-

তুমি অভিনব কুঞ্জকুটীরে ব্রজগোপীর সহিত বিরাজ কর, তোমার কটিদেশ স্বর্ণময় কাঞ্চীভূষণে ভূষিত, তুমি সমস্ত রসের আশ্রয়, এজন্য তোমার গাম্ভীর্য্যের ইয়ত্তা নাই, তুমি এই ব্রজধামের অধিপতি, অতএব তোমাতে আমার অবিচলিত অনুরাগ থাকুক। বিম্বাধর শোভিত ও লম্বিত অলকাবলি যুক্ত ত্বদীয় মুখমণ্ডল চুম্বন করিয়া তোমার জননী শ্রীমতী যশোদা আপার আনন্দ লাভ করেন, অতএব হে দেব! তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে মুরহর! শত শত পূর্ণিমা শশধরেরও দুর্লভ ত্বদীয় চরণ নখাগ্রশোভা সন্দর্শন করিয়াই যেন কন্দর্প বিরূপ ও বিবর্ণ হইয়া অশরীরী হইয়াছেন। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি শর্করোপল (শর্করা খাবরা উপল শিলাখণ্ড) বর্ষী মহাবাত্য

নির্বিঘ্নোমুরহর মুক্তরূপ।
কন্দর্পঃ স্ফুট মশরীরতাময়াসীৎ ॥ উৎপলং ॥ ০ ॥
নর্ত্তিত শর্কর চর্ক্কৃত কর্কর।
বৃদ্ধ মরুত্তরতর্দ্দন নির্ভর।
দুষ্ট বিমর্দ্দন শিষ্টবিবর্দ্ধন।
সর্ব্ববিলক্ষণ মিত্রকৃতক্ষণ।

রূপদর্পো নির্বিঘ্নশ্চ সন্নশরীরতাময়াসীৎ প্রাপ্তঃ স্ফুটার্থমন্যৎ। তথাচ তব রূপং কেন কবিনা কবিতায়াং বদ্ধুং শক্যমিতি ভাবঃ। উৎপলমিতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদ নখে উৎপলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। তাভ্যাং বিনির্ম্মিতৈ রংশৈরাদ্যাত্তু শ্লিষ্টযোগতঃ। চতুর্থাচ্চ তথা ধীরা উৎপলাখ্যং প্রচক্ষ্যতে ইতি। নর্ত্তিতাঃ শর্করাঃ সূক্ষ্মকর্পরা যেন তাদৃশশ্চ চর্ক্কৃতাঃ কর্করাঃ তীক্ষ্ণ দৃঢ় মৃদংশা যেন তাদৃশশ্চ যো বৃদ্ধো মরুত্তর স্তৃণাবর্ত্তলক্ষণঃ পবনাতিশয়ো হৃতি রুক্ষস্তং তর্দ্দয়তি হিনস্তি বিনাশয়তীতি তথা শর্করা খণ্ড-বিকৃতা বুপলাকর্পরাংশয়োরিতি। কর্করো দর্পণে দৃঢ়ে ইতি বিশ্বঃ। চর্ক্কৃতেত্যনু করণ শব্দোয়ং। নির্ভরেণাতিশয়েন দুষ্টান্ বেদবাহ্যান্ বিমর্দ্দয়তীতি শিষ্টান্ বৈদিকান্ বিবর্দ্ধয়তি তত্তৎ সম্বোধনে তথা। সর্ব্বেভ্যোবদ্ধমুক্ত নিত্য-মুক্তেভ্যো বিরুদ্ধানি লক্ষণানি চিহ্নানি যস্য হে সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বকারণেত্যর্থঃ। মিত্রৈঃ কৃতঃ ক্ষণ উৎসবো যস্য। সদ্ভুজেন লঙ্কিতো ধৃতো যঃ পর্ব্বতস্তেন

রূপধারী তৃণাবর্ত্ত নামক কংস ভৃত্যকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি বেদবাহ্য দুষ্টগণের নিগ্রাহক ও বেদপথ প্রবৃত্ত শিষ্ট জনের পরিপালক, তুমি সর্ব্বেশ্বর ও সকলের কারণ, তোমার আ-ত্মীয়গণ সর্ব্বদা তোমার উৎসবে প্রবৃত্ত, তুমি বাম হস্ত দ্বারা

সন্তুজলক্ষিত পর্ব্বতরক্ষিত
নিষ্ঠুর গর্জন খিন্ন সুহৃর্জ্জন।
রুষ্টদিবস্পতি গর্ব্বসমুন্নতি।
তর্জ্জন বিভ্রমনির্গলিতভ্রম।
শক্রকৃতস্তব বিস্ফুরদুৎসব॥ বীর॥ ০॥
বুদ্ধীনাং পরিমোহনঃ কিল হ্রিয়ামুচ্চাটনঃ স্তম্ভনো
ধর্ম্মোদগ্রভিয়াং মনঃ করটিনাং বশ্যত্বনিষ্পাদনঃ।

রক্ষিতা নিষ্ঠুরাক্রন্দাদগর্জনাম্মেঘশব্দাৎ খিন্নাঃ সুহৃজ্জনা যেন। রুষ্টস্য দিবস্পতে রিন্দ্রস্য গর্ব্বসমুন্নতিং তর্জ্জয়তি তাদৃশো বিলাসো যস্য নির্গলিতো ভ্রমঃ কৃষ্ণে প্রাকৃত মনুষ্যত্ব ধীর্যস্য তাদৃশেন শক্রেণ কৃতঃ সর্ব্বেশ্বরোহস্মাৎ স্বামীত্বমস্মান্ ভৃত্যান্ রক্ষেত্যেবং লক্ষণঃ স্তবো যস্য ততো বিস্ফুরন্নুৎসবঃ শক্রাদিকৃতো গোবিন্দাভিষেকো যস্য॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ বুদ্ধীনামিতি। হে কালিন্দীকলহংস যমুনাবিহরিন্। তব বৈণবপঞ্চমধ্বনিময়ো বেণুনাদাত্মমন্ত্রাধিরাজো জীয়াৎ। মন্ত্রগুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি স কীদৃক্ সুভ্রুবাং বুদ্ধীনাং পতিভক্তিরেধ পরমোধর্ম্ম ইতি নিশ্চয়াত্মকান্তঃকরণ বৃত্তীনাং পরিমোহনঃ কথমস্থি তং যাস্তাম ইত্যদ্যাদি-

গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ভয়ানক বাত বিদ্যুৎ বর্ষা হইতে আত্মীয়গণকে রক্ষা করিয়াছ এবং যজ্ঞ বিনাশ হেতু অতি-ক্রুদ্ধ ইন্দ্রের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, ইন্দ্রের ভ্রম দূর হইলে তিনি তোমার কত স্তব ও উৎসব করিয়াছিলেন॥

হে যমুনাবিহারিন্! শ্রীকৃষ্ণ! যাহা হইতে ব্রজ রমণী-গণের বুদ্ধি বৃত্তি বিমোহিত হয় এবং লজ্জার উচ্চাটন, ধর্ম্ম-

কালিন্দীকলহংস হস্ত বপুষা মাকর্ষণঃ সুভ্রুবাং
জীয়াদ্বৈণবপঞ্চমধ্বনিময়ো মন্ত্রাধিরাজঃ স্তব ॥ ০ ॥
কাননারব্ধ কাকলীশব্দ
পাটবাকৃষ্ট গোপিকাদৃষ্ট
চাতুরীজুষ্ট রাধিকাতুষ্ট
কামিনীলক্ষ মোহনে দক্ষ
ভাবিনীপক্ষ মামমুং রক্ষ ॥ দেব ॥ ৫ ॥

তানাং হ্রিয়ামুচ্চাটনঃ ধর্ম্মাছ্দগ্রাণামুং কৃষ্টানাং ভিয়াং স্তম্ভনঃ। মনঃ করটিনাং চিত্ত হস্তিনাং বশ্যত্ব নিষ্পাদনঃ স্বাধীনত্বকরঃ। তাসাং বপুষা মাকর্ষণশ্চেতি মোহনোচ্চাটন স্তম্ভন বশীকরণাকর্ষণানি মন্ত্রকার্য্যাণি ক্রমাদুক্তানি ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। কাননেতি কাননে বৃন্দাটব্যামারব্ধস্য বেণুনোচ্চারিতস্য কাকলী শব্দস্য পাটবেন নৈপুণ্যেনাকৃষ্টাভির্গোপিকাভির্দৃষ্ট সাক্ষাৎকৃত হে। কাকলীতু কলে সূক্ষ্মে ইত্যমরঃ। তাসু চাতুরী জুষ্টয়া রাধিকয়া তুষ্ট পরিতোষিত হে। হে ভাবিনীপক্ষ স্ত্রীসখা স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫ ॥

ভয়ের স্তম্ভন ও চিত্ত হস্তীর বশীকরণ এবং শরীরাকর্ষণ হয়, এইরূপ পঞ্চমস্বর শোভিত বংশীধ্বনি নামক তোমার সেই মন্ত্ররাজের জয় হউক।

হে শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীবৃন্দাবনে তোমার বংশীস্বরে আকৃষ্ট হইয়া গোপিকাগণ তোমার নিকট আগমন পূর্ব্বক তোমার মধুর মূর্ত্তি দর্শন করেন, পরম চতুরা শ্রীরাধিকাকে দর্শন করিয়া তুমি অতিশয় সন্তোষ লাভ কর, তুমি লক্ষ ২ কামিনীর প্রীতি সাধনে দক্ষ ও তাহাদিগের একমাত্র সখা, অতএব হে দেব! এক্ষণে আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

অজর্জ্জর পতিব্রতা হৃদয়বজ্রভেদোদ্ধুরাঃ
কঠোর বরবর্ণিনী নিকরমানবর্ম্মচ্ছিদঃ।
অনঙ্গ ধনুরুদ্ধতপ্রচল চিল্লিচাপচ্যুতাঃ
ক্রিয়াসুরঘবিদ্বিষ স্তব-মুদং কটাক্ষেষবঃ॥ তুরঙ্গ॥ ০ ॥
সঙ্কুলবিচকিল কুণ্ডল মণ্ডিত বরতনু মণ্ডল

অথ তুরঙ্গকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। অজর্জ্জরেতি। অঘবিদ্বিষঃ কৃষ্ণস্য কটাক্ষেষব স্তব মুদং ক্রিয়াসুঃ। আশিষি লিঙ্। কীদৃশাস্তে। অনঙ্গধনুষো প্যুদ্ধতো দৃপ্তোযঃ প্রচলশ্চিল্লিচাপো ভ্রূধনু স্তস্মাচ্চ্যুতাঃ। 'অজর্জ্জরাণি নবী-নানি পতিব্রতানাং যানি হৃদয় বজ্রাণি তেষাং ভেদে উদ্ধুরাঃ সগর্ব্বাঃ নজর্জ্জরোবাচ্যবজ্জীর্ণে ইতি বিশ্বঃ। কঠোরাণি দৃঢ়ানি যানি বরবর্ণিনী নিকরাণা মুত্তমযুবতিবৃন্দানাং মানবর্ম্মাণি তানি ছিন্দন্তি বিদারয়ন্তীতি তথা। তুরঙ্গ ইতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে নথে তুরঙ্গাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ভগজৈর্লেন সংবদ্ধৈরাদেরষ্টমত 'স্তথা। স্ফুরন্মধুর সংযুক্তৈ রংশৈ র্বদ্ধস্তুরঙ্গক ইতি।

সঙ্কুলে বিচকিলকুণ্ডলে মল্লিনির্ম্মিত কর্ণ ভূষণে যস্য। মণ্ডিতো বরতনূনা মণ্ডলো যেন সঃ। কুণ্ডলিপতিনা কালিয়েন কৃত'সঙ্গরো রণেন। খণ্ডিতো

হে ভক্তগণ! অঘ সংহারী হরির কটাক্ষরূপ শর নিকর তোমাদের অসীম আনন্দ বিধান করুন, যাহা কামধনুর ন্যায় উদ্ধত ভ্রূকার্ম্মুক হইতে নিঃসৃত হইয়া অভেদ্য পতি-ব্রতা গণের হৃদয় বজ্রভেদ ও বরবর্ণিনীদিগের কঠোর মান বর্ম্ম ছেদ করিতে সমর্থ হইতেছেন॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! সুন্দর মল্লিকা কুসুম তোমার কর্ণ ভূষণ হইয়াছে, তুমি ব্রজরমণীগণকে নানাবিধ ভূষণ দ্বারা ভূষিত

কুণ্ডলিপতিকৃতসঙ্গর খণ্ডিতভুবনভয়ঙ্কর।
শঙ্কর কমলজ বন্দিত কিঙ্কর স্তুতিলব নন্দিত।
গঞ্জিত সমদপুরন্দর চঞ্চলদমনধুরন্ধর।
বন্ধুরগতিজিতসিন্ধুর চন্দনসুরভিতকন্ধর।
সুন্দরভুজলসদঙ্গদ সঙ্গদ সখিগণরঙ্গদ।
ঝঙ্কৃতিকরমণিকঙ্কণ কুন্তললুঠদুরুরঙ্গণ।

ভুবন ভয়ঙ্করঃ কালিয়ো যেন। ইতঃপরং পদত্রয়ং স্ফুটার্থং। চঞ্চলানাং গোবিপ্র বিদ্রোহিণাং দমনে ধুরন্ধরাতিসমর্থ হে। ইতঃপরং পদত্রয়ং বিশদার্থং। সঙ্গমন্যাসক্তিং দ্যতি খণ্ডয়তি ধ্যাতঃ সন্নিতি তথা। সখিগণেভ্যঃ স্বসৌন্দর্য্যাদিনা রঙ্গমদ্ভুতজ্ঞানং দদাতীতি তথা। ঝঙ্কৃতিকরে লঘুপদকাবলি যোগাদন্তঃ কলাবয়ত্বাদ্বা ঝণিতি ধ্বনিকারিণী মণিজটিতে কঙ্কণে বলয়ে যস্য কুন্তলেষু লুঠন্ত্যারূণি রঙ্গণনামকানি পুষ্পাণি যস্য। কুঙ্কুমরুচি পীতং

কর, তুমি সর্পরাজ কালিয় নাগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছ এবং ঐ যুদ্ধে ভুবনভয়ঙ্কর সেই সর্পের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি মহাদেব ও ব্রহ্মার আরাধ্য, ভক্তগণ তোমার কিঞ্চিৎ স্তব করিলেই তুমি আনন্দিত হও, তুমি মদমত্ত পুরন্দরের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গো ব্রাহ্মণ বিরোধি দুষ্ট দমনে ধুরন্ধর, তুমি সুন্দর গমনদ্বারা মাতঙ্গগতি পরাজয় করিয়াছ, তোমার গ্রীবাদেশ চন্দনাদি সুগন্ধে সুবাসিত, ত্বদীয় ভুজদ্বয় সুন্দর অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত, তোমার চিন্তায় ভক্তগণের বিষয়াসঙ্গ দূরীভূত হয়, তুমি নিজ সখীবৃন্দের আনন্দপ্রদ, তোমার হস্তদ্বয়ে মণিময় বলয় থাকায় উহার সুন্দর ঝঙ্কার শব্দ হই-

কুঙ্কুমরুচিলসদম্বর লঙ্গিমপরিমলডম্বর।
নন্দভবনবরমঙ্গল মঞ্জুলঘুসৃণসুপিঙ্গল
হিঙ্গুলরুচিপদ পঙ্কজ সঞ্চিতযুবতিসদঙ্গজ।
সন্ততমৃগমদপঙ্কিল সংতনু ময়ি কুশলং কিল॥ বীর॥ ০॥
গিরিতটী কুলটী কুলপিঙ্গলে
খলতৃণাবলি সংজ্বলদিঙ্গলে।

লসদম্বরং বাসো যস্য। লঙ্গিমোঽতি রম্যঃ পরিমল ডম্বরঃ সৌরভ্য বিস্তারো যস্য ইতঃ পরং পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। হিঙ্গুলরুচিঃ শোণবর্ণং পদপঙ্কজং পাদাব্জতলং যস্য। সঞ্চিতো বর্দ্ধিতো যুবতিষু সন্ প্রেমাত্মকোঽঙ্গজঃ কামো যেন প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথামিতি স্মৃতেঃ। ইতঃপরং প্রকটার্থং সংতনু বিস্তারয়॥ ০॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। গিরীতি। ব্রজমঙ্গলে কৃষ্ণে মম রতির্ভাবো বসতা

তেছে, তোমার কর্ণ কুণ্ডলে সুন্দর রঙ্গণ পুষ্পশোভিত হইতেছে, তোমার বসন কুঙ্কুমের ন্যায় পীতবর্ণ, সুন্দর পরিমল সমূহে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত, তুমি নন্দালয়ের পরম মঙ্গল স্বরূপ, কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর পিঙ্গল বর্ণ হইয়াছে, তোমার চরণতল হিঙ্গুলেরন্যায় রক্ত বর্ণ, তুমি ব্রজরমণী গণের হৃদয়ে সুন্দর প্রেম পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর মৃগমদ অনুলেপনে পঙ্কিল হইয়াছে, অতএব হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি আমার কল্যাণ বিস্তার কর॥

সুন্দর গৈরিক ধাতু দ্বারা যাঁহার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গল বর্ণ হই-

প্রখর সঙ্গর সিন্ধুতিমিঙ্গি
মম রতির্বলতাং ব্রজমঃ
জয় চারুদাম ললনাভিরাম
জগতী ললাম রুচিহৃতবাম॥ ধীর ॥ ৬ ॥
উদ্দিত হৃদয়েন্দুমণিঃ পূর্ণকলঃ কুবলয়োল্লাসী

মস্ত। কীদৃশে গিরিতটীষু যাঃ কুলট্যো ধাতুভেদা মনঃশিলা স্তাসাং কুলেন পিঙ্গলে পিশঙ্গে। নৈপালী কুলটী গোলেত্যমরঃ। খলতৃণাবলিষু সংজ্বল দিঙ্গলে দীপ্যমানাঙ্গারে প্রখরস্তীক্ষ্ণো যঃ সঙ্গরসিন্ধু স্তস্মিন্ তিমিঙ্গিলে তন্নাম্নি মহামৎস্য বিশেষে তদ্বত্তত্র নির্ভয় তয়া ক্রীড়তীত্যর্থঃ। অবর মৎস্যানাং তিমিঙ্গিল ইব রিপূণাং যোনাশকৃদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। জয়েতি চারুদামভি ধৃতোত্তম মুক্তাদিহারাভির্ল-নাভিঃ স্ত্রীভিরভিরাম রুচির হে। হে জগতীললাম বিশ্বভূষণ ললামং লাঞ্ছনে ধ্বজে শৃঙ্গে প্রধানে ভূষায়াম্নিতি মেদিনী। রুচ্যা কান্ত্যাহৃতা বামা যেন হে তথাভূত ॥ ৬ ॥

অথ গুণরতি কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। উদ্দিত ইতি। বৃন্দাটবীচন্দ্রো

আছে, যিনি খলরূপ তৃণ রাশির জ্বলন্ত অনল স্বরূপ, এবং যিনি ঘোরতর সংগ্রাম সমুদ্রের তিমিঙ্গিল মৎস্য স্বরূপ, সেই ব্রজ মঙ্গলকর শ্রীকৃষ্ণে আমার ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি সুন্দর হারাদি ভূষণে ভূষিত, ব্রজরমণী গণে পরিবেষ্টিত, তুমি বিশ্বের ভূষণ, তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে গোপিকাগণ আকৃষ্ট হন, অতএব হে ধীর! তোমার জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার উদয়ে ভক্তগণের চিত্তরূপ চন্দ্রকান্তমণি আর্দ্র

পরিতঃ শার্ব্বরমথনো বিলসতি বৃন্দাটবীচন্দ্রঃ ॥ ০ ॥

গুণরতিঃ

প্রকটীকৃতগুণ শকটীবিঘটন।

নিকটীকৃতবন লকুটীবরবন।

পটলী তটচর নটনীলমধুর।

বিলসতি। চন্দ্রতাং প্রতিপাদয়িতুং বিশিনষ্টি। স কীদৃশঃ। উদ্দিত্ত আর্দ্রী কৃতোদ্বদয়েন্দুমণিভিক্তচিত্ত চন্দ্রকান্তো যেন সঃ। পূর্ণাঃ কলাশ্চতুঃ ষষ্টিঃ ষোড়শ চ যত্র সঃ। কুবলয়ানি ভূমণ্ডলানি নীলাম্বুজানি চোল্লাসয়তীতি তচ্ছীলঃ। শার্ব্বরান্ হিংস্রান্ শার্ব্বর গন্ধতমসঞ্চ মথ্নাতীতি সঃ। শার্ব্বরং ধ্বন্ধতমসে শার্ব্বরো ঘাতকেন্তবদিতি বিশ্বঃ। রূপক শ্লেষাঙ্গিকা প্রথমাতি শয়োক্তি রিয়ং। উপমানেন চন্দ্রেনোপমেয়স্য কৃষ্ণস্যান্তর্নিগীর্ণত্বাধ্যবসানাৎ। তত্রোদ্দিতেতি রূপকং। পূর্ণেত্যাদিত্রয়েতু শ্লেষঃ ॥ ০ ॥

গুণরতিরিতি। চণ্ডবৃত্ত নখে ভেদে নখে গুণরতি নামাপ্রভেদো বর্ণ নীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। সলনৈঃ কল্পিতৈরংশৈস্তৃতীয়ে দীর্ঘশালিভিঃ।

হয়, যিনি নিখিল কলায় পরিপূর্ণ, যাঁহার উদয়ে জগৎ উল্লসিত হয় এবং যিনি সমস্ত দুষ্ট জনের নিগ্রহকারী, (পক্ষে যিনি সমস্ত অন্ধকারের বিনাশী) এই প্রকার সেই গোকুলচন্দ্র আমার হৃদয়ে বিরাজ করুন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি কারুণ্য বাৎসল্যাদি গুণে পরিপূর্ণ, তুমি অতি শৈশবে কোমল চরণাগ্র দ্বারা শকট ভঞ্জন করিয়াছ, তুমি পশুপালনার্থ বন্য যষ্টি ধারণ করিয়া বৃন্দারণ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি নৃত্য প্রিয়, ও মধুর মূর্ত্তি, তুমি

সুরভীকৃতবন সুরভীহিতকর।
মুরলী বিলসিত খুরলীহৃতজগ
দরুণাধর নবতরুণায়তভুজ।
বরুণালয় সম করুণাপরিমল।
কলভায়িতবল শলভায়িতখল।
ধবলাধৃতিহর গবলাশ্রিতকর।

বন্ধ' গুণরতিং নাম্না চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষ্যতে ইতি ॥ ● ॥

প্রকটীকৃতাঃ গুণাঃ কারুণ্যবাৎসল্যাদয়ো যেন। শকটীমসুরাবিষ্টাং বিঘট য়তীতি প্রবাল মৃদুপাদ চালনেন ভনক্তীতি তথা। নিকটীকৃতাং সন্নিধাপিতাং নব লকুটীং বৃণোতি পাণৌ স্বীকরোতীতি তথা। বনপটলীষু বিপিন সমূহেষু চরতীতি তথা। হে নটলীল হে মধুর। অঙ্গসৌরভেণ সুরভীকৃতানি বনানি যেন। হে সুরভীণাং গবাং হিতকর। মুরল্যাঃ বিলসিতয়া খুরল্যা বাদনাভ্যাসেন হৃতং বশীকৃতং জগদ্যেন। হে অরুণাধর হে নবতরুণ। হে আয়তভুজ। বরুণালয়সমঃ সমুদ্রতুল্যঃ করুণাপরিমলঃ কৃপাবিস্তারো যস্য। কলভায়িতেন করিশাবক সমেন বলেন রামেণ শলভায়িতঃ পতঙ্গ সমতাং নীতঃ খলঃ প্রলম্বাসুরো যেন ধবলানাং গবাং ধৃতিং হরতি তাদৃশেন গবলেন মাহিষ শৃঙ্গেণাশ্রিতঃ করো যস্য। ইতঃপরং পদত্রয়ং স্ফুটার্থং। কলেন

শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীবৃন্দাবন সুবাসিত করিয়াছ, তুমি সুরভীগণের হিতকারী, তোমার বংশীরবে জগৎ বশীভূত হয়, তোমার অধরবিম্ব অরুণবর্ণ, তরুণ বয়স হেতু তোমার বিশাল বাহুদ্বয় সুন্দর শোভা করিতেছে, তুমি গাম্ভীর্য্যে সমুদ্র তুল্য ও করুণাপরিপূর্ণ, তুমি মাতঙ্গ তুল্য বলবান্, বলদেব দ্বারা প্রলম্বাসুর বধ করিয়াছ, তুমি মহিষ শৃঙ্গের শব্দ করিয়া

সরসীকৃতনর সরসীরুহধর।
কলসীদধিহর কলশীলিতমুখ
ললিতারতিকর ললিতাবলিপর ॥ ধীর ॥ ৩ ॥
হরিণীনয়নাবৃতপ্রভো কারিণীবল্লভকেলিবিভ্রম।

ডিম্বাহ্বান লক্ষণেন মধুরধ্বনিনা শীলিতং সেবিতং মুখং যস্য। ললিতায়াং রতিং ভাবং করোতি জনয়তীতি তথা। ললিতানাং মনোজ্ঞানাং যুবতীনা মাবলিঃ শ্রেণি স্তৎপর তদাশক্ত হে ধীর ॥ ৩ ॥

কলিকাস্তে শ্লোকঃ। হরিণীতি হে হরিণীনয়নাভিঃ প্রিয়াভিরাবৃত। হে প্রভো তাভিঃ ক্রীড়ায়াং সমর্থ। করিণীবল্লভস্য গজরাজস্যেব কেলিবিভ্রমঃ ক্রীড়াচ্ছবির্যস্য হে তথাভূত। হে তুলসীপ্রিয়। দানবাঙ্গনা কুলস্য সীমন্তং কেশবেশং হরত্যপনয়তীতি হে তথাভূত। পতিবধেন বৈধব্যাত্তাঃ সীমন্তং

(শিঙ্গা বাজাইয়া) গাভীগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তুমি বংশী গাণ দ্বারা নীরস মনুষ্যকেও সরস করিয়া থাক, তুমি বিলা-সের নিমিত্ত দক্ষিণ হস্তে একটী পদ্মপুষ্প ধারণ করিতেছ, তুমি বাল্যকালে কলসস্থ দধি নবনীত প্রভৃতি উপাদেয় বস্তুর অপহারক, তোমার শ্রীমুখ মধুরস্বরে সুশোভিত, তুমি ললিতার অনুরাগ বর্দ্ধক, তুমি যুবতী বৃন্দে পরিবেষ্টিত ॥

হে তুলসীপ্রিয়, শ্রীকৃষ্ণ, তুমি হরিণনয়না গোপাঙ্গনায় পরিবেষ্টিত হইয়া করিণীপতি মাতঙ্গের ন্যায় কেলি করি-তেছ, তুমি দানব কামিনীদিগকে কেশ বিন্যাসাদি বেশ ভূষায় বিবর্জ্জিত করিয়াছ, অর্থাৎ উহাদিগকে বিধবা করি-

তুলসীপ্রিয়দানবাঙ্গনা কুলসীমন্তহর প্রসীদ মে ॥
চন্দন চর্চ্চিত গন্ধসমর্চ্চিত।
গণ্ডবিবর্ত্তন কুণ্ডলনর্ত্তন।
সন্দলদুজ্জ্বলকুন্দলসদ্গল।
বঞ্জুল কুট্মল মঞ্জুল কজ্জল।
সুন্দরবিগ্রহ নন্দলসদ্গ্রহ ॥ বীর ॥ ৭ ॥
রতি মসুবধ্যগৃহেভ্যঃ কর্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুনা।

নরচরন্তীত্যর্থঃ। যেন দানবনারীণাং সীমন্তোদ্ধরণং কৃতমিতি হরিবংশাৎ। ত্বং মে প্রসীদ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। চন্দনেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং গণ্ডবিবর্ত্তনেন কপোল চাপলেন কুণ্ডল নর্ত্তনং যস্য। সন্দলদ্ভিঃ বিকসদ্ভি রুজ্জ্বলৈঃ কুন্দৈ স্তম্মালৈয়-ত্যর্থঃ। লসন্ গলঃ কণ্ঠো যস্য। বঞ্জুলস্যাশোকস্য কুট্মলেন মঞ্জুল হে। বঞ্জুলোঽ শোকে ইত্যমরঃ। হে কৃজ্জল সুন্দরবিগ্রহ দলিতাঞ্জনং চিকণ। হে নন্দলসদ্গ্রহ পিতৃ বিষয়ক দীপ্যমান ভক্তিনির্বন্ধ ॥ ৭ ॥

অথ মাতঙ্গ খেলিত কলিকারম্ভে শ্লোকঃ ॥ ০ ॥

রতিমিতি। হে শ্রীকৃষ্ণ তব বরবংশজ কাকলী নিসৃষ্টার্থা দূতী জয়তি।

য়াছ, অতএব হে প্রভো! এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! চন্দনাদিসুগন্ধে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত, দোদুল্যমান কুণ্ডল যুগল তোমার কর্ণ যুগলে সুশোভিত, সুন্দর কুন্দমালা তোমার গলদেশে শোভা করিতেছে, তুমি শ্রীঅঙ্গে অশোক কলিকা নির্ম্মিত ভূষণ ধারণ করিতেছ, দলিত অঞ্জনের ন্যায় ত্বদীয় অঙ্গকান্তি শোভা পাইতেছে, তুমি শ্রীনন্দের প্রিয় ॥ ৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! যিনি সদ্বংশজ ও দূতীর কার্য্য করিতে

সা জয়তি নিসৃষ্টার্থা বরবংশজকাকলীদূতী
মাতঙ্গখেলিতং ॥
নাথ হে নন্দগেহিনীশন্দ।
পূতনাপিণ্ডপাতনে চণ্ড।
দানবেদণ্ড করিকাখণ্ড

কীদৃশী নিপুণা উভয়কার্য্যসাধনে প্রবীণা। নৈপুণ্যমাহ। যা রতিমনুবধ্য ভাবং নির্বন্ধেনাপাদ্য গৃহেভ্যোবনায় রাধাং কর্ষতি গময়তীত্যর্থঃ। তল্লক্ষণমুক্তং। দ্বয়োরিঙ্গিতমাদায় স্বয়মুত্তরদায়িকা। সুশ্লিষ্টং কুরুতে কার্য্যং নিসৃষ্টার্থাতু সা মতেতি। মাতঙ্গেতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নথে মাতঙ্গখেলিতাখ্যঃ প্রভেদো-বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ তল্লক্ষণঞ্চ। রগলৈঃ কল্পিতৈ রংশৈঃ প্রথমেচ তৃতীয়কে। দীর্ঘযুক্তৈশ্চতুর্থাত্তু মধুরশ্লিষ্ট যোগিভিঃ। নিবদ্ধঞ্চণ্ডবৃত্তস্ত নাম্না মাতঙ্গ খেলিত মিতি। নাথ হে স্বামিন্ নন্দগেহিন্যৈ যশোদায়ৈ স্বজন্মনা শং কল্যাণং দদাতীতি তথা। পূতনায়া রাক্ষস্যাঃ পিণ্ডো দেহস্তস্য পাতনে বৃহদ্বল স্ব রাজধানীতো বহির্নিক্ষেপণে চণ্ড সকোপ হে। সংঘাত গ্রাসয়োঃ পিণ্ডী দ্বয়োঃ পুংসি কলেবরে ইতি নামার্থবর্গঃ। হে দানবে বকাদৌ দণ্ডকারক। অখণ্ডঃ

বিশেষ বিচক্ষণ, যিনি শ্রীরাধিকার হৃদয়ে অনুরাগ সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে অরণ্য প্রদেশে আনয়ন করেন এই প্রকার ত্বদীয় সেই বংশীধ্বনিরূপ দূতীর জয় হউক॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! তুমি নন্দগেহিনী শ্রীমতী যশোদার আনন্দপ্রদ, তুমি পূতনার দেহ পাত করিয়াছ, তুমি বাল্য-কালে অমোঘ বলবীর্য্য প্রভাবে দুষ্ট দানবগণ নিগ্রহ করিয়াছ, হে গোবিন্দ! তুমি সেই বিশ্বব্যাপক পরব্রহ্ম অথচ

সারপৌগণ্ড লীলয়োদ্দণ্ড
গোকুলালিন্দগূঢ় গোবিন্দ।
পূরিতামন্দ রাধিকানন্দ।
বেতসীকুঞ্জ মাধবীপুঞ্জ।
লোকনারম্ভ জাতসংরম্ভ।
দীপিতানঙ্গ কেলিভাগঙ্গ।
গোপসারঙ্গ লোচনারঙ্গ।
কারিমাতঙ্গ খেলিতাসঙ্গ।

সারোবলং যত্র তথা ভূতায়াং পৌগণ্ডলীলায়াং দশমবর্ষাবসানায়াং ক্রীড়ায়া মুদ্দণ্ডাতিচপল হে। হে গোকুলালিন্দগূঢ়। প্রঘান প্রঘনালিন্দা বহির্দ্বার প্রকোষ্ঠকে ইত্যমরঃ। অথ কৈশোর চরিত্রেন সম্বোধয়তি। পূরিতোঽমন্দ উত্তমো রাধিকানন্দো যেন। বেতসীকুঞ্জস্য মাধবীপুঞ্জস্য চ যো লোকনারম্ভঃ। বানীরো বঞ্জুলঃ শীতো বিদুলো বেতসঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। তেন তৎকুঞ্জ তৎপুঞ্জ লোকনেন জাতসংরম্ভঃ স কোপঃ ইষুবর্ষিতয়া দীপিতশ্চ যোনঙ্গ [illegible] কেলিং স্তনস্থাঙ্গানি যস্য গোপসারঙ্গ লোচনানাং গোপীনাং রঙ্গমদ্ভুতজ্ঞানং করোতি তাদৃশং মাতঙ্গখেলিতং মত্তহস্তিবৎ ক্রীড়নং যস্য।

নন্দালয়ের দ্বারের বহির্ভাগে গূঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছ, তুমি শ্রীরাধিকার হৃদয়ে অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিতেছ, তুমি বেতসীলতা ও মাধবীলতা সমূহে আবৃত নিকুঞ্জ শোভা দর্শনে সমুৎসুক হইলে ঐ সময়ে উদ্দীপ্ত অনঙ্গ তোমার শ্রীঅঙ্গ আশ্রয় করে, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় স্বদীয় কেলি সন্দ-

সৌহৃদাশঙ্ক যোষিতামঙ্ক
পালিকালম্ব চারুরোলম্ব
মালিকাকণ্ঠ কৌতুকাকুণ্ঠ।
পাটলীকুন্দ মাধবীবৃন্দ।
সেবিতোত্তুঙ্গ শেখরোৎসঙ্গ।
মাং সদা হন্ত পালয়ানন্ত ॥ বীর ॥ • ॥

সারঙ্গশ্চাতকে ভৃঙ্গে কুরঙ্গেচ মতঙ্গজে ইতি বিশ্বঃ।

অসঙ্গে ফলাভিলাষ শূন্যো কান্তসুখৈক ফলকে সৌহৃদে মিত্র ভাবেহ শঙ্কানাং নির্ভয়াণাং যোষিতাং ব্রজসুভ্রুবামঙ্কপালিকামাশ্লেষমালম্বতে আশ্রয়তীতি তথা। শঙ্কা স্যাৎ সংশয়ে ভয়ে ইতি হৈমঃ। আশ্লেষ মঙ্কপালিকামিতি হলায়ুধঃ। চারুধীরোলম্বৈর্যুক্তা মালিকা স্রক্ কণ্ঠে যস্ত। কৌতুকেষু বিনোদেষকুণ্ঠানলস হে। পাটলী কুন্দ মাধবীনাং পুষ্পাণাং বৃন্দেন সেবিত উত্তুঙ্গস্ত শেখরস্যোৎসঙ্গো মধ্যভাগো যস্ত। হে অনন্ত সদা মাং পালয় হে বীর॥

শনে গোপাঙ্গনা গণের হৃদয়ে কতই আনন্দ হয়, ব্রজরমণীগণ নিস্বার্থ হইয়া কেবল তোমার প্রীতি হউক এই কামনা করিয়া অসঙ্কুচিত চিত্তে তোমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তোমার কণ্ঠস্থ বনমালার গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ সুন্দর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি সর্ব্বদা কৌতুকপ্রিয়, পাটলী, কুন্দ, মাধবী প্রভৃতি কুসুমদ্বারা তোমার চূড়া সুশোভিত, অতএব হে অনন্ত! তুমি সর্ব্বদা এই ঘোর সংসার হইতে আমাকে রক্ষা কর॥

স্ফুরদিন্দীবর সুন্দর সান্দ্রতরানন্দকন্দলীকন্দ।
মাং তব পদারবিন্দে নন্দয় গন্ধের গোবিন্দ॥
কুন্দদশন বদ্ধরসন রুক্মবসনরম্যহসন॥ দেব॥ ৮॥
প্রপন্নজনতাতমঃ ক্ষপণশারদেন্দু প্রভা
ব্রজাম্বুজ বিলোচনাস্মরসমৃদ্ধিসিদ্ধৌষধিঃ।

কলিকান্তে শ্লোকঃ স্ফুরদিতি। হে গোবিন্দ তব পদারবিন্দে যোগন্ধ স্তেন মাং নন্দয় সান্দ্রতরায়া নন্দকন্দলী সুখ নবাঙ্কুর স্তস্যাঃ কন্দ হে। কন্দোহস্কে শরণে শস্য মূলে ইতি হৈমঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ কুন্দেতি। বদ্ধা শ্রোণিবিম্বে ধৃতা রসনা মেখলা যেন। রুক্মমিব পীতং বসনং যস্য। স্ফুটার্থমন্যৎ। ৮॥
অথ তিলক কলিকারম্ভে শ্লোকঃ প্রপন্নেতি। হে মাধব তব স্মিত কড়ম্ব কান্তির্মন্দহাসনবাঙ্কুরচ্ছ্যতির্মুদং মে বিভর্ত্তু পুষ্ণাতু। কড়ম্বশব্দঃ শাক নালিকায়াং পঠ্যতে চ ডম্বরোবিস্তারঃ। স্ফুটার্থমিতরৎ। তিলকমিতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে নখে তিলকাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণং। ননস্তনৈঃ কৃতৈরংশৈ র্নবমাস্মধুরোজ্জ্বলৈঃ। নিবদ্ধং চণ্ডবৃত্তস্ত তিলকাখ্যমথোচিরে

হে গোবিন্দ! বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার সুন্দর বর্ণ এবং তুমি প্রগাঢ় আনন্দের মূল স্বরূপ, অতএব তোমার পাদপদ্ম গন্ধদ্বারা আমাকে আনন্দিত কর॥

হে কুন্দদশন! তোমার কটিদেশ কাঞ্চী ভূষণে ভূষিত, তোমার শ্রীমুখে সর্ব্বদা মৃদুহাস্য শোভা পাইতেছে, এবং স্বর্ণের ন্যায় পীত বসনে তুমি সুশোভিত॥ ৮॥

হে মাধব! ভক্ত গণের হৃদয়ান্ধকার বারিণী ও ব্রজরমণীগণের অনঙ্গ বৃদ্ধি কারিণী এবং সুধা সমুদ্রের মাধুর্য্য তিরস্কা-

বিড়ম্বিত সুধাম্বুধি প্রবলমাধুরীডম্বরা।
বিভর্ত্তু তব মাধবস্মিতকড়ম্ব কান্তির্মুদং॥ তিলকং॥ ৩॥
অমল কমল রুচিখণ্ডন পটুপদ।
নটন পটিমহৃতকুণ্ডলিপতিমদ।
নবকুবলয় কুলসুন্দর রুচি ভর।
ঘনতড়িদুপমিত বন্ধুর পটধর।
তরণি দুহিতৃতট মঞ্জুলনটবর।
নয়ন নটনজিত খঞ্জন পরিকর।
ভুজতট গত হরিচন্দন পরিমল।

ইতি। অমলেত্যাদিকা কলিকা প্রায়ো বিস্ফুটার্থা। নটনপটিমা দাক্ষিণ্যাত্যোদ্দণ্ডনৃত্য প্রাবীণ্যং। ঘনা নিবিড়া বা তড়িত্তদুপমিত স্তৎসদৃশঃ। পরিকরঃ সমূহঃ। ভবেৎ পরিকরঃ সঙ্ঘে পর্য্যঙ্ক পরিবারয়োরিতি মেদিনী। উপচি

রিণী চন্দ্রকান্তির ন্যায় ত্বদীয় সেই স্মিত কান্তি অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য আমার অসীম আনন্দ বর্দ্ধন করুন॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার পাদপদ্ম, বিকসিত কমলের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব ও কালিয় নাগের মস্তকের উপর নৃত্য হেতু উহার অহঙ্কার বিনাশ করিয়াছে, নববিকসিত নীলপদ্মের ন্যায় মনোহর তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তি, তোমার শ্রীঅঙ্গে তড়িম্মালার ন্যায় পীতবসন শোভা করিতেছে, তুমি তরণিতনয়া কালিন্দীতটে সুন্দর নৃত্য করিতে ভাল বাস, তোমার নয়ন ভঙ্গী দেখিয়া খঞ্জন গণ পরাজিত হইয়াছে, তোমার ভুজদ্বয় সুগন্ধি হরিচন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, তুমি বংশীধ্বনি

পশুপযুবতীগণ নন্দনবরকুল।
নবমদ মধুর দৃগঞ্চল বিলসিত।
মুখপরিমলভর সঙ্কুলদলিবৃত।
শরদুপচিত শশিমণ্ডল বরমুখ।৮
কনক মকরময় কুণ্ডলকৃতসুখ।
যুবতিহৃদয় শুকপঞ্জর নিভভুজ।
পরিহিত বিচকিল মঞ্জুলশিরসিজ।
সুতনুবদনবিধু চুম্বন পটুতর।
দনুজ নিবিড়মদডুম্বন রণখর॥ বীর॥

তো বৃদ্ধঃ পূর্ণ ইত্যর্থঃ। তাদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং কৃতঃ পশ্চাত্তাং সুখং যেন। পরিহিতান্যর্পিতানি বিচকিলানি মল্লিকা যেষু তাদৃশাঃ, শিরসিজাঃ কেশা যস্য। ডুম্বনং খণ্ডনং। খরস্তীক্ষ্ণঃ॥ ০॥

দ্বারা ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন কর, তোমার নয়ন প্রান্ত অভিনব আসবের ন্যায় চিত্তোন্মাদক, গৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ তোমার শ্রীমুখের চতুর্দ্দিকে বেষ্টন করিতেছে, শরৎকালীন পূর্ণশশধরের ন্যায় তোমার মুখমণ্ডল, সুবর্ণ-নির্ম্মিত মকর কুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল সুশোভিত, তোমার বাহুযুগল গোপিকাগণের চিত্তরূপ শুকপক্ষির পঞ্জর স্বরূপ, সুন্দর মল্লিকাপুষ্প তোমার চূড়ায় সুশোভিত, তুমি গোপি-কাগণের মুখচন্দ্রচুম্বনপ্রিয়, তুমি দনুজগণের মদগর্ব্ব খর্ব্বা-কর॥

রণতি হরে তব বেণৌ
নার্য্যো দনুজাশ্চ কম্পিতাঃ স্বিন্নাঃ।
বনমনপেক্ষিতদয়িতাঃ
করবালান্ প্রোজ্‌ঝ্য ধাবন্তি॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। রণতীতি। হে হরে তব বেণৌ রণতি ধ্বনতি সতি নার্য্যো গোপাঙ্গনা দনুজাশ্চ করবালান্ প্রোজ্‌ঝ্য বনং ধাবন্তি। কবরী নির্ম্মাণায় পাণৌ গৃহীতান্ কেশান্ হিত্বা বনে স্থিতং ত্বাং প্রত্যাদ্রবন্তি নার্য্যঃ। যুদ্ধায় করে গৃহীতান্ করবালান্ খড়্গান্ হিত্বা বনং গহ্বরং প্রবিশন্তি দৈত্যা-ইত্যর্থঃ। তা স্তেচ কীদৃশাঃ কম্পিতাঃ স্বিন্নাঃ রত্যুত্থেন কম্পেন স্বেদেনচ সাত্ত্বিকেন ভূষিতা নার্য্যঃ। মরণ ভয়োত্থেন তেন তেনচ ব্যাপ্তাঃ দনুজাঃ। অনপেক্ষিতা দয়িতাঃ পত্যপেক্ষারহিতা নার্য্যঃ পত্ন্যপেক্ষা রহিতা দৈত্যাঃ॥

অত্র শ্লেষোঽলঙ্কারঃ। শৃঙ্গারভয়ানকৌ ব্যঙ্গৌ। তয়োর্ভিন্নাধারত্বান্ন বিরোধঃ। যুগপদ্বিরুদ্ধ কার্য্যোৎপাদনাদ্বেণোরদ্ভুতত্বঞ্চ ব্যঙ্গ্যং॥ ০॥

হে কৃষ্ণ। তুমি বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ কবরী-বন্ধনাদি বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত থাকিলেও উহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক পতি প্রভৃতি গুরুজনের অপেক্ষা না করিয়া তোমাকে পাইবার নিমিত্ত নিবিড় নিকুঞ্জ স্থানে গমন করেন এবং ঐ সময়ে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু উহারা কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হন। পক্ষান্তরে বংশীরব শ্রবণ করিয়া দানবগণ ভয়ে কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্ত্রীপুত্রাদির অপেক্ষা না করিয়াই নিবিড় অরণ্যে পলায়ন করে॥

কুঙ্কুমপুণ্ড্রক গুম্ফিতপুণ্ড্রক
সংকুলকঙ্কণ কণ্ঠগরঙ্গণ ॥ দেব ॥ ৯ ॥
সারঙ্গাক্ষীলোচনভৃঙ্গাবলিপালচারুভৃঙ্গার।
ত্বাং মঙ্গলশৃঙ্গারং শৃঙ্গারাধীশ্বর স্তৌমি ॥ ০ ॥
চণ্ডবৃত্তস্য বিশিখে পঙ্কেরুহং ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। কুঙ্কুমেতি। কুঙ্কুম নির্ম্মিতং পুণ্ড্রকং তিলকং যস্য। গুম্ফিতেন পুণ্ড্রকেন মাধবীপুষ্পেণ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে কঙ্কণে যস্য। হে মাধবী-পুষ্পকঙ্কণ সহকৃত কণক কঙ্কণেত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

এবং নখভেদা নব বর্ণিতাঃ ॥ ৯ ॥

অথ বিশিখ প্রভেদ পঙ্কেরুহ কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। সারঙ্গেতি। সারঙ্গাক্ষীণাং মৃগনয়নানাং যা লোচন ভৃঙ্গাবলয়স্তাসাং সৌন্দর্য্য মধুপানায় চারু ভৃঙ্গারোরম্য কণকালুকা তং সম্বোধনে তথা। ভৃঙ্গারঃ কণকালুকেত্যমরঃ। হে শৃঙ্গারাধীশ্বর উজ্জ্বল রসদৈবত। ত্বামহং স্তৌমি। কীদৃশং মঙ্গলশৃঙ্গারং শুভবেশং। চণ্ডেতি। চণ্ডবৃত্তস্য দ্বিতীয়ভেদে বিশিখে পঙ্কেরুহাখ্যঃ প্রভেদো-বর্ণ্যত ইত্যর্থঃ ॥

হে দেব। তোমার ললাটে কুঙ্কুমনির্ম্মিত তিলক সুশোভিত, তোমার কর কঙ্কণ মাধবী কুসুমে সুশোভিত, সুন্দর রঙ্গণ পুষ্পের মালা তোমার কণ্ঠে বিরাজ করিতেছে ॥ ৯ ॥

হে শৃঙ্গার রসরাজ! তুমি হরিণনয়না গোপাঙ্গনার নয়ন ভ্রমরের মধুপান পাত্র স্বরূপ এবং সুন্দর বেশ ভূষায় সুশোভিত অতএব আমি তোমাকে স্তব করিতেছি ॥

জয়গতশঙ্ক প্রণয় বিটঙ্ক।
প্রিয়জন রঙ্কস্মিত জিতশঙ্খ।
স্ফুটতরশৃঙ্গধ্বনিধৃতরঙ্গ।
ক্ষণ নটদঙ্গ প্রণয়িকুরঙ্গ।
ব্রজকৃত সঙ্গশ্রুতিতটরিঙ্গ

তল্লক্ষণঞ্চ। স্যাৎ পঞ্চধা স বিশিখঃ পদ্মং কুন্দঞ্চ চম্পকং। বঞ্জুলং বকুলং চেতি কামস্যাগীশ্বরা মতা ইতি। তত্র পদ্মং। অচ্যুতস্য ভবেৎ পদ্মং পঞ্চমা দয়ুক্তসংবৃত ইত্যুক্তং। অচ্যুতস্য ন বাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘ-শালিভিঃ। অস্যাৎ শ্লিষ্ট যুতোপেতৈশ্চণ্ডমচ্যুতমূচিরে ইতি প্রাগুক্তং। তচ্চ-পদ্মং পঙ্কেরুহাদি ভেদাৎ ষড়্বিধমুক্তং প্রাক্। তত্রপঙ্কেরুহং। স্যাচ্চেৎ কবর্গ্য মধুরং পূর্ব্ব পঞ্চমবর্ণকং। পদ্মং পঙ্কেরুহং প্রোক্তং কলিকা বেদিভির্বুধৈ রিতি। পঞ্চম বর্ণাৎ যত্র কবর্গভবো মধুরবর্ণ স্তৎ পঙ্কেরুহং পদ্মমিত্যর্থঃ। জয়েতি। হে গতশঙ্ক নির্ভয়। হে প্রণয় বিটঙ্ক প্রেম পারাবতস্থিতি স্থান। কপোত পালিকায়াং তু বিটঙ্কং পুং নপুংসকমিত্যমরঃ। প্রিয়জনরঙ্ক। হে স্মিতজিত শঙ্খ কম্বুজ্জ্বলমন্দহাস। স্ফুটতরে মন্দ্র মধুরতয়াতিদূরপ্রসারিণী শৃঙ্গ ধ্বনৌ ধৃতোরঙ্গো যেন। ক্ষণেনোৎসবেন নটন্ত্যঙ্গানি যস্য হে উৎসব ময়েত্যর্থঃ। ক্ষণঃ কাল বিশেষে স্যাৎ পর্ব্বণ্যবসরে মহে ইতি হৈমঃ। প্রণ-য়িভিঃ স্নিগ্ধৈঃ কুরঙ্গব্রজৈ র্মৃগগণৈঃ কৃতঃ সঙ্গোঽনুগতি র্যস্য। শ্রুতিতটে

হে কৃষ্ণ! জীবগণ তোমাকে আশ্রয় করিলে নির্ভয় হয়, তুমি প্রেমের আধার ও ভক্তগণের দুর্লভ, তোমার মধুর হাস্য শঙ্খের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, তুমি মধুর শৃঙ্গধ্বনি করিয়া সক-লকে আনন্দিত কর এবং আপনিও আনন্দে নৃত্য করিতে থাক, তুমি সর্ব্বদা ভক্তরূপ কুরঙ্গগণে পরিবৃত, তোমার কর্ণ

স্মধুরসপিঙ্গ গ্রথিতলবঙ্গ।
স্বনটন ভঙ্গ ব্রণিত ভুজঙ্গ।
স্তবকিত তুঙ্গক্ষিতিরুহশৃঙ্গ।
স্থিত বহুভৃঙ্গ ক্বণিত তরঙ্গ।
প্রবলদনঙ্গ ভ্রমদুরুভৃঙ্গী।
মুদিত কুরঙ্গী দৃগুদিত ভঙ্গী।
ম্রদিমভিরঙ্গী কৃত নবসঙ্গী।

রিঙ্গন্তি চলন্তি মধুরসেন মকরন্দেন পিঙ্গানি পিশঙ্গ বর্ণানি গ্রথিতানিচ লবঙ্গানি তন্নামকানি কুসুমানি যস্য হে কর্ণোচ্ছল লবঙ্গপুষ্পাবতংসেত্যর্থঃ। স্বনটন ভঙ্গেন স্বকাণ্ডব তরঙ্গেণাতি গাঢ়েন ব্রণিতঃ স্ফুটিতশিরাঃ কৃতো ভুজঙ্গঃ কালিয় নাগো যেন। স্তবকিতানাং জাতপুষ্প গুচ্ছানাং তুঙ্গক্ষিতি রুহাণামুচ্চ তরূণাং শৃঙ্গেষু শিখরেষু স্থিতা যে বহবোভৃঙ্গা স্তেষাং ক্বণিত তরঙ্গেণ ধ্বণি ভরেণ প্রবলন্ প্রাদুর্ভবন্ননঙ্গো যস্য। শৃঙ্গং প্রভুত্বে শিখরে ইতি মেদিনী। হে তাদৃগ্ ভৃঙ্গধ্বনি প্রব্যক্ত স্মরেত্যর্থঃ। ভ্রম দুরুভৃঙ্গী তুল্যা মুদিতাশ্চ যাঃ কুরঙ্গীণাং দৃশোনেত্রাণি তদুদিতা যে ভঙ্গী ম্রদিমানো মৃদুভঙ্গ্য স্তৈ রঙ্গীকৃতং মৃদু সঙ্গী ভকং যেন। হে তন্বীক্ষণানুস্মৃত প্রেয়সী দৃগ্ ভঙ্গ্যাদিতমান ইত্যর্থঃ।

যুগল লবঙ্গ কুসুম নির্ম্মিত পুষ্পাভরণে ভূষিত, তুমি কালিয় সর্পের উপর নৃত্য করিয়া উহার দর্প চূর্ণ করিয়াছ, শ্রীবৃন্দাবনে পুষ্পিত তরুশাখাগ্রে ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিলে তৎ শ্রবণে তোমার অঙ্গে অনঙ্গ রসের সঞ্চার হয়, শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ হরিণীগণ ভ্রমণ করিতেছে, উহাঁদিগের ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ নয়ন সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে প্রেয়সী স্মরণ হওয়ায় অমনি

তকদরবঙ্কেক্ষণ নবসঙ্কে
তগসুহৃদঙ্কেশয়সকলঙ্কে।
তর পৃষদঙ্কেড়িতমুখপঙ্কে
রুহপদরঙ্কে কৃপয় সপঙ্কে
কিলময়ি ॥ বীর ॥

উত্তুঙ্গোদয়শৃঙ্গ সঙ্গমজুষাং বিভ্রৎ পতঙ্গত্বিষাং।

স্মরণালঙ্কারোঽত্র ব্যঙ্গ্যঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং কাব্যকৌস্তুভে। সদৃশানুভবাদ্বস্তুস্মৃতিঃ স্যাৎ স্মরণং মতমিতি। হে দরবঙ্কেক্ষণ ঈষদ্বক্রনয়ন। নবানাং সঙ্কেতগাণাং সুহৃদাং প্রেয়সীনামঙ্কে ক্রোড়ে শেতে ইতি তথা। সকলঙ্কেতরো নিষ্কলঙ্কো যঃ পৃষদঙ্কশ্চন্দ্রস্তেনেড়িতং মুখং যস্য। পৃষন্মৃগঃ। পৃষন্মৃগেপুমান্ বিন্দৌ নদ্বয়োঃ পৃষতোপিনেতি মেদিনী। হে পঙ্কেরুহপদ ; সপঙ্কে পাপিনি রঙ্কে দরিদ্রে ময়ি ত্বং কৃপয় দয়াং বিধেহীতি। রঙ্কঃ কঙ্গাল ইত্যমরঃ। সপ্তভেদং পঙ্কেরুহমিহ বর্ণিতং দ্রষ্টব্যং ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। উত্তুঙ্গেতি। হে পশুপাল পুঙ্গব গোপপ্রবর ত্বং মে দৃশোরব্যঙ্গরঙ্গায় পূর্ণ বিনোদায় ভূয়াঃ। আশিষি লিঙ্। সু রুক্তরপদে

ভাব ভঙ্গী প্রকাশ পূর্ব্বক তুমি বংশী ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হও, তুমি নয়ন ভঙ্গীরূপ সঙ্কেতদ্বারা গোপিকাগণকে নিকটে আনয়ন পূর্ব্বক উহাদিগের হৃদয়ে শয়ান হও, তোমার বদন মণ্ডল অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায়, তোমার চরণ যুগল প্রফুল্ল কমলের ন্যায় অপূর্ব্ব শ্রীধারণ করিতেছে অতএব হে নাথ! পুণ্যহীন এই দীনের প্রতি করুণা প্রকাশ কর ॥

হে পশুপাল পুঙ্গব! তুমি নবোদিত অরুণ কিরণের ন্যায় উজ্জ্বল বসনে সুশোভিত তুমি কন্দর্প বিলাস রসের পরপারে

বাসস্তুল্যমনঙ্গসঙ্গরকলাশৌটীর্য্যপারঙ্গতঃ।
স্বান্তং রিঙ্গদপাঙ্গ ভঙ্গিভিরলং গোপাঙ্গনানাং গিলন্।
ভূয়াস্ত্বং পশুপালপুঙ্গবদৃশোরব্যঙ্গ রঙ্গায় মে॥ ০॥
বিলসদলিকগতকুঙ্কুম পরিমল।
কটিতট ধৃতমণি কিঙ্কিণিবর কল।
নবজলধর কুললঙ্ঘিম রুচিভর।

ব্যাঘ্রপুঙ্গবর্ষভ কুঞ্জরাঃ। সিংহ শার্দ্দূল নাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থ গোচরা ইত্যমরঃ। কীদৃশঃ-সন্ পতঙ্গত্বিষাং সূর্য্য প্রভাণাং তুল্যং বাসোবিভ্রৎ তত্বিষাং কীদৃশীনামিত্যাহ। উত্তুঙ্গে উদয়শৈলস্য শৃঙ্গে শিখরে সঙ্গমং যোগং জুষন্তে ভজন্তীতি তাসাং। প্রভাতার্ককান্তি সদৃশং বস্ত্রং ধারয়ন্নিত্যর্থঃ। অনঙ্গসঙ্গরঃ কামযুদ্ধং তৎকলাসু যং শৌটীর্য্যং বিক্রমস্তত্র পারঙ্গতঃ সন্। শৌটৃ গর্ব্বে ইত্যস্মাৎ কৃশৃইত্যাদিনা ঈরন্ প্রত্যয়েন সিদ্ধাৎ শৌটীর শব্দাৎ ব্রহ্মণাদিত্বাৎ ব্যঞি শৌটীর্য্যমিতি সিদ্ধ্যতি। রিঙ্গতোশ্চপলয়োরপাঙ্গয়ো র্ভঙ্গিভির্গোপাঙ্গনানাং স্বান্তং চিত্তং গিলন্ সন্॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। বিলসদিতি। বিলসন্নলিক গতো ললাটবর্ত্তী কুঙ্কুম পরিমলো যস্য। কটিতট ধৃতয়া মণি কিঙ্কিণ্যাঃ বরঃ কলঃ সূক্ষ্মধ্বনি র্যস্য।

গর্জ্জন করিয়াছ এবং অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা ব্রজরমণীগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছ, অতএব আমার নয়ন যুগলের পরিপূর্ণ আনন্দ বিস্তার কর অর্থাৎ দর্শন দিয়া কৃতার্থ কর॥

হে নাথ! তোমার ললাট সুগন্ধি কুঙ্কুম তিলকে সুশোভিত, মধুর ধ্বনি যুক্ত মণিময় কিঙ্কিণী তোমার কটিদেশে বিরাজ করিতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে নবীন জলধরের কান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি মধুর মুরলীর ধ্বনি করিতে

মসৃণমুরলি কলভঙ্গি মধুরতর ॥ বীর ॥ ১০ ॥

অবতংসিত মঞ্জু মঞ্জরে তরুণীনেত্র চকোর পঞ্জরে।
নবকুঙ্কুমপুঞ্জ পিঞ্জরে রতিরাস্তাং মম গোপকুঞ্জরে ॥ ০ ॥

সিতকঞ্জং ॥

জয় কচচঞ্চদ্দ্যুতি সমুদঞ্চ
মধুরিমপঞ্চ স্তবকিত পিঞ্ছ।

নবাব্জসঞ্চয়কুলাদপি লঙ্গিমঃ কমনীয়ো রুচিভরো যস্য। মসৃণয়া কোমলয়া মুরলিকলভঙ্গ্যা মধুরতর হে বীর ॥ ১০ ॥

অথ সিতকঞ্জকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। অবতংসিতেতি। গোপকুঞ্জরে বল্লবশ্রেষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে মম রতি রাস্তাং ভবতু। কীদৃশী। অবতংসিতঃ কর্ণ ভূষণতাং নীতো মঞ্জুর্মনোজ্ঞো মঞ্জরোবল্লরী যেন তস্মিন্। মঞ্জরীতিলকজ্রুক মুক্তয়োর্বল্লরে দ্বয়োরিতি মেদিনী। নবেন কুঙ্কুমপুঞ্জেন পিঞ্জরে পীতে স্ফুটার্থ মন্যৎ ॥ ০ ॥

সিতকঞ্জমিতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখে সিতকঞ্জ নামা প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। চবর্গ্যমধুরোপেতং তত্তবেৎ সিতকঞ্জকমিতি। যত্র পঞ্চমবর্ণাচ্চবর্গভবো মধুরবর্ণঃ স্যাত্তৎ পদ্যং সিতকঞ্জং ভবেদিত্যর্থঃ। জয়েতি। কচেষু কেশজূটাপরি চঞ্চন্ নরুত্তা চপলী ভবন্। দ্যুতিভিঃ

প্রবৃত্ত হইলে তখন তোমার মূর্ত্তিও অতি সুমধুর হয় ॥ ১০ ॥

মনোজ্ঞ কুসুমমঞ্জরী যাঁহার কর্ণভূষণ, যিনি যুবতী-গণের নয়ন চকোরের পঞ্জর এবং অভিনব কুঙ্কুমানুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ পীতবর্ণ, ঈদৃশ সেই গোপরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণে আমার অচলা ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চূড়াগ্রবর্ত্তী ময়ূর পুচ্ছ মন্দ মন্দ পবন দ্বারা ঈষৎ কম্পিত হইয়া সুন্দর শোভা করিতেছে, তুমি

স্ফুরিত বিরিঞ্চস্তুত গিরিকুঞ্জ ।
ব্রজপরিগুঞ্জন্মধুকরপুঞ্জ
দ্রুতমৃদুসিঞ্জ দ্বিষদহিগঞ্জ ।

মরুদতি পিঞ্জ প্রবলিতপুঞ্জা
নলহরগুঞ্জা প্রিয়গিরিকুঞ্জা ।
শ্রিতরতিসঞ্জাগরনবকঞ্জা ।

সমুদঞ্চন্নুদয়ন্। মধুরিম্নাং পঞ্চেন বিস্তারেণ স্তবকিতশ্চ যঃ পিঞ্ছচন্দ্রকস্তেন স্ফুরিত হে। গিরিকুঞ্জ ব্রজেষু পরিগুঞ্জতা মধুকরপুঞ্জেন দ্রুতঃ প্রাপ্তোমৃদু শিঞ্জঃ কোমলশব্দো যস্য। হে ভৃঙ্গবৃন্দানুক্রুত ভূষণধ্বনে ইত্যর্থঃ। হে দ্বিষ-দহিগঞ্জকৃতকালিয়গঞ্জন। ব্রততিষু খঞ্জন্মন্দীভবন্ নবরসো নবীন মধুর ধারাং সঞ্জন্ শব্দং কুর্ব্বংশ্চ যো মরুত্তেনাতিপিঞ্জাতিগৌর। হে মন্দপবনা-নীত পরাগপীতেত্যর্থঃ। মুঞ্জমজি মার্জক মৃজাধ্বন্তোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ প্রবলিতং পুঞ্জানলং হরতীতি তথা। হে গুঞ্জাপ্রিয়। হে গিরি কুঞ্জাশ্রিত রত্যা সম্যগ্‌জাগরো যস্য। নবকঞ্জাৎ শোণপদ্মাদপ্যমলৌ করৌ পাণিতলে যস্য ঝঞ্ঝানিলং সবৃষ্টিং পবনং হরতীতি তথা। ঝঞ্ঝাবাতঃ সবৃষ্টিঃ স্যাদিতি হলা-

---

ব্রহ্মার আরাধ্য, তোমার কর চরণস্থ নূপুরাদি ভূষণ ধ্বনি শ্রবণ করিলে বোধ হয় যেন উহারা শ্রীবৃন্দাবনের মধুকর মালার সুমধুর শব্দের অনুকরণ করিতেছে, তুমি কালিয় সর্পের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, মন্দ মন্দ পবন সঞ্চালিত কুসুম রেণু দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গল বর্ণ হইয়াছে, তুমি প্রদীপ্ত দাবানল নির্ব্বাণ করিয়াছ, তুমি গুঞ্জাভূষণে ভূষিত, তুমি

মলকরঝঞ্ঝানিলহরমঞ্জী
রজরবপঞ্জী পরিমলসঞ্জী।
বিতনবপঞ্চাশুগশরসঞ্চা।
রণজিত পঞ্চানন মদ ॥ ধীর ॥
কর্ণিকারকৃত কর্ণিকাদ্যুতি বর্ণিকাপদনিযুক্ত গৈরিকা।

যুধঃ। মঞ্জীরজা নূপুরোদ্ভূতা যা রবপঞ্জী ধ্বনিবিস্তৃতির্যশ্চ পরিমল স্তাভ্যাং সঞ্জীবিতো যো নব পঞ্চাশুগো নূতনস্মরস্তস্য শরসঞ্চারণেন বাণপ্রহারেণ জিতঃ পঞ্চাননস্য মদোজিতেন্দ্রিয়ত্ব প্রভুত্ব গর্ব্বো যেন ভগবন্নূপুরনাদাঙ্গ সৌরভ্য সঞ্জীবিতো লব্ধযুবতি স্তনদুর্গঃ কামোতিপ্রাবল্যাৎ পূর্ব্বরিপুং শিবং যুবতি কটাক্ষবাণৈ র্বিব্যাধেতি ভাবঃ ॥

, কবিপ্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধোত্র ব্যঞ্জকঃ। তয়োরতিমনোহরত্বং ব্যঙ্গ্যং। পঞ্জিরোধে সৌত্রধাতুঃ। সচ বিস্তারার্থো ধাতূনামনেকার্থত্বস্বীকারাৎ। পচিব্যক্তী করণে তস্মাদনি পৃষোদরাদিত্বাৎ পদসাধুত্বং বেত্যেকে ॥ ০ ॥

কলিকাস্থে শ্লোকঃ। কর্ণিকারেতি। হে মেচকাভরণ শিখিপিঞ্ছ বিভূষণ। তে তনুর্মে মনসি চকাস্তু স্ফুরতু। সা কীদৃশী কর্ণিকারৈঃ কৃতয়া কর্ণিকয়া শ্রোত্রাবতংসেন দ্যুতির্যস্যাঃ সা। বর্ণিকানাং বিলেপনানাং পদেষু

রতি লোলুপ হইয়া গোবর্দ্ধন নিকুঞ্জে গমন পূর্ব্বক তথায় জাগরিত হও, প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার হস্তযুগল, তোমার মধুর নূপুর শব্দ শ্রবণে কন্দর্প পুনর্জীবিত হইয়া যেন নিজবৈরী মহাদেবকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে, ॥

যাহাতে কর্ণিকার কুসুম কর্ণভূষণ হইয়া শোভা পাইতেছে, নানাবিধ গৈরিক ধাতু দ্বারা যাহা অনুলিপ্ত এবং

মেচকা মনসি মে চকাস্তু তে মেচকাভরণভারিণী তনুঃ ॥০॥

মদনরসঙ্গত সঙ্গত পরিমল।
ভুজতট রঙ্গ তরঙ্গিত জিতবল।
যুবতি বিলম্বিত লম্বিত কচভর।
কুসুম বিটঙ্কিত টঙ্কিত গিরিবর ॥ বীর ॥০১১ ॥
ভ্রূমণ্ডল তাণ্ডবিত প্রসূন কোদণ্ড চিত্র কোদণ্ড।

স্থানেষু নিযুক্তান্যর্পিতানি গৈরিকাণি যস্যাং সা। মেচক শ্যামলা ভারিণী সৌন্দর্য্য লাবণ্যভারবতী। মেচকা বর্হচন্দ্রেশ্যামেচকঃ শ্যামলেপি চ ইতি বিশ্বঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। মদনেতি। হে মদনরসং গত। সঙ্গতোলব্ধঃ পরিমলঃ কান্তাঙ্গসৌরভ্যং যেন। হে যুবতিবিলম্বিত। লম্বিতঃ কেলিবিস্রস্তঃ কচভরো যস্য হে কুসুম বিটঙ্কিত পুষ্প বিভূষিতেত্যর্থঃ। টকি বন্ধনে ধাতুঃ। টঙ্কিতো মাসচতুষ্টয় তুল্যতাং নীতো গিরিবরো যেন। টঙ্কঃ কপিথভেদে স্যাম্মানান্তর খনিত্রয়োক্রিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

অথ পাণ্ডুৎপল কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। ভ্রূমণ্ডলেতি। ভ্রূমণ্ডলেন তাণ্ডবিতং বিধূনিতং প্রসূনকোদণ্ডস্য কন্দর্পস্য চিত্রকোদণ্ডং যস্য হে ভুথা-

---

সুন্দর ময়ূর পুচ্ছে যাহা সুশোভিত ও নবনীরদের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, ঈদৃশী তোমার সেই শ্রীমূর্ত্তি সর্ব্বদা আমার হৃদয়ে বিরাজিত হউক ॥

হে গিরিবর ধারিন্! হে কুসুম ভূষণ! তুমি ব্রজরমণীর অঙ্গ সৌরভে কামোন্মত্ত হইয়া উঁহাদিগের সহিত নৃত্য ও বিহার করত তোমার কেশ পাশ আলুলায়িত হয় ॥ ১১ ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ! কন্দর্পের পুষ্পময় শরাসনের তুল্য

হৃৎপুণ্ডরীক মধ্যং মণ্ডয় মম পুণ্ডরীকাক্ষ।
পাণ্ডূৎপলং॥
জয় জয় দণ্ডপ্রিয়কচষণ্ড।
গ্রথিতশিখণ্ডব্রজশশিখণ্ড।
স্ফুরণসপিণ্ডস্মিতবৃতগণ্ড।
প্রণয়করণ্ড দ্বিজপতিতুণ্ড।
স্মররসকুণ্ড ক্ষতফণিমুণ্ড।

ভূত। তৎসাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নিদর্শনালঙ্কারঃ। হে পুণ্ডরীকাক্ষ মম হৃৎ পুণ্ডরীক মধ্যং ত্বং মণ্ডয় তন্মধ্যে বিস্ফুরেত্যর্থঃ। পাণ্ডূৎপলমিতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখে পাণ্ডূৎপলনামা প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ট বর্গী মধুরোপেতং পাণ্ডূৎপল মুদীর্য্যত ইতি। যত্র পঞ্চম ট্রবর্গভবো মধুর বর্ণ স্তদিত্যর্থঃ হে দণ্ডপ্রিয় কচষণ্ডে কেশবৃন্দে গ্রথিতোহর্পিতঃ শিখণ্ড ব্রজঃ পিঞ্ছ মুকুটং যেন। শশিখণ্ডস্যার্দ্ধচন্দ্রস্য বৎ স্ফুরণং প্রকাশ স্তৎ সপিণ্ডেন তৎস্মৃতেন তত্তুল্যেনেতি যাবৎ। স্মিতেন বৃত্তৌ গণ্ডৌ কপোলৌ যস্য। সপিণ্ড স্তনয়েপিচেতি বিশ্বলোচনকারঃ। হে প্রণয়করণ্ড স্নেহ মধুকোষ। করণ্ডো

তোমার ভ্রূযুগল, তুমি আমার হৃৎপদ্ম মধ্যে প্রবেশ করিয়া উহাকে অলঙ্কৃত কর॥

হে দণ্ডপ্রিয়! তোমার চূড়াগ্রে চন্দ্রকলার ন্যায় সমধিক ময়ূর পুচ্ছ শোভা করিতেছে, তোমার গণ্ডদেশ মন্দ মন্দ হাস্য ভূষিত, তুমি প্রেমের আশ্রয়, হে চন্দ্রানন! তুমি কন্দর্প-রসের সরোবর, তুমি কালিয় নাগের ফণা মণ্ডল নিগ্রহ করিয়াছ, তোমার উদরে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে,

প্রকটপিচণ্ডস্থিতজগদণ্ড।
ক্বণদণুঘণ্ট স্ফুটরণধণ্ট।
স্ফুরদুরুশুণ্ডাকৃতি ভুজদণ্ডা।
হৃতখলচণ্ডা সুরগণপণ্ডা।
জনিত বিতণ্ডা জিতবল ভাণ্ডী
রদয়িত খণ্ডীকৃত নবহিণ্ডী।

মধুকোষাসি কারুণ্ড বদলাটকে ইতি বিশ্বঃ। হে দ্বিজপতিতুণ্ড চন্দ্রাস্ত। হে স্মররসকুণ্ড শৃঙ্গার রস সরোবর। হে ক্ষতফণিমুণ্ড মর্দ্দিতকালিয়ফণাগণ। প্রকটং প্রবিরলং যথাস্যাত্তথা পিচণ্ডে উদরে স্থিতানি জগদণ্ডান্যসংখ্যেয়ানি যস্য। ক্বণন্ত্যোঽণুঘণ্টা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা যস্য হে শব্দায়মানমেখলেত্যর্থঃ।

স্ফুটে মহতি রণে ধণ্ট ধৃষ্ট হে। স্ফুরন্তাবুরুশুণ্ডাকৃতী করিহস্ততুল্যৌ যৌ ভুজদণ্ডৌ তাভ্যামাহত্য তাড়িতাঃ খলাশ্চণ্ডাশ্চাসুরগণা যেন। পণ্ডা শাস্ত্রীয় ব্যুৎপত্তি স্তয়া জনিতা যা বিতণ্ডাঃ পূর্ব্ব পক্ষাস্তাভির্জ্জিতং বলং স্ব সখি সৈন্যং যেন। হে ভাণ্ডীরদয়িত। খণ্ডীকৃতা ভগ্না নবহিণ্ডীরভাণাং নূতন সমুদ্র ফেণ সদৃশাং দধ্নাং হণ্ডীগণা ভাণ্ডনিচয়া যেন। হে বাল্যচাপল ভগ্ন দধি ভাজন বৃন্দেত্যর্থঃ। হিণ্ডীরোব্ধি কফঃ ফেণ ইত্যমরঃ। কলেন মধুর

তোমার কটিদেশে ক্ষুদ্রঘণ্টিকা সুমধুর শব্দ করিতেছে, তুমি যুদ্ধ ক্ষেত্রে ভয়ানক হও, তুমি হস্তিশুণ্ডাকার বিশাল ভুজ দণ্ড দ্বারা প্রচণ্ড দানবগণ নিগ্রহ করিয়াছ, তুমি বাক্য কৌশলে নিজসখী বৃন্দকে পরাভব কর, তুমি ভাণ্ডীর বনপ্রিয়, তুমি বাল্যকালে সমুদ্র ফেণ সদৃশ নবনব নবনীত পূর্ণ নবভাণ্ড শিলাখণ্ড দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়াছ, তুমি সুমধুর বংশীরবে

রভদধিহণ্ডীগণ কলকুণ্ঠী।
কৃতকলকণ্ঠীকুল মণিকণ্ঠী।
স্ফুরিত সুকণ্ঠী প্রিয় বরকণ্ঠী
রবরণ ॥ বীর ॥
দণ্ডী কুণ্ডলিভোগকাণ্ডনিভয়োরুদ্দণ্ড দোর্দণ্ডয়োঃ
শ্লিষ্টশ্চণ্ডিমডম্বরেণ নিবিড় শ্রীখণ্ড পুণ্ড্রোজ্জ্বলঃ।

স্বরেণ মন্দীকৃতাঃ কলকণ্ঠীনাং পিকীনাং গণা যেন। মণিকণ্ঠীভি মৌক্তিক মালাভিঃ স্ফুরিতানাং সুকণ্ঠীনাং ব্রজাঙ্গনানাং প্রিয় হে। তাঃ প্রিয়া যস্যেতি বা। বরস্যোদ্ধতস্য কণ্ঠীরবস্যেব রণোযুদ্ধং যস্য হে। হেলয়া নিখিল শত্রু বিনাশিন্নিত্যর্থঃ ॥ ০,॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ ॥ দণ্ডীতি। হে পুণ্ডরীকনয়ন। তুণ্ডশ্রিয়া মুখ শোভয়া মামকং মদীয়ং হৃন্মণ্ডলং ত্বং মণ্ডয়। কীদৃশ্যা। নির্ধুতা তিরস্কৃতা উদ্যন্তী অচণ্ডরশ্মিঘটা চন্দ্রশ্রেণী যয়া। ত্বং কীদৃশঃ দণ্ডী যষ্টিহস্তঃ। কুণ্ডলি ভোগকাণ্ডনিভয়োঃ সর্পকায়দণ্ডতুল্যয়োঃ রুদ্দণ্ডদোর্দণ্ডয়োশ্চণ্ডিমডম্বরেণ বিক্রম ভরেণ শ্লিষ্টঃ সমবেতঃ। ভোগঃ সুখে ধনে চাহেঃ শরীরফণয়ো

কোকিলদিগকে কুণ্ঠিত করিয়াছ, তুমি মণি হার ভূষিত ব্রজরমণীগণের প্রিয়, হে বীর! যুদ্ধক্ষেত্রে সিংহের ন্যায় তোমার বিক্রম প্রকাশিত হয়॥

হে পুণ্ডরীকনয়ন! ত্বদীয় অকলঙ্ক চন্দ্র সদৃশ বদন কান্তি দ্বারা আমার তামস হৃদয়ের শোভা বিস্তার কর। তুমি দুষ্ট নিগ্রহ নিমিত্ত দণ্ড ধারণ করিয়াছ, সর্পের কায়

নির্ধৃতোদ্যদচণ্ডরশ্মিঘটয়াতুণ্ডশ্রিয়ামামকং।
কামং মণ্ডয় পুণ্ডরীক নয়ন ত্বং হন্ত হৃন্মণ্ডলং॥ ০॥
কন্দর্পকোদণ্ড দর্পক্রিয়োদ্দণ্ড।
দৃগ্‌ভঙ্গিকাণ্ডীর সংজুষ্টভাণ্ডীর॥ বীর॥ ১২॥
ত্বমুপেন্দ্র কলিন্দনন্দিনী তটবৃন্দাবনগন্ধসিন্ধুর।
জয় সুন্দরকান্তিকন্দলৈঃ স্ফুটদিন্দীবরবৃন্দবন্ধুভিঃ॥ ০॥

রণীতি মেদিনী। কাণ্ডোহ স্ত্রী দণ্ডবানার্থ বর্গাবসর বারিষ্বিত্যমরঃ॥

নিবিড়েন শ্রীখণ্ডপুণ্ড্রেণ চন্দনতিলকেনোজ্জলঃ শোভমানঃ। চন্দনং স্যান্মলয়জং শ্রীখণ্ডোরোহণক্রম ইতি হলায়ুধঃ॥ ০॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ॥ কন্দর্পেতি। ভ্রূরূপং যৎ কন্দর্প কোদণ্ডং তস্য দর্প ক্রিয়ায়াং জগদ্বিজয়িত্ব গর্ব্বচর্য্যায়ামুদ্দণ্ডাঃ প্রবলাঃ দৃগ্‌ভঙ্গিরূপাঃ কাণ্ডীরা বাণবিক্ষেপকা যস্য হে তথাভূত। স্যাৎ কাণ্ডবাংস্তু কাণ্ডীর ইত্যমরঃ। সংজুষ্টঃ পরিসেবিতো ভাণ্ডীরো যেন। হে ভাণ্ডীরবটতট বিলাসিন্নিত্যর্থঃ॥ ১২॥

অথেন্দীবর কলিকারম্ভে শ্লোকঃ॥ ত্বমিতি। কলিন্দনন্দিন্যাস্তটে যদ্বৃন্দাবনং তস্মিন্ গন্ধসিন্ধুর মত্তহস্তিন্ হে উপেন্দ্র। ত্বং সুন্দরকান্তি কন্দলৈ-

---

দণ্ডের ন্যায় তোমার দোর্দ্দণ্ড, চন্দন তিলকে তোমার ললাট সুশোভিত হইয়াছে, হে ভাণ্ডীরবনপ্রিয়! তোমার ভ্রূযুগল রূপ শরাসন ও নয়ন ভঙ্গীরূপ বাণ লইয়া কন্দর্প, ত্রিভুবন জয় করিতেছে,॥ ১২॥

হে উপেন্দ্র। তুমি কালিন্দীনদীর তীরবর্ত্তি শ্রীবৃন্দাবনের মদমত্ত মাতঙ্গ স্বরূপ, বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার

ইন্দীবরং ॥

জয় জয় হন্ত দ্বিষদভিহন্ত
মধুরিম সন্তর্পিত জগদন্ত
মৃদুলবসন্তপ্রিয়সিতদন্ত।
স্ফুরিতদৃগন্ত প্রসরদুদন্ত।
প্রভবদনন্ত প্রিয়সখসন্ত।
ত্বয়ি রতিমন্তঃ স্বমুদহরন্ত।

মনোজ্ঞ চ্ছবিবৃন্দৈর্জয়। কীদৃশৈরিত্যাহ স্ফুরদিতি। বিকসিত নীলপদ্ম সমূহ তুল্যৈরিত্যর্থঃ।

ইন্দীবরমিতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখেন্দীবরাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ যথা। তবর্গ্য মধুরোপেতং তদেবেন্দীবরং বিদুরিতি। যত্র পঞ্চমান্তবর্গ ভবোমধুর বর্ণস্তদিত্যর্থঃ। জয় জয়েত্যত্যাদরে বীপ্সা। হন্তেতি প্রহর্ষে। হে দ্বিষদভিহন্তঃ শত্রুবিনাশিন্। হে মধুরিম সন্তর্পিত জগৎ। হে অন্তর্মৃদুল কোমলচিত্ত। হে বসন্তপ্রিয় হে সিতদন্ত মুক্তাপ্রতিম দশন। হে স্ফুরিতদৃগন্ত চপলকটাক্ষ। প্রসরন্তঃ প্রসৃমরাঃ উদন্তাঃ কথা যস্য। প্রভবন্ প্রভুত্ববান্ যোঽনন্তঃ স প্রিয়সখো যস্য তস্য বা প্রিয় সখঃ। ত্বয়ি রতিমন্তোলব্ধভাবাঃ সন্তঃ সাধবঃ স্বমাত্মানমুদহরন্ত উদ্ধৃত

সুন্দর কান্তি ॥

হে শত্রুনাশন! তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন পরিতর্পিত করিতেছ, তোমার অন্তঃকরণ অতিকোমল, তুমি বসন্ত ঋতুপ্রিয় তোমার দন্তাবলী মুক্তামালার ন্যায় অতিশুভ্র, তোমার কটাক্ষ অতিচঞ্চল, তোমার কথা জগৎ-

প্রভুবর নন্দাত্মজ গুণকন্দা
সিতনবকন্দাকৃতিধর কুন্দা
মলরদ তুন্দাত্তভুবন বৃন্দা
বনভব গন্ধাস্পদ মকরন্দা
ন্বিতনবমন্দারকুসুমবৃন্দা
র্চ্চিতকচ বন্দারুনিখিলবৃন্দা
রকবরবন্দীড়িত বিধুসন্দী

বন্তো মুক্তা ইত্যর্থঃ। হে প্রভুবর সর্ব্বেশ্বর। হে নন্দাত্মজ। হে গুণকন্দ। সৌহার্দ্দকারুণ্যাদি গুণমূল। স্বভক্তানাং তে গুণা ত্বদনুগ্রহাদেবোদয়ন্তী-ত্যর্থঃ। অসিতস্য নীলস্য নবকন্দস্য নূতনাবভ্রস্যাকৃতিং ধরতীতি তথা। হে কুন্দামলরদ। কুন্দকুট্মলোজ্জ্বলদন্ত পঙক্তিকেত্যাকারবিশেষোল্লেখনান্ন পৌ-নরুক্ত্যং। হে তুন্দাত্তভুবন কুক্ষি ধৃতজগৎ। বৃন্দাবনভবং চ নবগন্ধাস্পদেন মকরন্দেনান্বিতঞ্চ যন্নব মন্দার কুসুম বৃন্দং তে নার্চ্চিতাঃ কচা যস্য। মন্দারো দেবতরুঃ॥

বন্দারবঃ প্রণমন্তো যে নিখিলা বৃন্দারকবরা দেবশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদয়স্ত এব বন্দিন স্তৈরীড়িত কৃতস্তোত্র হে। বন্দিনঃ স্তুতিপাঠকা ইত্যমরঃ। বিধুনা-

---

ব্যাপ্ত, তুমি অগ্রজ বলদেবের প্রিয়সখা, পণ্ডিতগণ তোমাতে ভক্তি করিয়া মুক্তি লাভ করেন, হে সর্ব্বেশ্বর! নন্দনন্দন! হে নিখিল গুণাশ্রয়! নবনীরদ নীলবর্ণ! হে কুন্দদশন! তোমার উদর মধ্যে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করি-তেছে, শ্রীবৃন্দাবনের অতিসুন্দর রসগন্ধ পরিপূর্ণ প্রফুল্ল মন্দার কুসুম দ্বারা তোমার কেশপাশ সুশোভিত, ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দী হইয়া তোমার স্তব করিতেছেন, বিকসিত

পিতলসদিন্দীবরপরিনিন্দী
ক্ষণযুগ নন্দীশ্বরপতিনন্দী
হিতজয়॥ ধীর॥ ০ ॥
স্মিতরুচি মকরন্দ স্যন্দিবক্ত্রারবিন্দং
তব পুরুপরহংসাম্বিষ্টগন্ধং মুকুন্দ।
বিরচিত পশুপালী নেত্রসারঙ্গরঙ্গং॥
মম হৃদয়তড়াগে সঙ্গমঙ্গীকরোতু।

সন্দীপিতানি বিকসিতাস্তত্রো লসন্তি শোভমানানি যানীন্দীবরাণি তানি পিরনিন্দতি তিরস্করোতি তাদৃশমীক্ষণ যুগং যস্য। নন্দীশ্বরপতে র্ব্রজেশ্বরস্য নন্দিসমৃদ্ধিকর মীহিতং চেষ্টা যস্য স ত্বং জয় হে ধীর।

কলিকান্তে শ্লোকঃ। স্মিতেতি। হে মুকুন্দ তব বক্ত্রারবিন্দং কর্ত্তৃ মম হৃদয় তড়াগে চিত্ত সরসি সঙ্গং সম্বন্ধমঙ্গীকরোতু তস্মিন্ স্ফুরত্বিত্যর্থঃ। কীদৃশং। স্মিতরুচিরূপং মকরন্দং স্যন্দয়তি প্রদ্যোতয়তীতি তৎ। পুরুভির্বহুভিঃ পরমহংসৈরুৎকৃষ্ট কাদম্বৈঃ পক্ষে শান্তভক্তৈ রন্বিষ্টো নতু সংপ্রাপ্তো গন্ধো যস্য তৎ। বিরচিতঃ পশুপালী নেত্রসারঙ্গাণাং ব্রজাঙ্গনা নয়ন ভৃঙ্গাণাং রঙ্গো যেন তৎ॥ ০॥

ইন্দীবরের ন্যায় তোমার নয়ন যুগল, হে ধীর! নন্দমহারাজ তোমার অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হন॥

হে মুকুন্দ! যাহা হইতে মন্দ মন্দ হাস্য রূপ মকরন্দ বিগলিত হইতেছে, গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পরম হংসগণ যাহা অন্বেষণ করিতেছেন, গোপিকাগণের নয়ন ভ্রমর যাহা পান করিতেছে, এই প্রকার ত্বদীয় সেই বদনারবিন্দ আমার হৃদয় সরোবরে বিরাজিত হউক॥

অম্বরগতসুর বিনতি বিলম্বিত
তুম্বুরুপরিভবি মুরলিকরম্বিত
শম্বরমুখ মৃগনিকর কুটুম্বিত
সম্ভ্রম বলয়িত যুবতি নিচুম্বিত ॥ বীর ॥ ১৩ ॥
অম্বুজকুটুম্বদুহিতুঃ কদম্বসম্বাধবন্ধুরে পুলিনে।
পীতাম্বর কুরু কেলিং ত্বং বীর নিতম্বিনীঘটয়া ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। অম্বরেতি। অম্বরগতানাং নভোবর্ত্তিনাং সুরাণাং বিনতিভি বিলম্বিত জাতবিলম্ব হে। তুম্বুরুং গন্ধর্ব্বং পরিভবতি তাদৃশ্যা মুরল্যা করম্বিত যুক্ত হে। শম্বরমুখৈ মৃগনিকরৈঃ সহ কুটুম্বিতা যস্য বিশ্বস্তৈ স্তৈঃ পরিবৃত হে। সম্ভ্রমেণাদরেণ বলয়িতাভি যুক্তাভি যুবতিভিঃ বিচুম্বিতং দত্তচুম্বন হে ॥ ১৩ ॥

অথারুণাম্ভোরুহকলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। অম্বুজেতি। অম্বুজকুটুম্বোরবিস্তস্য দুহিতুর্যমুনায়াঃ পুলিনে নিতম্বিনীঘটয়া তরুণীবৃন্দেন সহ ত্বং কেলিং কুরু। হে পীতাম্বর হে বীর। কীদৃশে পুলিনে। কদম্বসম্বাধেন নীপাবৃত তয়া বন্ধুরে রম্যে। সঙ্কটং নাতু সম্বাধ ইত্যমরঃ ॥

হে বীর! দেবগণ! আকাশস্থ হইয়া তোমার বন্দনা করিছেন, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে তুম্বুরু গন্ধর্ব্বের গীতাভিমান দূর হয়, শম্বর প্রভৃতি হরিণগণ বংশীরবাকৃষ্ট হইয়া তোমার চতুর্দ্দিক পরিবেষ্টিত রহিয়াছে, ব্রজরমণীগণ তোমার বদনারবিন্দ সাদরে চুম্বন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

হে পীতাম্বর! হে বীর! কদম্ববনাকীর্ণ অতি মনোহর কালিন্দী তটে গোপিকাগণের সহিত তুমি বিহার কর ॥

অরুণাম্ভোরুহং ॥ ০ ॥
জয় রস সম্পদ্বিরচিতঝম্প
স্মরকৃতকম্প প্রিয়জনশম্প
প্রবণিত কম্পস্ফুরদনুকম্প
দ্যুতি জিত শম্পস্ফুট নবচম্প
শ্রিতকচগুম্ফ শ্রুতি পরিলম্ব

অরুণেতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখেঽরুণাম্ভোরুহাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ পবর্গ্য মধুরোপেত মরুণাম্ভোজমচ্যুত ইতি। পঞ্চমবর্ণাদত্র পবর্গ ভবো মধুর বর্ণ স্তদিত্যর্থঃ। জয়েতি। রসসম্পদি শৃঙ্গারাদিরসার্ণবে বিরচিতা ঝম্পা উদগাম্য নিমজ্জনং যেন। ঝম্পা সম্পাত পাটবমিতি হৈমঃ। হে স্মরকৃতকম্প। প্রিয়জনানাং শং শুভং পাত্রীতি তথা। প্রবণিতে নম্রতাং গতে কম্পে বরুণে স্ফুরন্ত্যনুকম্পা দয়া যস্ত। দ্যুত্যা জিতা শম্পা বিদ্যুদ্যৈস্তাদৃশাঃ স্ফুটাশ্চ বিকসিতা যে নবচম্পা স্তৈঃ শ্রিতঃ কচগুম্ফো যস্ত। চাম্পেয় শ্চম্পকো হেমপুষ্পক ইত্যমরঃ। হে চম্পকগ্রথিত কেশপাশেত্যর্থঃ। শ্রুত্যোঃ পরিলম্বেতে ইতি তাদৃশাভ্যাং স্ফুরিতাভ্যাং বিকচাভ্যাং কদম্বাভ্যাং

হে কৃষ্ণ! তুমি শৃঙ্গাররস সমুদ্রে ঝম্প দিয়া নিমগ্ন হইয়াছ, স্মরাবেশ হেতু সাত্ত্বিকভাবের উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ কম্পিত ও পুলকিত হয়, তুমি আত্মীয় জনের কল্যাণকারী, তুমি কোন সময়ে ভয় কুণ্ঠিত বরুণের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়াছিলে, বিদ্যুতের ন্যায় পীতবর্ণ নববিকসিত চম্পকমালায় তোমার চূড়া সুশোভিত, কর্ণাবলম্বী কদম্ব কুসুম দ্বারা তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, তুমি গোপবালকের

স্ফুরিতকদম্বস্তুতমুখ ডিম্ভ
প্রিয় রবিবিম্বোদয় পরিজৃম্ভো।
মুখলসদম্ভোরুহমুখ লম্বো
স্ফুটভুজ লম্বোদরবরকুম্ভো
পমকুচবিম্বোষ্ঠযুবতিচুম্বো
স্ফুট পরিরম্ভোৎসুক কুরু শম্ভো।
স্তড়িদবলম্বোর্জ্জিতমিলদম্ভো।

নীপকুসুমাভ্যাং স্তুতং মুখং যস্য। হে ডিম্ভপ্রিয়। গোপশিশু প্রীতিকর। রবিবিম্বোদয়েন পরিজৃম্ভোম্মুখং বিকসদযল্লসৎ কান্তিমদম্ভোরুহং তদেব মুখং যস্য। হে লম্বোস্ফুট ভুজ দীর্ঘোদ্দামবাহো। লম্বোদরস্য গণেশস্য গজবদনস্য যৌ বরকুম্ভৌ তদুপমাঃকুচা যাসাং তাদৃশ্যশ্চ যা বিম্বোষ্ঠ্য যুবতয়স্তাসাং চুম্বেষুস্ফুট প্রগল্ভ হে। তাসামেব পরিরম্ভে উৎসুকোদ্যুক্ত হে। ইষ্টার্থোদ্যুক্ত উৎসুক ইত্যমরঃ। ভো ভগবন্ শং কুরু ভক্তানাং কল্যাণং সম্পাদয়। তড়িতোঽবলম্বঃ সমাশ্রয়ো য উর্জ্জিতোবলী মিলদম্ভোধরঃ তস্য সুবিড়ম্বে পীতাম্বর বিগ্রহে ছবিহেতুকে তিরস্কারে উদ্ধুর গর্ব্বিত হে। নতঃ শত্রুর্যস্মিন্। পরিজিতো দূরীকৃতো দম্ভোলি গরিম সম্ভাবিত ভুজস্য অন্তাহিতস্য শক্রস্য মদোযেন। দম্ভোলে-

প্রীতিকর, প্রভাত রবিকিরণে প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার শ্রীমুখমণ্ডল সুশোভিত, তোমার বাহুযুগল সুদীর্ঘ ও বিক্রমশালী, যাঁহারা স্তন সৌন্দর্য্যে গজাননের কুম্ভ শোভা পরাভব করিয়াছেন, সেই সমস্ত গোপাঙ্গনার মুখচুম্বনে ও তাঁহাদের আলিঙ্গনে তুমি সমুৎসুক, পীতাম্বরে সুশোভিত তোমাকে দেখিয়া সৌদামিনী শোভিত মেঘমালা লজ্জিত হয়, তুমি

ধর সুবিড়ম্বোদ্ধুর নতশম্ভো।
পরিজিতদম্ভোলিগরিম সম্ভা।
বিতভুজজম্ভাহিতমদ লম্পা।
কমনসি সম্পাদয় ময়ি তম্পা।
কিমমন্তু কম্পালবমিহ ॥ ধীর ॥ ০ ॥
দিব্যে দণ্ডধরস্বসুস্তটভবে ফুল্লাটবীমণ্ডলে।
বল্লী মণ্ডপভাজিলব্ধমদিরস্তম্বেরমাড়ম্বরঃ।
কুর্ব্বন্নঞ্জন পুঞ্জগঞ্জনমতি শ্যামাঙ্গকান্তিশ্রিয়া।

র্বজ্রস্ত গরিমা সম্ভাবিতৌ খ্যাতৌ ভুজৌ যস্তেত্যর্থঃ। লম্পাক মনসি বিষয় লম্পটে চিত্তে ময়ি। লম্পাকো লম্পটে দেশে ইতি হৈমঃ। তমনুকম্পা লবং কৃপা কণিকাং সম্পাদয় কুরু। কীদৃশং পাকিমং সুপকং ॥ ০॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। দিব্য ইতি। হে ভগবন্। ফুল্লাটবীমণ্ডলে পুষ্পিতবনবৃন্দে স্থিতস্ত্বং লীলাপাঙ্গতরঙ্গিতেন মাং সন্তর্পয় তরসা বেগে-নেতি শীঘ্রং দয়স্বেত্যর্থঃ। তন্মণ্ডলে কীদৃশে দিব্যে কান্তিমতি। দণ্ডধর স্বসুঃ ধর্ম্মরাজভগিন্যা যমুনায়া স্তটভবে তীরোৎপন্নে। বল্লী মণ্ডপান্

মহাদেবের নমস্ত, তুমি কল্যাণ কর, তুমি বজ্রপাণি পুরন্দরের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, হে ধীর! বিষয়াসক্ত আমার প্রতি তুমি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর॥

হে নাথ! তুমি শ্রীঅঙ্গের সুচিক্কণ শ্যামল কান্তি দ্বারা পুঞ্জীকৃত অঞ্জন কান্তি পরাভব করিয়াছি, তুমি সুদিব্য কালিন্দী তটে পুষ্পিত অরণ্য মধ্যে নিকুঞ্জ স্থানে গোপাঙ্গনার সহিত মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় বিহার করিতেছে, অতএব

লীলাপাঙ্গ তরঙ্গিতেন তরসা মাং হস্ত মন্তর্পয়
অম্বুজ কিরণ বিড়ম্বক খঞ্জন পরিচল দম্বক
চুম্বিত যুবতিকদম্বক কুন্তল লুঠিত কদম্বক ॥ বীর ॥ ১৪ ॥
প্রেমোদ্বেল্লিতবল্লভির্বলয়িত স্তং বল্লবীভির্বিভো।

ভজতীতি তস্মিন্ ত্বং কীদৃশঃ। লব্ধোমদির স্তম্বেরমস্য মত্তগজস্যাড়ম্বরঃ সমাটোপো যেন সঃ তদ্বচ্ছন্দামলীল ইত্যর্থঃ। অতিশ্যামরা অঙ্গকান্তিশ্রিয়া অঞ্জন পুঞ্জগঞ্জনং কুর্ব্বন্।

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। অম্বুজ কিরণান্ পদ্মকান্তীর্বিড়ম্বয়তি মুখকর চরণ শোভয়া স্তবকরোতীতি তথা। খঞ্জনাবিব পরিচলে অম্বকে নেত্রে যস্য। দৃগদৃষ্টিনেত্র লোচন চক্ষুর্নয়নাম্বকেক্ষণাহক্ষিণীতি হলায়ুধঃ। চুম্বিতেতি ঘম্নে কদম্বং বৃন্দং। কদম্বানীপ কোরকাঃ কদম্ব নিকুরুম্বে স্যান্নীপ সর্ষপয়োঃ পুমানিতি মেদিনী ॥ ১৪ ॥

অথ ফুল্লাম্বুজ কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। প্রেমেতি। হে বিভো সমর্থ কল্যাণ বল্লীভুবি মঙ্গলাত্মক কল্পলতাভূমৌ। স্থিতস্ত্বং তড়িল্লীলাভিরাকম্পিক

হে কৃষ্ণ! তুমি সকরুণ নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত কর ॥

হে গোপিকামুখচুম্বনপ্রিয়! তোমার করচরণাদি কান্তি দ্বারা অম্বুজকান্তি বিড়ম্বিত হইতেছে, তোমার নয়ন-যুগল খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল, তুমি গোপিকাগণের কবরীবন্ধন আলুলায়িত কর, তোমার কর্ণযুগলে কদম্ব কুসুম সুশোভিত ॥ ১৪ ॥

হে নাথ! তুমি শ্রীবৃন্দাবনে সহাস্য বদনে মুরলী গ্রহণ করিয়া তদ্দ্বারা সুমধুর মল্লার রাগের মূর্চ্ছনা করিতেছ,

রাগোল্লাসিত বল্লকীবিততিভিঃ কল্যাণবল্লীভুবি।
সোল্লুণ্ঠং মুরলীকলাভিরমলং মল্লারমুল্লাসয়ন্
বাল্যেনোল্ললিতেদৃশৌ মম তড়িল্লীলাভিরুৎফুল্লয় ॥ ০ ॥
ফুল্লাম্বুজং ॥ ০ ॥
ব্রজপৃথুপল্লী পরিসরবল্লী

দর্শন স্পর্শ সম্ভাষাভির্মম দৃশাবুৎফুল্লয় বিকসিতে কুরু। কীদৃশস্ত্বং। বল্লবীভিঃ প্রিয়াভিঃ শ্রীরাধিকাদিভি র্বলয়িতঃ পরিভূতঃ বৃতঃ। কীদৃশীভিঃ প্রেমোদ্বেল্লিত বল্গুভিরনুরাগ চাপল মনোজ্ঞাভিঃ। রাগেণোল্লাসিতা বাদিতা বল্লকী বিততির্বীণা শ্রেণির্যাভিঃ। কিং কুর্ব্বন্ পুনস্ত্বং। সোল্লুণ্ঠং সহাসং যথা স্যাত্তথা মুরলী কলাভিরমলং নির্দোষং মল্লারং তন্নামকং রাগমুল্লাসয়ন্ গায়ন দৃশৌ কীদৃশৌ। বাল্যেনাজ্ঞানেনোল্ললিতে প্রাকৃতরূপানুভব চপলে ॥ ০ ॥

ফুল্লাম্বুজমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে ফুল্লাম্বুজাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ইদমেব কহ্লারমুক্তং। তল্লক্ষণঞ্চ। বিশ্লিষ্ট যুক্তগেতত্তু কহ্লারং পরিচক্ষ্যতে ইতি। পঞ্চমা দ্বিশ্লিষ্ট সংযোগে পদ্মং কহ্লারাখ্যমিত্যর্থঃ। হে ব্রজ পৃথুপল্লী পরিসর বল্লী বনভুবিগত ত্বং তব নিজভক্তান্ পালয়। লক্ষ্য নির্বাহার্থত্বাৎ দূরান্বয়ো ন দোষঃ। ব্রজে যাঃ পৃথুপল্ল্যো মহান্তোঘোষাঃ গোপ

প্রেমোন্মত্তা গোপিকাগণ তোমার চতুর্দ্দিক্ বেষ্টন করিয়া মধুর বীণা ধ্বনি করিতেছেন, অতএব হে বিভো! তোমার ঐ রূপ রূপ তড়িতের ন্যায় ক্ষণকালের নিমিত্ত দর্শন দিয়া এই অজ্ঞানান্ধের নয়নযুগল উল্লাসিত কর॥

হে নিকুঞ্জ বিহারিন্! তুমি শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয় প্রান্তস্থানে গমন করিয়া তথায় একদিকে কুমুদ কহ্লারাদি কুসুম

বনভুবি তল্লীগণভৃতি মল্লী
মনসিজ ভল্লীয়িতশিবমল্লী
কুমুদমতল্লী জুষিগতঝিল্লী
পরিষদি হল্লীসক সুখঝল্লী

ঘসতস্ম ইতি যাবৎ। ঘোষ আভীর পল্লীস্যাদিত্যমরঃ। তাসাং পরিসরে প্রান্তে যা বল্লীবনভূর্লতাকাননভূমি স্তস্যাং স্থিতেত্যর্থঃ। পর্য্যন্ত ভূঃ পরিসর ইত্যমরঃ। তস্যাং কীদৃশ্যামিত্যাহ। তল্লীগণভৃতি। তল্ল্যোঽল্পজলাশয়া স্তাসাং গণং সমূহং বিভর্ত্তীতি তস্যাং। তল্ল্যো জলাধারভেদে ইতি হৈমঃ। ঘটীত্যাদি বদল্পার্থে ঙীপ্। বহূদকাযামিত্যর্থঃ। মল্লীচ। মনসিজ ভল্লী য়িত শিবমল্লীচ কুমুদ মতল্লীচ তা জুষতে সেবত ইতি তস্যাং। মনসিজঃ কামঃ তস্যাস্ত্র বিশেষোভল্লী। সেবাচরতি ভল্লীয়তে কর্ত্তুঃ ক্যঙ্। ততঃ বর্ত্তনি ক্তঃ। মনসিজ ভল্লীযিতা চাসৌ শিবমল্লীচ। রুদ্রপ্রিয়ঃ পুষ্প বিশেষঃ। শিবমল্লী পাশুপত ইত্যমরঃ। প্রশস্তং কুমুদং কুমুদমতল্লী। মতল্লিকা-মচর্চ্চিকা প্রকাণ্ডমুদ্ঘতল্লজৌ। প্রশস্তবাচকান্যমূনীত্যমরঃ। প্রশস্ত বচনৈশ্চেতি সূত্রাৎ সমাসঃ। ঝিল্ল্য উচ্চৈঃ স্বরাঃ কীটবিশেষা স্তাসাং পরিষৎ সভা যত্র তস্যাং ভৃঙ্গারী ঝীরুকা চীরী ঝিল্লিকাচ সমা ইমা ইত্যমরঃ। হল্লীসকেন মণ্ডলীভূতানাং স্ত্রীণাং নৃত্যেন যা সুখঝল্লী আনন্দ সন্ততি স্তস্যাং বর্ত্তে। মণ্ডলেনতু যন্নৃত্যং স্ত্রীণাং হল্লীসকন্তু তদিতি হৈমঃ। পরিফুল্লী কৃতাভ্যাং

শোভিত সরোবর, অপর দিকে বিবিধ তরুলতাকীর্ণ অরণ্য স্থলী, তন্মধ্যে মল্লিকাপুষ্প ও কন্দর্পের ভল্লাস্ত্র স্বরূপ বকপুষ্প সকল বিরাজিত; নিশীথ সময়ে ঝিল্লিকাগণ (কীট বিশেষ) সুমধুর ঝিল্লী রব করিতেছে, তদ্দর্শনে স্মরাবিষ্ট হইয়া গোপিকাগণের সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য ও তাঁহাদিগের সহিত রাসক্রীড়া করিয়া তুমি অপার আনন্দ অনুভব কর।

রত পরিস্ফুল্লীকৃতচলচিল্লী
জিতরতিমল্লী মদভর সল্লী
লতিলক কল্যাতনুশততুল্যা
হবরসকুল্যা চটুলিত খল্যা
প্রমথন কল্যাণচরিত ॥ বীর ॥ ০ ॥

গোপীঃ সংভৃতচাপল চাপলতা চিত্রয়া ভ্রুবা ভ্রময়ন্।

চলচিল্লীভ্যাং চপলভ্রূভ্যাং জিতোরতি মল্লীমদভরো যেন। সল্লও ধৃতাবিতি কবিকল্পক্রমঃ। রতিং মল্লিতুং বক্তুসি ধর্তুং শীলং যস্য সচাসাবিশ্চ কাম স্তস্যোক্তার্থঃ। হে সল্লীল তিলক। কলাস্থ সাধুনি কল্যাণি যান্যতনুশতানি কাম সহস্রাণি তত্তুল্য হে। আহব রস কুল্যাস্থ যুদ্ধ স্থধাস্র সরিৎস্থ চটুলিতা যা খল্যা খলসংহতি স্তাং প্রমথ্নাতীতি হে কৃত্রিমাস্রসরিতমিব যুদ্ধসংহতিং লঙ্ঘয়ন্। হে কল্যাণচরিত ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। গোপীরিতি। হে যশোদাবৎসল। বৎসৈর্সন্তীতি ধেনুভিঃ সম্বীত বেষ্টিত হে। ত্বং ভ্রুবা গোপীর্ভ্রময়ন্ চপলাঃ কুর্ব্বন্ বিলস। কীদৃশ্যা ভ্রুবেত্যাহ সমিতি। সংভৃতং পরিধৃতং চাপলং যয়া তথা ভূতায়া চাপলতা ধনুর্বল্লী তদ্বচ্চিত্রয়াশ্চর্য্যরূপয়া। সার্দ্ধ সার্থব্যর্থং যমকং ॥ ০

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। বল্লবেতি। বল্লবানাং গোপানাং যোলীলা

হে মধুর লীলাকারিন্! ত্বদীয় ভ্রূযুগলের শোভা সন্দর্শনে কন্দর্পের কার্ম্মুকের মদগর্ব্ব খর্ব্ব হইয়াছে, তুমি নৃত্যগীতাদি লীলাবিষয়ে শত শত কন্দর্প তুল্য, হে কল্যাণ চরিত। হে বীর যুদ্ধপ্রিয় যে সকল দানবগণ তাহাদের তুমি নিগ্রহকারী ॥

হে যশোদাবৎসল! তুমি সবৎসধেনুগণে পরিবেষ্টিত

বিলস যশোদাবৎসল বৎসল সজ্জনসঙ্গীত।
বল্লবলীলা সমুদয় পরিচিত
পল্লবরাগাধর পুট বিলসিত
বল্লভগোপী প্ররণিত মুনিগণ
দুর্লভকেলীভর মধুরিমকণ
মল্লবিহারাদ্ভুত তরুণিম ধর
ফুল্ল মৃগাক্ষী পরিবৃত পরিসর
চিল্লি বিলাসার্পিত মনসিজমদ
মল্লিকলাপামল পরিমলপদ

সমুদয় যস্মিন্ সমুচিত্ত যোগ্য হে। পল্লবরাগেণাধর পুটেন বিলসিত দীপ্ত হে। বল্লভাসু প্রিয়াসু গোপীষু প্ররণিত তাসাং বিধেয় হে। মুনিগণৈঃ সনকাদিভিঃ শান্ত ভক্তৈ দুর্লভা কেলীভর মধুরিম্নাং কণা যস্য। মল্লবিহারে বাহুযুদ্ধে অদ্ভুতং তরুণিমানং ধরতীতি তথা। ফুল্লাভি মৃগাক্ষীভিঃ পরিবৃতঃ পরিসরো যস্য। চিল্লী বিলাসেন ভ্রূচাপল্যেনার্পিতো মনসিজমদঃ কাম মত্ততা যেনার্থাদ্বল্লবীষু মল্লীকলাপানাং বিচকিল বৃন্দানামমলঃ শুদ্ধো যঃ

হইয়া বিরাজ করিতেছ, তুমি চপল ভ্রূভঙ্গী দ্বারা ব্রজরমণী-দিগকে বিমোহিত করিতেছ ॥

হে গোপলীলানুকারিন্! তোমার অধরবিম্ব নবপল্লবের ন্যায় সুশোভিত, তুমি ব্রজরমণীগণের অনুগত, ত্বদীয় মধুর লীলার কণিকামাত্রও মুনিগণেরা দুর্লভ বলিয়া বোধ করেন, তুমি মল্ল যুদ্ধে আশ্চর্য্য বাহু বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাক, তুমি মৃগনয়না গোপাঙ্গনার সহিত সর্ব্বদা পরিবৃত থাক, তুমি

বল্লক রাজীহর সুমধুর কল
হল্লক মালাপরিচিতকচ কুল ॥ বীর ॥ ১৫ ॥
বল্লবললনাবল্লী করপল্লব শীলিতস্কন্ধং।
উল্লসিতঃ পরিফুল্লং ভজাম্যহং কৃষ্ণকঙ্কেল্লিং ॥
চম্পকং ॥ ০ ॥

পরিমল স্তম্ভ পদস্থান হে। বল্লকানাং মৃগবিশেষাণাং রাজীং হরত্যাকর্ষতি তাদৃশী সুমধুরা কলাগান্ধর্ব্ব বিদ্যা যস্য। হল্লকমালা অরুণবর্ণ পুষ্পবিশেষ স্রক্ তয়া পরিচিতং যুক্তং কচ কুলং যস্য। হল্লকং রক্তসন্ধ্যকমিত্যমরঃ। এবঞ্চ ষট্ পদ্ম প্রভেদা বর্ণিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অথ চম্পককলিকারম্ভে শ্লোকঃ। বল্লবেতি। অহং কৃষ্ণকঙ্কেল্লিং নন্দসুতাশোকবৃক্ষং ভজামি। কঙ্কেল্লিরশোকঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। কীদৃশং। বল্লব ললনাএব বল্ল্যস্তাসাং কররূপৈঃ পল্লবৈঃ শীলিতৌ স্কন্ধৌ যস্য তং। স্কন্ধোংহসঃ প্রকাণ্ডশ্চ। স্কন্ধঃ প্রকাণ্ডে কায়েচ বাহুমূলসমূহয়োরিতি বিশ্বঃ। পরিফুল্লং সহর্ষং কুসুমিতঞ্চ। অহং কীদৃশঃ। উল্লসিতঃ সোল্লাসঃ। শ্লেষাঙ্গকং রূপকমলঙ্কারঃ। চম্পকমিতি। চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখে চম্পকাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ভণাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈ র্যুক্ত

ভ্রূভঙ্গী দ্বারা যুবতী হৃদয়ে কন্দর্প সঞ্চার করিয়া থাক, মল্লিকা কুসুমের ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ, তুমি মধুর বংশীরবে হরিণগণকে আকর্ষণ কর, কুসুমমালা দ্বারা তোমার চূড়া সুশোভিত ॥ ১৫ ॥

গোপিকাগণ লতারূপ হইয়া করপল্লব দ্বারা যাঁহার স্কন্ধ আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি সর্ব্বদা প্রফুল্ল থাকেন, আমি পরমানন্দে সেই নন্দনন্দন রূপ অশোক বৃক্ষকে ভজনা করি ॥

সঞ্চরদরুণ চঞ্চল করুণ
সুন্দরনয়ন কন্দরশয়ন
বল্লবশরণ পল্লবচরণ
মঙ্গলঘুস্থণ পিঙ্গলমস্থণ
চন্দন রচন নন্দন বচন
খণ্ডিত শকট দণ্ডিত বিকট
গর্ব্বিত দনুজ পর্ব্বিত মনুজ
রক্ষিত ধবল লক্ষিত গবল
পন্নগদলন সন্নগ কলন

পর্ব্বাদিবর্ণকৈঃ। সানুপ্রাসৈঃ প্রতিযুগমাদাবন্তে চ চম্পকমিতি। যুক্তাং পূর্ব্ব আদি বর্ণো যেষুতৈরিত্যর্থঃ। সঞ্চরন্তী যুবতিহৃদয়েষু প্রবিশন্তী অরুণে চঞ্চলে করুণে সদয়ে সুন্দরেচ নয়নে যস্য। ইতঃ সপ্তপদী স্ফুটার্থা॥

দণ্ডিতা বিকটা ভয়দা গর্ব্বিতাশ্চ দনুজা যেন। পর্ব্বিতা উৎসবিতা মনুজা যেন। রক্ষিতা পালিতা ধবলা গাবো যেন। লক্ষিতং ধৃতং গবলং মাহিষং শৃঙ্গং যেন। হে পন্নগদলন কালিয় বিমর্দ্দিন্। সন্নগং গিরিং

হে গোবর্দ্ধন গুহাশায়িন্! তুমি করুণাযুক্ত অরুণবর্ণ নয়ন-যুগলে সুশোভিত, তুমি গোপবৃন্দের পরিপালক, তোমার পাদপদ্ম নবপল্লবের ন্যায় সুস্নিগ্ধ, কুঙ্কুমচন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তোমার বাক্য জগতের আনন্দকর, তুমি শকটভঞ্জন করিয়াছ এবং অতিভয়ঙ্কর ও গর্ব্বিত দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে দর্শন করিয়া মনুষ্যগণ অপার আনন্দ লাভ করে, তুমি ধেনুগণের পরিপালক, তুমি

বন্ধুর বলন সিন্ধুর চলন
কল্পিত মদন জল্পিত সদন
মঞ্জুল মুকুট বঞ্জুল লকুট
রঞ্জিত করভ গঞ্জিত শরভ
মণ্ডল বলিত কুণ্ডল চলিত
সন্দিতলপন নন্দিত তপন

কলয়তি ধত্ত ইতি তথা। বন্ধুরং রম্যং বলনং বীক্ষণং যস্ত। হে সিন্ধুর চলন গজ গামিন্। কল্পিতো জনিতো মদনো যৈ স্তাদৃশানাং জল্পিতানাং বচসাং সদন নিবাস হে। হে মঞ্জুল মুকুট। কমনীয় কিরীট ধারিন্। বঞ্জুল লকুটেন অশোকশাখা নির্ম্মিতেন যষ্টিনা রঞ্জিতঃ করভো যস্ত। বঞ্জুলোঽশোক ইতি। মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং করস্য করভো বহিরিতি চামরঃ। গঞ্জিতঃ শরভাণামষ্টাপদানাং মণ্ডলঃ সমূহো যয়া তাদৃশী বলিতা বিক্রমো যস্য। শরভঃ কুঞ্জরারাতি রুৎপাদকোঽষ্ট পাদপীতি হৈমঃ। কুণ্ডলয়োশ্চলিতেনান্দোলনেন সন্দিতং যুক্তং লপনং মুখং যস্ত। বক্ত্রাস্যে বদনং তুণ্ডমাননং লপনং মুখমিত্যমরঃ নন্দিতা হর্ষিতা তপনকন্যকা ভানুপুত্রী যমুনা যয়া তাদৃশী সুষমাতিশোভা যস্য বনাটৈকর্বন্যোদ্ভবৈঃ কুসুমৈ

গোচারণে যাইবার সময়ে মহিষশৃঙ্গ ধারণ কর, তুমি কালিয় নাগের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গোবর্দ্ধনধারী, তুমি মনোজ্ঞ দর্শন, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় তোমার গমন, তোমার বাক্য অনঙ্গের আবাস, তোমার চূড়া অতি মনোহর, তোমার দক্ষিণ হস্তে অশোক শাখানির্ম্মিত যষ্টি শোভা পাইতেছে, তোমার বল বিক্রমে সিংহও পরাভূত হয়, কর্ণযুগলে স্বর্ণকুণ্ডল দোদুল্যমান হওয়ায় তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব্ব শোভা

কন্দুকসুষম বন্ধুককুসুম
গর্ভকবিরণ দর্ভক শরণ
তর্ণক বলিত বর্ণক ললিত
শম্বরবলয় ডম্বর কলয় ॥ দেব ॥ ০ ॥
দানবঘটালবিত্রে ধাতুবিচিত্রে জগচ্চিত্রে।

গর্ভকঃ কেশজূট মধ্যধৃতঃ কুসুমগুচ্ছো যস্য। কেশমধ্যেতু গর্ভক ইতি হলায়ুধঃ। বিরণতাং দাবাগ্নি ভয়েন বিক্রোশতামর্ভকাণাং গোপডিম্ভানাং শরণ ভয় নাশক হে। হে তর্ণকবলিত বৎসবেষ্টিত হে বর্ণক ললিত চতুঃসম মঞ্জুল। চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমৈঃ স্যাচ্চতুঃ সমমিতি হৈমঃ। ত্বং শং কল্যাণং কলয় কুরু। হে বরবলয় উৎকৃষ্ট কঙ্কণধারিন্। হে ডম্বর লীলাবিস্তার শালিন্ ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। দানবেতি। বল্লবীনাং মিত্রে কৃষ্ণে রতি রাস্তাং ভবতু। কীদৃশে দানব ঘটায়া লবিত্রে ছেত্তরি। ধাতুভি র্বিশিষ্টানি চিত্রাণি

হইয়াছে, তোমার শোভা সন্দর্শনে কলিন্দতনয়া যমুনা অতিশয় আনন্দিত হন, তোমার মৌলি দেশস্থিত মালা বন্য কুসুম দ্বারা রচিত হইয়াছে, তুমি দাবাগ্নিভীত গোপবালকদিগকে রক্ষা করিয়াছ, তোমার চারিদিকে গোবৎসসকল বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, চন্দন, অগুরু, কস্তুরী, কুঙ্কুম দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত। সুন্দর বলয় দ্বারা তোমার হস্তদ্বয় সুশোভিত, তুমি মধুর লীলা বিস্তার করিয়াছ, অতএব হে দেব! এক্ষণে করুণনয়নে আমার কল্যাণ কর ॥

তুমি নিখিল দানবগণের বিনাশক, রক্ত পীতাদি গৈরিক ধাতু দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত, তুমি জগতের বিস্ময় কর, তোমার

হৃদয়ানন্দি চরিত্রে রতিরাস্তাং বল্লবীমিত্রে ॥

রিঙ্গদুরুভৃঙ্গ তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ
শৃঙ্গকৃত ভঙ্গসঙ্গ ধৃত রঙ্গ ॥ বীর ॥ ১৬ ॥

ত্বমত্রচণ্ডাসুর মণ্ডলীনাং
রণ্ডাবশিষ্টানি গৃহাণি কৃত্বা।
পূর্ণান্যকার্ষী র্ব্রজসুন্দরীভি

যস্ত তস্মিন্। জগতি চিত্রে বিস্ময় করে। আলেখ্যাশ্চর্য্যয়োশ্চিত্রমিত্য-মরঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। রিঙ্গদিতি। রিঙ্গতোভ্রমন্ত উরুভৃঙ্গাঃ শ্রেষ্ঠালয়ো যত্র তস্মিংস্তুঙ্গে গিরেঃ শৃঙ্গে যঃ শৃঙ্গকৃত ভঙ্গো গবলধ্বনি তরঙ্গস্তস্মিন্ যঃ সঙ্গোঽভিরুচিস্তেন ধৃতোরঙ্গো বিনোদো যেন হে তথাভূত ॥ ১৬ ॥

অথ বঞ্জুল কালিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। ত্বমিতি। হে ভগবন্ অত্র জগতি ত্বং চণ্ডাসুরমণ্ডলীনাং গৃহাণি রণ্ডাবশিষ্টানি বিধবা শেষাণি কৃত্বা বৃন্দা-টবী পুণ্ড্রকং মণ্ডপানি ব্রজসুন্দরীভিঃ পূর্ণান্যকার্ষীঃ কৃতবান্। পুণ্ড্রকো বাসন্তী। নিহতশক্রঃ স্ব প্রিয়াভি র্নিশ্চিন্ততয়া বিক্রীড়িতবানস্তীত্যর্থঃ।

চরিত্র শ্রবণে হৃদয়ে অপার আনন্দ হয়, তুমি ব্রজরমণী-গণের বন্ধু, অতএব তোমাতে আমার ভক্তি হউক ॥

হে বীর! তুমি ভ্রমরগণ বেষ্টিত, অত্যুচ্চ অতি রমণীয় গিরিশৃঙ্গে শৃঙ্গ (শিঙা) ধ্বনি করিয়া মহানন্দরসে নিমগ্ন হও ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্! তুমি নিখিল দানবগণ বিনাশ করিয়া উহাদের গৃহ সকল বিধবা মাত্রাবিশিষ্ট করিয়াছ, অনন্তর শ্রীবৃন্দাবনে মাধবীলতাকীর্ণ নিকুঞ্জ ব্রজরমণীগণে পরিপূর্ণ

বৃন্দাটবীপুণ্ড্রকমণ্ডপানি।

বঞ্জুলং॥ ০॥

জয় জয় সুন্দর বিহসিত মন্দর
বিজিত পুরন্দর নিজগিরিকন্দর
রতিরস শঙ্কর মণিযুত কন্ধর
গুণমণিমন্দির হৃদিবলদিন্দির
গতিজিত সিন্ধুর পরিজনবন্ধুর
পশুপতি নন্দন তিলকিত চন্দন।

রণ্ডামুষিক পর্ণ্যাঞ্চ বিধবায়াঞ্চ যোষিতীতি মেদিনী বঞ্জুলমিতি॥ চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখে বঞ্জুলাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। নজৈর্ঘটিতৈ রংশৈ র্মধুরোত্তর পঞ্চমৈঃ। নিবদ্ধং বঞ্জুলং নাম কলিকাবেদিনাং মতমিতি। জয় জয়েতি। হে সুন্দর বিহসিত। মন্দরেণ গোবর্দ্ধনেন ধৃতেন বিজিতঃ পুরন্দরো যেন নিজগিরে র্গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কন্দরেষু রতি রসেন শং ধরতীতি তথা। ইতঃ পরাষ্টপদী বিস্ফুটার্থা॥

তস্যাং পশুপতিঃ শিবোবোধ্যঃ। পৃথুভির্হরিচন্দনৈ র্দেবতরুভিঃ পরিবৃতং

করিয়াছ॥

হে নাথ! তোমার শ্রীমুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রকে পরাভব করিয়াছ এবং ঐ পর্ব্বত গুহায় রতি রঙ্গ বিস্তার করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব কর, মণি দ্বারা তোমার গ্রীবা সুশোভিত, তুমি নিখিল গুণ রত্নের আলয়, তোমার বক্ষঃ স্থলে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন, মাতঙ্গের ন্যায় তোমার সুন্দর গতি, তুমি আত্মীয় জনের মনোজ্ঞ, তুমি মহাদেবের আনন্দপ্রদ,

বিধিকৃত বন্দন পৃথু হরিচন্দন
পরিবৃত নন্দন মধুরিম নিন্দন
মধুবনবন্দিত কুসুম সুগন্ধিত
বনবর রঞ্জিত রতিভর সঞ্জিত
শিখিদল কুণ্ডল সহকৃত ভণ্ডিল
নবসিত তণ্ডুলজয়ি রদমণ্ডল
রতিরণ পণ্ডিত বরতনুভণ্ডিত

যন্নন্দনমিন্দ্রবনং তন্মাধুরিমাণং নিন্দতি তাদৃশং মধুবনং যস্য। বন্দিতৈঃ কুসুমৈঃ সুগন্ধিতং যদ্বনবরং বৃন্দারণ্যং তেন রঞ্জিত হে। রতিভরেণ তদ্বন প্রেমাতিশয়েন সঞ্জিত বশীকৃত হে। শিখিদল কুণ্ডলাভ্যাং সহকৃতা ভণ্ডিলাঃ শিরীষ পুষ্পাণি যেন। শিরীষস্তু কপীতনো ভণ্ডিল ইত্যমরঃ। হে. পিঞ্ছকুণ্ডলার্পিত শিরীষ পুষ্পেত্যর্থঃ। নবান্ সিতান্ শুভ্রান্ তণ্ডুলান্ জয়তি স্বৌজ্জ্বল্যেনাভিভবতি তাদৃশো রদ মণ্ডলো দন্তবৃন্দং যস্য। হে বরতনুষু ভণ্ডিত হোরিকোৎ সবাদিষু কৃত ভণ্ডাচরণ তাসু লজ্জা ব্যঞ্জকাশ্লী-

---

তোমার ললাট চন্দনতিলকে সুশোভিত, তুমি ব্রহ্মার স্তবনীয়, তোমার এই মধুবন দেবতরু শোভিত নন্দন বনের শোভা পরাভব করিয়াছে, অতি প্রশস্ত কুসুম গন্ধে সুগন্ধিত এই শ্রীবৃন্দাবনে তুমি অনুরক্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনের প্রেমে বশীভূত, তোমার চূড়াস্থ ময়ূরপুচ্ছ ও কর্ণকুণ্ডলে শিরীষ পুষ্প শোভা পাইতেছে, তোমার দন্তাবলী নবীন শুভ্রবর্ণ তণ্ডুলের ন্যায় সুশোভিত, তুমি রতিক্রীড়ায় সুপণ্ডিত, তুমি বসন্তোৎসবে রমণীগণের সহিত ভণ্ড ব্যবহার (অশ্লীল

নখপদমণ্ডিত দশনবিখণ্ডিত ॥ ধীর ॥ ০ ॥
নিনিন্দ নিজমিন্দিরা বপুরবেক্ষ্য যাসাং শ্রিয়ং
বিচার্য্যগুণ চাতুরীমচলজাচ লজ্জাং গতা।
লসৎ পশুপনন্দিনী ততিভিরাভিরানন্দিতং

ষভাষিম্নিত্যর্থঃ। তাসাং নখপদেন নখাঙ্কেন মণ্ডিত ভূষিতোরস্থল হে। তাসাং দশনৈ রদনৈ বিখণ্ডিত ক্ষতাধর হে ধীর ॥ ৬॥

নম্বন্তে হনেকে দেবাঃ শক্রাদয়ো দিব্যাঙ্গনাভি বিহরন্তি কিমহমেবং বহু স্তূয়ে ইতি চেত্তত্র তবাবির্ভাবেষপোবং ভাবো দুর্লভঃ কা কথা নোষাং দেবানামিতি। কলিকান্তে শ্লোকেন ব্যঞ্জয়ন্নাহ নিনিন্দেতি। হে ব্রজকুলেন্দ্র গোকুলপতে। ভবন্তং ত্বাং বয়ং বন্দেমহি। কীদৃশং। আভিরক্ত গুণ রূপাভি নিরুপমাভির্লসৎ পশুপনন্দিনীততিভি র্বিরাজদ্গোপকন্যাবৃন্দৈরানন্দিতং। আভিঃ কীদৃশীভিরিত্যপেক্ষায়ামাহ। যাসাং শ্রিয়ং শোভামবেক্ষ্য দৃষ্ট্বা ইন্দিরা বৈকুণ্ঠাধিপতেস্তবৈব মহিষী শ্রী দেবী নিজং বপুঃ শরীরং নিনিন্দ। ব্রজলীলায়াং তস্যা অনঙ্গীকারাৎ। অচলজাচ তবাবতারস্যৈব শিবস্য মহিষী পার্ব্বতী যাসাং গুণচাতুরীং নৃত্যগীতাদি নিপুণতাং বিচার্য্য লজ্জাং গতা ব্রীড়িতাভূৎ। তদগুণ চাতুর্য্যস্তস্যোস্যাভাবাদিতি ভাবঃ। নচ পরিকরেষ্বেব নিরুপমতাপিতু পরিকরিণি ত্বয়িচ সাস্তীত্যাহ। অতি সুন্দর-

---

পরিহাস) করিয়া থাক, গোপিকাগণের নখচিহ্ন ও দশন ক্ষতে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥

হে গোকুলপতে! যাঁহাদের রূপলাবণ্য দেখিয়া লক্ষ্মী আত্ম শরীরকে নিন্দা করেন এবং যাঁহাদের নৃত্যগীতাদি নৈপুণ্য দেখিয়া অচলনন্দিনী কাত্যায়নী মনে মনে লজ্জিতা হন, এই প্রকার সেই ব্রজরমণীগণে পরিবৃত পরম সুন্দর

ভবন্তমতি সুন্দরং ব্রজকুলেন্দ্রবন্দেমহি।
রসপরিপাটীস্ফুট তরুবাটী
মনসিজ ধাটী প্রিয়নখশাটী
হর জয়॥ বীর॥ ১৭॥
সংভ্রান্তৈঃ স ষড়ঙ্গপাতমভিতো বেদৈর্মুদা বন্দিতা
সীমন্তোপারি গৌরবাদুপনিষদ্দেবীভিরপ্যর্পিতা।

মিতি। এতচ্চোক্তং। লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধমিতি শ্রীশুকেন। বিশেষস্তু পূর্ব্ব পূর্ব্বশ্লোক্তো বোধ্যঃ। তথাচ নিরুপমস্ত্বমসি ত্বৎ সাদৃশ্যং কুত্রাপি নাস্ত্যত্রেতি ভাবঃ॥ ০॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। রসেতি। রসানাং শৃঙ্গারাদীনাং পরিপাটী অনুক্রমঃ। আনুপূর্ব্বী স্ত্রিয়াঞ্চাবৃৎ পরিপাটী অনুক্রম ইত্যমরঃ। স্ফুটা পুষ্পিতা তরুবাটী। মনসিজস্য ধাটী চ বলাদাক্রান্তিঃ। এতাঃ প্রিয়াঃ যস্য হে তথাভূত। নবাঃ শাটীর্গোপকন্যানাং হরতীতি হে তথাভূত। হে বীর ত্বং জয়॥ ১৭॥

অথ কুন্দ কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। সম্ভ্রান্তৈরিতি। হে মুররিপো তে মুরলী রুতি র্নঃ শর্ম্মাণি সুখানি নির্ম্মাতু করোতু। কীদৃশী। সষড়ঙ্গপাতং শিক্ষা-

তোমাকে আমি বন্দনা করি॥

হে রমণীবসন হর! শৃঙ্গাররস, পুষ্পিত কানন, ও কন্দর্প বিলাস এই সকল বস্তু তোমার অতিশয় প্রিয়, হে বীর! তোমার জয় হউক॥ ১৭॥

হে মুরারে! সামাদি বেদগণ ষড়ঙ্গে মিলিত হইয়া সাদরে যাঁহাকে বন্দনা করেন, উপনিষদ্ দেবীরাও যাঁহাকে

আনম্রং প্রণবেনচ প্রণয়তো হৃষ্টাত্মনাভিষ্টুতা
মূর্দ্ধী তে মুরলীরুতি র্মুররিপো শর্ম্মাণি নির্ম্মাতু নঃ॥

কুন্দং॥ ০॥

নন্দকুলচন্দ্র লুপ্তভবতন্দ্র
কুন্দজয়িদন্ত দুষ্টকুলহন্ত
রিষ্ট সুবসন্তমিষ্ট সদুদন্ত

দাঙ্গ ষট্ক সহিতং যথাস্যাত্তথা সংভ্রান্তৈঃ সাদরৈর্ব্বেদৈ র্বন্দিতা। উপনিষদ্দেবীভিঃ সীমন্তোপরি গৌরবেণার্পিতা। হৃষ্টাত্মনা প্রণবেণোঙ্কারেণ চানম্রং যথাস্যাত্তথা প্রণয়তোঽভিষ্টুতা। নচৈষ বেণুনাদ মহিমা কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধঃ। সবনশস্তদুপধার্য্য সুরেশাঃ শক্র শর্ব্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ। কবয় আনত কন্ধরচিত্তাঃ কশ্মলং যযু রনিশ্চিততত্ত্বা ইতি পরব্রহ্মানন্দভাবেন বিধিরুদ্রাদ্যনুভব গোচরস্থ স্থত্যা স্বতঃ সম্ভাবিতাৎ॥ ০॥

কুন্দমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে কুন্দাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ভজাভ্যাং কল্পিতৈ রংশৈঃ প্রায়শ্ছিন্নৈ র্দ্বিশোঙ্কৈরৈঃ। আদ্য পঞ্চময়োর্যুক্তোত্তরিতৈঃ কুন্দমুচ্যতে ইতি॥

নন্দেতি। লুপ্তা ভবতন্দ্রা সংসৃতি মোহো যেন। ইতঃ পদত্রয়ং স্ফুটার্থং। মিষ্টোমধুরঃ সন্ সুন্দর উদন্তোবার্ত্তা যস্য। বার্ত্তা প্রবৃত্তি বৃত্তান্ত উদন্তঃ স্যা-

শিরোধার্য্য করিয়া গৌরব করেন, প্রণব অবনত হইয়া হৃষ্ট চিত্তে যাঁহাকে স্তব করিতেছেন, এই প্রকার অতি মধুর ত্বদীয় মুরলীধ্বনি আমার কল্যাণ বিস্তার করুন॥

হে নন্দকুলচন্দ্র! তুমি জীবের সংসার বিষয় মোহ বিনাশ কর, তোমার দন্তাবলী কুন্দকুসুমের ন্যায় অতিশুভ্র, তুমি দুষ্ট দানবগণের বিনাশক, তুমি বসন্ত ঋতু প্রিয়,

সন্দলিত মল্লি কন্দলিতবল্লি
গুঞ্জদলিপুঞ্জ মঞ্জুতর কুঞ্জ
লব্ধরতিরঙ্গ হৃদ্যজন সঙ্গ
শর্ম্মলসদঙ্গহর্ষ হৃদনঙ্গ .
মত্তপর পুষ্ট রম্যকলঘুষ্ট
গন্ধভরজুষ্ট পুষ্পবনতুষ্ট
ক্লৃপ্তখল যক্ষ যুদ্ধনয়দক্ষ

দিত্যমরঃ। সন্দলিতা বিকসিতা বল্লিশ্চ কন্দলিতা জাতনবাঙ্কুরা বল্লিশ্চ গুঞ্জন্তোঽলিপুঞ্জাশ্চতৈর্মঞ্জুতরেষ্বতি রম্যেষু কুঞ্জেষু লব্ধোরতিরঙ্গো যেন। হৃদ্যানাং মনোজ্ঞানাং জানানাং সঙ্গেন যানি শর্ম্মাণি ক্রীড়াসুখানি তৈর্লসন্ত্যঙ্গানি যস্য। হর্ষকৃৎ প্রমোদকারী অনঙ্গো যস্য। মত্তস্য পরপুষ্টস্য পিকস্যেব রম্যং কলঘুষ্টং মধুরকণ্ঠধ্বনি র্যস্য। ইতঃপরা চতুষ্পদী স্ফুটার্থা। যক্ষোত্র শঙ্কচূড়ঃ। বর্হো কচপক্ষে কেশ সমূহে বদ্ধোঽর্পিতঃ। শিখিপক্ষ-

---

তোমার কথা অতি মধুর, বিকসিত মল্লিকার সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যে স্থানে মধুর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, নবপল্লবিত লতা সকল যাহার চারিদিকে বিরাজ করিতেছে, এই প্রকার অতি রমণীয় নিকুঞ্জ মধ্যে তুমি সর্ব্বদা রতি রঙ্গ বিস্তার কর, এবং প্রেয়সীগণের সহিত সঙ্গ করিয়া তুমি পুলকিত ও আনন্দিত হও, কন্দর্প তোমার আনন্দপ্রদ, কোকিলের ন্যায় অতি রমণীয় তোমার কলধ্বনি, সুগন্ধামোদিত পুষ্পবন তোমার অতি প্রিয়, তুমি দুষ্ট শঙ্খচূড়কে নিহত করিয়াছ, তুমি যুদ্ধ কুশল, মনোজ্ঞ শিখি

বস্তুকচ পক্ষ বদ্ধশিখিপক্ষ
পিষ্ট নততৃষ্ণ তিষ্ঠ হৃদি কৃষ্ণ ॥ বীর ॥ ৬ ॥
তব কৃষ্ণকেলি মুরলীহিতমহিতঞ্চ স্ফুটং বিমোহয়তি।
একং সুধোর্ম্মি সুহৃদাবিষবিষমেণাপরং ধ্বনিনা ॥ ০ ॥
সন্নীত দৈতেয় নিস্তার কল্যাণ

শ্চন্দ্রকাবতংসো যেন। পাশঃ পক্ষশ্চ হস্তশ্চ কলাপার্থাঃ কচাৎ পরে ইত্যমরঃ। পিষ্টা চূর্ণিতা নতানাং তৃষ্ণা স্বান্যস্পৃহা যেন। হে কৃষ্ণ ত্বং মে হৃদি চিত্তে তিষ্ঠ নিবস ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। তবেতি। হে কৃষ্ণ তব কেলিমুরলী হিতং মিত্রং অহিতং রিপুঞ্চ ধ্বনিনা বিমোহয়তি। একং হিতং সুধোর্ম্মি সুহৃদা-ধ্বনিনা সুখমূর্চ্ছিতং করোতি। অপরমহিতন্তু বিষবিষমেণ তেন ধ্বনিনা ভয় মূর্চ্ছিতং করোতীতি বিরোধাভাসো লঙ্কারঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। সন্নীতেতি। সন্নীতঃ কৃতো দৈতেয়ানাং নিস্তারো

পূচ্ছ দ্বারা তোমার কেশ কলাপ সুশোভিত, তুমি প্রণত-জনের বিষয় তৃষ্ণা দূর কর অতএব হে কৃষ্ণ। তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিতি কর ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া কি মিত্র কি শত্রু উভয় পক্ষই বিমোহিত হয়, মিত্র পক্ষেরা উহাকে অমৃত বলিয়া বোধ করেন ও শত্রুপক্ষীয়েরা উহাকে হলাহল বলিয়া বোধ করে ॥

তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষ পদ প্রদান করিয়াছ, তুমি জগতে মঙ্গলময়ী করুণা বিস্তার কর,

কারুণ্য বিস্তার পুষ্পেষু কোদণ্ড
টঙ্কার বিস্ফারি মঞ্জীর ঝঙ্কার ॥ বীর ॥ ১৮ ॥
রঙ্গস্থলে তাণ্ডবমণ্ডলেন
নিরস্য মল্লোত্তম পুণ্ডরীকান্।
কংসদ্বিপং চণ্ডমখণ্ডয়দ্যো
হৃৎপুণ্ডরীকে'স হরিস্তবাস্তু ॥ ০ ॥

মোক্ষো যেন। কল্যাণরূপঃ কারুণ্যবিস্তারো যস্য। পুষ্পেষু কোদণ্ড টঙ্কারাৎ স্মরচাপ শিঞ্জিনী ধ্বনেরপি বিস্ফারো মঞ্জীরঝঙ্কারো নূপুরঝণৎ কারো যস্য ॥ ১৮ ॥

অথ বকুলভাস্বর কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। রঙ্গেতি। স হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পক্ষে সিংহঃ। তব হৃৎ পুণ্ডরীকে চিত্ত শুক্ল পদ্মেঽস্তু তিষ্ঠতু। লোক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। রঙ্গস্থলে য স্তাণ্ডবমণ্ডলেন মল্লোত্তম পুণ্ডরীকান্ চানূরাদি ব্যাঘ্রান্ নিরস্য হত্বা কংসদ্বীপং ঔগ্রসেনিং হস্তিনমখণ্ডয়ৎ ব্যদারয়ৎ। চণ্ডমতিকোপনমপি। পুণ্ডরীকং সিতাম্ভোজে সিতচ্ছত্রে চ ভেষজে। পুংসি ব্যাঘ্রেঽগ্নিদিঙ্নাগে কোশকারান্তরে পিচেতি মেদিনী। রূপকাঙ্গকঃ শ্লেষঃ। বকুলেতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে বকুলভাস্বরাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ॥

ত্বদীয় নূপুর ঝঙ্কার কন্দর্পের কোদণ্ড টঙ্কার বলিয়া বোধ হয় ॥ ১৮ ॥

যিনি যুদ্ধ স্থলে মণ্ডলাকারে নৃত্য করিতে করিতে মহামল্ল চানূর প্রভৃতি ব্যাঘ্রগণ নিপাতিত করিয়া অতিভয়ানক কংসরূপ হস্তিকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরি তোমাদিগের হৃদয় পদ্মে সর্ব্বদা বিরাজ করুন ॥

বকুলভাস্বরং ॥ ০ ॥
জয় জয় বংশীবাদ্যবিশারদ
শারদ সরসীরুহ পরিভাবক
ভাবকলিত লোচনসঞ্চারণ
চারণসিদ্ধবধূধৃতিহারক
হারকলাপরুচাঞ্চিত কুণ্ডল
কুণ্ডলসৎ গোবর্দ্ধন ভূষিত
ভূষিত ভূষণ চিদ্ঘন বিগ্রহ

তল্লক্ষণঞ্চ। শৃঙ্খলাবদ্ধ ঘটিতং বকুলং পরিচক্ষ্যতে। ভাস্বরং মঙ্গলং ভুঙ্গমিতি স্যাদ্বকুলং ত্রিধেতি। তুঙ্গস্ত্বিহ ত্যক্তং বোধ্যং। ভাস্বর লক্ষণ শ্লোক্তং। মিথঃ শৃঙ্খলিতৈর্বদ্ধং ভাস্বরং পজ্ঝটী পদৈরিতি। ষোড়শমাত্রিকাতু পজ্ঝটীত্যুক্তং। জয় জয়েতি ॥

হে বংশীবাদ্য বিশারদ বংশীবাদন পণ্ডিত। শারদানি শরদ্ভবানি সরসীরুহাণি পদ্মানি পরিভবতস্তাদৃশে ভাব কলিতে সাভিপ্রায়ে চ লোচনে সঞ্চারয়তীতি তথা। চারণানাং সিদ্ধানাং চ যা বধ্বঃ স্ত্রিয়ঃ তাসাং ধৃতিং হরন্তীতি সৌন্দর্য্যেণেতি তথা। মুক্তা বিদ্রুমাদি হারকলাপস্য রুচা কান্ত্যা অঞ্চিতে পূজিতে কুণ্ডলে যস্য। কুণ্ডৈ র্জলাধারৈর্লসন্তী যা গোবর্দ্ধনস্য গিরেরুপত্যকা

হে বংশীবাদ্যবিশারদ! তুমি শারদপদ্মনিন্দী নয়নাম্বুজ সঞ্চালন করিয়া সিদ্ধ চারণ বধূগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তোমার মণি মুক্তা খচিত হার ভূষণের প্রতিবিম্বে কর্ণ কুণ্ডল অতিশয় শোভিত হইয়াছে, জলাশয় শোভিত গোবর্দ্ধনের অধিত্যকায় তুমি অবস্থান কর, ত্বদীয় সান্দ্র বিজ্ঞানময়

বিগ্রহ খণ্ডিতখল বৃষভাসুর
ভাসুর কুটিল কচার্পিত চন্দ্রক
চন্দ্রকদম্বরুচাভ্যধিকানন
কানন কুঞ্জগৃহস্মরসঙ্গর
সঙ্গরসোদ্ধুরবাহুভুজঙ্গম
জঙ্গম নব তাপিঞ্ছ নগোপম

হধিত্যকাচ ভু স্তম্ভা মুষিত কৃত নিবাস হে। কুণ্ডং দেবে জলাধারে ইতি বিশ্বঃ। ভূষিতং ভূষণং যেন তাদৃশশ্চিদ্ঘনঃ সান্দ্রবিজ্ঞানময়ো বিগ্রহঃ স্বরূপং যস্য। ভূষণ ভূষণাঙ্গমিতি স্মৃতেঃ। সচ্চিদানন্দরূপায়েতি শ্রুতেশ্চ। বিগ্রহেন যুদ্ধেন খণ্ডিতো নিহতঃ খলো বৃষভাসুরো যেন। বিগ্রহঃ সমরে কায়ে ইতি বিশ্বঃ। ভাসুরেষু কান্তিমৎসু কুটিলেষু চ কচেষর্পিতশ্চন্দ্রকো যেন। চন্দ্রকদম্বস্য শশিবৃন্দস্যেব যা রুচা তয়াভ্যধিকমিতি চারু আননং যস্য। কাননেষু যে কুঞ্জ গৃহাস্তেষু স্মরসঙ্গরো যস্য। সঙ্গরসে আলিঙ্গন সম্ভোগে উদ্ধুরৌ দৃপ্তৌ বাহুভুজঙ্গমৌ যস্য।

উপমাত্রালঙ্কারঃ। জঙ্গমেন গচ্ছতা নবেন তাপিঞ্ছ নগেন তমালতরুণা

কলেবর নিখিল ভূষণের ভূষণ স্বরূপ, তুমি যুদ্ধ করিয়া দুষ্ট বৃষভাসুরকে নিহত করিয়াছ, তোমার কুটিল কুন্তল ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা সুশোভিত, তোমার মুখচন্দ্র কোটি কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও সুশোভিত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জভবনে অনঙ্গ যুদ্ধে সুনিপুণ, ত্বদীয় বাহু ভুজঙ্গ আলিঙ্গনাদি সম্ভোগ বিষয়ে উদ্দৃপ্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিলে বোধ হয় যেন অভিনব তমাল বৃক্ষ বিচরণ করিতেছে, তুমি

গোপমনীষিত সিদ্ধিষু দক্ষিণ
দক্ষিণপাণিগ দণ্ডসভাজিত
ভাজিত কোটি শশাঙ্ক বিরোচন
রোচনয়াকৃত চারু বিশেষক
শেষ কমল ভব সনক সনন্দন
নন্দনগুণ মাং নন্দয় সুন্দর ॥ বীর ॥ ৩ ॥
ভবতঃ প্রতাপতরণাবুদেতুমিহ লোহিতায়তি স্ফীতে ।

উপমা সাদৃশ্যং যস্য । গোপানাং মনীষিতসিদ্ধিষু বাঞ্ছিতার্থপ্রাপ্তিষু দক্ষিণ সরল হে । দক্ষিণপাণিগেন দণ্ডেন লগুড়েন সভাজিত নিষেবিত হে । ভয়া কান্ত্যা জিতাঃ কোটয়ঃ শশাঙ্কবিরোচনাশ্চন্দ্রসূর্য্যা যেন । রোচনয়া কৃতং চারু রম্যং বিশেষকং তিলকং যেন । শেষাদীন্ নন্দয়ন্তীতি তাদৃশা গুণাঃ কারুণ্যা দয়ো যস্য । মাং নন্দয় ভক্তি সমৃদ্ধং কুরু । হে সুন্দর ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । ভবত ইতি হে ভগবন্ ভবতস্তব প্রতাপতরণৌ প্রভাবসূর্য্যে উদেতুং লোহিতায়তি অরুণবর্ণে ভবতি সতি লোহিতাদিডা-

গোপগণের ইষ্টলাভে উদারতা প্রকাশ কর, তুমি দক্ষিণ হস্তে পশু পালনের নিমিত্ত দণ্ড ধারণ করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য পরাভব করিয়াছ, তোমার ললাটে রোচনা নির্ম্মিত তিলক সুশোভিত হইতেছে, তোমার দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি গুণ কলাপ, ব্রহ্মা, অনন্ত, সনক ও সনন্দন প্রভৃতি দেবগণের প্রীতিকর, অতএব হে বীর ! হে সুন্দর । তুমি দর্শন দিয়া আমাকেও আনন্দিত কর ॥

হে নাথ ! ইহলোকে তোমার প্রতাপসূর্য্যের উদয়ের

হে সুষমানব মানবতীগণ
মাননিরাসক রাসকলাশ্রিত
সস্তন গৌরব গৌর বধূবৃত
কুঞ্জশতোষিত তোষিত যৌবত।
রূপভরাধিকরাধিকয়ার্চ্চিত
ভীরু বিলম্বিত লম্বিত শেখর

তীতি। সুষময়া সমাভ্যধিকয়া শোভয়া নবং মানবতীগণস্য মানং নিরস্যতীতি তথা। হে রাসকলাশ্রিত সস্তন গৌরবাভিরুন্নতস্তনীভি র্গৌরীভি র্বধূভির্বৃত হে। তাভিঃ সহ কুঞ্জশতেষূষিত কৃত নিবাস হে। কৃত্বা তাবন্তমাত্মানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ। ররাম ভগবাংস্তাভিরাত্মারামোপি লীলয়েতি। শ্রীশুকোক্তেঃ। তোষিতমাশ্লেষাদিনা তর্পিতং যৌবতং পূর্ব্বনির্দিষ্টং যুবতিবৃন্দং যেন। তাদৃশীষু গৌরীষু বধূষু মধ্যে রূপ ভরেণাধিকয়া রাধিকয়ার্চ্চিত লব্ধবাঞ্ছিত সৎকার হে।

ভীরুভিস্তৎ সখীভির্ললিতাদিভিঃ স্ত্রীভির্বিলম্বিত জাতবিলম্ব হে। তাভিঃ সহ ক্রীড়া নির্ভরাল্লম্বিতঃ শেখরঃ শিরোবতংসো যস্য। কেলিকুলেনালসে তস্মিন্ পুনর্ল্লালসে সতৃষ্ণে চ লোচনে যস্য। রোষেণ মদেন চারুণেভ্যো দারুণেভ্যঃ কঠিনেভ্যশ্চ দানবেভ্যো মুক্তিদং লোকনং বীক্ষণং যস্য। যস্মি হ

কোপবশতঃ মানবতী হইলেও তোমার শ্রীঅঙ্গের অপূর্ব্ব শোভা সন্দর্শনে তৎক্ষণাৎ মান পরিত্যাগ করেন, সুস্তনী গৌরাঙ্গী গোপিকাগণে পরিবৃত হইয়া তুমি রাসক্রীড়া আরম্ভ কর, তুমি শত শত কুঞ্জে অবস্থান করিয়া ব্রজরমণী কর্ত্তৃক পরিতোষিত হও, ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা তোমার বিশেষ প্রীতি সম্পাদন করেন, তুমি ললিতাদি সখীগণে পরিবৃত হইয়া রাসস্থলে নৃত্য কর এবং নৃত্য করি-

কেলিকুলালস লালস লোচন
রোষমদারুণ দারুণ দানব
মুক্তিদ লোকন লোকনম স্কৃত
গোপসভাবক ভাবকশর্ম্মদ
হন্ত কৃপালয় পালয় মামপি ॥ বীর ॥ ০ ॥
পরাভবং ফেণিলবক্ত্রতাঞ্চ বন্ধঞ্চ ভীতিঞ্চ মৃতিঞ্চ কৃত্বা।

নিরীক্ষ্য হতাঃ গতাঃ স্বরূপমিতি স্মৃতেঃ। হে লোকনমস্কৃত। গোপসভামবতি রক্ষতীতি তথা। ভাবকেভ্যশ্চিন্তকেভ্যঃ শর্ম্ম সুখং দদাতীতি তথা। হন্তেতি-হর্ষে হে কৃপালয় দয়ানিধান মামপি পালয় হে বীর ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। পরাভবমিতি। হে শিখণ্ডমৌলে পিঞ্ছাবতংস ধারিন্। শাত্রবাণাং রিপূনাং পরাভবাদি পঞ্চকং কৃত্বা তদ্বাচকেষু পদেষু ক্রমাৎ পকারাদি পঞ্চকযোগেন পবর্গদাতাপি সন্নপবর্গদঃ পবর্গদাতা নভব সীতি বিরোধাভাসঃ। তেনাদ্ভুতত্বমসীতি ব্যজ্যতে। শ্লেষেণ পরাভবাদি

তে করিতে তোমার শিরোভূষণ চূড়া লম্বিত হয়, রাস পরিশ্রমে তোমার নয়ন যুগল আলস্য পূর্ণ হইলেও পুনর্ব্বার তদ্দর্শনে লালসা করিতেছেন, হে লোকনমস্কৃত! তোমার সকোপ দৃষ্টিপাতে ক্রোধ পরায়ণ মদ মত্ত দানবগণও মুক্তি-লাভ করিয়াছে, তুমি সমস্ত গোপগণের রক্ষক ও ভক্তগণের আনন্দপ্রদ, হে করুণানিধান! সম্প্রতি তুমি সংসার সমুদ্র হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥

হে শিখণ্ডমৌলে! তুমি শত্রুগণের প্রতি পরাভব,

পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে ত্বং শাত্রবাণামপবর্গদোসি॥ ০
প্রণয় ভরিত মধুর চরিত
ভজনসহিত পশুপ মহিত॥ দেব ॥ ২০ ॥
নবশিখিশিখণ্ডশিখরা প্রসূনকোদণ্ডচিত্রশস্ত্রীব।

পঞ্চকাদপুরুষার্থাদ্বিযোজ্য মোক্ষলক্ষণেন পরমপুরুষার্থেন যোজয়সীতি মহাকারুণিকত্বমিতি চ। অনুকূলমত্রালঙ্কারঃ। অনুকূলং প্রাতিকূল্যাদ্যদি স্যাদনুকূলতেতি তল্লক্ষণাৎ। বন্ধনাদিরূপাৎ প্রাতিকূল্যাদপি মুক্তি রূপানুকূল্যাল্লক্ষণ সঙ্গতিঃ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। প্রণয়েতি। প্রণয়েন স্বভক্তপ্রেম্না ভরিতং পূরিতং মধুরং চরিতং যস্য। মদ্ভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়া ইতি ভগবদুক্তেঃ। ভজনেন সেবয়া সহিতা যে পশুপা স্তৈর্মহিতার্চ্চিত হে। দ্বিবিধং বকুলমেকত্বেন সংখ্যাতমিত্যেকাদশ ভেদা বিশিখশ্চ ভবন্তি এবঞ্চ নব বিশিখ ভেদেন দ্বিরূপস্য চণ্ডবৃত্তস্য বর্দ্ধিতাদয়ো বিংশতি প্রভেদা বর্ণিতাঃ॥ ২০ ॥

অথ মঞ্জরীনাম্নী দ্বিগাদিগণ বৃত্তকা মহাকলিকাবর্ণ্যা। তস্যাঃ প্রারম্ভে

ফেণিল বক্তৃত্ব, বন্ধন, ভয়, ও মৃত্যু এই সমস্ত পবর্গের দাতা হইয়া ও তাহাদিগকে অপবর্গদান করিতেছে (এই শ্লোকে যিনি পবর্গদাতা তিনিই অপবর্গ দাতা এই রূপ বিরোধাভাগ থাকায় বিরোধভাস অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ভক্তগণের প্রেম দ্বারা তোমার মধুর লীলা পরিপূর্ণ হইয়াছে, হে দেব! ভক্তিপরায়ণ গোপগণ কর্ত্তৃক তুমি পূজিত হও॥ ২০ ॥

হে কৃষ্ণ! কন্দর্পের ছুরিকাস্ত্রের ন্যায় তোমার শিখণ্ড-

ক্ষোভয়তি কৃষ্ণবেণী শ্রেণীমেণীদৃশাং ভবতঃ ॥ ০ ॥
অনুভূয় বিক্রমং তে যুধি লব্ধাঃ কান্দিশীকত্বং।
ভিত্ত্বা কিল জগদণ্ডং প্রপলায়াঞ্চক্রিরে দনুজাঃ ॥ ০ ॥
মঞ্জর্য্যাং কোরকঃ ॥

শ্লোক দ্বয়ং বিবরাতি নবেতি। হে কৃষ্ণ ভবতোবেণী এণীদৃশাং মৃগাক্ষীণাং ব্রজাঙ্গনানাং শ্রেণীবি ক্ষোভয়তি ভ্রাময়তি। কীদৃশী বেণীত্যাহ নবেতি। নূতন চন্দ্রকাগ্রেত্যর্থঃ। কে বেত্যাহ প্রসূনেতি বিচিত্রা স্মরস্য চ্ছুরিকে বেত্যর্থঃ ॥

স্যাচ্ছস্ত্রী চাসিপুত্রীচ ছুরিকাচাসি ধেনুকেত্যমরঃ। এবং ছবিলতা যুক্ত্য প্রভাবমাহ। অনুভূয়েতি। কান্দিশীকত্বং ভয়বিদ্রুতত্বাং কান্দিশীকো ভয়দ্রুত ইত্যমরঃ। জগদণ্ডং ভিত্ত্বা প্রপলায়াঞ্চক্রিরে তস্যাষ্টমে আবরণেতি গহনে তমসি নিলিল্যিরে ইতি ভয়মতি মহত্ত্বেবামভূদিতি ভাবঃ। প্রোঢ়োক্তি রিয়ং। লোকালোক গিরিগুহা তমসীতি সাম্প্রতং।

মঞ্জর্য্যাং কোরকঃ। ইদমত্র বোধ্যং। দ্বিপাদিগণবৃত্তাখ্যা দ্বিতীয়া মহাকলিকা মঞ্জরীত্যভিধীয়তে সাচ কোরকাদি ভেদাৎ পঞ্চধা যদুক্তং। দ্বিপাদিগণ বৃত্তাখ্যা কলিকাথ নিগদ্যতে। এষাতু কলিকাভিজ্ঞৈঃ কথ্যতে মঞ্জরীত্যপি। পঞ্চধেয়ং দ্বিপাদিশ্চয়াদির্মাদিশ্চ কীর্ত্তিতা। চতুর্থীস্তান্ত-কলিকা প্রানাখ্যা পঞ্চমী মতা। কোরকোগুচ্ছকশ্চৈব সংফুল্লং কুসুমং তথা।

মণ্ডিত শিরোবেণী হরিণনয়না গোপাঙ্গনা দিগকে বিক্ষোভিত করিতেছে ॥

হে কৃষ্ণ! যুদ্ধক্ষেত্রে তোমার বলবীর্য্য অনুভব করিয়া ভয় ব্যাকুলিত দানবগণ ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়াই যেন পলায়ন করিয়াছে ॥

মানবতীমদহারি বিলোচন
দানবসঞ্চয়ঘূকবিরোচন।
ডিণ্ডিমবাদি সুরালি সভাজিত
চণ্ডিমশালি ভুজার্গলরাজিত
দীক্ষিত যৌবত চিত্তবিলোভন
বীক্ষিত সুস্মিত মার্দ্দব শোভন

গন্ধশ্চেতি দ্বিগাদ্যাদি কলিকাখ্যাঃ স্মৃতাঃ ক্রমাদিতি। চণ্ডবৃত্তোক্তঃ সংযুক্ত নিয়মোত্রনাস্তি। তত্র প্রথমায়া দ্বিগাদি কলিকায়া লক্ষণং। দ্বিগাদি কলিকাং ধীরাঃ কোরকাখ্যাং প্রচক্ষতে। দ্বিগবমল সন্দ-র্ভৈরনন্তগণ পাতিভিঃ। স্বেচ্ছাবসানৈঃ সংকৃপ্তাং দ্বিগাদি কলিকাং বিদুঃ। ইহ গণাঃ শৌরে মাধব ভগবন্ মুরহর ইতি। আংশিকং তদুদাহরণঞ্চ মানবতীত্যাদি।

মানবতীনাং মদহারিণী বিলোচনে যস্য। দানবসঞ্চয়া এব ঘূকা উলূকা স্তেষাং বিরোচন হে। ঘূকানাং রবিরিব দানবানামতিক্লেশকর ইত্যর্থঃ। উলূকঃ কৌশিকোঘূক ইতি হলায়ুধঃ। হর্ষভরাড্ডিণ্ডিম বাদিনী যা সুরালি র্দেববীথী তয়া সভাজিত সৎকৃত হে। চণ্ডিমশালিভ্যাং পরাক্রমিভ্যাং ভুজার্গলাভ্যাং রাজিত হে। পরিণামোহ লঙ্কারঃ। দীক্ষিতানাং যাজ্ঞিকানাং যানি

তোমার নয়নযুগল দেখিলে মানবতী নারীর মানগর্ব্ব অপগত হয়, তুমি দানবরূপ পেচকের সূর্য্য স্বরূপ, দেবগণ ডিণ্ডিম বাদ্য করিয়া তোমার পূজা করেন, তুমি অতিশয় পরাক্রমযুক্ত বাহুরূপ অর্গলে সুশোভিত, তোমার দৃষ্টি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণের চিত্ত হারিণী, তোমার শ্রীমুখমণ্ডল

পর্ব্বত সংধৃতি নির্ধৃত পীবর
গর্ব্বতমঃ পরিমুগ্ধ শচীবর
রঞ্জিত মঞ্জু পরিস্ফুর দম্বর
গঞ্জিত কেশি পরাক্রম ডম্বর
কোমলতাঙ্কিত বাগবতারক
সোমললাম মহোৎসবকারক
হংসরথস্তুতি শংসিত বংশক
কংসবধূশ্রুতিমুষবতংসক

যৌবতানি যুবতিবৃন্দানি তেষাং চিত্তানি বিলোভয়তি তাদৃশং বীক্ষিতং যস্য। স্বভাবসিদ্ধং যৎ সুস্মিতং তস্য যন্মার্দ্দব মমঙ্ক তেন শোভতে ইতি হে। যজ্ঞ-পত্নীষু গোপিস্তস্মিন্তেত্যর্থঃ। পর্ব্বতসংধৃত্যা গিরিধারণেন নির্ধৃতস্তিরস্কৃতঃ পীবর গর্ব্ব তমসা পুষ্টাভিমানাজ্ঞানেন পরিমুগ্ধোঽতিমূঢ়ঃ শচীবর ইন্দ্রো-যেন। মঞ্জিষ্ঠয়া কুঙ্কুমেন চ রঞ্জিতানি মঞ্জুনি পরিস্ফুরন্ত্যম্বরাণি যস্য। গঞ্জিতোপনীতঃ কেশিনোহয়দানবস্য পরাক্রমডম্বরো যেন। কোমল তাঙ্কিতাং মৃদ্বীং বাচমবতারয়তি প্রকটয়তীতি তথা। সোমললামস্য চন্দ্র-শেখরস্য শিবস্য মহান্তমুৎসবং করোতীতি তথা। হংসরথোব্রহ্মা তৎ

মন্দ মন্দ হাস্যে সুশোভিত, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের বিপুল গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি কুঙ্কুম রঞ্জিত মনোজ্ঞ বসনে সুশোভিত, তুমি কেশিনামক দানবের বিক্রম নষ্ট করিয়াছ, তোমার বাক্য অতি কোমল, তুমি মহাদেবের মহানন্দ কারক, ব্রহ্মা স্তব করিয়া তোমার বংশকীর্ত্তন করি-য়াছেন, তুমি কংসবনিতা সকলের কর্ণযুগল অলঙ্কার শূন্য

রঙ্গ তরঙ্গিত চারুদৃগঞ্চল
সঙ্গত পঞ্চশরোদয় চঞ্চল
লুঞ্চিত গোপসুতাগণ শাটক
সঞ্চিত রঙ্গ মহোৎসব নাটক
তারয় মামুরুসংসৃতিশাতন
ধারয় লোচন মত্র সনাতন ॥ ধীর ॥ ০ ॥

কৃতয়া স্তুত্যা শংসিতঃ কথিতো বংশো যস্য। কংসবধূনাং শ্রুতিভ্যোমুল্লা বৈধব্যার্পণেনাপনীতাঃ অবতংসাঃ কর্ণাভরণানি যেন। রঙ্গে নর্ত্তন স্থানে তরঙ্গিতৌ চারু দৃগঞ্চলৌ যস্য। সঙ্গতেন প্রাপ্তেন পঞ্চশরস্য স্মরস্যোদয়েন চঞ্চল হে। লুঞ্চিতা অপহৃতা গোপসুতাগণস্য শাটকা বাসাংসি যেন। সঞ্চিতানি ভক্তৈঃ কবিবরৈ বিস্তারিতানি রঙ্গমহোৎসবনাটকানি যেন। রঙ্গোকৌতুকানাং ভজনকো মহামুৎসবো যেষু তানি নাটকানি গ্রন্থবিশেষা ইত্যর্থঃ। হে উরুসংসৃতিশাতন অতি গহন সংসার সিন্ধু নাশক ভৎ কর্ণধার মাং তারয় ভস্য নাশরূপং পারং নয় অত্র যদি লোচনং ধারয় সকৃন্মাম-বলোকয়। হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে ॥ ০ ॥

করিয়াছ, অর্থাৎ তোমাহইতে তাহারা বিধবা হইয়াছে, নৃত্য সময়ে ত্বদীয় নয়নোপান্ত হইতে সুন্দর ভঙ্গী বিস্তার হইতে থাকে, কন্দর্পের উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করে, তুমি ব্রজরমণীগণের বসনাপহারী, আশ্চর্য্য রস অনুভব করিয়া ভক্তগণ তোমার লীলা অবলম্বন পূর্ব্বক কত ২ নাটক রচনা করিয়াছেন, হে সনাতন! হে সংসারসিন্ধু নাবিক! তুমি একবার করুণা প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি অবলোকন কর ॥

তুরগদনুসুতাঙ্গগ্রাবভেদে দধানঃ
কুলিশঘটিত টঙ্কোদ্দণ্ডবিস্ফূর্জ্জিতানি।
তদুরু বিকট দংষ্ট্রোন্মৃষ্টকেয়ূর মুদ্রঃ
প্রথয়তু পটুতাং বঃ কৈশবো বামবাহুঃ॥
মাধব বিস্ফুর দানব নিষ্ঠুর

কলিকান্তে শ্লোকঃ তুরগেতি। কেশবস্যায়ং কৈশবো বামবাহু র্বঃ পটুতাং ভক্তিনিপুণতাং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। ভক্তিবিঘ্নং নিবারয়ত্বিত্যর্থঃ। কীদৃশঃ তুরগাকৃতে র্দনুসুতস্য কেশিনোঽঙ্গগ্রাবং ভেদেঽবয়ব পাষাণ বিদারে কুলিশ ঘটিতস্য বজ্র নির্ম্মিতস্য টঙ্কস্য পাষাণদারণস্যোদ্দণ্ড বিস্ফূর্জ্জিতানি-উৎকট তেজাংসি দধানো ধারয়ন্। পুনঃ কীদৃশঃ। তস্য তুরগ দানবস্য যা উরু বিকট দংষ্ট্রাস্তাভিরুন্মৃষ্টাঃ প্রমার্জ্জিতাঃ কেয়ূর মুদ্রা যস্য সঃ। অনুকূলালঙ্কারঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ॥

হে মাধব ত্বং বিস্ফুর মে হৃদীতি শেষঃ। হে দানবেষু নিষ্ঠুর কঠোর।

হে ভক্তগণ! যিনি কেশিনামক অসুরের পাষাণ তুল্য অঙ্গ ভেদ করিতে বজ্রনির্ম্মিত পাষাণ বিদারক অস্ত্রের প্রতাপ ধারণ করিয়াছেন এবং তদীয় দন্তাঘাতে যাঁহার কেয়ূরবন্ধন (অলঙ্কার বিশেষ বাজু ইতি প্রসিদ্ধ) শিথিল হইয়াছে, এই প্রকার সেই শ্রীহরির বামবাহু তোমাদের সমধিক ভক্তি বিস্তার করুন॥

হে মাধব! হে দানবারে! তুমি আমার হৃদয়ে বিরাজকর, তুমি ব্রজযুবতীগণের চিত্তরঞ্জনকারী এবং তাহাদিগের অঙ্গ

যৌবত রঞ্জিত সৌরভ সঞ্জিত ॥ বীর ॥ ২১ ॥

পলিতংকরণী দশা প্রভোমুহুরন্ধংকরণীচ মাং গতা।

শুভগংকরণী কৃপা শুভৈর্নতবাঢ্যংকরণীচ মযাভূৎ ॥ গুচ্ছঃ ॥ ০॥

জয় জলদমণ্ডলী দ্যুতিনিবহ সুন্দর

হে যৌবত রঞ্জিত। হে সৌরভসঞ্জিত যৌবতাঙ্গসৌগন্ধ্যবশীকৃতেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অথ গুচ্ছ কলিকারম্ভে শ্লোকঃ পলিতমিতি। চির ভজনোত্তরমনুতাপোঽয়ং। হে প্রভো পলিতংকরণী অন্ধংকরণীচ দশানাং গতা প্রাপ্তা। অদ্যাপি শুভগংকরণী শুভৈরাঢ্যংকরণী চ তব কৃপা ত্বৎ প্রপন্নে ময়ি নাভূৎ। প্রভৌ কৃপার্দ্রে চ ত্বয়ি কিমেতদযুক্তং বেতি ভাবঃ। পলিতাদিষু চ্যার্থে ঘচ্যান্তেষু কর্ম্মসুপপদেষু করোতেঃ করণে খ্যুন্। আঢ্য সুভগ স্থূল পলিত নগ্নান্ধ প্রিয়েষু চ্যার্থেষচ্বৌ কৃঞঃ করণে খুন্নিতি সূত্রাৎ। খিদন্তে অন্তস্মুম্। অপলিতং পালিতং করোত্যনয়েত্যাদি বিগ্রহঃ। পলিতংকরণী বৃদ্ধত্ব সম্পাদিকা। অন্ধং করণী দৃষ্টি হীনত্ব সম্পাদিকা। শুভগংকরণী ত্বৎ সেবোপযোগি দিব্য রূপ সম্পাদিকা। আঢ্যং করণী তদুপযোগিকা সত্যকামত্বাদি সম্পাদিকা ইত্যর্থঃ। গুচ্ছ ইতি। মঞ্জর্য্যাং গুচ্ছাখ্যো ভেদোবর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ অভিজ্ঞৈরাদিকলিকা গুচ্ছাখ্যা বিনিগদ্যতে। রনগভুল্ললৈর্বদ্ধৈরনন্তগণ সঙ্গিভিঃ। শ্লিষ্টাস্তৈরনুষক্তৈঃ স্যাৎ কলিকারাদিরংশকৈরিতি। ইহ গণঃ। হে হরে মুররিপো কেশিহর বকমথন ইতি। আংশিকং। তদ্যথা

সৌরভে বশীভূত হও ॥ ২১ ॥

হে প্রভো! এক্ষণে আমি বার্দ্ধক্য দশা প্রাপ্ত হইয়া অন্ধ প্রায় হইয়াছি, তথাপি শরণাগত এ দাসের প্রতি তোমার শুভাবহ দৃষ্টিপাত হইল না ॥

হে নাথ! নবীন মেঘমালার ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের

স্ফুরদমলকৌমুদী মৃদুহসিতবন্ধুর
ব্রজহরিণলোচনা বদনশশিচুম্বক
প্রচুরতর খঞ্জন দ্যুতি বিলসদম্বক।
স্মরসমর চাতুরী নিচয়বর পণ্ডিত
প্রণয়যুত রাধিকা পটিমভরভণ্ডিত
কণদতুল বংশিকাহৃত পশুপ যৌবত
স্থির সমর মাধুরী কুলরভিত দৈবত
গ্রথিত শিখিচন্দ্রক স্ফুট কুটিল কুন্তল
শ্রবণতট সঞ্চরন্মণিমকরকুণ্ডল

হরণঞ্চ। জয় জলদেত্যাদি। প্রায়েণ স্ফুটার্থেয়ং কলিকা। প্রচুরতরা ভূয়সী যা খঞ্জনস্য চাঞ্চল্যরূপা দ্যুতি স্তয়া বিলসন্তী অম্বকে নেত্রে যস্য। প্রণয় যুতায়া রাধিকায়া যঃ পটিম ভরঃ প্রাবীণ্যাতিশয় স্তেন ভণ্ডিত ভণ্ডতাং নীত হে। স্থিরেণ সমর মাধুরীকুলেন রভিতানি সুখীকৃতানি দৈবতানি সুরা যেন।

কান্তি, তোমার মৃদু হাস্য শারদীয় জোৎস্নার ন্যায় মনোহর, তুমি হরিণনয়না ব্রজাঙ্গনাগণের মুখচন্দ্রমার চকোর, খঞ্জনের ন্যায় তোমার নয়নযুগল সুশোভিত, তুমি অনঙ্গযুদ্ধে বৈদগ্ধ বিদ্যায় সুপণ্ডিত, তুমি শ্রীরাধিকার প্রেমে বশীভূত, তুমি সুমধুর বংশীধ্বনি করিয়া ব্রজরমণীদিগকে আকর্ষণ কর, যুদ্ধস্থলে তোমার অপূর্ব্ব শোভা দর্শন করিয়া দেবগণ আনন্দিত হন, তোমার কুটিল কুন্তলে ময়ুর পুচ্ছ গ্রথিত থাকায় উহার অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, তোমার কর্ণযুগলে মণিময়

প্রথিত নবতাণ্ডব প্রকটগতিমণ্ডল
দ্বিজকিরণধোরণী বিজিতসিততণ্ডুল
স্ফুরিতবর দাড়িমী কুসুমযুত কর্ণক
চ্ছদনবর কাকলী হৃতচটুল তর্ণক ॥ ধীর ॥ ০ ॥
পুন্নাগস্তবকনিবদ্ধ কেশজূটঃ
কোটীরীকৃত বরকেকিপক্ষকূটঃ।

গতি মণ্ডলানি পাদসঞ্চার ভেদাঃ দ্বিজানাং দন্তানাং কিরণধোরণী কান্তি শ্রেণী। ছদনানি তালাদি পত্রাণি বাদ্যবিশেষাকারেণ রচিতানি তৈর্যা বরকাকলী তয়া হৃতাঃ সমাকৃষ্টাঃ তর্ণকা যেন। বর্হং পর্ণং দলং পত্রং পলাশং ছদনং ছদ ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। পুন্নাগেতি। স কালিন্দীতটবিপিনপ্রসূনধন্বা বৃন্দাটবীকন্দর্পস্তব্বা স্বমূর্ত্তৈব নখস্তেন কেনচিদর্চ্চিরাদিনা দ্বারা গাং পারাৎ সংসারসাগরাৎ স্বপদং নয়ত্বিত্যর্থঃ। শ্রুতিশ্চ। এতদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে নিত্যোদ্যুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামান্। তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাৎ প্রকাশয়েদাত্মপদং তদৈবেতি। নির্ণীতঞ্চৈবং বিশেষাধিকরণে স কীদৃশঃ মরকতমেদুরঃ হরিন্মণিরিব চিক্কণঃ। পুন্নাগস্তবকেন কেশর

মকরকুণ্ডলে সুশোভিত, তুমি রাসস্থলে সুন্দর পদভঙ্গী করিয়া চমৎকার নৃত্য কর, তুমি দন্তাবলির কিরণে শুভ্র তণ্ডুলের শোভা পরাভব করিয়াছ, তোমার কর্ণযুগল সুন্দর দাড়িম কুসুমে সুশোভিত, তুমি নবীন তালপত্র রচিত বংশীরব করিয়া চঞ্চল বৎসগণকে সম্মুখে আনয়ন কর ॥

হে শ্রীবৃন্দাবন কন্দর্প! তোমার কেশ পাশ পুন্নাগ

পায়াম্মাং মরকত মেদুরঃ সতত্বা
কালিন্দীতট বিপিন প্রসূনধন্বা।
গর্গপ্রিয় জয় ভর্গস্তুত রস
সর্গস্থিরনিজবর্গ প্রবলিত ॥ বীর ॥ ২২ ॥
দনুজ বধূবৈধব্যব্রতদীক্ষশিক্ষণাচার্য্যঃ।

পুষ্প গুচ্ছেন নিবদ্ধঃ কেশজূটো যস্য সঃ। পুন্নাগঃ পুরুষ স্তুঙ্গঃ কেশরো দেব বল্লভ ইত্যমরঃ। কোটীরীকৃতো মুকুট তয়া ধৃতো বরকেকিপক্ষকূটঃ শিখি পিঞ্ছ সমূহো যেন সঃ। আহুঃ শিরীষমুষ্ণীষং কোটীরং মুকুটং সমম্মিতি হলায়ুধঃ। কূটোস্ত্রী নিশ্চলে রাশাবিতি মেদিনী শ্লোকান্তে বিরুদঃ। গর্গেতি। হে গর্গপ্রিয় ত্বং জয়। গর্গঃ স্বকুলপুরোহিতঃ। হে ভর্গস্তুত শিবপরিগীত গুণগণ। ভীমোভর্গঃ কৃত্তিবাসা বৃষাঙ্ক ইতি হলায়ুধঃ। রসসর্গে স্থিরো যো নিজ বর্গ স্তেন প্রবলিত বিধেয়ীকৃত হে ॥ ২২ ॥

অথ কুসুম কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। দনুজেতি স্ফুটার্থং। অতি দূরস্থা অপি দানবাস্তে শৃঙ্গনাদ বিত্রস্তা ম্রিয়স্ত ইত্যর্থঃ। কুসুগমিতি মঞ্জর্য্যাং কুসু-

---

কুসুমে সুশোভিত, সুন্দর ময়ূর পুচ্ছ তোমার চূড়ায় সুশোভিত, মরকত মণির ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তি, অতএব এই প্রকার রূপ দর্শন দিয়া আমাকে সংসার সাগর হইতে রক্ষা কর।

হে গর্গাচার্য্যপ্রিয়! তুমি মহাদেবের স্তবনীয়, তুমি সুরসিকা ব্রজরমণীগণের বশীভূত ॥ ২২ ॥

হে মুকুন্দ! যাহা দানব বধূদিগের বৈধব্য ব্রতের দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু এবং যাহা অতি দূরগামী এইরূপ ত্বদীয় শৃঙ্গ-

স জয়তি বিদূরপাতী মুকুন্দ তব শৃঙ্গ নির্ঘোষঃ ॥ ০ ॥

কুসুমং ॥ ০ ॥

কুসুম নিকর নিচিত চিকুর
নখর বিজিত মণিজমুকুর
সুভট পটিম রমিত মথুর
বিকট সমর নটনচতুর
সমদ ভুজগ দমন চরণ
নিখিল পশুপ নিচয়শরণ

মাখ্যো ভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ।

তল্লক্ষণঞ্চ। আচক্ষতেন কলিকাং কুসুমাখ্যাং বিচক্ষণাঃ। নৈরবস্থাবধিচ্ছিন্নৈঃ ক্৯প্তা ন কলিকামতেতি। কুসুমেত্যাদিকা কলিকাপ্রায়ো বিশদার্থা। নখরৈ রৌজ্জ্বল্যেন বিজিতা মনিজা হীরকনির্ম্মিতা মুকুরা দর্পণা যেন হে তাদৃশ। দর্পণে মুকুরাদর্শাবিত্যমরঃ। সুভটানাং যদুবীরাণাং পটিম্না যুদ্ধ বিদ্যা নৈপুণ্যেন রমিতা হর্ষিতা মথুরা যেন। হে ঘাতিত মথুরাভূমি প্রতি পক্ষেত্যর্থঃ ॥

ধ্বনির জয় হউক ॥

নানা প্রকার কুসুম দ্বারা তোমার কেশপাশ সুশোভিত, তুমি নখর কান্তি দ্বারা মণিময় দর্পণের শোভা পরাভব করিয়াছ, তুমি যদুবংশীয় বীর পুরুষ দ্বারা মথুরামণ্ডল সুশোভিত করিয়াছ, তুমি ভয়ানক সমর ক্ষেত্রে নৃত্য করিয়া থাক, তোমার চরণ যুগল মদমত্ত কালিয় নাগের দর্পহারী, তুমি নিখিল গোপবৃন্দের পরিপালক, মত্ত খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল

মুদিত মদির মধুরনয়ন
শিখরি কুহররচিত শয়ন
রমিতপশুপযুবতিপটল
মদন কলহ ঘটন চটুল
বিষম দনুজনিবহমথন
ভুবনরসদ বিশদ কথন
কুমুদ মৃদুল বিলসদমল
হসিত মধুরবদনকমল
মধুপ সদৃশ বিচলদলক
মসৃণ ঘুসৃণ কলিততিলক

মুদিতৌ সহর্ষৌ মদিরৌ মত্ত খঞ্জনাবিব মধুরে চাপল্যেন প্রিয়ে নয়নে যস্য। মধুবস্তু প্রিয়ে স্বাদাবিতি হৈমঃ। শিখরিণোগিরেঃ কুহরেষু গহ্বরেষু রচিতং কান্তাভিঃ শয়নং যেন। কুহরং গহ্বরে চ্ছিদ্রে ইতি মেদিনী। ভুবন রসদং জগদনু রাগার্পকং বিশদং স্ফুটার্থং কথনং বাক্যং যস্য ঔজ্জ্বল্যেন কুমুদ-তুল্যং মৃদুলং বিলসচ্চ য দমলহসিতং তেন মধুরং প্রিয়ং বদনকমলং যস্য। মধুপ সদৃশা নীলিম্না ভৃঙ্গতুল্যা বিচলন্তোহলকা যস্য। নিভৃতং গূঢ়ং যথাস্যাত্তথা

তোমার নয়ন যুগল জগতের প্রীতিকর, তুমি গিরিগুহায় শয়ন করিয়া ব্রজরমণীগণের সহিত বিহার কর, তুমি কন্দর্প কলহে সুনিপুণ, তুমি ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, তোমার বাক্য জগতের আনন্দপ্রদ, তোমার বদন কমল, কুমুদ পুষ্পের ন্যায় মধুর হাস্য যুক্ত, ভ্রমর মালার ন্যায় তোমার অলকাবলী সুশোভিত, তোমার ললাট নির্ম্মল

নিভৃতমুষিত মথিত কলস
সততমজিত মনসি বিলস ॥ বীর ॥ ০ ॥
সখি চাতকজীবাতু র্মাধব সুরকেকিমণ্ডলোল্লাসি।
তব দৈত্যহংসভয়দং শৃঙ্গাম্বুদগর্জ্জিতং জয়তি ॥ ০ ॥
পুরুষোত্তমবীরব্রত
যমুনাদ্ভুততীরস্থিত।

মুষিতো মথিত কলসো দধিঘটো যেন। হে অজিত সততং মম মনসি বিলস বিক্রীড় ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। সখীতি। হে মাধব তব শৃঙ্গমেবাম্বুদ স্তস্ত গর্জিতং নির্ঘোষো জয়তি। তৎ কীদৃগিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। সখায় এব-চাতকাঃ। সুরা এব কেকিনঃ। দৈত্যাএব হংসাঃ। সাঙ্গরূপকমেতৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। পুরুষেতি। হে পুরুষোত্তম বদ্ধ মুক্ত নিত্য মুক্তোৎকৃষ্টতম সর্ব্বেশ্বর। বীরস্যেব ব্রতং প্রতিজ্ঞানির্বাহলক্ষণং যস্য। যদুক্তং। তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎপরিগ্রহং। গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিত ইত্যাদি মুরল্যাঃ বোধ্বনেঃ পুরঃ পূরণং মা ক্রিয়া যস্য। হে

কুঙ্কুম তিলকে সুশোভিত, তুমি নির্জ্জনে গোপিকাগণের নবনীত ভাণ্ড অপহরণ কর, অতএব হে অজিত! হে নাথ! তুমি সর্ব্বদা আমার মানসে বিরাজ কর ॥

হে মাধব! ত্বদীয় মিত্র মণ্ডলীরূপ চাতকগণের যাহা জীবনৌষধ, দেবগণরূপ ময়ূর বৃন্দের মহানন্দপ্রদ এবং দৈত্যরূপ হংসগণের যাহা ভয়াবহ, এইরূপ ত্বদীয় সেই শৃঙ্গধ্বনিরূপ মেঘ গর্জ্জনের জয় হউক ॥

হে পুরুষোত্তম! হে বীর ব্রত! তুমি যমুনার রমণীয় তীরে

মুরলিধ্বনি পূরক্রিয়
সুরভীব্রজনাদপ্রিয়। ধীর॥ ২৩॥
জগতী সভাবলম্বঃ স তব জয়ত্যম্বুজাক্ষ দোস্তম্ভঃ।
রভসাদ্বিভেদ দনুজান্ প্রতাপ নৃহরির্যতোঽভ্যুদিতঃ॥
চিত্রং মুরারে সুরবৈরিপক্ষস্ত্বয়া সমন্তাদনুবদ্ধযুদ্ধঃ।

বংশীবাদন পরায়ণেত্যর্থঃ। সুরভীব্রজানাং গোসমূহানাং যোনাদঃ সপ্রিয়ো যস্য। এবমিহ কোরকগুচ্ছ কুসুমাখ্যা মঞ্জর্য্যাস্ত্রয়ো ভেদা বর্ণিতাঃ। সংফুল্ল গন্ধৌ দ্বৌ ভেদৌ দ্বিহাগতৌ বোধ্যৌ ॥ ২৩ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীনাম্নী তৃতীয়া মহাকলিকাস্তি তস্যাঃ প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং জগতীতি। হে অম্বুজাক্ষ স তব দোস্তম্ভো জয়তি। কীদৃশঃ। জগতী সভাবলম্ব স্ত্রৈলোক্যসদো মণ্ডপ সমাশ্রয়ঃ। যমাশ্রিত্য ত্রিলোকীবর্ত্তত ইত্যর্থঃ। যতস্তব দো হস্ত স্তম্ভাৎ প্রতাপনৃহরিঃ পরাক্রমনরসিংহঃ রভসাদ্বেগেনাভ্যুদিতঃ প্রকটঃ সন্ দনুজান্ বিভেদ বিদারয়ামাস। হে, মুরারে চিত্রমাশ্চর্য্যমেতৎ। কিমেতদিতি চেত্তত্রাহ। সুরবৈরিপক্ষো দেবশত্রুগণস্ত্বয়া সহ সমন্তাৎ সর্ব্বত্রানুবদ্ধ যুদ্ধঃ কৃতসংগ্রামঃ। অমিত্রমহিতং ধামবিভিদ্য মিত্রস্যস্বহিতস্যোচ্চৈর্ভেদং কুর্ব্বন্ স্ববন্ধুগণং নাশয়ন্নমৃতং পীযূষং লভতে পাপানুষ্ঠানেপি পুণ্যলভ্যস্য পীযূষস্য লাভ ইতি বিরোধাভাসঃ সিদ্ধঃ। বাস্তবার্থস্তু

অবস্থিতি করিয়া সুমধুর বংশীধ্বনি কর, ঐ বংশীধ্বনি শ্রবণে সুরভীগণ হাম্বারব করিলে তুমি তৎশ্রবণে বিশেষ আনন্দ প্রকাশ কর ॥ ২৩ ॥

হে অম্বুজনয়ন! যিনি ত্রিভুবন রূপ মণ্ডপের অবলম্বন অর্থাৎ যাহকে আশ্রয় করিয়া নিখিল জগৎ সুশোভিত হইতেছে এবং যাহা হইতে প্রতাপরূপ নরসিংহ আবির্ভূত হইয়া দানবগণের প্রাণ সংহার করিতেছেন এই প্রকার

অমিত্রমুচ্চৈর্ব্বিভিদ্যভেদং মিত্রস্য কুর্ব্বন্নমৃতং প্রয়াতি ॥ ০ ॥

ত্রিভঙ্গ্যাং দণ্ডকত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥

নিত্যাবির্ভূত হতারিগতিদায়কতাগুণেন স্বয়ং ভগবতা ত্বয়া হতাস্তেহ সুরাঃ সূর্য্যমণ্ডলং ভিত্ত্বা মোক্ষং প্রাপুরিতি বিরোধভঙ্গশ্চ ॥

[illegible]। সামান্য লক্ষণং তাবদিদং। অথ ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্যা কলিকা [illegible]ধনা। বৃত্তেষু কলিকানাঞ্চ বিশেষে সা স্ফুটী ভবেৎ। ত্রয়াণা[illegible] [illegible]নাং সমাহার স্ত্রিভঙ্গিকা। ভঙ্গোনুপ্রাসরূপেণ বর্ণাবৃত্তি রিহেষ্যতে। [illegible]শ্চাত্র দীর্ঘশ্চ দ্বয়মেব সতাং মতং। মালা বালা চ শালাচ মল্লী বল্লী চ চিল্লিকেতি। সা খলু ষোঢ়া। শিখরিণ্যাখ্যা তুরগাখ্যা দণ্ডকাখ্যা ভুজঙ্গাখ্যা তিগ্মাখ্যা বিদগ্ধাখ্যাচেতি ভেদাৎ। তাসু দণ্ডকাখ্যা বিদগ্ধাখ্যাচাত্র গৃহীতা তত্র দণ্ডক ত্রিভঙ্গ্যা লক্ষণং। দণ্ডকেষু চ সর্ব্বত্র দশমে ভঙ্গঈরিতঃ। তচ্চতুর্থাচ্চতুর্থে তচ্চতুর্থাচ্চ ক্রমাদিহ। যাবৎকলাবিবৃদ্ধিঃ স্যাত্তাবদ্ভঙ্গাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। এতাদৃশেষু বৃত্তেষু ত্রিভঙ্গীত্যুপলক্ষণং। চতুর্ভঙ্গী পঞ্চভঙ্গী ষড়্-ভঙ্গী চৈব কীর্ত্তিতেতি। তত্রার্ণবাখ্যেন দণ্ডকেন ত্রিভঙ্গী মুদাহরতি। ন গণদ্বয়তো নবচেদ্রগণা ভবন্তি তদার্ণব নামা দণ্ডকো বোধ্যঃ ॥ ০ ॥

ত্বদীয় আশ্চর্য্য সেই বাহুস্তম্ভের জয় হউক ॥

হে মুরারে! ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, যে হেতু তোমার বৈরিপক্ষ দানবগণ তোমার সহিত যুদ্ধ করিয়া অমিত্র ভেদ (শত্রু বিনাশ) করিতে পারিল না পরন্তু মিত্রভেদ (সূর্য্য মণ্ডলভেদ) করিয়া অমৃত লাভ করিতেছে ॥

(এই শ্লোকে মিত্রঘাতী ব্যক্তি অমৃত লাভ করিল এইরূপ বিরোধ থাকায় বিরোধাভাষ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥

শ্রিতমঘজলধে র্বহিত্রং চরিত্রং স্বচিত্রং বিচিত্রং
ফণিত্রং সমিত্রং পবিত্রং লবিত্রং রুজাং।
জগদপরিমিতপ্রতিষ্ঠং পটিষ্ঠং বলিষ্ঠং গরিষ্ঠং

শ্রিতমিতি। হে মঞ্জুদামন্ হে ধৃতামন্দধামন্ হে মধুমথন হে হরে হে মুরারে। হে দনুজহর ভবন্তং ত্বামহং সদা ভজামীত্যন্বয়ঃ। ভবন্তং কীদৃশং। অঘজলধেঃ পাপার্ণবস্য বহিত্রং মহানৌ রূপং চরিত্রং শ্রিতং কুর্ব্বাণমিত্যর্থঃ। চরিত্রং কীদৃক্। স্বচিত্র মত্যাশ্চর্য্যরূপং। বিগতা চিৎ জ্ঞানং যেষাং তে বিচিতো জ্ঞানহীনাস্তান্ ত্রায়ত ইতি তথা। ফণিনং সর্পরূপং বিদ্যাধরং ত্রায়তে ইতি তথা। সমিতো যুদ্ধাৎ ত্রায়তে স্মৃতং সদিতি তথা। পবিত্র মবিদ্যা নিবারকং গৃহমোহজানাং রুজাং লবিত্রং ছেদকং॥

অথ ভবন্তং কীদৃশমিত্যাহ। জগত্যপরিমিতা প্রতিষ্ঠা কীর্ত্তি র্যস্য তং। পটিষ্ঠমতিনিপুণং। বলিষ্ঠং মহাপরাক্রমিণং গরিষ্ঠং গুরুতরং সর্ব্বোপ দেশকং। বরিষ্ঠং যতো মহত্ত্বোমহত্তরং। তথাপি ম্রদিষ্ঠমতিকো-

---

হে মধুসূদন! হে হরে! হে মুরারে! হে দনুজহর! আমি তোমাকে সর্ব্বদা ভজনা করিতেছি, তুমি পাপার্ণবের মহা নৌকাস্বরূপ বিচিত্রলীলা বিস্তার করিয়াছ; তোমার লীলা গান করিলে অজ্ঞান ব্যক্তিরা জ্ঞান লাভ করে, তুমি সর্পাকার সুদর্শন নামক বিদ্যাধরকে পরিত্রাণ করিয়াছ, তোমাকে স্মরণ করিয়া যোদ্ধাগণ যুদ্ধে জয় লাভ করে, তোমার চরিত্র অবিদ্যা নিবারক, ও সংসার রোগের বিনাশক, জগতে তোমার অসীম কীর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে তুমি কার্য্য-দক্ষ ও মহাবল পরাক্রান্ত, তুমি গুরুর গুরু ও মহত্তর মহৎ,

বরিষ্ঠং ব্রদিষ্ঠং সুনিষ্ঠং দবিষ্ঠং ধিয়াং।
নিখিল বিলসিতেঽভিরামং সরামং মুদামং
জুদামম্ভামং ললামং ধৃতামং দধামম্বয়ে।
মধুমথন হরে মুরারে পুরারে রপারে সসারে
বিহারে সুরারে রুদারে চ দারে প্রভুং।
স্ফুরিতমিনসুতাতরঙ্গে বিহঙ্গেশরঙ্গেণ গঙ্গে

মলং। সুনিষ্ঠ মস্খলিতব্রতং। ধিয়াং মলিনানাং দবিষ্ঠমতিদূরং। নিখিলে বিলসিত ক্রীড়নেঽভিরামং মনোজ্ঞং সরামং সাগ্রজং। অভামমরোষণং ললামং জগদ্ভূষণং। অয়ে ইতি কোমলামন্ত্রণে। পুরারেঃ শিবস্যাপ্যপারে সংসারে স্থিরাংশবতি নিত্যে বিহারে শস্তং। সুরারেরসুরগণস্যোদারে মহতি দারে বিদারণে চ প্রভুং সমর্থং। পুনঃ কীদৃশং ভবন্তং। ইনসুতায়া ভানু পুত্র্যাস্তরঙ্গে সদঙ্গেন স্ফুরিতং দীপ্তং। কালিয়ং বিমর্দ্দিতুং যমুনা হ্রদেঽবতীর্ণ মিত্যর্থঃ। ইনঃ সূর্য্যস্তমোধ্বান্ত স্তিমিরারি বিরোচন ইতি ধনঞ্জয়ঃ। ব্যঙ্গ্যং বোধয়িতুং বিশিনষ্টি। তত্তরঙ্গে কীদৃশে। ভুজঙ্গেশ সঙ্গে কালিয়নাগ সংসর্গিনি। পুনঃ কীদৃশে। গঙ্গেষ্টস্যার্ণবস্য ভঙ্গঃ শ্যামলতয়া গাম্ভীর্য্যেণ চ

তুমি মৃদু ও অমোঘব্রত, তুমি বুদ্ধির অগোচর, তুমি বিবিধ বিলাস প্রিয়, তুমি বলদেবের সহচর, তুমি মনোহর বনমালায় সুশোভিত, তুমি ক্রোধ রহিত, তুমি ভুবনভূষণ, তোমার অসামান্য প্রভাব, তোমার উৎকৃষ্ট লীলা মহাদেবের অগম্য, তুমি অসুরগণ সংহারে সমর্থ, তুমি ভুজংগরাজ কালিয় নাগের দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত সমুদ্রের ন্যায় অতিগভীর কালিন্দী জলে নিমগ্ন হইয়াছিলে, তোমার তৎকালোচিত

ষ্টভঙ্গে ভুজঙ্গেন্দ্রসঙ্গে সদঙ্গেন ভোঃ।
শিখরিবরদরী নিশান্তং প্রয়ান্তং সকান্তং বিভান্তং
নিতান্তঞ্চ কান্তং প্রশান্তং কৃতান্তং দ্বিষাং।
দনুজহর ভজাম্যনন্তং সুদন্তং দৃগন্তং সুদন্তং
হসন্তং বসন্তং ভজন্তং ভবন্তং সদা ॥ বীর ॥ ০ ॥

স্তকারো যস্মাৎ তস্মিন্। সদঙ্গেন কীদৃশেন। বিহঙ্গেশো গরুড়স্তস্য রঙ্গো-বিস্ময়জ্ঞানং যস্মাত্তেন। নিত্যং হরিং বহন্নপি গরুড়ো যদঙ্গং পশ্যন্ বিস্মিতো ভবতীতি। যদ্বাহনাৎ কালিয়স্য বিত্রাসস্তস্য তন্মির্দ্দনমীষৎ করমিতি ভাবঃ। পুনঃ কীদৃশং। শিখরি বরস্য গোবর্দ্ধনাদ্রে র্যা দর্য্যঃ কন্দরাঃ তানি নিশান্তানি মন্দিরাণি যস্য তং। আবাসোহ বসথং গৃহং চ ভবনংস্থানং নিশান্তং কুলমিতি হলায়ুধঃ। প্রায়ান্তং তদ্রূপেষু নিশান্তেষভি সরন্তং। সকান্তং কান্তাভিঃ সহিতং। বিভান্তং সৌন্দর্য্য লাবণ্যাভ্যাং বিভ্রাজমানং। নিতান্ত মত্যর্থং কান্তং মনোজ্ঞং। প্রশান্তং দ্বেষশূন্যং। দ্বিষাং সাধু দ্রোহিণাং কৃতান্তং কাল-স্বরূপং তন্মারণস্য সংপালনে তন্মোক্ষে চ পর্য্যবসানাৎ দ্বেষ শূন্যত্বং। অনন্তং ব্যাপকং। সুদন্তং মুক্তাপ্রভ দশনপঙ্ক্তিকং। কান্তাসু দৃগন্তং সুদন্তং

রূপ সন্দর্শনে খগরাজ গরুড়ের অদ্ভুত জ্ঞান হইয়াছিল, তুমি বিলাসের নিমিত্ত ব্রজরমণীগণে পরিবৃত হইয়া গিরিগুহারূপ রমণীয় আলয়ে গমন কর, তোমার রূপ অতিশয় মনোহর তুমি প্রশান্তচিত্ত হইলেও ভক্তদ্রোহি অসুরগণের কৃতান্ত-স্বরূপ, তুমি সর্ব্বব্যাপক, মুক্তামালার ন্যায় তোমার দন্তাবলী, তুমি গোপিকাগণের প্রতি কটাক্ষ ভঙ্গী বিস্তার কর, তোমার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে ঋতুরাজ বসন্তের প্রতি প্রীতি প্রকাশ কর ॥

পীত্বা বিন্দুকণং মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিন্ধোঃ সকৃৎ
কন্দর্পস্য বশং গতাবিমুমুহুঃ কে বা ন সাধ্বীগণাঃ।
দূরে রাজ্যমযন্ত্রিতস্মিতকলা ভ্রূবল্লরীতাণ্ডব
ক্রীড়াপাঙ্গ তরঙ্গতা প্রভৃতয়ঃ কুর্ব্বন্তু তে বিভ্রমাঃ ॥ ০ ॥
চারুতট রাসনট গোপভট পীতপট পদ্মকর

প্রেরয়ন্তং হসন্তং হাসবিকসদ্বদনং। বসন্তমৃতুরাজং ভজন্তং সেবমানং।
ইদং সপ্তপাদীত্বাৎ গাথাচ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

ফলিকান্তে শ্লোকঃ পীত্বেতি। হে মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিন্ধোর্বিন্দুকণং সকৃৎ পীত্বা কন্দর্পস্য বশংগতাঃ সন্তঃ কে বা সাধ্বীগণা নবিমুমুহুর্মোহিতা ন বভূবুঃ। এবঞ্চ সতি অযন্ত্রিতস্মিত কলা প্রভৃতয়স্তে বিভ্রমাদূরে রাজ্যং কুর্ব্বন্তু। ত্বৎ সৌন্দর্য্য বিন্দুপানেন তেষাং বিমোহে সিদ্ধে ন তৈঃ কিঞ্চিৎ ফলমস্তীতি বিজ্ঞাত ব্রজদেবী বৈবশ্যায়া বৃন্দাদেব্যা বাক্যমেতৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। চারুণি মনোহরে যমুনাতটে যো রাসঃ ক্রীড়া

হে মুকুন্দ! সাধ্বী ব্রজরমণীগণ তোমার সৌন্দর্য্য সিন্ধুর বিন্দুমাত্র পানে কাম পরবশ হইয়া বিমোহিত হইয়াছে, অতএব সম্প্রতি ত্বদীয় মন্দহাস্য, ভ্রূক্ষেপ, অপাঙ্গ ভঙ্গী প্রভৃতি বিলাস সকল স্বাধীন হইয়া অপর স্থানে রাজ্য শাসন করুক, অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনবাসিনী গোপিকাগণ তোমাকে দেখিয়াই তোমার বশীভূত হইয়াছে, সুতরাং তাহাদের আয়ত্ত করণের জন্য আর বিশেষ যত্ন করিবার আবশ্যক নাই ॥

তুমি রমণীয় কালিন্দী পুলিনে রাসক্রীড়া কর, শ্রীদামাদি

দৈত্যহর কুঞ্জচর বীরবর নর্ম্মময় কৃষ্ণ জয় নাথ ॥ ২৪ ॥
সংসারাম্ভসি দুস্তরোর্ম্মি গহনে গম্ভীরতাপত্রয়ী
কুম্ভীরেণ গৃহীতমুগ্রমতিনা ক্রোশন্তমন্তর্ভয়াৎ।

বিশেষ স্তম্মিন্ নটতীতি হে তথাভূত। গোপাঃ সখায়ঃ শ্রীদামাদয়ো ভটা যোদ্ধারো যস্য হে তথাভূত হে পীতপট রবিকরগৌরাম্বর। হে পদ্মকর লীলাকমল ধারিন্। হে দৈত্যহর দিতিপুত্রবিনাশিন্। হে কুঞ্জচর নিকুঞ্জ বিহারিন্। হে বীরবর মহাপরাক্রমিন্। হে নর্ম্মময়। অতিপরিহাস শালিন্। হে নাথ হে শ্রীকৃষ্ণ ত্বং জয় ॥ ২৪ ॥

অথ বিদগ্ধত্রিভঙ্গ্যাঃ কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ সংসারেতি। হে হরে সংসারাম্ভসি বিষয় বাসনারূপেঽগাধে সরসি তাপত্রয়ী কুম্ভীরেণ আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় নক্রেণ গৃহীতং মচ্চিত্তদন্তীশ্বরং মম্মনোগজেন্দ্রং সুদর্শনেন ত্বমুদ্ধর তৎসরসোবহি রানয়েত্যর্থঃ। নক্রস্তু কুম্ভীর ইত্যমরঃ। শোভনং দর্শনমেব সুদর্শনস্তন্নামকং চক্রং তেনেত্যর্থঃ।

সংসারাম্ভসি কীদৃশি। দুস্তরোর্ম্মি গহনে। দুস্তরা যে উর্ম্ময়োঽশনা যা পিপাসা শোকমোহ জরামৃত্যুলক্ষণাঃ ষট্ তএবোর্ম্ময় স্তরঙ্গাস্তৈর্গহনে।

গোপবালক তোমার প্রধান সহচর, তুমি পীতবসনে সুশোভিত, অম্বুজের সদৃশ তোমার করযুগল, তুমি দৈত্যগণের সংহারকারী, হে নাথ! হে কৃষ্ণ! তুমি বীরশ্রেষ্ঠ ও ক্রীড়া কৌতুক পরায়ণ, অতএব তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

হে হরে! মদীয় চিত্ত হস্তী দুস্তর তরঙ্গমালায় পরিব্যাপ্ত এই অগাধ সংসার সরোবরে অতিভয়ানক তাপত্রয় রূপ কুম্ভীর গৃহীত হইয়া ভয় ও চিন্তায় আকুল হইয়া অতিশয়

দীপ্রেণাদ্য সুদর্শনেন বিবুধক্লান্তিচ্ছিদাকারিণা
চিন্তাসন্ততিরুদ্ধ মুদ্ধর হরে মচ্চিত্ত দন্তীশ্বরং ॥
বিদগ্ধত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥
চণ্ডীপ্রিয়নত চণ্ডীকৃতবল

গুড্রূপেণ কুম্ভীরেণ কীদৃশেন। উগ্রমতিনা ক্রূরবুদ্ধিনা। উগ্রা গতি র্যস্মাত্তেন হিংসা পৈশুন্যাদি হেতুনেত্যর্থঃ। মচ্চিত্তদন্তীশ্বরং কীদৃশমিত্যাহ। অন্তর্ভয়াৎ ক্রোশন্তং চিন্তাসন্ততি রুদ্ধমিতি চ। উভয়ত্র তুল্যমেতৎ। সুদর্শনেন কীদৃশেন দীপ্রেণ দীপ্তিমতা। বিবুধস্য হুহু গন্ধর্ব্বস্য দেবলস্য চ মুনের্যা মিথঃ শাপঃ কৃতা ক্লান্তিঃ কুম্ভীর গজভাবোপলব্ধি স্তস্যাশ্ছিদাং করোতীতি তেন। পক্ষে বিবুধস্য বিরুদ্ধ বোধিনোঽসারেষু বিষয়েষু সারত্ব দর্শিনো মম বিষয়ালাভকৃতা ক্লান্তি স্তস্যাশ্ছিদাকারিণা। বিষয় তৃষ্ণা নিবর্ত্তকেনেত্যর্থঃ। শ্লেষ পরম্পরিতাঙ্গকং সাঙ্গরূপকমিদং ॥

বিদগ্ধেতি। ত্রিভঙ্গী কলিকায়াং বিদগ্ধ ত্রিভঙ্গ্যাখ্যোভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ ॥

দ্বিতীয়াষ্টময়োঃ স্থানে ভঙ্গশ্চৈব চতুর্দশে। ভদ্বয়ে সাশ্বনুপ্রাসো য ত্রৈকাকলিকেদৃশী। নলঘৃষ্ট গুরুদ্বন্দ্ব ত্র্যাবৃত্তির্ভদ্বয়ং যথা। এবমষ্টক মারভ্য কলা যাবত্তু ষোড়শে। তস্যামেবং বিধং লক্ষ্ম সা বিদগ্ধত্রিভঙ্গিকেতি। নলঘৃষ্টস্যান্তস্থিত লঘুচতুষ্টয়স্য গুরুদ্বন্দ্বস্য ত্র্যাবৃত্তি স্ত্রিঃ পাঠস্তথা ভদ্বয়ং চেতি কলিকায়াং বর্ণাঃ ॥ ০ ॥

চণ্ডীতি। হে চণ্ডীপ্রিয়েন শিবেন নত। চণ্ডীকৃতেনাতিকোপং নীতেন বলেন রণ্ডীকৃতাঃ বৈধব্যং নীতাঃ খলানাং বনিতাঃ পত্ন্যো যেন। হে

ক্রন্দন করিতেছে, অতএব তুমি কৃপা করিয়া গজেন্দ্র মোক্ষণের ন্যায় দীপ্র সুদর্শনাস্ত্র দ্বারা ইহাকে উদ্ধার কর ॥

হে নাথ! তুমি মহাদেবের নমস্য, তুমি প্রচণ্ড বলবিক্রম

রণ্ডীকৃত খল বল্লভ বল্লব
পট্টাম্বরধর ভট্টারকবক
কুট্টাকললিত পণ্ডিতমণ্ডিত
নন্দীশ্বরপতি নন্দীহিত ভর
সন্দীপিতরস সাগর নাগর।
অঙ্গীকৃত নব সঙ্গীতকবর
ভঙ্গীলবহৃত জঙ্গম লঙ্গিম।
উর্ব্বী প্রিয়কর খর্ব্বীকৃতখল

বল্লব গোপ। হে পট্টাম্বরধর। হে ভট্টারক দেব। ভট্টারকঃ সুরে রাজ্ঞীতি বিশ্বঃ। হে বক কুট্টাক বকাসুর নাশক। ললিতৈঃ সর্ব্ববিদ্যা মনোজ্ঞৈঃ পণ্ডিতৈর্ম্মণ্ডিত ভূষিত হে নন্দীশ্বরপতে নন্দস্ত পিতুর্নন্দী সমৃদ্ধিকর। ঈহিত ভরশ্চরিতাতিশয়ো যস্য। হে সন্দীপিতরস সাগর। হে নাগর। হে অঙ্গীকৃত নব সঙ্গীতক। বর ভঙ্গীলবেন হৃতং জঙ্গমানাং মানুষ্যাণাং লঙ্গিমত্বং সৌন্দর্য্যং যেন। ভাব প্রধানোয়ং নির্দ্দেশো বোধ্যঃ। হে উর্ব্বী প্রিয়কর পৃথিবীসুখকারিন্। বসুধোর্ব্বী বসুন্ধরেত্যমরঃ। খর্ব্বীকৃতঃ খলস্য

প্রকাশ করিয়া দুষ্ট দানবমহিষীদিগকে বিধবা করিয়াছ, অর্থাৎ নিখিল অসুর নিপাত করিয়াছ, হে পীতাম্বর! হে গোপরাজ! তুমি বকাসুরের নিহন্তা, তুমি পণ্ডিত মণ্ডলীর ভূষণ, তুমি নন্দমহারাজের আনন্দ কর, তোমার অনন্ত লীলা, হে নাগর! তুমি উজ্জ্বল রসের সাগর ও নবসঙ্গীত প্রিয়, তুমি অমানব হইলেও অঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা মানবের সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছ, তুমি পৃথিবীর আনন্দ কর, তুমি

দর্ব্বীকরপতি গর্ব্বিত পর্ব্বত
গোত্রাহিতকর গোত্রাহিতদয়
গোত্রাধিপধৃতি শোভনলোভন
বন্যাস্থিত বহুকন্যাপটহর
ধন্যাশয়মণিচোর মনোরম
শম্পারুচিপট সম্পালিত ভব

দর্ব্বীকরপতেঃ সর্পমুখ্যস্য কালিয়স্য গর্ব্বিত পর্ব্বতোঽভিমানগিরির্যেন। দর্ব্বীকরো দীর্ঘপৃষ্ঠো দন্দশূকো বিলেশয় ইত্যমরঃ॥

গোত্রা গো সমূহস্তস্যাঃ হিতকর হে। গোত্রেষু কুটুম্বেষ্বাহিতার্পিতা দয়া যেন। গোত্রাধিপো গিরিরাজস্তস্য ধৃতৌ যৎ শোভনং তেন লোভয়তি জনমনাংসীতি তথা। বনানাং জলানাং সমূহো বন্যা। পয়ঃ কীলাল মমৃতং জীবনং ভুবনং বনমিত্যমরঃ। তস্যাং স্থিতানাং বহ্বীনাং গোপ-কন্যানাং পটান্ বাসাংসি হরতীতি তথা। তাসু কন্যাসু মুখ্যায়া ধন্যায়া আশয়শ্চিত্তং তদ্রূপং মণিং চোরয়তি মুষ্ণাতীতি তথা। আশয়ঃ স্যাদভি প্রায়ে পণসাধারয়োরপীতি বিশ্বঃ। হে মনোরম ধন্যা মনসি কৃতক্রীড়। হে শম্পারুচিপট। সংপালিতাঃ সাংমুখ্য লেশেন পরিত্রাতা ভবকম্পেন

কালিয় নাগের পর্ব্বতাকার গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গাভী-গণের হিতকর, তুমি নিজ কুটুম্বের প্রতি অতিশয় দয়াকর, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে অপূর্ব্ব রূপে দর্শন দিয়া সকলের চিত্ত বিমোহিত করিয়াছ। হে মনোরম! তুমি জল নিমগ্ন গোপকন্যাদিগের বসন হরণ করিয়াছ, এবং ঐ সঙ্গে শ্রীরা-ধিকার চিত্ত রত্নকেও চুরি করিয়াছিলে, বিদ্যুতের ন্যায় তোমার বসনের শোভা, তুমি সংসারভয়ভীত জনগণের

কম্পাকুলজনফুল্ল সমুল্লস ॥ বীর ॥ ০ ॥

পিষ্ট্বা সংগ্রাম পট্টে পটলমকুটিলে দৈত্যগোকণ্টকানাং
ক্রীড়া লোট্টী বিঘট্টৈঃ স্ফুট মরতিকরং নৈচিকীচারকাণাং।
বৃন্দারণ্যঞ্চকারাখিলজগদগদংকার কারুণ্যধারো
যঃ সঞ্চারোচিতং বঃ সুখয়তু সপটুঃ কুঞ্জপট্টাধিরাজঃ ॥ ০

সংসার ভয়েনাকুলা জনা যেন। হে ফুল্ল প্রহর্ষশালিন্ ত্বং সমুল্লস জয়েত্যর্থঃ ॥

কলিকান্তেশ্লোকঃ। পিষ্ট্বেতি। স কুঞ্জপট্টাধিরাজো বোযুষ্মান্ সুখয়তু। পট্টশ্চতুষ্পথে পীঠে রাজাদেঃ শাসনান্তরে। ব্রণাদি রক্ষনেপেষাশ্মনীতি হৈমঃ। পটুঃ স্বপট্ট রক্ষণে নিপুণঃ। তৎপাটবং প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। যঃ সংগ্রামরূপে পট্টে পেষণ পাষাণে ক্রীড়ৈব লোট্টী গোলাকারঃ সঞ্চূর্ণনাশ্মা তস্যা বিঘট্টৈঃ সঞ্চালনৈঃ। দৈত্যাএব গোকণ্টকা গোক্ষুরকাঃ। গোকণ্টকো গোক্ষুরকো বনশৃঙ্গাট ইত্যমরঃ ॥

তেষাং পটলং সমূহং পিষ্ট্বা সঞ্চূর্ণ্য বৃন্দারণ্যং সঞ্চারোচিতং পর্য্যটনার্হং চকার। তদ্রূপে পট্টে কীদৃশি। অকুটিলে সরলে কূটরহিতে চেত্যর্থঃ। তেষাং পটলং কীদৃশং নৈচিকীনাং তচ্চারকাণাং গোপনাঞ্চ স্ফুটমরতিকরং পীড়াজনকং। যঃ কীদৃক্। অখিল জগতোহ গদংকারোবৈদ্যঃ কারুণ্য ধারা যস্য সঃ। রোগহার্য্যগদং কারোভিষগ্বৈদ্য চিকিৎসক ইত্যমরঃ ॥ ০ ॥

পরিপালক, অতএব হে আনন্দময়! হে বীর! তোমার জয় ॥

যাঁহার করুণা জগতের উপদ্রবনাশে চিকিৎসক স্বরূপ, যিনি সংগ্রামরূপ শিলা পৃষ্ঠে গোপগণের পীড়াকর দানবগণ রূপ কণ্টকবৃক্ষ নিষ্পেষণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবন নিষ্কণ্টক ও গমনাগমনের সুন্দর উপায় করিয়াছেন, সেই নিকুঞ্জাধিরাজ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে আনন্দিত করুন ॥

পিঞ্ছল সদ্ঘননীলকেশ
চন্দন চর্চ্চিত চারুবেশ
খণ্ডিত দুর্জ্জন ভূরিমায়
মণ্ডিতনির্ম্মলহারিকায় ॥ ধীর ॥ ২৫ ॥
গীর্ব্বাণং স্ফুটমখিলং বিবর্দ্ধয়ন্তং
নির্বাণং দনুজঘটাসু সংঘট্টয্য।
কুর্ব্বাণং ব্রজনিলয়ং নিরন্তরোদ্যৎ
পর্ব্বাণং মুরমথন স্তবে ভবন্তং ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। পিঞ্ছেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। খণ্ডিতা দুর্জ্জনানাং ভূরি মায়া যেন। মণ্ডিতো নির্ম্মলো হারী মনোহরঃ কায়ো বিগ্রহো যেন। এবঞ্চ ষড়্ভেদায়া ত্রিভঙ্গ্যা দণ্ডকত্রিভঙ্গী বিদগ্ধত্রিভঙ্গীচাত্র বর্ণিতা শিখরিণ্যাদয় শ্চতস্রোহ ভিধাস্তু ত্যক্তাঃ ॥ ২৫ ॥

অথ চতুর্থীং মধ্যম কলিকাং হিত্বা পঞ্চমীং মিশ্রকলিকাং বর্ণয়িষ্যন্ তস্যাঃ প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং বর্ণয়তি গীর্ব্বাণমিত্যাদি। হে মুরমথন ভবন্তমহং স্তবে। কীদৃশং ভবন্তং। দনুজ ঘটাসু নির্ব্বাণং মোক্ষং সংঘট্টয্য নিযোজ্য অখিলং গীর্ব্বাণং সর্ব্বান্ দেবান্ বিবর্দ্ধয়ন্তং। পুনঃ কীদৃশং। নিরন্তরমুদ্যন্তি

হে নাথ! তোমার নীলবর্ণ কুটিল কুন্তল ময়ূর পুচ্ছে সুশোভিত, তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে সুশোভিত, তুমি দুর্জ্জন রূপ শৃগাল বৃন্দ সংহার করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গ বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া সকলের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ২৫ ॥

হে মুরমথন! তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া দেবগণের শ্রীবৃদ্ধি করিতেছ, এবং ব্রজধাম নিত্যোৎসবে পূর্ণ করিয়াছ, এ নিমিত্ত আমিপুনতোমাকে পুনঃ ঃ স্তব করিতেছি ॥

উদঞ্চদতিমঞ্জুলস্মিত সুধোর্ম্মি লীলাস্পদঃ।
তরঙ্গিত বরাঙ্গনাস্ফুরদনঙ্গরঙ্গাম্বুধিঃ।
দৃগিন্দু মণিমণ্ডলী সলিল নির্ঝরস্যন্দনো
মুকুন্দ মুখচন্দ্রমা স্তব তনোতু শর্ম্মাণি নঃ ॥০॥
মিশ্রকলিকা ॥ ০ ॥
দুষ্টদুর্ম্মদারিষ্ট কণ্ঠীরবকণ্ঠবিখণ্ডন খেলদষ্টাপদ

পর্ব্বানুৎসবা যত্র তাদৃশং ব্রজনিলয়ং কুর্ব্বাণং রচয়ন্তং। হে মুকুন্দ তব মুখ চন্দ্রমা নোঽস্মাকং শর্ম্মাণি সুখানি তনোতু বিস্তারয়তু। চন্দ্রধর্ম্মান্ প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। উদঞ্চতামুদয়তামতিমঞ্জুলানাং স্মিতসুধোর্ম্মীণাং যা লীলা স্তাসামাস্পদমাশ্রয়ঃ। তরঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতো বরাঙ্গনানাং স্ফুরন্ননঙ্গ রঙ্গাম্বুধি র্যস্মাৎ সঃ॥

দৃশো নেত্রাণ্যেবেন্দুমণিমণ্ডল্যশ্চন্দ্রকান্তশিলাসংহতয় স্তাভ্যঃ সলিল নির্ঝরান্ স্যন্দয়তীতি সঃ॥

মিশ্রকলিকেতি ॥ ০ ॥

পঞ্চমী মিশ্রকলিকাবর্ণনীয়েত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। তিলতণ্ডুলবদ্যত্র কলিকা গদ্যয়োর্যুতিঃ। সা মিশ্রকলিকা নাম মধ্যমুখ্যেন প্রকীর্ত্তিতা। অথবা মিশ্র কলিকা নানাবিধ কলাশ্রিতা। বিভক্তি সপ্তকালম্বি সম্বুদ্ধ্যন্তা বুধৈঃ স্মৃতেতি। তত্রাদ্যামুদাহরন্তি দুষ্টেতি। দুষ্টোদুর্ম্মদশ্চ যোঽরিষ্টো বৃষাসুরঃ

হে মুকুন্দ! যিনি হাস্য রূপ সুধা তরঙ্গের আকর, যাহার উদয়ে ব্রজরমণীগণের অনঙ্গ সমুদ্র উচ্ছলিত হয় এবং যাহার দর্শনে ভক্তগণের নয়ন রূপ চন্দ্রকান্ত মণি হইতে জলবিন্দু নিঃসরণ হয়, এই প্রকার ত্বদীয় মুখচন্দ্র আমাদের সমূহ আনন্দবর্দ্ধন করুন॥

হে কৃষ্ণ! অতি দুর্দ্দান্ত সিংহ তুল্য বৃষাসুরের কণ্ঠচ্ছেদনে

নবীনাষ্টাপদবিস্পর্দ্ধিপট্টাম্বরপরীত
গরিষ্ঠ গণ্ডশৈলসপিণ্ডবক্ষঃপট্টপাটব
দণ্ডিতচটুল ভুজঙ্গম কন্দুকবিলসিতলঙ্গিম
ভণ্ডিল বিচকিলমণ্ডিত সঙ্গরবিহরণপণ্ডিত
দন্তুরদনুজবিড়ম্বক কুণ্ঠিতকুটিলকড়ম্বক।

সএব কণ্ঠীরবঃ সিংহঃ তস্য কণ্ঠবিখণ্ডনে খেলন্নষ্টাপদ শরভ হে। নবীনমষ্টাপদং স্বর্বর্ণং বিস্পর্দ্ধতে তাদৃশেন পট্টাম্বরেণ পরীত বেষ্টিত হে। অষ্টাপদোহস্ত্রী কনকে শারীণাং ফলকেপি চ। অষ্টাপদী চন্দ্রমল্ল্যাং শরভে মর্কটে পুমানিতি মেদিনী॥

গরিষ্ঠো যো গণ্ডশৈলঃ পর্ব্বতাদ্বিচ্যুতো বিস্তীর্ণ স্থূল পাষাণ স্তস্ত সপিণ্ডঃ সদৃশোবক্ষঃ পট্টো যস্য হে তাদৃশ গণ্ডশৈলাস্তু চ্যুতাঃ স্থূলোপলাগিরে রিত্যমরঃ। পাটবেত্যস্তং পদ্যং। পাটবেন দণ্ডিত শ্চটুলো ভুজঙ্গমো যেন।

হে কন্দুক বিলসিতেন লঙ্গিম মনোহর। ভণ্ডিলেন শিরীষপুষ্পেণ বিচকিলেন চ মণ্ডিত হে। সঙ্গর বিহরণে যুদ্ধক্রীড়ায়াং পণ্ডিত হে। দন্তুরান্ বিষমান্নুন্নত দন্তান্ বা দনুজান্ বিড়ম্বয়তীতি তথা। অথ দন্তুর উন্নত দন্তে বিষমে ইতি হৈমঃ॥

কুণ্ঠিতং মন্দীকৃতং কুটিলানাং বক্রাণাং কদম্বকং বৃন্দং যেন। খচিতা

তুমি শরভ, (হিংস্রক মৃগ বিশেষ) তুমি স্বর্ণবর্ণ পীতাম্বরে সুশোভিত, বিশাল শিলাখণ্ডের ন্যায় তোমার বক্ষঃস্থল সুদৃঢ়, তোমার বাহুবলে খলরাজ কালিয়নাগ দণ্ডিত হইয়াছে তুমি কন্দুকখেলায় তৎপর, তুমি শিরীষ পুষ্প ও মল্লিকা কুসুমে সুশোভিত, তুমি যুদ্ধ ক্রীড়ায় সুপণ্ডিত, তুমি ভয়ঙ্কর দানবগণের বিনাশক, তুমি কুটিল জনগণের নিগ্রহ কর, তোমার

খচিতাখণ্ডলোপল
বিরাজদণ্ডজরাজকুণ্ডল
মণ্ডিতমঞ্জুল গণ্ডস্থল
বিশঙ্কটভাণ্ডীরতটীতাণ্ডব
কলারঞ্জিতসুহৃন্মণ্ডল।
নন্দবিচুম্বিত কুন্দনিভস্মিত
গন্ধকরম্বিত মন্দ বিচেষ্টিত
তুন্দপরিস্ফুর দণ্ডকড়ম্বর।
দুর্জনভোজেন্দ্রকণ্টক
কন্দোদ্ধারণোদ্দামকুদ্দাল

আখণ্ডলোপলু। ইন্দ্রনীলমণয়ো যয়ো স্তাদৃশাভ্যাং বিরাজদ্ভ্যামণ্ডজরাজ কুণ্ডলাভ্যাং মকরাকার কর্ণাভরণাভ্যাং মণ্ডিতে মঞ্জুলৌ গণ্ডমণ্ডলে যস্য। অণ্ডজা মীনা স্তেষাং রাজা মকরঃ। মীনো বৈসারিণোঽণ্ডজ ইত্যমরঃ। বিশঙ্কটায়াং বিস্তীর্ণায়াং ভাণ্ডীর তট্যাং যাস্তাণ্ডবকলাস্তাভী রঞ্জিতানি সুহৃন্মণ্ডলানি যেনেত্যোতদন্তং পদ্যং ॥

ইতঃ পরানন্দেত্যাদ্যা কলিকা স্ফুটার্থা। অণ্ডকডম্বরো ব্রহ্মাণ্ডবিস্তারঃ। দুর্জনো ভোজেন্দ্রঃ কংসঃ সএব কণ্টক স্তস্য কন্দোদ্ধারণে মূলোৎ

মনোহর গণ্ডস্থল, ইন্দ্রনীলমণি খচিত মকর কুণ্ডলে সুশোভিত, তুমি সুবিস্তীর্ণ ভাণ্ডীর তটে নৃত্য করিয়া গোপঙ্গনাদিগকে আনন্দিত কর, কুন্দকুসুম তুল্য মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত ত্বদীয় মুখমণ্ডল, নন্দঘোষের আনন্দপ্রদ, তোমার লীলা ভক্তগণের কল্যাণপ্রদ তোমার উদর মধ্যে এই ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, দুর্দান্ত কংসরূপ কণ্টক বৃক্ষের মূলোৎপাটনে তুমি বিশাল কুদ্দাল স্বরূপ, তুমি প্রণত

বিনম্র বিপদ্দারুণধ্বান্ত বিদ্রাবণে
মার্ত্তণ্ডোপম কৃপাকটাক্ষ
শারদা চণ্ডমরীচিমাধুর্য্য বিড়ম্বিতুণ্ডমণ্ডল।
লোষ্ঠী কৃতমণিকোষ্ঠী কুলমুনিগোষ্ঠীশ্বরমধুরোষ্ঠী
প্রিয়পরমেষ্ঠীড়িত পরমেষ্ঠীকৃতনর। ধীর ॥ ০ ॥
উপহিতপশুপালী নেত্রসারঙ্গ তুষ্টিঃ

গাতে উদ্দাম কুদ্দাল হে। বিনম্রাণাং ভক্তানাং বিপদএব দারুণ ধ্বান্তানি তেষাং বিদ্রাবণে বিনাশে মার্ত্তণ্ডোপমঃ কৃপাকটাক্ষো যস্য। শারদস্যাচণ্ডমরীচেশ্চন্দ্রস্য মাধুর্য্যং বিড়ম্বয়তি তাদৃশং তুণ্ডমণ্ডলং বদনবিম্বং যস্তেতদস্তং গদ্যং ॥

লোষ্ঠীকৃতানি শুষ্ক মৃৎপিণ্ড তুল্যতয়া পরিত্যক্তানি মণিকোষ্ঠী কুলানি যয়া তাদৃশ্যা মুনিগোষ্ঠ্যা ঈশ্বরতয়োপাস্যমান হে বিরক্তশিরোমণে ইত্যর্থঃ। মধুরোষ্ঠীনাং বিম্বতুল্যাধর ভাজাং ব্রজসুভ্রুবাং, স্বপ্রেমৈক তাৎপর্য্যাণাং পরাবস্তারাণাং প্রিয় হে। হে পরমেষ্ঠিনা ব্রহ্মণেড়িত। পরমেষ্ঠী কৃতাঃ সৎকর্ম্মোৎকরৈর্ব্রহ্মত্বং নীতা নরা মনুষ্যা যেন হে তাদৃশ। যং কাময়েতং তমুগ্রং কৃণোতি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং সুমেধামিত্যাদি শ্রবণাৎ ॥

স্ব ধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হিমামিত্যাদি শ্রীভাগবতাচ্চ ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। উপহিতেতি। বককহন্তুর্নন্দসুতস্য হরেঃ কান্তি

জনের বিপদ্ রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনাশে সূর্য্য স্বরূপ, শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় তোমার শ্রীমুখমণ্ডল সুশোভিত, তুমি সংসার বিরক্ত মুনিজনের উপাস্য, তুমি বিম্বোষ্ঠী ব্রজরমণীগণের প্রিয়, তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তুমি ভক্তদিগকে ব্রহ্মত্ব পদ প্রদান কর ॥

যিনি ব্রজরমণীগণের নয়ন চাতকের আনন্দপ্রদ, যাঁহার

প্রসরদমৃতধারা ধোরণী ধৌতবিশ্বা।
পিহিত রবিসুধাংশুঃ প্রাংশু তাপিঞ্জ রম্যা
রময়তু বকহন্তুঃ কান্তিকাদম্বিনী বঃ ॥ ০ ॥
অথবা সাপ্তবিভক্তিকা কলিকা ॥ ০ ॥
যঃ স্থিরকরুণ স্তর্জ্জিত বরুণঃ
স্তর্পিত জনকঃ সংমদজনকঃ

কাদম্বিনী বোযুষ্মান্ রময়তু। কান্তিরেব কাদম্বিনী মেঘমালা। সা কীদৃশী। উপহিতার্পিতা পশুপালীনাং গোপাঙ্গনানাং নেত্রসারঙ্গেষু নয়নচাতকেষু তুষ্টি র্যয়া সা। প্রসরন্তী যা মৃত ধারা ধোরণী মোক্ষপ্রবাহশ্রেণী সৈব জলধারা ধোরণী তয়া ধৌতং বিশ্বং যয়া সা। পিহিতৌ সংবৃতৌ রবিসুধাংশূ যয়া সা। কান্তিপক্ষে সূর্য্যাদ্যোস্তিরস্কারপিধানং। কাদম্বিনী পক্ষেতু তয়োরাচ্ছাদনমেব তৎ। প্রাংশুতয়োচ্চত্বেন পিঞ্জেন চন্দ্রকেণ চ রম্যা কান্তিঃ। প্রাংশব উচ্চা যে তাপিঞ্জাস্তমাল বৃক্ষাস্তদ্বদ্রম্যাতিশ্যামা কাদম্বিনীত্যর্থঃ॥
অথবেতি। মিশ্র কলিকায়া দ্বিতীয়োভেদোয়ং বর্ণা ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং প্রাক্। যঃ স্থিরেতি। বিভক্তি সপ্তকানন্তরং স ত্বং জয় জযেত্যম্বয়ো মৃগ্যঃ। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। স্থিরা করুণা পিতৃবাৎসল্য লক্ষণা যস্য সঃ। রে মন্দগতে জলমণ্ডুক মত্তাতং কুতোত্রানীতবানসীত্যেবং তর্জ্জিতো নির্ভৎসিতো বরুণো যেন সঃ। ততো বরুণকৃতৈরপরাধক্ষমণপূজনাদিভি

অমৃত বর্ষণে এই নিখিল জগৎ পবিত্র হইতেছে, যিনি চন্দ্র সূর্য্যের প্রভা আচ্ছন্ন করিয়াছেন, সেই তমাল শ্যামল শ্রীকৃষ্ণের কান্তি কাদম্বিনী তোমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করুন॥

হে নাথ! তোমার করুণা অনপায়িনী, ত্বদীয় পিতা নন্দঘোষ বরুণ কর্ত্তৃক অপহৃত হইলে তুমি বরুণালয়ে গমন পূর্ব্বক তাহাকে কত তিরস্কার করিয়াছিলে, অনন্তর বরুণ

প্রণত বিমায়ং জগুরনপায়ং
ঘনরুচিকায়ং স্বকৃতি জনায়ং
সুজন কলিত কথনেন প্রবলদনুজ মথনেন
প্রণয়িষু রতমভয়েন প্রকটরতিষু কিল যেন।
যস্মৈ পরিধ্বস্ত তুষ্টায় চক্রুঃ স্পৃহাং মান্যজুষ্টায়
দিব্যাঃ স্ত্রিয়ঃ কেলিতুষ্টায় কন্দর্পরঙ্গেণ পুষ্টায়।

স্তর্পিতো জনকোব্রজনাথঃ পিতা যেন সঃ। ততঃ পুরমানীয় সর্ব্বেষাং ব্রজৌকসাং গোলোকং প্রদর্শ্য চ স'মদ জনকঃ প্রমোদকরঃ। 'ক্রুপাং প্রকাশ্য বরুণস্য চ হর্ষণঃ। ইতি প্রথমা বিভক্তিঃ। সুকৃতিজনা বিদ্বাংসঃ পুরুষা যং প্রণতেষু বিমায়ং নিরাবরণতয়া গোচরং জগুঃ কথয়ন্তিস্ম। প্রণতা বিমায়া নিষ্কপটা যস্য তমিত্যন্যে। অনপায়ং নিত্যমিতি দ্বিতীয়া বিভক্তিঃ। যেন প্রকটরতিষু প্রণয়িষু মিত্রেষু রতং ক্রীড়িতমিতি ভাবে নিষ্ঠা। যেন কীদৃশেন। সুজনৈঃ কলিতং বর্ণিতং কথনং চরিত্রং যস্য তেনেতি তৃতীয়া বিভক্তিঃ। যস্মৈ দিব্যাঃ স্ত্রিয়ো দেববধ্বঃ স্পৃহাং চক্রুঃ। দেব্যো বিমানগতয়ঃ

ভীত হইয়া তোমার পিতাকে সাদরে পূজা করিয়াছিলেন। অনন্তর নিজালয়ে আগমন পূর্ব্বক সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে গোলোক ধাম দর্শন করাইয়া তাহাদিগকে অপার আনন্দ প্রদান করিয়াছ; পণ্ডিতগণ তোমাকে নবনীরদ কান্তি নিত্যবস্তু বলিয়া কীর্ত্তন করেন, তোমার ভক্তগণ মায়াশূন্য, পণ্ডিতগণ তোমার লীলা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তুমি দুর্দ্দান্ত দানবগণের বিনাশক, তুমি ভক্তি-পরায়ণ প্রণয়ি, জনের অনুগত, সুর নারীগণ কন্দর্প বশবর্ত্তিনী হইয়া তোমা-

ধৃতোৎসাহ পূরাৎ দ্যুতিক্ষিপ্তশূরাৎ
যতোঽরি বিদূরাৎ ভয়ং প্রাপ শূরাৎ।
যস্যোত্তমলাঙ্গস্য সঞ্চার্য্যপাঙ্গস্য
বেণুর্ললামস্য হস্তেঽভিরামস্য।
স্মিত বিস্ফুরিতেঽজনি যত্র হিতে
রতি রুল্লসিতে সুদৃশাং ললিতে।

স্মরসুরসারাঃ ইত্যাদেঃ। কীদৃশায়েত্যপেক্ষায়ামাহ পরীত্যাদি স্ফুটার্থং। কন্দর্পরঙ্গেণ স্মরোৎসবেন পুষ্টায় প্রহৃষ্টায়েতি চতুর্থী বিভক্তিঃ। শূরাদ্বিক্রমিণো যতো বিদূরাৎ এবারিঃ কংসো ভয়ং প্রাপ॥

যতঃ কীদৃশাৎ। ধৃতোঽরি বিনাশায়োৎসাহ পূরো যেন তস্মাৎ দ্যুত্যা-ক্ষিপ্তঃ সূর্য্যোরবি র্যেন তস্মাদিতি পঞ্চমী বিভক্তিঃ। যস্য হস্তে বেণুরস্তি। যস্য কীদৃশস্য। উত্তমান্যঙ্গান্যবয়বানি যস্য। সঞ্চারী তিরঃ প্রসারী অপাঙ্গো নেত্রান্তো যস্য। ললামস্য সর্ব্ব শিরোমণেরিতি ষষ্ঠী বিভক্তিঃ। যত্র সুদৃশাং ব্রজাঙ্গনানাং রতিরজনি জাতা। যত্র কীদৃশীত্যাহ স্মিতেত্যাদি বিস্ফুটার্থমিতি সপ্তমী বিভক্তিঃ। স ত্বং জয় জয় পরমোৎ কর্ষমা বিষ্কুরু।

কে অভিলাষ করেন, তুমি মাননীয় জনের সেব্য, তুমি লীলা প্রিয়, তুমি কন্দর্প রসে পরিতুষ্ট, শত্রু সংহার করিতে তোমার বিলক্ষণ উৎসাহ, সূর্য্যের ন্যায় তোমার তেজঃ পুঞ্জ, কংসাসুর দুর হইতেই তোমার বলবিক্রম দেখিয়া ভীত হইয়াছিল, তোমার হস্তে সুন্দর বংশী সুশোভিত, হইতেছে, তুমি সর্ব্বাঙ্গ সুশোভিত, তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা সকলের চিত্ত হরণ কর, তুমি পরম সুন্দর, তুমি জগতের শিরোভূষণ, তোমাতে ব্রজ-

স ত্বং জয় জয় দুষ্টপ্রতিভয়
ভক্তস্থিরদয় রুপ্তব্রজভয়। বীর॥
হংসোত্তমাভিলষিতা সেবক চক্রেষু দর্শিতোৎসেকা।
মুরজয়িনঃ কল্যাণী করুণা কল্লোলিনী জয়তি॥
মিত্রকুলোদিত নর্ম্মসু মোদিত
রঞ্জিত রাধিক শর্ম্মভরাধিক। ধীর॥ ২৬॥

দুষ্টেষু প্রতিভয় দারুণ হে। ঘোরং প্রতিভয়ং ভীমং দারুণং স্যাত্তয়ানকমিতি হলায়ুধঃ॥

স্ফুটমন্যৎ। ইতি সম্বুদ্ধ্যন্তাঃ সপ্তবিভক্তয়ঃ॥ ০॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। হংসোত্তমেতি। মুরজয়িনঃ কৃষ্ণস্য করুণা কল্লোলিনী কৃপানদী জয়তি। কাদৃশী। হংসোত্তমা জ্ঞানিভক্তা এব হংসোত্তমাঃ শ্রেষ্ঠ কাদম্বা তৈরভিলষিতা নতু প্রাপ্তা। সেবক চক্রাণি দাসভক্ত বৃন্দানি তান্যেব সেবকচক্রা ভজমান চক্রবাকাস্তেষু দর্শিত উৎসেকোহভিষেকো যয়া সা তৈরবগাহ্যমানেত্যর্থঃ। কল্যাণী মঙ্গলরূপা সংসার তরুনির্মূলনীত্যর্থঃ॥ ০॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ॥ ০॥

মিত্রেতি। মিত্রকুলেনোদিত ভক্তৈস্তৈ নর্ম্মভিঃ সুমোদিত হে। হে রঞ্জিত রাধিক। শর্ম্মভরেণ রাধিকাসঙ্গলব্ধেনানন্দাতিশয়েনাধিক নিরুপম হে ধীর। ইতি দ্বিভেদা মিশ্রকলিকা পঞ্চমী বর্ণিতা॥ ২০॥

রমণীগণের অনুরাগ বর্দ্ধিত হয় তোমার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যে সুশোভিত, তুমি জগতের হিতকারী, তুমি পরম সুন্দর ও সর্ব্বদা উল্লাস যুক্ত, অতএব তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক॥

হে বীর। তুমি দুষ্টের দমক ও শিষ্টের পালক, তুমি শ্রীবৃন্দাবন নিষ্কণ্টক করিয়া নির্ভয় করিয়াছ॥ ২৬॥

মধুরেশমাধুরীময় মাধবমুরলী মতল্লিকামুগ্ধ
মম মদনমোহনমুদামর্দ্দয় মনসোমহামোহং ॥ ০ ॥
অক্ষরময়ী ॥ ০ ॥
অচ্যুত জয় জয় আর্ত্তকৃপাময়
ইন্দ্রমখার্দ্দন ঈতিবিশাতন
উজ্জ্বলবিভ্রম উর্জ্জিতবিক্রম

অথাক্ষরময়ী সর্ব্বলঘ্বী চেতি দ্বিভেদায়াঃ কেবলায়াঃ ষষ্ঠ্যাঃ কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ। মধুরেশেতি। হে মধুরেশ মথুরানাথ। হে মাধুরীময়। হে মাধব। হে মুরলীমতল্লিকয়া প্রশস্ত মুরল্যা মুগ্ধ মনোহর। হে মদনমোহন। ত্বং মম মনসো মহামোহং মুদা স্বতত্ত্বজ্ঞানানন্দেন মর্দ্দয় নাশয়। অক্ষরময়ীতি। অকারাদ্যাক্ষকারান্তা প্রথম মভিধা বর্ণোত্যর্থঃ ॥

অচ্যুতেত্যাদ্যা ত্রিপদী স্ফুটার্থা। এষু সংহিতায়া ঐচ্ছিকত্বান্নসন্ধিঃ। ঈতীর্বিশাতয়তীতি তথা। তাশ্চোক্তাঃ। অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মূষিকাঃ খগাঃ। স্বচক্রং পরচক্রঞ্চ সপ্তৈতা ঈতয়ঃ স্মৃতা ইতি। উজ্জ্বলো বিভ্রমঃ কান্তি বিলাসোবা যস্য ॥

হে মথুরানাথ! হে মাধুরীময়! হে মাধব! হে মুরলী মনোহন! হে মদনমোহন! তুমি তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দ্বারা আমার মানসিক মহামোহ বিনাশ কর ॥

হে অচ্যুত! তোমার জয়, তুমি আর্ত্তব্যক্তিকে অনুকম্পা কর, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহন্তা, তুমি অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ঈতি ভয়ের নিবারক, তুমি উজ্জ্বল রসপ্রিয়, তুমি উর্জ্জিত বিক্রম, তুমি ঋদ্ধি (সমৃদ্ধি) যুক্ত, তুমি ঋতুগণের

ঋদ্ধিধুরোদ্ধুর ঋভুদয়াপর
ঌদিবকৢপেক্ষিত ৡবদলক্ষিত
এধিতবল্লব ঐন্দবকুলভব
ওজঃস্ফূর্জ্জিত ঔগ্র্যবিবর্জ্জিত
অংশবিশঙ্কট অষ্টাপদপট

ঋদ্ধিধুরাভিঃ সম্পত্তারৈরুদ্ধুর দৃপ্ত হে মহালক্ষ্মীক। ঋভুষু দেবেষু দয়াপর হে। আদিত্যা ঋভবোঽস্বপ্না ইত্যমরঃ ভুবঃ সংজ্ঞান্তরয়োরিতি ভবতেঃ। সংজ্ঞায়াং উ প্রত্যয়ঃ। ঋশব্দোত্র দেবমাতৃর্বাচকঃ॥

ঋৠ জ্ঞেয়ে দেবদানব মাতরাবিত্যেকাক্ষরকোষঃ। হে ঌদিব হ্রস্ব ঌকারবৎ কৢপেক্ষিত স যথা কৢপধাতৌ দৃষ্ট স্তথা ত্বং কৃপায়াং দৃষ্টো ভবসীতি ভাবঃ॥

শব্দসাম্যে উপমেয়ং। নিত্যাব্যক্তোপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ। তামৃতে- পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুমিতি স্মরণাৎ। কৃপাং বিনা ৡবদলক্ষিত হে। দীর্ঘৡকারোহি ন দৃশ্যতে এধিতা বর্দ্ধিতা বল্লবা গোপা যেন। ঐন্দবে চান্দ্রমসে কুলে ভবঃ প্রাকট্যং যস্য। বসুদেবস্য নন্দস্য চ যাদবত্বাৎ। ওজসা পরাক্রমেণ স্ফূর্জিত বিভ্রাজমান হে। ঔগ্র্যেণ চণ্ডিম্না বিবর্জিত হে। অরোষণোহ্যসৌদেব ইতি নারায়ণীয়াৎ। অসুরেষু রোষস্ত

(দেববৃন্দের) অনুগ্রাহক, তুমি ঌকারের ন্যায় কৃপা পরায়ণ, অর্থাৎ হ্রস্ব ঌকার যে রূপ কৢপ ধাতুতে কৢপ্ত হয় সেই রূপ তুমিও কৃপায় কৢপ্ত, তুমি দীর্ঘ ৡকারের ন্যায় অলক্ষিত অর্থাৎ দীর্ঘ ৡকার যেমন অদৃশ্য তুমিও সেই রূপ অদৃশ্য, তুমি গোপবৃন্দের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছ, তুমি চন্দ্রবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তুমি তেজস্বী, ও অনুগ্র স্বভাব,

কঙ্কণযুতকর খণ্ডিতখলবর
গতিজিতকুঞ্জর ঘনঘুসৃণাম্বর
ঞুতমুরলীরত চলচিল্লীলত
ছলিতসতীব্রত জলজোদ্ভবনত
ঝষবরকুণ্ডল ঞোঞ্ঞুরিতদল
টঙ্কিতভূধর ঠনিভাননবর

তদ্ধিতে পর্য্যবসানায় রোষত্বায় কল্পতে। অংস বিশঙ্কট হে বিশালস্কন্ধ। অষ্টাপদং কণকং তদিব পটো যস্য হে পীতাম্বরীয়েত্যর্থঃ। ইতস্ত্রিপদী স্ফুটার্থা॥

ঘনেন নিবিড়েন ঘুসৃণেন কুঙ্কুমেনাক্ত মম্বর মুত্তরীয় মুষ্ণীষঞ্চ যস্য। ঞুতা বাদিতা যা মুরলী তস্যাং রতাশক্ত হে। ঞুঙ শব্দে ভ্বাদিঃ। চলা চিল্লীলতা ভ্রূবল্লী যস্য। ছলিতং সতীনাং ব্রতং যেন। জলজোদ্ভবেন বিরিঞ্চেন নুত হে। ঝষবরৌ মকরৌ তাবিব কুণ্ডলে যস্য। ঞোঞ্ঞূয়িতং পুনঃ পুনর্বাদিতং দলং যেন ঞুঙ শব্দে ইত্যস্মাৎ যঙন্তাৎ কর্ম্মণি যক্। ততঃ ক্তঃ। টঙ্কিতেত্যুক্তার্থং। ঠনিভেন চন্দ্রবিম্বতুল্যেনাননেন বর শ্রেষ্ঠ। ঠো মহেশ্বরে শূন্যে বৃহ-

---

তুমি বিশাল স্কন্ধ, তুমি স্বর্ণ কান্তি, পীতাম্বরে সুশোভিত, ত্বদীয় পাণি যুগল কঙ্কণ ভূষণে ভূষিত, তুমি খলের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গজেন্দ্র গমন, তুমি ঘন কুঙ্কুমের ন্যায় পীত বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি মুরলীবাদন প্রিয়, তুমি চঞ্চল ভ্রূযুগলে সুশোভিত, ব্রজরমণীগণের পাতিব্রত্য ব্রত তোমাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে, তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তোমার কর্ণ যুগল মকর কুণ্ডলে সুশোভিত, তুমি গোচারণ সময়ে তাল পত্র নির্ম্মিত বাদ্য যন্ত্রের শব্দ পুনঃ পুনঃ করিয়া থাক, তুমি গোবর্দ্ধনধারী তুমি চন্দ্রানন, তুমি

ডমরঘটাহর ঢক্কিতকরতল
নখরধৃতাচল তরলবিলোচন
খুৎকৃত খঞ্জনদনুজবিমর্দ্দন
ধবলাবর্দ্ধন নন্দসুখাস্পদ
পঙ্কজ সম্পর্দ ফণিনুতিমোদিত
বন্ধুবিনোদিত ভঙ্গুরিতালক

দ্ধনৌ চন্দ্রমণ্ডলে ইত্যেকাক্ষর কোষঃ। ডমরঘটাং মেঘমালাং হরতি দূরীকরোতীতি তথা। ঢক্কিতে করতলে যস্য। ঢক্কা বাদ্যবিশেষঃ। তস্ত আচার ক্বিবন্তাৎ কর্ত্তরি ক্তঃ। সা যথাতি শব্দবতী তথা ভগবৎ করতলং মহ্যদান কীর্ত্তিঃ শব্দবদেতি শব্দবত্তামাত্রেণ সাম্যং। নখরে বামহস্ত কনিষ্ঠিকাগ্রে ধৃতোঽচলোগিরি র্যেন। তরলাভ্যাং বিলোচনাভ্যাং খুৎকৃতা স্তিরস্কৃতাঃ খঞ্জনা যেন। নন্দসুখানা মাস্পদাধারভূত হে। ফণিনঃ কালিযস্য স্তুতিভি র্মোদিত হে। বন্ধুভিঃ সহ বিনোদিতা কৌতুকং যস্য। ভঙ্গুরিতাঃ

গোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘগণকে অপসারিত করিয়াছ, হে নাথ! তুমি নখাগ্র দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে তোমার ঐ বাম হস্ত যেন পটহের ন্যায় জগতে তোমার অসীম কীর্ত্তি ঘোষণা করিতে লাগিল। তোমার চপল নয়ন খঞ্জনের ন্যায় সুশোভিত, তুমি দনুজকুল নিহন্তা, তুমি সুরভীগণের পালক, তুমি শ্রীনন্দের আনন্দের স্থান, তোমার চরণ যুগল পঙ্কজের ন্যায় মনোহর, তুমি কালিয় নাগের স্তবে পরিতুষ্ট, তুমি বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া আমোদ আহ্লাদ কর, তুমি কুটিল অলকাবলীতে সুশোভিত, তোমার

মঞ্জুল মালক যষ্টিলসদ্ভুজ
রম্যমুখাম্বুজ ললিতবিশারদ
বল্লব রঙ্গদ শর্ম্মদ চেষ্টিত
ষট্পদ বেষ্টিত সরসীরুহধর
হলধরসোদর ক্ষণদগুণোৎকর । বীর ॥ ॥
কর্ণে কল্পিতকর্ণিকঃ কলিকয়া কামায়িতঃ কান্তিভিঃ
কান্তানাং কিলকিঞ্চিতং কিসলয়ন্ কীলালধিঃ কীর্ত্তিভিঃ ।

কুটিলতা অলকাযস্য । ললিতাঃ কমনীয়া বিশারদাঃ সর্ব্বশাস্ত্রার্থনিপুণা যে বল্লবা গোপাস্তেভ্যোরঙ্গং দদাতি তথা । ক্ষণদ উৎসবদায়ী গুণোৎকরো যস্য । শিষ্টানি পদানি স্ফুটার্থানি ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । কর্ণ ইতি । কৃষ্ণোনন্দসূনুঃ কাঙ্ক্ষিতং বাঞ্ছিতং বঃ ক্রিয়াৎ করোতু । কীদৃশঃ কলিকয়া গন্ধফল্যা একয়া একস্মিন্ কর্ণে কল্পিতা কৃতা কর্ণিকা কর্ণভূষা যেন সঃ । কান্তিভিঃ কামায়িতঃ স্মর ইবা

গলে বনমালা সুশোভিত, তুমি গোপালনের নিমিত্ত দক্ষিণ হস্তে যষ্টি ধারণ করিয়াছ, তোমার মুখাম্বুজ অতি মনোহর, তুমি বিদ্যা বিশারদ বল্লব গণের রঙ্গপ্রদ, তোমার লীলা ভক্তগণের আনন্দপ্রদ, তুমি ভ্রমর শোভিত লীলা পদ্ম ধারণ করিয়াছ, তুমি হলধরের সহোদর, তোমার গুণ বৃন্দ জীবের উৎসবদায়ী ॥

যাঁহার কর্ণে চম্পক কলিকা সুশোভিত হইতেছে, যিনি শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে কন্দর্প তুল্য হইয়াছেন, যিনি প্রেয়সী-গণের কিলকিঞ্চিত ভাব (শৃঙ্গার বিষয়ক ভাব বিশেষ)

কুর্ব্বন্ কূর্দ্দনকানি কেশরিতয়া কৈশোরবান্ কোটিশঃ
কোপী কৌকুরকংস কষ্টকৃতিকঃ কৃষ্ণঃ ক্রিয়াৎ কাঙ্ক্ষিতং॥ ॰
গৌরীতটচর গৌরীব্রতপর
গৌরীপটহর চৌরীকৃতকর। ধীর॥ ২৭॥
প্রেমোরুহট্ট হিণ্ডক কক্খট সুভটেন্দ্র কণ্ঠকুট্টাক।

চরন্। কান্তানাং প্রেয়সীনাং কিলকিঞ্চিতং ভাববিশেষং কিশলয়ন্ বিবর্দ্ধয়ন্নিত্যর্থ। কীর্ত্তিভিঃ কীলাল্ধিঃ যশঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ। কেশরিতয়া সিংহভাবেন কংস মঞ্চোপরি কূর্দ্দনকানি কুর্ব্বন্। কৈশোরবান্ তরুণঃ। কোটিশঃ কোপী পিত্রোর্নিন্দাং শ্রুত্বা পুনঃ পুনরভ্যুদিত কোপঃ। কৌকুরস্ত কুরক বংশোদ্ভবস্য কংসস্য কষ্টমেব কৃতিঃ প্রযত্নো যস্য সঃ॥ ০॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। সৌর্য্যা যমুনায়া স্তটে চরতীতি তথা। গৌরীব্রত পরাণাং হেমন্তর্ত্তৌ কাত্যায়নার্চিকানাং গৌরীণাং বিদ্যুদ্বর্ণানাং গোপীনাং পটান্ হরতীতি তথা। পট ভবেতি কচিৎপাঠঃ তাসাং পটভবে বস্ত্রসমূহে চৌরীকৃতৌ করৌ হস্তৌ যেন॥ ২৭॥

অথ সর্ব্বলঘু কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। প্রেমেতি। প্রেম্না উরুং

বিস্তার করিতেছেন, যিনি যশের সমুদ্র, যিনি কংসালয়ে পিতা মাতার নিন্দা শ্রবণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তথায় তরুণ সিংহের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিতেছেন এবং যাঁহার বিক্রম দেখিয়া কংসাসুর ভীত হইতেছে, সেই বসুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের অভিলাষ পূর্ণ করুন॥

হে কৃষ্ণ! তুমি কালিন্দী তটে কাত্যায়নীব্রত রত গোপিকাগণের বসন হরণ করিয়াছ॥ ২৭॥

হে পীতাম্বর! হে দেব! তুমি আমার হৃদয়ে নৃত্য কর,

কুরু কৌঙ্কুম পট্টাম্বর
ভট্টারক তাণ্ডবং হৃদি মে ॥ ● ॥
সর্ব্বলঘুঃ ॥ ০ ॥
চরণচলনহত জরঠশকটক
রজকদলন বশগতপরকটক।
নটনঘটনলসদগবরকটক
সকনকমরকত ময়নবকটক।

মহান্তং হট্টমাপণং হিণ্ডতি গচ্ছতীতি হে প্রেমাধীনেত্যর্থঃ। ককৃথটনাং কঠোরাণাং সুভটেন্দ্রাণাং নিপুণ যোধানাং কণ্ঠান্ কুট্টতি চক্রেণ ছিনত্তীতি তথা। ককৃথটং কঠিনং ক্রূরং কঠোরং নিষ্ঠুরং দৃঢ়মিত্যমরঃ। হে কৌঙ্কুম পট্টাম্বর। হে ভট্টারক দেব ত্বং মে হৃদি তাণ্ডবং কুরু॥

সর্ব্বলঘুরিতি। কেবলায়াঃ কলিকায়াঃ সর্ব্ব লঘুনামা ভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ। চরণ চলনেন হতো বিধ্বস্তো জরঠঃ কর্কশঃ শকটো যেন। জরঠঃ কঠিনে পাণ্ডৌ কার্কশ্যেপ্যভিধেয়বৎ ইতি বিশ্বলোচন কোষঃ। হে রজকদলন মাথুর রঙ্গকারবিমর্দ্দিন্। বশমধীনং গতং পরকটকং শত্রুসৈন্যং যস্য। নটন ঘটনেন নৃত্যযোগেন লসন্নগবরস্য গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কটকো নিতম্বো যস্মাৎ। কন

তুমি প্রেমের অধীন, তুমি দানবগণের অতি কঠোর কণ্ঠ চক্র দ্বারা ছেদন করিয়াছ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি শৈশবকালে অতি কোমল চরণ চালন করিয়া কঠিনতর শকট ভঞ্জন করিয়াছ, তুমি রজকসংহারী, শত্রুর সৈন্য সকল তোমার বশীভূত হইয়াছে, তুমি গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিতম্ব প্রদেশে নৃত্য করিয়া উহাকে সুশোভিত

কপটরুদিত নটদকঠিনপদতট
বিঘটিতদধিঘট নিবিড়িতসুশকট ।
রুচিতুলিতপুরট পটলরুচিরপট
ঘটিতবিপুলকট কুটিলচিকুরঘট ।
রবিদুহিতৃনিকট লুঠদজরঠজট

:কেন স্বর্ণেন সহিতৌ মরকত মণ্যৌ নবকটকৌ নূতনে বলয়ে যস্য । ত্রিষু ভূভূম্নিতম্ব বলয় চক্রেষু কটকোস্ত্রিয়ামিতি নানার্থ বর্গঃ ॥

উৎসিচ্যমানং পয়োরক্ষিতুং মাতরি গতায়াং কপটেনারক্ষ্যত্ব চ্ছলেন রুদিতং যস্য । তদা কোপাবেশান্নটতা চপলী ভবতাঽকঠিনেন কোমলেন পদতটেন চরণ প্রান্তেন বিঘটিতঃ স্ফোটিতোঽস্তিকস্থো দধিঘটো যেন । কাচিৎ কীয়ং লীলা । নিবিড়িতৌ মোক্ষানন্দেন সান্দ্রীকৃতঃ সুশকট স্তদারিষ্টোঽসুরো যেন । রুচ্যা তুলিতানি পুরট পটলানি যেন তাদৃশেন রুচিরেণ পটেন ঘটিতোযুক্তো বিপুলঃ কটঃ শ্রোণি র্যস্য । কটোস্ত্রী শ্রোণি ফলকং কটিঃ শ্রোণিঃ ককুদ্মতীত্যমরঃ । কুটিলান্ কুঞ্চিতান্ চিকুরান্ ঘটয়তি জূট ভাবেনেতি তথা । রবিদুহিতু র্যমুনায়া নিকটে লুঠদজরঠ জটো বিটপৈঃ

করিতেছ, তোমার করযুগল মরকত মণি খচিত স্বর্ণবলয়ে বিভূষিত, তুমি বাল্যকালে কপট ক্রন্দন করিয়া কোমল চরণ দ্বারা দধিপূর্ণ কুম্ভ ভগ্ন করিয়াছ, তুমি শকটাসুরকে মোক্ষ প্রদান করিয়া উহাকে সান্দ্রানন্দ রসে নিমগ্ন করিয়াছ, সমূহ কনক কান্তির ন্যায় কান্তি যুক্ত অম্বরে তোমার কটিদেশ সুশোভিত, তোমার মস্তকের উপর কুটিল কুন্তল রচিত চূড়া সুশোভিত, তুমি যমুনা তীরে অভিনব জটা ও শাখা পল্লব

বিটপ নিচিত বট তটপটুতরনট
নিজবিলসিতহঠ বিচটিতসুবিকট
চটুলদনুজঘট জয যুবতিষু শঠ ॥ বীর ॥
স্ফুটনাট্যকড়ম্বদণ্ডিত দ্রঢ়িমোড্ডামরদুষ্টকুণ্ডলী।
জয গোষ্ঠকুটুম্বসংবৃত স্বয় মিড়াডিম্বকদম্বডম্বক ॥ ০ ॥
রশনমুখর সুখর নখর

শাখাভি র্নিচিতশ্চ যো বটো ভাণ্ডীরাখ্যস্তস্য তটে পটুতর নট হে ॥
লুঠন্ত্যো হঞ্জীরঠাঃ কোমলা জটা উপমূলানি যস্য সঃ। জটালগ্ন কচে মূলে ইতি বিশ্বঃ। নিজ বিলাসস্য হঠেনাগ্রহেণ বিচটিতা স্তিরস্কৃতাঃ সুবিকটা-শ্চটুলাশ্চ দনুজঘটা যেন ॥ ০ ॥
কলিকান্তে শ্লোকঃ স্ফুটেতি। হে ইড়াডিম্বকদম্বডম্বক পৃথ্বীচালক-নিকর চ্ছেদিন্ কৃষ্ণ ত্বং জয়। ডিবি নোদনে। ইড়াং ডিম্বয়ন্তি ভারেণ চাল-য়ন্তীতি ইড়াডিম্বা দৈত্যাঃ ত্বং কীদৃশঃ। স্ফুটো যো নাট্যকড়ম্বো নৃত্যনবা-ঙ্কুরস্তেন দণ্ডিতো দ্রঢ়িম্নোড্ডামরঃ প্রচণ্ডো দুষ্টকুণ্ডলী কালিয়ো যেন সঃ। স্ফুটমন্যৎ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ ॥ ০ ॥
রশনেতি। রশনং কিঙ্কিণীমুখরং যস্য। সুখরা অতিতীক্ষ্ণা নখরা

সুশোভিত বটবৃক্ষ তলে নৃত্য করিয়া থাক, তুমি লীলাস্থলে ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, হে গোপযুবতীপ্রিয়, হে বীর! তুমি জয় যুক্ত হও ॥

হে ভূভারহারিন্! তুমি কালিয় নাগের উপর নৃত্য করিয়া তাহাকে দণ্ডিত করিয়াছ, তুমি ব্রজবালকগণে পরি-বৃত, অতএব তোমার জয় হউক ॥

তোমার কটীদেশে কিঙ্কিণী মধুর শব্দ করিতেছে, তোমার

দশনশিখর বিজিতশিখর ॥ ধীর ॥ ২৮ ॥

বিবৃতবিবিধবাধে ভ্রান্তিবেগাদগাধে
বলবতি ভবপূরে মজ্জতো মে বিদূরে।
অশরণগণবন্ধো হা কৃপা কৌমুদীন্দো
সকৃদকৃতবিলম্বং দেহি হস্তাবলম্বং ॥ ১ ॥

মস্ত। দশনানাং শিখরৈরগ্রৈ বিজিতানি শিখরাণি পক্বদাড়িমবীজাভানি মাণিক্যানি যেনেতি দ্বিভেদা ষষ্ঠী কেবল কলিকাবর্ণিতেত্যেব মষ্টাবিংশতি ভেদাঃ সিদ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥

অথ নিখিল কলিকা সমাপ্তৌ শ্লোকদ্বয়ং বিবৃতেতি। স্বস্তত্যাভিপ্রসঙ্গং প্রভু মালক্ষ্য স্বনিস্তারং প্রার্থয়তে। হে অশরণগণ বন্ধো অনাথনাথ হে কৃপাকৌমুদীন্দো দয়াচন্দ্রিকাবর্ষিন্ ভবপূরে সংসৃতিপ্রবাহে মজ্জতোমে হস্তাবলম্বং দেহি। অকৃত বিলম্বং যথাস্যাত্তথা ত্বরয়ৈবেত্যর্থঃ। অন্যথা তে নামদ্বয় মর্থবন্ন ভবেদিতি ভাবঃ। সকৃদেকবারং। তাবতৈব মে নিস্তারঃ স্যাদিত্যর্থঃ। ভবপূরে কীদৃশীত্যাহ। বিবৃতা বিস্তৃতা বিবিধা বাধা মজ্জনাদি ক্লেশা যেন তস্মিন্। নমু ক্ষণং তিষ্ঠেতি চেত্তত্রাহ। ভ্রান্তি বেগাদগাধে বলবতি চ। ভ্রান্তিরসারেষু বস্তুষু সারত্ব বুদ্ধিঃ সৈব ভ্রান্তিরাবর্ত্তস্তস্য বেগাদিত্যর্থঃ। বলবতি ধৈর্য্যাদি কূলচ্ছেত্তরি। তথাচ তাদৃশে তত্র পাদৌ মে ন তিষ্ঠতোঽতস্ত্বরয়েতি।

নখ অতি তীক্ষ্ণ, দাড়িম বীজের ন্যায় তোমার দন্তাবলী সুশোভিত ॥ ২৮ ॥

হে অনাথনাথ! হে কৃপাকৌমুদীপতে! নানাবিধ ক্লেশের আলয়, ভ্রান্তিবেগ বশতঃ অতিশয় অগাধ ও অপার এই ভব প্রবাহে আমি নিমগ্ন হইয়াছি, অতএব হে নাথ! তুমি একবার কৃপা করিয়া হস্ত ধারণ পূর্ব্বক আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১

নামানি প্রণয়েন তে সুকৃতিনাং তন্বন্তি তুণ্ডোৎসবং
ধামানি প্রথয়ন্তি হন্ত জলদশ্যামানি নেত্রাঞ্জনং।
সামানি শ্রুতিশষ্কুলীং মুরলিকাজাতান্যলংকুর্ব্বতে।
কামানির্ব্বৃতচেতসামিহ বিভো নাশাপি নঃ শোভতে ॥ ২

নচ মন্নিস্তারে তে খেদলেশোপীত্যাহ। অবিদূর ইতি স্বস্থানস্থিত এব মামুদ্ধরেতি ভাবঃ। অনুপ্রাসশ্লেষরূপকাণ্যত্রালঙ্কারাঃ ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বাভ্যর্থনমেব পুষ্ণন্নাহ নামানীতি। হে বিভো তে নামানি সুকৃতিনাং স্বভজনাতি কুশলানাং প্রণয়েন ভজনাভ্যাদিতেন প্রেম্না তুণ্ডোৎসবং তন্বন্তি। জলদশ্যামানি তে ধামান্যঙ্গত্বিষস্তেষাং নেত্রাঞ্জনং প্রথয়ন্তি। তন্নেত্রেষু তান্যঞ্জনবল্লগ্নানীত্যর্থঃ। মুরলিকাজাতানি তে সামানি প্রিয়বচাংসি তেষাং শ্রুতিশষ্কুলীমলং কুর্ব্বতে শৃণ্বন্তীত্যর্থঃ। ইহৈষু ত্রিষর্থেষু নোঽস্মাকমাশা বাঞ্ছাপি ন শোভতে। কুত ইত্যপেক্ষায়াং হেতুগর্ভং বিশেষণং কামেতি। বিষয়েচ্ছা দুঃখিতমনসামিত্যর্থঃ। তথাচ শরণ্যঃ কৃপালুশ্চ ত্বমেবাস্মাসুদ্ধরোপলম্ভয় চ তত্রয়মিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

হে বিভো! অচ্যুত অনন্ত প্রভৃতি তোমার নাম সকল ভক্তগণের মুখের উৎসব বর্দ্ধন করিতেছে, নবনীরদের ন্যায় তোমার অঙ্গকান্তি ঐ সমস্ত ভক্তগণের নয়নাঞ্জন হইয়াছে, এবং তোমার মুরলীধ্বনি সম্ভূত সঙ্গীত সকল তাঁহাদেরই কর্ণভূষণ হইয়াছে, অর্থাৎ ভক্তগণই তোমার নাম কীর্ত্তন করিতেছেন, তাঁহারাই তোমার রূপ দর্শন করিতেছেন এবং তাঁহারাই তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতেছেন, কিন্তু তোমার ঐ নাম রূপাদি বিষয় কুলুষিত চিত্ত মাদৃশ জনের আশাকে শোভাবতী করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥ ২ ॥

রম্যয়া বিরুদাবল্যা প্রোক্তলক্ষণযুক্তয়া।
স্তূয়মানঃ প্রমুদিতো বাসুদেবঃ প্রসীদতি ॥ ৩ ॥
ব্যুৎপন্নঃ সুস্থির মতির্গতস্নানির্গলস্বনঃ।
ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদ্যঃ স বিরুদাবলিপাঠকঃ ॥ ৪ ॥
যস্তৌতিবিরুদাবল্যা মথুরামণ্ডলে হরিং।
অনয়া রম্যয়া তস্মৈ তূর্ণমেষ প্রতুষ্যতি ॥ ৫ ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

বাসুদেবো বিশুদ্ধসত্ত্বাবির্ভাবী কৃষ্ণঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩ ॥
এতদ্‌গ্রন্থ পাঠে উত্তমাধিকারিণমাহ ব্যুৎপন্ন ইতি ॥ ৪ ॥
গোবিন্দবিরুদাবল্যা ব্যাখ্যাতরি বিশারদাঃ। গোবিন্দভক্তা স্তুষ্যন্তু ময়ি বিদ্যাবিভূষণে ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

যথোক্ত লক্ষণ লক্ষিত এই রমণীয় বিরুদাবলী দ্বারা যে মহাত্মা হৃষ্ট চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন ভগবান্‌ নন্দনন্দন অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ৩ ॥

যিনি ব্যাকরণাদিশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, সুস্থির মতি ও সুকণ্ঠ, এবং নিরুদ্বেগ ও কৃষ্ণভক্ত হয়েন তিনিই এই বিরুদাবলী পাঠের অধিকারী ॥ ৪ ॥

যিনি মথুরা মণ্ডলে অবস্থিতি করিয়া এই রমণীয় বিরুদাবলী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন, ভগবান্‌ বাসুদেব অচিরাৎ তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হয়েন ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

বর্ণনীয় প্রতিজ্ঞা।

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

জীয়ান্নাম মুরারেঃ প্রেম মরন্দস্য নব্যমরবিন্দং।

ভবতি যদাভাসোপি স্বাতিজলং মুক্তিমুক্তায়াঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগোবিন্দো বিজয়তে ॥ কেলিকলাভির্ভক্তান্ মেদুরহৃদ্যঃ প্রমোদয়তি চিত্রঃ। পোথয়তি তদ্বিকদ্ধান্ স মাং পুনীতাং সুতো যশোদায়াঃ ॥ নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারি র্নঃ। নিরবদ্যো নির্বৃতিমান্ গজপতিরনুকম্পয়া যস্য ॥ কাব্যং সুধারুচিহরং বিবুধাঃ পিবন্তো যস্যান্য কাব্যগতিতিক্তগতিং সৃজন্তি। রূপঃ স নন্দসুতরূপগুণানুরূপঃ শস্তং প্রশস্তমসকৃন্মম নির্ম্মিমীতাং ॥

ভগবল্লীলাং বর্ণয়িষ্যন্ শ্রীরূপো ভগবন্নামোৎকর্ষং মঙ্গল মাচরতি জীয়াদিতি। কীদৃশং নাম। প্রেম মরন্দস্যারবিন্দং। উচ্চারিতং সৎ প্রেম প্রকাশকমিত্যর্থঃ। ননু তস্য মুক্তি প্রকাশকত্বং শ্রুতমিতি চেত্তত্রাহ। যদাভাসোপি মুক্তিমুক্তায়াঃ স্বাতিজলং ভবতি। স্বাত্যম্বুবিন্দুনা যথা শুক্তিষু মুক্তা জায়তে তথা সাঙ্কেত্যাদিভিরুচ্চরিতেন নাম্না জনেষু মুক্তিরিত্যানুষঙ্গিকী সেত্যর্থঃ। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যম্বা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণ মশেষাঘহরং বিদুরিত্যাদ্যা হি স্মৃতয়ঃ। বিশেষস্তু নাম স্তোত্রে ব্যাখ্যাস্যতে ॥ ১ ॥

স্বাতি নক্ষত্র জল স্পর্শে শুক্তিকার (ঝিনুকের) ন্যায় যাঁহার নামাভাসে জীবগণ মুক্তি রূপ মুক্তা লাভ করে সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমকরন্দপূর্ণ প্রফুল্ল নামরূপ অরবিন্দের জয় হউক ॥ ১ ॥

নন্দোৎসবাদরস্তাঃ কংসবধান্তা হরে র্মহালীলাঃ।
ছন্দোভি র্ললিতাঙ্গৈরষ্টাদশভি র্নিরূপ্যন্তে ॥ ২ ॥
দনুজতৃণকদম্বোদ্দাম দাবাগ্নিরাশে
কুসুমিত রবিকন্যা তীরবন্যাকরীন্দ্র।
মদকলপশুপালী লোচনেন্দীবরেন্দো
ভবতু তব চরিত্রং মদ্গিরাং মণ্ডনায় ॥ ৩ ॥

বর্ণ্যং প্রতিজানীতে নন্দোৎসবেতি স্পষ্টার্থং পদ্যং ॥ ২ ॥

ভগবতশ্চরিত্রং বক্ষ্যন্ স্ববাচাস্তেন ভূষণং প্রার্থয়তে দনুজেতি। মদকলানাং যৌবন মদেন প্রেম মদেন চ মত্তানাং পশুপালীনাং লোচনান্যেবেন্দীবরাণি তেষামিন্দো হে তদ্বিকাশিন্। মদোৎকটো মদকল ইত্যমরঃ। স্ফুটার্থ মন্যৎ। ইহ দনুজেত্যসুর মারণং কুসুমিতেতি গোপৈঃ সহ ক্রীড়নং মদকলেতি গোপাঙ্গনাভিঃ সহ বিহারশ্চেতি বর্ণনীয়ানি চরিতানি সূচিতানি ॥ ৩ ॥

অতঃপর নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা সুললিত ছন্দ বিশিষ্ট অষ্টাদশ কবিতা দ্বারা বর্ণিত হইবে ॥ ২ ॥

হে নাথ! তুমি দানব রূপ তৃণ রাশির দাবাগ্নি, কালিন্দী তীরবর্ত্তি কুসুমিত বনরাজীর তুমি করীন্দ্র এবং প্রেমোন্মত্ত ব্রজরমণীগণের নয়নেন্দীবরের তুমি চন্দ্র স্বরূপ, অতএব তোমার চরিত্র আমার কলুষিত বাক্যকে অলঙ্কৃত করুন ॥ ৩ ॥

মূলোৎখাত বিধায়িনী ভবতরোঃ কৃষ্ণান্যতৃষ্ণাক্ষয়াৎ
খেলদ্ভির্মুনিচক্রবাকনিচয়ৈ রাচম্যমানা মুহুঃ।
কর্ণানন্দি কলস্বনা বহতু মে জিহ্বাতটী প্রাঙ্গণে
ঘূর্ণত্তুঙ্গরসাবলিস্তবকথা পীযুষকল্লোলিনী ॥ ৪ ॥

অথ স্বজিহ্বায়াং রসাত্মিকানাং লীলানাং প্রোচ্ছলৎ প্রবহতাং প্রার্থয়তি মূলেতি হে ভগবন্ নন্দসূনো তব কথা পীযূষকল্লোলিনী ত্বল্লীলা সুধানদী মে জিহ্বাতটী প্রাঙ্গণে রসনা মধ্যে বহতু প্রস্রবতু। নদী সাধর্ম্মোণ তাং বিশিনষ্টি। কৃষ্ণান্যতৃষ্ণাক্ষয়াদ্ভবতরো র্মূলোৎখাতবিধায়িনী। কৃষ্ণান্য তৃষ্ণাখলু সংসারবৃক্ষং প্ররোহয়তি। লীলামৃত নদীপানেন তস্যাঃ ক্ষয়াত্তস্য প্ররোহঃ কুত ইতি। মুনয়ো নারদাদয় এব চক্রবাকাস্তৈঃ খেলদ্ভির্মুহুরাচম্যমানা নিপীয়মানা। কর্ণানন্দী কলস্বনো যস্যাঃ সা। স চাত্র গায়ক মধুর কণ্ঠনাদঃ কল্লোল শব্দশ্চ বোধ্যঃ। ঘূর্ণন্তী তুঙ্গা রসাবলি র্যস্যাং সা। রসাশ্চাত্র বাৎসল্য সখ্য শৃঙ্গার বীর হাসাদয়োঽম্বুপ্রবাহাশ্চ বোধ্যাঃ ॥ ৪ ॥

হে কৃষ্ণ! যিনি সংসার বৃক্ষের মূলোৎপাটন করেন, যাহা হইতে বিষয় তৃষ্ণার শান্তি হয়, নারদাদি মুনি রূপ চক্রবাকগণ রসপানানন্দিত হইয়া যাহাতে খেলা করিতেছেন, যাহার কলধ্বনি কর্ণের আনন্দপ্রদ, উৎকৃষ্ট রসপ্রবাহ যাহাতে ঘূর্ণিত হইতেছে, সেই তোমার কথারূপ অমৃত নদী আমার রসনাপ্রাঙ্গণে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥

অথ নন্দোৎসবাদিচরিতং।

তত্র নন্দোৎসবাদি চরিতং ॥ ০ ॥

নিজমহিম মণ্ডলীব্রজবসতিরোচনং

বদনবিধু মাধুরীরমিত পিতৃলোচনং।

শ্রুতিনিপুণ ভূসুরব্রজবিহিতজাতকং।

তনু জলদতর্পিত স্বজনগণ চাতকং।

'তত্রাদৌ জন্ম লীলামাহ নিজেতি। হে চপল মানস ত্বং ব্রজনৃপতি কুমারং নন্দনং ভজেত্যগ্রিমেণান্বয়ঃ। রাজকুমার সেবয়া তবাখিলার্থ সিদ্ধি স্তয়া চাপল্য নিবৃত্তিশ্চ স্যাদিতি ভাবঃ। তং কীদৃশ মিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। নিজয়া মহিম মণ্ডল্যা ঐশ্বর্য্যসন্তত্যা ব্রজবসতিং রোচয়তি। দীপ্তাগভিশ্রীতাং চ করোতীতি তং।

এবমাহ শ্রীশুকঃ ॥ অবাদ্যন্ত বিচিত্রাণি বাদিত্রাণি মহোৎসবে। কৃষ্ণে বিশ্বেশ্বরে নন্তে নন্দস্য ব্রজমাগতে। তত আরভ্য নন্দস্য ব্রজঃ সর্ব্বসমৃদ্ধিমান্। হরে র্নিবাসাত্মগুণৈ রমাক্রীড়মভূন্নৃপেতি। স্বাবির্ভাবাৎ প্রাগপি ব্রজে বিদ্যোতো

যিনি নিজ মহিমা প্রকাশ করিয়া ব্রজধাম উজ্জ্বল করিয়াছেন, যিনি বদনচন্দ্রের মাধুরী দ্বারা পিতা মাতার নয়নের উৎসব বর্দ্ধন করিতেছেন, বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা যাঁহার জাত কর্ম্ম সম্পাদিত হইয়াছে, যিনি শ্রীঅঙ্গ রূপ নবঘন দ্বারা চাতক রূপ আত্মীয়গণকে পরিতর্পিত করিতেছেন, যাঁহার জন্মোৎসবে নন্দ মহাশয় ব্রহ্মাণদিগকে নানা বিধ ধন রত্নাদি

স্ববহুবিধ দানকৃজ্জনককৃতকৌতুকং
নিখিল পশুপাবলী সমুপহৃত যৌতুকং।

হুভূৎ প্রাগেবেন্দ্রদয়াৎ প্রাচ্যামিব তৎ প্রকাশ ইতি ব্যজ্যতে। বদনবিধু মাধুরীভি রমিতানি পিতৃলোচনানি যেন তং যন্মুখচন্দ্রং বীক্ষ্য পিত্রো র্মহামোদো ভূদিত্যর্থঃ। শ্রুতিনিপুণৈ র্বেদবিধিজ্ঞৈ ভূসুরব্রজৈ র্ভাগুরি প্রভৃতিভির্বিপ্রৈঃ বিহিতং বিধিনাকৃতং জাতকং জাতকর্ম্ম যস্য তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্নে জাতাহ্লাদো মহামনাঃ। আহুয় বিপ্রান্ বেদজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ। বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং জাত কর্ম্মাত্মজস্য বৈ। কারয়ামাস বিধিবৎ পিতৃদেবার্চ্চনং তথেতি। ইহ নন্দোৎসবং হরেঃ সুব্যক্তং বিশেষস্ত পূর্ব্বোক্তো মৃগ্যঃ। তনু জলদেন তর্পিতাঃ স্বজন গণা এব চাতকা যেন তং। সর্ব্বে ব্রজজনা যং বীক্ষ্য তৃপ্তিং জগ্মুরিত্যর্থঃ। সুবহুবিধানি দানানি করোতীতি তাদৃশেন জনকেন পিত্রা কৃতানি কৌতুকান্যুৎসবা যস্য তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ধেনূনাং নিযুতে প্রাদাৎ বিপ্রেভ্যঃ সমলংকৃতে। তিলাদ্রীন্ সপ্তরত্নৌঘ শাতকৌম্ভাম্বরাবৃতান্। নিযুতে দ্বে লক্ষে বিংশতি লক্ষ্যাণীত্যেকে। সৌমঙ্গল্য গিরোবিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ। গায়কাশ্চ জগুর্নেদু র্ভের্য্যোদুন্দুভয়ো মুহুঃ। ব্রজঃ সংমৃষ্ট সংসিক্ত দ্বারাজির গৃহান্তরঃ। চিত্রধ্বজপতাকাস্রক্ চৈল পল্লব তোরণৈরিত্যাদি॥

সূতাদীনাং লক্ষণান্যুক্তানি। সূতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ মাগধা বংশ শংসকাঃ। বন্দিন স্বমল প্রজ্ঞাঃ প্রস্তাব সদৃশোক্তয় ইতি। নিখিলানাং পশুপীনাং পশুপানাঞ্চাবলিভিঃ সমুপহৃতানি যৌতুকান্যুপায়নানি

দান করিয়াছেন এবং গোপ গোপিকাগণ যাহঁকে বিবিধ যৌতুক উপহার দিয়াছেন, যিনি জন্ম গ্রহণ করিলে গোপ

জনিসময়মণ্ডিতীকৃত পুরুষযোষিতং।
রজনিরসগোরসক্ষেপণ জনতোষিতং
বহুল দধিপঙ্কিলীকৃত বিলসদঙ্গনং।
প্রমদভর লোলিত প্রকৃষ্ট নটদঙ্গনং

যস্য তং। জনি সময়ে জন্মকালে মণ্ডিতীকৃতাঃ পুরুষা যোষিতশ্চ যেন তং। এবমাহ শ্রীশুকঃ। মহার্হবস্ত্রাভরণ কঞ্চুকোষ্ণীষ ভূষিতাঃ। গোপাঃ সমাযযুরা-জন্মানোপায়ন পাণয়ঃ। গোপ্যশ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদায়াঃ সুতোদ্ভবং। আত্মানং ভূষয়াঞ্চক্রু র্বস্ত্রাকল্পাঞ্জনাদিভিঃ। নবকুঙ্কুম কিঞ্জল্ক মুখপঙ্কজ ভূতয়ঃ। বলিভিস্ত্বরিতং জগ্মুঃ পৃথুশ্রোণ্যশ্চলৎকুচাঃ। গোপ্যঃ সুমৃষ্ট মণি কুণ্ডল নিষ্ককণ্ঠ্যশ্চিত্রাম্বরাঃ পথিশিখাচ্যুত মাল্যবর্ষাঃ। নন্দালয়ং সবলয়া-ব্রজতীর্বিরেজু র্ব্যালোল কুণ্ডল পয়োধর হারশোভা ইতি।

রজনির্হরিদ্রা তদ্রসং সুগন্ধ তৈল মিশ্রিতং হরিদ্রাজলং গোরসঞ্চ দধি দুগ্ধং ক্ষিপন্তি মিথঃ কিরন্তীতি তাদৃশৈ র্জনৈ স্তোষিতং। নিশাহ্বা কাঞ্চনী পীতা হরিদ্রা বর বর্ণিনীত্যমরঃ। তদুৎসব দর্শন লব্ধমোদমিত্যর্থঃ। বহুলৈ-র্দধিভিঃ পঙ্কিলী কৃতানি মণিজটিতত্বাদ্বিলসন্ত্যঙ্গনানি চত্বরাণি যেন তং যজ্জন্মোৎসবে জাতুদয় দধি কর্দ্দম বন্তি প্রাঙ্গণানি বভুবুরিত্যর্থঃ॥

গোপিকাগণ নানা বিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া তথায় গমন করিয়াছিলেন, যাঁহাকে দর্শন করিয়া গোপগণ আনন্দে তৈল হরিদ্রা দধি দুগ্ধ প্রভৃতি সেচন করিয়াছিলেন, যাঁহার জন্মোৎসবে নন্দের প্রাঙ্গণ দধিদুগ্ধে পঙ্কময় হইয়াছিল এবং ঐ প্রাঙ্গণে গোপগণ মহানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন,

জনক পরিতোষিত স্ফুরদখিলপল্লবং
ব্রজজনিত পদ্মজাবিভবভরবল্লবং

প্রমদভরৈররতি হর্ষৈর্লোলিতাশ্চপলিতাঃ প্রকটং নটন্ত্যোঽঙ্গনা ব্রজস্ত্রিয়ো যস্মাত্তং। জনকেন স্বজন্মাভিহৃষ্টেন নন্দেন পরিতোষিতাঃ পারিতোষিকৈরনর্ঘ্যৈ বাসোভূষণৈ রঙ্গুরঞ্জিতাঃ স্ববীক্ষানন্দেন স্ফুরন্তোঽখিলা বল্লবা যেন তং। বল্লব্যশ্চ বল্লবাশ্চেত্যেকশেষঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ॥ তা আশিষঃ প্রযুঞ্জানাশ্চিরং জীবেতি বালকে। হরিদ্রাচূর্ণ তৈলাদ্ভিঃ সিঞ্চন্ত্যোঽজনমুজ্জগুঃ। গোপাঃ পরস্পরং হৃষ্টা দধিক্ষীর ঘৃতাম্বুভিঃ। আসিঞ্চন্তো বিলিম্পন্তো নবনীতৈশ্চ চিক্ষিপুঃ। নন্দো মহামনাস্তেভ্যো বাসোলঙ্কার গোধনং। সূত মাগধ বন্দিভ্যো যেন্যে বিদ্যোপজীবিনঃ। তৈ তৈঃ কামৈরদীনাত্মা যথোচিতমপূজয়ৎ। বিষ্ণোরারাধনার্থায় স্বপুত্রস্যোদয়ায় চ ইতি। তেভ্য ইতি ভাভ্যো গোপীভ্য স্তেভ্যো গোপেভ্যশ্চেত্যর্থঃ। যথোচিতমিতি পাত্রানুসারেণেত্যর্থঃ। ব্রজে জনিতাঃ প্রকাশিতাঃ পদ্মজায়াঃ স্বাংশুরূপায়া মহালক্ষ্ম্যা বিভব ভরাণাং পল্লবা যেন তং। এতেন লক্ষ্ম্যাস্তস্যা ব্রজজনাভীষ্ট পূরক কল্পবল্লীত্বং ব্যজ্যতে। স্বনাথে কৃষ্ণে প্রাদুর্ভূতে সাপি তমন্বাগতেতি। হরে নির্বাসাত্মগুণৈ রমাক্রীড়মভূন্নৃপেতি ব্যজ্যতে॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবো বর্ণিতঃ ॥ * ॥

শ্রীনন্দের আনন্দ দেখিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণের মহানন্দ হইয়াছিল, যাঁহার জন্মের পর লক্ষ্মী ব্রজধামে আবির্ভূত হইয়া তত্রত্য তরু পল্লবাদি সুশোভিত করিয়াছিলেন॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবঃ ॥ * ॥

কপটপটুপূতনাকটু নয়ন বীক্ষিতং
ব্রজভয়দ দুর্জ্জন ব্রজনিধনদীক্ষিতং
বিষম বক পূর্ব্বজাকুচসবিধ শায়িনং
তদসু পরিমিশ্রিত স্তনজরসপায়িনং
তদুরুতর বিগ্রহ দ্রুমনিবহপাতনং

অথ পূতনাবধমাহ কপটেতি। কৃতপুত্রজন্মোৎসবে নন্দরাজে বার্ষিক কর দানায় কংসং প্রতিগতে সত্যেতদন্তরে কংস প্রেরণেন সমাগতায়াঃ কপট পটোঃ প্রকাশিত কৃত্রিমাতি মনোহররূপায়াঃ কৃত্রিমাতি বাৎসল্যায়াঃ পূতনায়াঃ কটুভ্যাং তীক্ষ্ণাভ্যাং নয়নাভ্যাং বীক্ষিতং দৃষ্টং। নচ পূতনাতো ভক্তৈর্ভেতব্যং সর্ব্বানপি দুষ্টান্ যদনন্দবালোহনিষ্যতীতি ভাবেন বিশিনষ্টি। ব্রজভয়দানাং দুর্জনব্রজানাং নিধনে বিনাশে দীক্ষিতং ধৃতব্রতং। বিষমায়া বিষদানেন বিজিঘাংস্বো র্বকপূর্ব্বজায়া বক্যাঃ পূতনায়াঃ স্তনসবিধে শেতে তচ্ছীলস্তং। ধাত্রীভাবং প্রকাশয়ন্ত্যা তদস্যামবজানত্যা বক্যা পর্য্যঙ্কাদুত্থাপ্যাঙ্কে ধৃতং তাং নিহন্তুং তত্রৈব মুদ্রিত নেত্রতয়া শয়ানমিত্যর্থঃ। ততঃ কিং চকার তত্রাহ। তদসুভিঃ পূতনাপ্রাণৈঃ পরিমিশ্রিতং তস্যাঃ স্তনজরসং পিবতি তচ্ছীলস্তং তস্যাঃ প্রাণৈঃ সহ স্তন্যং পপৌ সা মমার ইত্যর্থঃ॥ তস্যা উরুতরঃ পর্ব্বতাকারোযো বিগ্রহঃ কায়স্তেন স্ব সদনাদ্বহিঃ ক্ষিপ্তেন দ্রুম নিবহান্ ষট্ ক্রোশ মধ্যস্থিতান্ কংসোপবনবৃক্ষান্ পাতয়তি

কৃত্রিম বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিয়া পূতনা রাক্ষসী যাঁহাকে উগ্র নয়নে দর্শন করিয়াছিল, যিনি ব্রজভয়প্রদ দুর্জনগণের বিনাশে কৃত সঙ্কল্প হইয়াছেন, যিনি ঐ ভয়ঙ্করী পূতনার বক্ষঃস্থলে শয়ান হইয়া প্রাণের সহিত উহার স্তন দুগ্ধ পান করিয়াছিলেন, পূতনার বিশাল দেহ পতনে ব্রজধা-

পৃথুক রিপুরাক্ষসী বিবিধ ভবশাতনং
নিপুণ পশুপাঙ্গনাকুল কলিত রক্ষণং
প্রণয় কৃত গোরজঃ শকৃদমল লক্ষণং
স্ফুট নিখিলবল্লবী হৃদয় নরচন্দনং
ভজ চপল মানস ব্রজনৃপতিনন্দনং ॥ ০ ॥

চূর্ণয়তি। তদুরসি খেলন্ সন্নিতি তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। পতমানোঽপি তদ্দেহ স্ত্রিগব্যূত্যন্তর ক্রমান্। চূর্ণয়া মাস রাজেন্দ্র মহদাসীত্তদদ্ভুতং। বালঞ্চ তস্যা উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোভয়ং। গোপ্যস্তূর্ণং সমভ্যেত্য জগৃহুর্জাত সংভ্রমা ইতি। পূতনায়ৈ ধাত্রীবেশ মাত্রেণ তুষ্টো মুক্তিং দদাবিত্যাহ। পৃথুকরিপুরনেকবালঘ্নী যা রাক্ষসী বকী তস্যা বিবিধোঽতি নিবিড়ো যো ভবঃ সংসারস্তং শাতয়তি ছিনত্তীতি তং। এবমা-মাহোদ্ধবঃ। অহোবকী যং স্তনকালকূটং জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যসাধ্বী। লেভে গতিং ধাত্র্যুচিতাং ততোঽন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেমেতি। পূতনা বিনাশেন কংসারাম বিধ্বংসনেন চ কংসমারণস্য মঙ্গলাচরণং কৃতমিতি দ্যোতিতং। নিপুণানাং শাস্ত্রবিধি বিজ্ঞানাং পশুপাঙ্গনানাং কুলেন বৃন্দেন কলিতং বিহিতং রক্ষণং যস্য তং। কথমিত্যাহ। প্রণয়েন প্রেম্ণা কৃতং গোরজসা গোশকৃতা চ গোময়েনামলং লক্ষণং তদঙ্গেষু চিহ্নং যস্য তং।

মের অনেক তরু গুল্ম পাতিত হইয়াছিল, যিনি পূতনাকে বিনাশ করিয়া তাহাকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন, পূতনা বিনাশ হইলে বাৎসল্য বশতঃ গোপপুরন্ধ্রীগণ গোময়াদি মাঙ্গল্য দ্রব্য দ্বারা যাঁহার শান্তি করিয়াছিলেন, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের হৃদয়াকাশে নবোদিত চন্দ্র স্বরূপ, অতএব হে চঞ্চল মানস! তুমি সেই ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর॥

তব জয়তি নন্দনন্দনপদারবিন্দোরুভক্তিমকরন্দঃ।
যন্মাধুরীলবাগ্রে মুক্তিসুখং শুক্তিতামেতি ॥ ০ ॥
গুচ্ছকাখ্যমিদং ছন্দঃ ॥ ১ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। যশোদা রোহিণীভ্যাং তাঃ সমং বালস্য সর্ব্বশঃ। রক্ষাং বিদধিরে সম্যগ্ গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ। গোমূত্রেণ স্নাপয়িত্বা পুন র্গোরজসার্ভকং। রক্ষাং চক্রুর্গোশকৃতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিরিত্যাদিনা। স্ফুটেতি বিস্ফুটার্থং ॥

নন্দসূনোঃ পাদাব্জভক্তিমহিমানমাহ তবেতি। হে নন্দনন্দন ব্রজ-রাজাত্মজ তব পদারবিন্দসম্বন্ধী উরু র্ভক্তিমকরন্দো জয়তি নিখিলোৎকৃষ্টোবর্ত্ততে। উৎকর্ষমাহ যদিতি। শুক্তিতামিতি। মুক্তাস্ফোটঃ স্ত্রিয়াং শুক্তিরিত্যমরঃ। স্ব সুখ প্রধানা মুক্তিরিয়ং বোদ্ধ্যেবং ব্যাখ্যানাৎ। গুচ্ছকমিতি। নগণসগণাঙ্কিতো জনজ গুরুসংযুতো ভবতি কিল গুচ্ছকো বসুযতি বিভূষিত ইতি প্রাকৃতপিঙ্গলাদ্যনুসারি দুর্গেশ্বর বিরচিতং লক্ষণং।

হে নন্দনন্দন। যাহার অণুমাত্র মাধুরীর নিকট মুক্তি সুখ শুক্তি তুল্য বোধ হয়, সেই ত্বদীয় ভক্তি মকরন্দ-পূর্ণচরণারবিন্দের জয় হউক ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবাদি চরিত্রং ॥ * ॥

অথ শকট তৃণাবর্ত্ত ভঙ্গাদি ॥

মম মতিরুচ্চলচরণে ভগবতি পর্য্যঙ্কিকাশায়িতে।
কপটক্রন্দিতকুশলে শকটবিঘট্টিনি পরিস্ফুরতু ॥ ● ॥
ঔত্থানিকমহসংকুলিতাম্বক
শকটাধস্তন শয়নালম্বক

বর্ণনীয়ং শকট ভঙ্গং সংক্ষেপতস্তাবদ্বর্ণয়ং স্তবকে কৃষ্ণে রতিং প্রার্থয়তে মমেতি। মম মতি র্ভগবতি পরিস্ফুরতু। কীদৃশি। পর্য্যঙ্কিকায়াং শকটাধঃ প্রসারিতায়াং শয়িতে। ঊর্দ্ধং চলন্তৌ চরণৌ যস্য তস্মিন্। কপটেন স্বানপেক্ষ্যত্বচ্ছদ্মনা যৎ ক্রন্দিতং তস্মিন্ কুশলে নিপুণে। শকটমতি দৃঢ়ং মহাভার পূর্ণমপি প্রবাল মৃদুপাদস্পর্শনেন বিঘট্টয়তি সঞ্চারয়ত্যতি দূরে নিক্ষিপতীতি তস্মিন্ শকট ভঙ্গলীলাং বর্ণয়তি। ঔত্থানিকেতি। সমাস বিগ্রহং কৃত্বা সম্বুদ্ধ্যন্তাঃ কচিন্ময়া। •সংক্ষেপ সিদ্ধো ন কৃতাঃ কল্প্যান্তেত্র সুবুদ্ধিভিঃ। হে গোপেশ্বরসুত ত্বং ময়ি মুদং হর্ষ মাচর মাং সহর্ষং কুর্ব্বিত্যস্তিমেনান্বয়ঃ। ঔত্থানিক মহেন পার্শ্বপরিবর্ত্তনোৎসবেন সংকুলিতা ব্যাপিতা অম্বা জননী যেন হে। মহোৎসব সমাগত ব্রজসীমন্তিনী সৎকার ব্যগ্রমাতৃকেত্যর্থঃ। শকটস্যাধস্তনং শয়নং লঘুবিচিত্র পর্য্যঙ্কমালম্বতে তদুপরি শেতে ইতি। বাদিত্রগীত দ্বিজগণৈস্ত্রে রভিসিক্তং দিব্যাম্বরবাসো ভূষণার্পণ পূজিতৈ র্বিপ্রৈঃ

যিনি শকটের নিম্নভাগে ক্ষুদ্র পর্য্যঙ্কে শয়ান হইয়া কোমল পদ সঞ্চালন দ্বারা শকট ভঞ্জন পূর্ব্বক কপট ক্রন্দন করিয়া ছিলেন সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আমার মতি হউক ॥

জননী যশোদা পার্শ্ব পরিবর্ত্তন মহোৎসবে সমাগত ব্রজসীমন্তিনীগণের অভ্যর্থানাদি সংকারে ব্যস্ত আছেন, এমত

কুচরসতৃষ্ণাবিরচিতরোদন
চঞ্চল পদকৃত শকট বিনোদন
বিস্মিত পশুপ সুদুর্গমচেষ্টিত
কথিত নিজেহিত শাবকবেষ্টিত
কাতর জননী জনক গতান্তিক

কৃতশয়নং সংজাতানিদ্রং যং শকটাধঃ প্রসারিতে পর্য্যঙ্কে মাতা স্বাপয়ামাস হে তথা ভূতেত্যর্থঃ। ততো জনন্যাং সমাগত ব্রজজন সৎকার ব্যগ্রায়াং সত্যাং কুচরসতৃষ্ণয়া তৎ স্তন্য বাঞ্ছয়া বিরচিতং রোদনং যেন।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ঔত্থানিকোৎসুক্যমনা মনস্বিনী সমাগতান্ পূজয়তী ব্রজৌকসঃ। নৈবাশৃণোৎ বৈরুদিতং সুতস্য সা রুদন্ স্তনার্থী চরণাবুদক্ষিপদিতি। চঞ্চলেন পল্লব মৃদুনা পদেন কৃতং রসনিভৃত বহুভাজন গরিষ্ঠস্য শকটস্য বিনোদনং ভঞ্জনং যেন॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অধঃ শয়ানস্য শিশোরনল্পক প্রবাল মৃদ্বঙ্ঘ্রি হতং ব্যবর্ত্ততেত্যাদি। কথমেতদেবমভূদিতি বিস্মিতৈঃ পশুপৈঃ সুদুর্গমং চেষ্টিতং যস্য। পশুপ্যো যশোদাদয়ো গোপ্যঃ। পশুপাশ্চ নন্দাদয়ো গোপা ইত্যেকশেষঃ। এতেন বাল মুকুন্দেনৈতচ্ছকটঃ বিপরিবর্ত্তিতমিতি কথিত নিজেহিতৈকরুক্তায় চেষ্টিতে তত্র স্থিতৈঃ শাবকৈঃ শিশুভি র্বেষ্টিত হে। বালবাক্যমপ্রমাণমিতি তদগৃহীত্বা গ্রহশঙ্কয়া কাতরাভ্যাং জননী জনকাভ্যাং গতং প্রাপ্তমন্তিকং সান্তিকং সান্নিধ্যং যস্য। ততোমান্ত্রিকৈ র্ধরণীসুরৈ র্বিপ্রৈঃ

সময়ে যিনি শকটের নিম্নস্থ পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া স্তন্য পান ছলে ক্রন্দন করিয়াছিলেন, এবং জননীর আগমনে বিলম্ব দেখিয়া চঞ্চল চরণ দ্বারা শকট ভঞ্জন করিলেন, যাহার দুর্জ্ঞেয় শৈশব চেষ্টিত তত্রত্য গোপ বালক মুখে শ্রবণ করিয়া গোপ

মান্ত্রিকধরণীসুরকৃত শান্তিক

॥ * ॥ ইতি শকটারিষ্টদৈত্যবধঃ ॥ * ॥

অথ তৃণাবর্ত্ত বধঃ।

জননীদুর্ব্বহগৌরববিগ্রহ

সপদি বিধিৎসিত দনুজবিনিগ্রহ

দনুতনয়েন ক্ষণমপবাহিত

কৃতা শান্তি বিঘ্ন নিবৃত্তি র্যস্য যেন বা বিপ্রকৃত স্বস্ত্যয়নং যং প্রভুঃ স্বস্তং দদৌ। যেন প্রেরকেণ ভগ্নস্য শকটস্য গোপমুখ্যৈ রবস্থাপনং গ্রহশান্তি পূর্ব্বকং বিপ্রৈ র্দধ্যক্ষতাদিনা পূজনঞ্চাভূদিত্যর্থঃ। ইতি শকটারিষ্টদৈত্য বধোবর্ণিতঃ॥ * ॥

অথ তৃণাবর্ত্ত দৈত্যবধমাহ। জনন্যা দুর্ব্বহো গিরিরিব গৌরববান্ বিগ্রহো যস্য। দৈত্যেন মাতুঃ ক্লেশোমাভূদিতি ততঃ পৃথগ্ভবিতুং গৌরবাবিষ্কার ইতি ভাবঃ। কিমর্থমেতদিতি চেত্তত্রাহ। সপদি ত্বরয়া বিধিৎসিত শ্চিকীর্ষিতো দনুজস্য তৃণাবর্ত্তস্য বিনিগ্রহো নাশো যস্য। তেন কিঞ্চিৎ স্বকার্য্যং চাদৌ সাধনীয়মিতি ভাবেন চেষ্টিতমাহ। দনুতনয়েন তৃণাবর্ত্তেন ক্ষণমপবাহিত হে।

গোপীগণ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, নন্দ ও যশোদা ঐ ঘটনা শ্রবণ মাত্র ব্যগ্র ও কাতর হইয়া নিকট গমন পূর্ব্বক বেদবিৎ ব্রাহ্মণ দ্বারা যাঁহার শান্তি স্বস্ত্যয়নাদি করিলেন॥

॥ * ॥ ইতি শকটভঙ্গ ॥ * ॥

হে গোকুলমঙ্গল! তুমি একদা তৃণাবর্ত্ত বধ করিবার মানসে জননীর ক্রোড়স্থ হইয়া এতই ভারী হইলে যে, যশোদা তোমাকে অসহ্য বোধ করিয়া ভূতলে নিহিত করেন,

কণ্ঠতটীগ্রহ নির্মথিতাহিত
বিক্লব জননীনির্ভরশোচিত
বিরুদদ্গোপীকুল পরিলোচিত
নির্ম্মিত জননীবন্ধুমহোদয়
মামপি গোকুলমঙ্গল মোদয় ॥ ০ ॥

স্বলীলাস্থানানি বীক্ষিতুং তমারুহ্যোপরিগতেত্যর্থঃ। তত্র তানি বীক্ষ্য কণ্ঠতটী-গ্রহেণ নির্মথিত আস্থানীস্থিতায়াং শিলায়াং নিক্ষিপ্য মারিতোঽহিতঃ শত্রুর্যেন। তদা বিক্লবয়া পুত্রমবীক্ষ্য বিহ্বলয়া জনন্যা নির্ভরং শোচিত হে। ক গতঃ কেন নীতো মম শিশুঃ কথমহং ভবেয়মিতি তস্যাঃ শোকবিষয়েত্যর্থঃ। তদা বিরুদতীনাং গোপীনাং প্রতিবেশিনীনাং কুলেন পরিলোচিত-দৈত্যোরসি নির্ভয় ক্রীড় তয়া দৃষ্ট হে। নির্ম্মিতো জনন্যা বন্ধূনাং চ মহোদয়ো যেন মারিত দৈত্যেন কল্যাণবতা চানীয় মাত্রে দত্তেন হে তথাভূত। হে গোকুল মঙ্গল মামপি জনন্যাদিমিব মোদয়েতি তৃণাবর্ত্ত বধোবর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

অনন্তর তৃণাবর্ত্ত বাত্যা রূপ ধারণ করিয়া তোমাকে আকাশ পথে লইয়া গেলে তুমি উহার কণ্ঠদেশ ধারণ পূর্ব্বক ভূতল-শায়ী করিয়া উহার প্রাণ সংহার কর, এ দিকে তোমার জননী ও অন্যান্য গোপীগণ তোমাকে দেখিতে না পাইয়া শোকে অধীর হওত ক্রন্দন করিতেলাগিলেন, অনন্তর ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়া দেখিলেন যে তুমি ঐ দৈত্যের বক্ষে খেলা করিতেছ এবং ঐ মহাদৈত্য বিনষ্ট হইয়াছে, তদ্দর্শনে ত্বদীয় জননী ও অন্যান্য গোপীগণ অতুল আনন্দিত হই-লেন, অতএব হে প্রভো! এক্ষণে আমাকেও ঐরূপ আন-ন্দিত কর ॥

॥ * ॥ ইতি তৃণাবর্ত্ত বধ ॥ * ॥

অথ নাম করণসংস্কারঃ।

নবশিশুলীলা লঙ্ঘিতহায়ন
গর্গাবিষ্কৃত নাম রসায়ন
রিঙ্গণমণ্ডিত নন্দনিকেতন
মধুরিমতর্পিত গোকুলচেতন
চলতরতর্ণক পুচ্ছবিকর্ষণ
বিস্মৃত গৃহকৃতিরমণীহর্ষণ

চরিত্রান্তরমাহ। নবয়া শিশুলীলয়া লঙ্ঘিতোহায়নো বৎসরো যেন। ততোমধুপূর্য্যাঃ সমাগতেন ব্রজেশাভ্যর্চ্চিতেন গর্গেণাবিষ্কৃতং নামরসায়নং কৃষ্ণাদি নামধেয়ং যস্য। ততো রিঙ্গণেন সপাণি জানুভ্যাং গমনেন মণ্ডিতং নন্দস্য পিতুর্নিকেতনং গৃহং যেন। বেশ্ম সদ্ম নিকেতনমিত্যমরঃ। মধুরিম্না তর্পিতা গোকুলচেতনা ব্রজোকসো যেন। অথ পদ্ভ্যামেব রিঙ্গতোতি চাপল্যমাহ। চলতরাণাং তর্ণকানাং বৎসানাং পুচ্ছান্ বিকর্ষতি তৈরাকৃষ্যমাণঃ সন্নিতি তথা। তদা ভগবৎসৌন্দর্য্যাতিচাপল্যদর্শনেন বিস্মৃতা

হে গোকুলপতে! তোমার এক বৎসর বয়ঃক্রম অতিবাহিত হইলে গর্গ মুনি মথুরানগর হইতে নন্দালয়ে আগমন করিয়া তোমার নাম করণ করিয়াছিলেন, তুমি ঐরূপ শৈশব সময়ে ইতস্তত কোমল পদ সঞ্চালন করিয়া নন্দের প্রাঙ্গণ ভূষিত করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্য দ্বারা গোকুলবাসি যাবতীয় জনের চিত্ত পরিতর্পিত করিয়াছ, হে কৌতুক প্রিয়! তুমি শৈশব কালে ইতস্ততঃ ধাবমান গোবৎসগণের পুচ্ছ আকর্ষণ করিয়া তাহাদের গতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত

কুতুকিস্নসময় বৎসবিমোচন
চৌর্য্যবিশঙ্কিত চঞ্চল লোচন।
আক্রোশনকৃত হসিতাড়ম্বর
মুখপাটবকৃত লুণ্ঠন সম্বর।
রচিতোলূখল পৃষ্ঠ বিরাজন

গৃহকৃতয়ো যাভিস্তা মিথো হসন্তী রমণী হর্ষয়তি উচ্চরিতৈরিতি তথা হে কুতুকিন্ ধেনুবৎস বাৎসল্যদর্শিন্। অসময়ে দোহনাবসরে বৎসান্ বিমুঞ্চতীতি তথা।

অথ দধিনবনীতচৌর্য্য লীলয়া গোপীহৃতিমেহমাহ। দধ্যাদি চৌর্য্যেণ বিশঙ্কিতে কশ্চিন্মাং বিদ্যাৎ গৃহ্নীয়াচ্চেতি সভয়ে চঞ্চলে লোচনে যস্য। হে চন্দ্রানন হে কৃষ্ণ কিমেবং চাপল্যং তনোষীতি গোপীনামাক্রোশনে সতি কৃতো হসিতাড়ম্বরঃ। সাধু শিরোবতংসং মামেতাশ্চৌরং বদন্তীতি হাস বিস্তারো যেন। চৌর্য্যদোষ বিমার্জনং কথং স্তাত্তদাহ। মুখপাটবেন শোভন মুখ মুদ্রয়া কৃতো লুণ্ঠনসম্বরঃ স্বচৌর্য্যাচ্ছাদনং যেন। হস্তাগ্রাহ্যেষু দধ্যাদিষু কমুপায়ময়ং কুর্য্যাদিতি তানি শিক্যেষু নিধায় গৃহকর্ম্মণিরতাসু

হইলে ব্রজরমণীগণ গৃহ কার্য্য বিস্মৃত হইয়া তদ্দর্শনেই আনন্দিত হইতেন, তুমি আবদ্ধ গোবৎস অসময়ে বিমুক্ত করিয়া কৌতুকী হইতে, তুমি দধিনবনীতাদি চৌর্য্য করিবার সময় সশঙ্কিত হইয়া পাছে আমাকে কেহ দেখে এই ভয়ে চপল নয়নে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতে এবং কোন গোপিকা তাহা জানিতে পারিয়া তোমার প্রতি আক্রোশ করিলে তুমি মন্দ মন্দ হাস্য ও মুখ ভঙ্গী করিয়া নিজ দোষ পরিহার করিতে; গোপিকাগণ তোমার ভয়ে নবনীত ভাণ্ড ঊর্দ্ধে শিকার উপর রাখিতেন, তুমি উদূখলের উপর দণ্ডায়

রঙ্ক্ত্রিত শিক্যস্থিত বর ভাজন।
গব্যবিনির্ম্মিত কপিকুলরঞ্জন
কল্পিত নবদধি হণ্ডীভঞ্জন
জননী লক্ষিত সভয় বিলোচন
জয় জয় গোকুলপদ্মবিরোচন ॥ ০ ॥

গোপীষু তদ্‌গ্রহায় রচিতমুলূখলস্য পৃষ্ঠে বিরাজনমবস্থানং যেন। রঙ্ক্ত্রিতানি চ্ছিদ্রিতানি শিক্যস্থিতানিবরভাজনানি যেন। গব্যেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। বৎসান্ মুঞ্চন্ ক্বচিদসময়ে ক্রোশসঞ্জাতহাসঃ স্তেয়ং স্বাদ্বত্ত্যথ দধিপয়ঃ কল্পিতৈঃ স্তেয়যোগৈঃ। মর্কান্ ভোক্ষ্যন্ বিভজতি সচেন্নাত্তি ভাণ্ডং ভিনত্তি দ্রব্যালাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকানিত্যাদি। তচ্চাপলোপলম্ভ দিৎসয়াগতাভিস্তং দিদৃক্ষুভি র্গোপীভি র্নিবেদিত তচ্চাপলয়া জনন্যা তমুপালব্ধুমশক্যয়া যশোদয়া বীক্ষিতে সাপরাধত্বাৎ সভয়ে বিলোচনে যস্য ক্রীড়িত্বা গৃহমাগতস্য হে তথাভূত। হে গোকুলপদ্ম বিরোচন ব্রজারবিন্দবিকাশকভানো ত্বং জয় জয়।

মান হইয়া ঐ নবনীত ভাণ্ড ভগ্ন করিতে এবং তন্নিঃসৃত নবনীত আপনি ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট মর্কটদিগকে প্রদান করিতে, তুমি দধিপূর্ণ নব নব ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিলে জননী যশোদা কোপনয়নে তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তখন তুমি চপল নয়ন ও ভয়ব্যাকুলিত হইয়া কুণ্ঠিত হইতে, অতএব হে গোকুলাম্বুজ মিত্র! তোমার তৎকালোচিত লীলার পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥

॥ * ॥ ইতি নামকরণ সংস্কার ॥ * ॥

অথ মৃদ্ভক্ষণ লীলা ।

রামপ্রকটীকৃত মৃদ্ভক্ষণ
জননীসম্মুখধৃতভয় লক্ষণ
মুখপটু দর্শিত নিখিল চরাচর
গোপেশ্বর সুত ময়ি মুদমাচর ॥ ০ ॥

সখ্যেন জাতমপি মৎ পারমৈশ্বর্য্যং বীক্ষ্য মন্মাতা নির্ভয়াস্ত্বিতি মৃদ্ভক্ষণপ্রসঙ্গেন স্বস্য তৎ প্রদর্শয়ামাসেত্যাহ। রামেণ সখিমুখ্যেন প্রকটীকৃতং মৃদ্ভক্ষণং যস্য। তদপলপিত ইতি হে তথা ভূত। হে অদান্তাত্মন্ নবনীতানি স শর্করাণি হিত্বা কথং মৃত্তিকামৎসীতি খিদ্যমানায়া জনন্যাঃ সম্মুখ ধৃতং ভয়লক্ষণং সঙ্কুচিত নেত্রত্ব সকম্পত্ব রূপং যেন। নাহমেব ভক্ষিতবান্ মৃত্তিকাং ত্বং পশ্যেতি ব্যাদত্তে মুখপুটে দর্শিতানি পূর্ব্বমেব স্থিতানি নিখিলানি চরাচরাণি যেন মৎ পুত্রস্যায়ং প্রভাব ইতি জননীবিজ্ঞাতপারমৈশ্বর্য্যেত্যর্থঃ ॥

হে গোপেশ্বর সুত ! তুমি আমার আনন্দ বর্দ্ধন কর। তুমি একদা মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে তোমার অগ্রজ বলরাম তাহা যশোদার নিকট প্রকাশ করেন, তৎশ্রবণে (তুমি মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে কেন ! তোমার মুখ দেখি দেখি) এই কথা বলিয়া জননী যশোদা তোমার মুখ দেখিতে প্রবৃত্ত হইলে তুমি সভয়ে মুখ দর্শন করাইলে এবং ঐ মুখমণ্ডলে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে দেখিয়া জননী যাহার পর নাই বিস্ময়ান্বিত হইলেন ॥

॥ * ॥ ইতি মৃত্তিকাভক্ষণলীলা ॥ * ॥

অথ দধি হরণং।

গৃহং সখি করালিকে প্রবিশতিস্ম নীলঃ শিশু
দৃঢ়ীকুরু কবাটিকাং দধিহরং দধাম্যঙ্কুরং।
ইতি প্রকটমীরিতে মুখরয়া মহাশঙ্কটং
বিলোক্য তনুকঙ্কটীকৃততমা হরিঃ পাতু বঃ॥ * ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কিং স্বপ্ন এতদ্ভূত দেবমায়া কিম্বা মদীয়ো বত বুদ্ধি মোহঃ। অথো অমুষ্যৈব মমার্ভকস্য যঃ কশ্চনৌৎপত্তিক আত্মযোগ ইত্যাদি। চারুত্বাদ্দধি হরণলীলাং পুনরাহ গৃহমিতি মুখরা শ্রীরাধায়া মাতামহী করালা চন্দ্রাবল্যা মাতামহী। ইতি পূর্ব্ব বর্ণিতে পদ্যার্দ্ধে মুখরয়া স্ফুট মুক্তে সতি লগ্ন কপাটাদ্গৃহাদস্মাৎ কথং মে বিনির্গমঃ স্যাদিতি মহাশঙ্কটং বিলোক্য তত্রান্যমুপায়মবীক্ষ্য তনৌ কঙ্কটীকৃতং কবচতাং নীতং তমো যেন সঃ। তদগম্ভীর গৃহান্ধকারে নিলিল্যে সা ত্বং ন দদর্শেত্যন্যে কৌতুকায় ময়াত্রাগতমিতি হসন্তং তত্রোপলভ্য তেন সহ কৌতুকানি কৃত্বা নবনীতং ভক্ষয়ামাসেতি চৈকে॥

যিনি একদা দধি চৌর্য্য করিব বলিয়া মুখরা নামিকা কোন গোপিকার গৃহে প্রবিষ্ট হইলে, ঐ মুখরা উহা জানিতে পারিয়া করালিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিল সখি! করালিকে! দধি হরণার্থী হইয়া কৃষ্ণ গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে অতএব তুমি দৃঢ় করিয়া কবাট দাও, আমি চোর ধরিব, মুখরা এই কথা বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলে যিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া অন্ধকারময় গৃহে নিজ অঙ্গ এতই কৃষ্ণবর্ণ করিলেন যে, তাঁহাকে আর কেহই দেখিতে পাইলনা অতএব হে ভক্তগণ! এইরূপ নীলাকার সেই শ্রীহরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন। * ॥

॥ * ॥ ইতি দধিহরণ লীলা॥ * ॥

কোরকাখ্যমিদং ছন্দঃ ॥ ২ ॥ * ॥

অথ যমলার্জ্জুন ভঞ্জনং।

ইন্দ্রনীল মধুরপ্রভঞ্জনং হাসয়ন্তমনসঃ প্রভঞ্জনং।
বিভ্রতং পুরটপিঙ্গলং পটং ধেহি চিত্ত নবনীতলম্পটং ॥ ০॥
ধৃতদধিমন্থনদণ্ড জননীচুম্বিতগণ্ড

কোরকাখ্যমিতি। ষোড়শ কলচরণং ভুবি সংপ্রতি মোদবিবর্দ্ধক মখিল জনং প্রতি। শেষে যমক লঘু যুগল মনোহর মতিরুচি কোরক সংজ্ঞ মুদাহরেতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। অরিলসংজ্ঞমিদমন্যত্র ॥ * ॥

নবনীত হরণ দামবন্ধনাদিরূপং মাতরি চাপল্যং হরেশ্চরিতং বর্ণয়িতুং সূচয়তি ইন্দ্রেতি। হে চিত্ত ত্বং নবনীত লম্পটং কৃষ্ণং ধেহি স্বস্মিন্ ধারয়। তত্রাপি নবনীত লাভো ভাবীতি ভাবঃ। দধিসারং নবনীতমিতি হলায়ুধঃ। কীদৃশং। ইন্দ্রনীলস্যেব প্রভা যস্য তং। জনং ব্রজ বাসিনং জাতৈ্যাকবচনং বিবিধৈ র্বিনোদৈর্হাসয়ন্তং। অনসঃ শকটস্য প্রভঞ্জনং। কর্ত্তরি ল্যুঃ। পুরট পিঙ্গলং স্বর্ণবর্ণ পটং বিভ্রতং ॥ ০ ॥

পাদান্ত যমকমেতৎ। ধৃতেত্যাদি। হে মাধব ত্বং মামপি রক্ষ হে

রে মানস! ইন্দ্র নীল মণির ন্যায় যাঁহার কান্তি, যিনি আশ্চর্য্য বাল্য লীলা করিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণকে হাস্য রসে নিমগ্ন করিতেছেন, যিনি শকট ভঞ্জন করিয়াছেন, স্বর্ণবর্ণ বসন যাঁহার পরিধেয়, সেই নবনীত চোর কৃষ্ণকে তুমি সর্ব্বদা ধ্যান কর ॥

একদা তুমি স্তন্যপানার্থী হইয়া দধি মন্থনে প্রবৃত্ত জননীর মন্থ দণ্ড ধারণ কর, অনন্তর যশোদা ঐ কার্য্য পরিত্যাগ

পীতসবিত্রীদুগ্ধ কলভাষিত কুলমুগ্ধ
জননী পয়সাহতৃপ্ত ভাজনভঞ্জনদৃপ্ত
কৃত হৈয়ঙ্গবমোষ মাতৃবিনির্ম্মিতরোষ

মঙ্গলকন্দ ত্বং জয় জয়েত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। ধৃতো গৃহীতো দধিমন্থন দণ্ডো মন্থা যেন স্তন্যার্থিনেতি তথা। তাং স্তন্যকাম আসাদ্য মথ্নতীং জননীং হরিঃ। গৃহীত্বাদধিমন্থানং ন্যবেধৎ প্রীতিমাবহন্নিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। জনন্যা ত্যক্ত দধি মন্থনয়া চুম্বিতৌ গণ্ডৌ যস্যাঙ্কে নিহিতস্যেতি তথা। ততঃ পীতং সবিত্র্যা মাতুর্দুগ্ধং যেন। সবিত্রী জননী মাতেতি ধনঞ্জয়ঃ। কলভাষিতানাং কুলেন মুগ্ধ হে। মাত্রা সহ কৃত মধুর সম্বাদেত্যর্থঃ। জনন্যাঃ পয়সাহতৃপ্ত হে। স্বপুত্রপেয়স্য যোদুগ্ধস্যোৎসিচ্যমানস্য সন্ধালনায় তস্যাগমনাদিতি ভাবঃ। মাং হিত্বা ত্বং গতাসি ত্বদ্গৃহেহর্থনাশং করিষ্যামীতি ভাজনানাং দধ্যাদি পাত্রাণাং ভঞ্জনে দৃপ্ত হে। কৃতঃ স্বয়ং ভোক্তুং কপিভ্যশ্চ প্রদাতুং হৈযঙ্গবানাং নবনীতানাং মোষশ্চৌর্য্যং যেন। মাতরি বিনির্ম্মিতঃ কৃতো রোষোয়েন।

করিয়া তোমার গণ্ড দেশ ধারণ পূর্ব্বক তোমার মুখ চুম্বন করত তোমাকে স্তন্য পান করাইতে লাগিলেন, ঐ সময়ে স্তন্য পান করিতে করিতে অস্ফুট মধুর বাক্য দ্বারা মাতার অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, একদা যশোদা স্তন্যপানে অতৃপ্ত অবস্থায় তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া চুল্লী হইতে দুগ্ধ নামাইবার জন্য গমন করেন, অনন্তর তুমি উদ্ধত হইয়া গৃহস্থিত দধি দুগ্ধাদির ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিয়া এবং অলক্ষ্যভাবে হৈয়ঙ্গবীন প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্য সকল অপহরণ করিয়া কিয়দংশ ভক্ষণ ও কিয়দংশ তত্রত্য মর্কটদিগকে প্রদান করা

জনয়িত্রী কৃতধাব মুনিগণদুর্গমভাব
বিদিত সবিত্রীপীল পরিহৃত ধাবনলীল
ধৃত হৈয়ঙ্গব গন্ধ কলিতোলূখলবন্ধ
দৃষ্টার্জ্জুন তরুমূল সুর মুনিবাগনুকূল

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তমঙ্কমারূঢ়মপায়য়ৎ স্তনং স্নেহস্নুতং সস্মিত মীক্ষতী মুখং। অতৃপ্ত মুৎসৃজ্য জবেন সা যযাবুৎসিচ্যমানে পয়সি ত্বধিশ্রিতে। স জাত কোপঃ স্ফুরিতারুণাধরং সংদশ্যদদ্ভির্দধিমন্থভাজনং। ভিত্বা মৃষাশ্রুর্দৃষ দশ্মনা রহো জঘাস হৈয়ঙ্গবমন্তরং গত ইত্যাদি। ততঃ সমাগত্যার্থ ধ্বংসং পশ্যন্ত্যা জনয়িত্র্যা মাত্রা কৃতোধাবো গৃহীতুং পশ্চাৎ শীঘ্র গতি র্যস্য পলায়মানস্যেতি তথা। মুনিগণানাং দুর্ল্লভোভাবো মানস লাভোপি যস্য মাতৃভীতস্যেতি তথা। নন্বু তাদৃশো মাত্রা কথং ধৃতস্তত্রাহ। বিদিতা সবিত্র্যা মাতুঃপীড়া যেন। পরিহৃতা ধাবনলীলা যেন তস্তৎ সম্বোধনে তথা। মাতুঃ পরিশ্রমং জ্ঞাত্বা ধাবনান্নিবৃত্তেত্যর্থঃ ধৃতো হৈয়ঙ্গবস্য গন্ধঃ সৌরভ্যং যেন। কলিতঃ স্বীকৃতঃ উলূখলে মাতৃ কর্ত্তৃকোবন্ধো যেন॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। স্বমাতুঃ স্বিন্নগাত্রায়া বিস্রস্তকবরস্রজঃ। দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে। ইত্যাদি। ক্ষণং নিবদ্ধতয়া স্থিতোয়ং চাপল্যং ত্যক্ষ্যতীতি তং। বিহায়ান্যত্র মাতরি স্থিতায়াং দৃষ্টমর্জ্জুনয়ো স্তর্ব্বোর্মূলং

এইরূপ নানা প্রকার উপদ্রব করিলে তোমার জননী রোষ পরবশ হইয়া তোমার বন্ধনের নিমিত্ত যত্ন করেন, অনন্তর তুমি পলায়ন করিতেছ, যশোদা তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছেন, কিয়ৎক্ষণ পরে জননীকে পরিশ্রান্ত দেখিয়া তুমি স্বয়ংই তাঁহার নিকট ধৃত হইলে, তৎপরে নবনীত চোর বলিয়া যশোদা উদূখলে তোমাকে বন্ধন করিয়ারাখিলেন, তৎকালে যশোদার তাদৃশ বাৎসল্য ভাব দেখিয়া মুনি জনেরাও চমৎ-

কৃত যমলার্জ্জুন ভঙ্গ গুহ্যকনুতি ধৃতরঙ্গ
নিজ ভক্তীকৃত যক্ষ মাধব মামপি রক্ষ।
বিস্মিত বল্লবদৃষ্ট সুস্মিত মুখপুটহৃষ্ট
নন্দ বিমোচিত বন্ধ জয় জয় মঙ্গলকন্দ
বৃহদ্বিপিন মণ্ডলে কলুষ মণ্ডলী খণ্ডনে।

যেন। কিমর্থমেতত্তত্রাহ। সুরমুনের্নারদস্য কৃষ্ণেন ভগবতা বাং শাপ বিমোক্ষোভাবীতি যা বাক্ তস্যা অনুকূল্ প্রতিপালক হে। ততঃ কৃতো যমলার্জ্জুনয়োর্ভঙ্গো যেন। তির্য্যগুলূখলং কর্ষতা তয়ো র্মধ্যে গচ্ছতেতি তথা। ততোগুহ্যকয়োঃ শাপবিমুক্তয়োঃ কুবের পুত্রয়োর্নুতৌ ধৃতো রঙ্গো যেন। নিজভক্তীকৃতৌ স্ব সেবকতাং নীতৌ যক্ষৌ তৌ যেন। উগ্রশব্দেন তত্রাগতৈঃ কথমেতয়ো রকস্মাৎ পতনমিতি বিস্মিতৈর্বল্লবৈ দৃষ্ট হে। সুস্মিত মুখপুট হে। কুত স্তাত তবৈতদ্বন্ধনমিতি প্রহসতা নন্দেন বিমোচিতো বন্ধো

কৃত হইয়াছিলেন, অনন্তর তুমি ঐ অবস্থায় যমলার্জ্জুন তরুমূলে গমন করিয়া দেবর্ষি নারদের বাক্য প্রতিপালনের নিমিত্ত ঐ দুই বৃক্ষ ভগ্ন কর, বৃক্ষ মধ্যে হইতে দুই জন যক্ষ বাহির হইয়া তোমাকে কত স্তব করে, তুমি তাহাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে নিজ ভক্ত বলিয়া পরিগণিত করিলে, অনন্তর তোমার পিতা নন্দ বৃক্ষ পতন শব্দ শ্রবণে বিস্মিত হইয়া পতিত বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হন এবং তোমাকে বন্ধন গ্রস্ত দেখিয়া কহিলেন বৎস! এ কি তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলে, মা আমায় বাঁধিয়া রাখিয়াছেন, পরিশেষে তিনি তোমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছেন।

অতএব হে মাধব! হে মঙ্গলময়! তুমি অনুগ্রহ করিয়া

ব্রজপ্রণয় শংসনে দনুজবৃদ্ধি বিধ্বংসনে।
মুহুর্ধরণি রোচনে মহিতবল্লবী লোচনে।
পরিস্ফুরতু কৈশবে রতিরতীব নঃ শৈশবে।
অনুকূলাখ্যমিদং ছন্দঃ॥ *॥ ৩॥

যস্ত। বৃহদ্বন চরিতানি রম্যত্বাৎ পুনরাহ বৃহদিতি। কৈশবে কেশব সম্বন্ধিনি শৈশবে শিশু কর্ম্মণি বালচরিত্তে নোঽস্মাকমতীব রতিঃ স্ফুরতু। কলুষমণ্ডলীনাং পাপ রাশীনাং খণ্ডনে। ধরণিং রোচয়তি প্রীণয়তীতি তস্মিন্। মহিতানি সোৎ সবানি বল্লবীনাং লোচনানি যস্মাত্তস্মিন্॥ স্ফুটার্থমন্তৎ॥ ০॥
অনুকূলাখ্যমিতি। একাদশ কলধারি বুধজন মানসহারি। ইদমনুকূল মবেহি লঘুকমস্তমমুখেহীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। আভীরাখ্যং চৈতৎ জগণাস্তিমং চেদন্যত্র॥ ৩॥ *॥

যমলার্জ্জুনের ন্যায় আমাকেও এ সংসার হইতে উদ্ধার কর॥

যিনি শ্রীবৃন্দাবনের ভূষণ, যাহা কীর্ত্তন করিলে অখিল পাপরাশি বিনষ্ট হয়, যাহা ব্রজবাসিগণের প্রথম প্রণয়ের সূচক, যাহা দ্বারা দানবগণের শ্রীবৃদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে যিনি পৃথিবীর আনন্দকারিণী এবং ব্রজরমণীগণের নয়নারবিন্দ যাহা দেখিয়া প্রফুল্ল হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণের শৈশব লীলায় আমার অনুরাগ হউক॥ ৩॥

॥ *॥ ইতি যমলার্জ্জুন ভঞ্জন॥ *॥

অথ বৃন্দাবন গোবৎসচারণাদি লীলা।

কদা বৃন্দারণ্যে মিহিরদুহিতুঃ সঙ্গমহিতে
মুহুর্ভ্রামং ভ্রামং চরিত লহরী গোকুলপতেঃ।
লপন্নুচ্চৈরুচ্চৈ র্নয়ন পয়সা বেণিভিরহং
করিষ্যে সোৎকণ্ঠো নিবিড়নবসেকং বিটপিনাং॥
ব্রজেন্দুরুপনন্দাস্তরীণমতিনোদী
মনোজ্ঞতর বৃন্দাবনান্তরনুমোদী।

অথ বৃহদ্বনাদ্বৃন্দাবনে সমাগতস্য হরের্লীলা বর্ণনীয়া। তৎ সূচিকাং প্রার্থনাং তাবদাহ কদেতি স্পষ্টার্থং পদ্যং। বেণিভির্ধারাভিঃ বেণী সেতু প্রবাহয়োরিতি হৈমঃ। প্রেমাবেশাৎ প্রতি তরুমূলং রোদিষ্যামীতি ভাবঃ॥ ০॥

লীলামাহ ব্রজেন্দুরিতি। ব্রজেন্দুর্বনমালী অদ্য ময়ি তুষ্টিং তনোতু লীলাগানাত্ত্বিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশঃ। উপনন্দস্য বৃহদ্ভ্রাতস্য স্বভ্রাত মন্ত্রিণোঽন্তরীণাং মতিং নোদয়তি। বৃহদ্বনাৎ বৃন্দাবনগমনে সম্মতিদানায় প্রেরয়তীতি সঃ।

আহা! সেই দিন আমার কবে হইবে! যে দিন কালিন্দী কুল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে ২ বৃন্দাবন পতির রসময়ী লীলা কীর্ত্তন পূর্ব্বক আনন্দাশ্রু প্রবাহে তত্রত্য তরু গুল্মদিগকে অভিষিক্ত করিব॥

হে ব্রজরাজ! এক দিন তোমাকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া উপনন্দ সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন হে গোপগণ! তোমরা সকলই শ্রবণ কর, সম্প্রতি এই গোকুলে নানা প্রকার উৎপাত ঘটিতেছে, সময়ে সময়ে

অনঃস্থ জনয়িত্র্যা নিজাঙ্কমুপনীতঃ
কুরঙ্গ নয়নাভিঃ সহর্ষ মনুগীতঃ।
প্রফুল্ল পৃথুবৃন্দাবনোপহৃতরঙ্গঃ
কলিন্দগিরিপুত্রী তটান্ত ধৃতসঙ্গঃ।

যতোবৃহদ্বনাদপি মনোজ্ঞতরে বৃন্দাবনেঽন্তরনুমোদোঽস্যাস্তীতি সঃ। উপনন্দানুমন্ত্রণেন যাত্রামাহ অনঃস্থেতি নিখিলৈঃ সপরিকরৈঃ সপরিচ্ছদৈশ্চ ব্রজজনৈঃ শোভিত পরিসরয়া সপুত্র রোহিণী সহিতয়া অনঃস্থয়া রথারূঢ়য়া জনয়িত্র্যা যশোদয়া নিজাঙ্কং স্বক্রোড়ং উপনীতঃ প্রাপিতঃ। অনঃ শতাঙ্গঃ শকটঃ স্যন্দনঃ কথ্যতে রথ ইতি হলায়ুধঃ। কুরঙ্গনয়নাভির্মৃগরাভিঃ স্যন্দনমারূঢ়াভি র্গোপীভি রনুগীতঃ। প্রফুল্লে বিকসিত তরুবল্লীকে পৃথুনি বিস্তীর্ণে বৃন্দাবনে উপহৃতঃ প্রাপ্তোরঙ্গঃ পরমানন্দো যেন সঃ। কলিন্দেতি প্রকটার্থং॥

দস্যুগণ আসিয়া উপদ্রব করিতেছে, অতএব এক্ষণে আমাদের এস্থান পরিত্যাগ করিয়া নিরুপদ্রব ও অতিরমণীয় বৃন্দাবনে বাস করাই উচিত অতএব তোমারা ইহাতে নিজ নিজ মত প্রকাশ কর, অনন্তর তুমি উপনন্দের বাক্য অনুমোদন করিলে সমস্ত ব্রজবাসীই সম্মত হইলেন। অনন্তর শকট সুসজ্জিত হইল, জননী যশোদা তোমাকে ক্রোড়ে লইয়া এক খানি শকটে আরোহণ করিলেন, অন্যান্য গোপ গোপিকাগণ পৃথক্ পৃথক্ শকটে অরোহণ করিয়া তোমার গুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে সকলেই কুসুমিত তরু পল্লব সুশোভিত অতিরমণীয় বৃন্দাবনাভিমুখে গমণ করিলেন, অনন্তর নিখিল ব্রজরমণীর বিলাস মণির ভাণ্ডার স্বরূপ তুমি তথায় উপনীত হইয়া কলিন্দ কন্যা যমুনার রমণীয় তট ও গিরি-

গিরীন্দ্র কটকাঙ্গী কৃতোরুপরিতোষঃ
সমস্ত সখিরাজী বিলাস মণিকোষঃ
সমীপ ভুবি বৎসপ্রচার ধৃততর্ষঃ
সুহৃৎসু গুরুখেলা ভরেণ কৃতহুর্ষঃ

এবমাহ শ্রীশুকঃ। গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতা নন্থভূয় বৃহদ্বনে। নন্দাদয়ঃ সমাগম্য ব্রজকার্য্যমমন্ত্রয়ন্। তত্রোপনন্দ নামাহ গোপজ্ঞান বয়োধিকঃ। দেশকালার্থ তত্ত্বজ্ঞঃ প্রিয়কৃদ্রামকৃষ্ণয়োঃ।, উত্থাতব্যমিতোহস্মাভি র্গোকুলগ্য হিতৈষিভিঃ। বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননং। তত্রৈবাদ্য যাস্যামঃ শকটান্ যুঙ্ক্ত মাচিরং। তচ্ছ্রুত্বৈকধিয়ো গোপাঃ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ। ব্রজান্ স্বান্ স্বান্ সমাদায় যযুরূঢ় পরিচ্ছদাঃ। গোপ্যোরূঢ় রথানূত্ন কুচকুঙ্কুম কান্তয়ঃ। কৃষ্ণলীলাং জগুঃ প্রীতাঃ নিষ্ককণ্ঠ্যঃ সুবাসসঃ।। তথা যশোদা রোহিণ্যাবেকং শকটমাস্থিতে। রেজতুঃ কৃষ্ণরামভ্যাং তৎ কথা শ্রবণোৎসুকে। বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনা পুলিনানি চ। বীক্ষ্যাসীদুত্তমা প্রীতি রামমাধবয়ো র্নৃপেতি॥

গিরীন্দ্রকটকে গোবর্দ্ধননিতম্বেঽঙ্গীকৃতঃ প্রাপ্ত উরুঃ পরিতোষঃ উৎসবো যেন সঃ। হর্ষঃ প্রমোদঃ প্রমদো মুত্তোষানন্দ মুৎসব ইতি ধনঞ্জয়ঃ। সমস্তানাং সখিরাজীনাং যে বিলাসমণয় স্তেষাং কোষোভাণ্ডারাগারং। সমীপ ভুবি স্বনিবাস পরিসরে বৎসানাং প্রচারে ধৃতস্তর্ষো বাঞ্ছা যেন সঃ। গুরুখেলাভরেণ সুহৃৎসু মিত্রেষু কৃতহর্ষঃ। খেলামাহ। তরঙ্গয়ন্ চ্চনীচী ভবন্ যো

রাজ গোবর্দ্ধনের সুন্দর নিতম্ব প্রদেশ এবং অনতিদূরে গোচারণের উপযুক্ত নবনব তৃণ বিশিষ্ট প্রান্ত স্থান দেখিয়া তুমি মনে মনে আনন্দিত ও তথায় গোচারণ করিবার মানস করিলে, অনন্তর সমবয়স্ক ব্রজবালকগণে মিলিত হইয়া

তরঙ্গদুরঙ্গগেণ্ডু প্রবিষ্ট চলদৃষ্টিঃ
প্রণীত বরবংশী প্রণাদ নব সৃষ্টিঃ
তরক্ষু নখলক্ষ্মী পরীত মৃদুকণ্ঠঃ
কটীরতট কূজদ্বিচিত্র লঘুঘণ্টঃ
সমূঢ় শিখিচূড়া প্রণীত বরচূড়ঃ
সুমঞ্জুতর গুঞ্জাবলীভিরুপগূঢ়ঃ
সুহৃদ্ভিরপি সার্দ্ধং প্রপন্ন বৃষবেষঃ

গেণ্ডুঃ কন্দুক স্তস্মিন্ প্রবিষ্টে চলে দৃষ্টী নেত্রে যস্য সঃ। প্রণীতা রচিতা বর-বংশী নিনাদানাং নবা সৃষ্টি র্যেন সঃ। তরক্ষোর্ব্যাঘ্রস্য নখাভ্যাং স্বর্ণ জটিতাভ্যাং যা লক্ষ্মীঃ শোভা তয়া পরীতো যুক্তো মৃদুঃ কণ্ঠো যস্য সঃ। ব্যাঘ্রো-দ্বীপী পুণ্ডরীক স্তরক্ষুঃ শার্দ্দূলঃ স্যাচ্চিত্রকায়ো মৃগারিরিতি হলায়ুধঃ। কটীরতটে শ্রোণি মণ্ডলে কূজন্তৌ ঝণৎ কুর্ব্বতী বিচিত্রা রত্নখচিতা লঘুঘণ্টা কিঙ্কিণী যস্য সঃ। সমূঢ়য়া প্রাপ্তয়া শিখিনশ্চূড়য়া শিখয়া প্রণীতা যুক্তা বরা চূড়া কেশপাশো যস্য সঃ। সুমঞ্জ্বিতি স্পষ্টার্থং। সুহৃদ্ভিরপি কম্বলাদিনাকৃত বৃষবেষৈঃ সার্দ্ধং প্রপন্নোলব্ধ স্তেন নির্ম্মিতো বৃষবেশো যেন সঃ।

গোচারণ ও কন্দুকাদি ক্রীড়া এবং নবশিক্ষিত বংশীধ্বনি করিয়া আত্মীয় জনের অপার আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলে, ঐ বাল্য বয়সে তোমার কণ্ঠ স্থলে ব্যাঘ্রনখ, কটীদেশে মধুর কিঙ্কিণী মালা, চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ ও বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার সুশোভিত হইয়াছিল, এইরূপে এক দিন তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া বৃষরূপ ধারণ পূর্ব্বক ক্রীড়া করিতেছ দেখিয়া বৎসাসুর বৃষরূপ ধারণ পূর্ব্বক অলক্ষ্যভাবে তোমাদের মধ্যে

কঠোরতর বৎসাসুরক্ষেপ হরিরেষঃ।
সুবিষ্ঠ বকতুণ্ড প্রবেশকৃত লীলঃ।
তদঙ্গগিরিকূট প্রভেদ পরিশীলঃ।

কঠোরতরো যোবৎসাসুরঃ সএবেভো হস্তী তস্মিন্ হরিঃ সিংহ স্তাদ্দার ক্রুদিত্যার্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অবিদূরে ব্রজভুবঃ সহগোপালদারকৈঃ। চারয়ামাসতু র্বৎসান্ নানা ক্রীড়া পরিচ্ছদৌ। কচিদ্বাদয়তো বেণুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ কচিৎ। কচিৎ পাদৈঃ কিঙ্কিণিভিঃ কচিৎ কৃত্রিম গোবৃষৈঃ। বৃষায়মাণৌ নর্দ্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরং। কদাচিৎ যমুনাতীরে বৎসাংশ্চারয়তোঃ স্বকৈঃ। বয়স্যৈঃ কৃষ্ণবলয়ো র্জিঘাংসু র্দৈত্য আগমৎ। তং বৎসরূপিণং বীক্ষ্য বৎস যূথগতং হরিঃ। গৃহীত্বাপর পাদাভ্যাং সহ লাঙ্গূলমচ্যুতঃ। ভ্রাময়িত্বা কপিত্থাগ্রে প্রাহিণোৎ গতজীবিতং। দেবাশ্চ পরিসংতুষ্টা বভূবুঃ পুষ্পবর্ষিণ ইতি ॥ * ॥

অথ বকাসুর বধমাহ। সুবিষ্ঠেতি। স্থূলো যোবকঃ পূতনাভ্রাতা তস্য তুণ্ডে যঃ প্রবেশ স্তেন ক্রীড়া তদ্বিদারণরূপা লীলা যেন সঃ। তদেবাহ তদঙ্গং তৎপুরেব গিরিকূটং শৈলশিখরং তস্য প্রভেদে পরিশীলো যত্র স্বভাবঃ। অঙ্গং বপুর্বপ্ম পুরঙ্কং পিণ্ডমিতি হলায়ুধঃ ॥

প্রবিষ্ট অসুর, তুমি তাহাকে অসুর জানিতে পারিয়া সিংহ বিক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক হস্তির ন্যায় তাহাকে বিনাশ করিয়াছ একদিন তুমি বকাসুরের মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহার উভয় চঞ্চুধারণ পূর্ব্বক তাহাকে বিনাশ করিয়াছ, এবং বজ্র-পাতে গিরিশৃঙ্গের ন্যায় অতি বিশাল তদীয় শরীর খণ্ড খণ্ড করিলে, তোমার বয়স্যগণ অসুর বিনাশে হৃষ্ট হইয়া বাহ-

সুহৃদ্ভিরিতি হৃষ্টৈ র্ভুজাভিরভিমৃষ্টঃ
সুরৈশ্চ সুমনোভির্বরাভিরভিবৃষ্টঃ।
তনোতু ময়ি তুষ্টিং স্ববৎসকুলপালী
প্রফুল্ল কুসুমালী ধরোদ্য বনমালী॥
অপি স্ফারামোদে প্রতিপদসুধাকোটিমধুরে

কূটোঽস্ত্রী শিখরং শৃঙ্গমিত্যমরঃ। ততোনিহত বকাসুরঃ সুহৃদ্ভিঃ কর্তৃভি র্ভুজাভি রভিমৃষ্টঃ সমাশ্লিষ্টঃ। তদা সুরৈ র্দেবৈঃ সুমনোভির্মালতীভিরভিবৃষ্টঃ। সুমনা মালতী জাতিরিত্যমরঃ। তনোত্বিত্যাদি স্পষ্টার্থং।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। স্বং স্বং বৎসকুলং সর্বে পায়য়িষ্যন্ত একদা। গত্বা-জলাশয়াভ্যাসং পায়য়িত্বা পপুর্জলং। তে তত্র দদৃশুর্বালা মহাসত্ত্বমবস্থিতং। তত্রসু বজ্রনির্ভিন্নং গিরেঃ শৃঙ্গমিবস্থিতং। স বৈ বকো নাম মহানসুরো বকরূপধৃক্। আগত্য তরসা কৃষ্ণং তীক্ষ্ণ তুণ্ডো হগ্রসদ্বলী। তং তালুমূলং প্রদহন্ত মগ্নিবদ্গোপাল সূনুং পিতরং জগদ্গুরুং। চচ্ছর্দ্দ সদ্যোতিরুষাক্ষতং বকস্তুণ্ডেন হন্তুং পুনরভ্যপদ্যত। তমাপতন্তং স নিগৃহ্য তুণ্ডয়ো র্দোর্ভ্যাং বকং কংসসখং সতাং গতিঃ। পশ্যৎসু বালেষু দদার লীলয়া মুদাবহোবীরণ বদ্দিবৌকসাং। তদাবকারিং সুরলোকবাসিনঃ সমাকিরন্নন্দনমল্লিকাদিভিঃ। সমীড়িরে চানক শঙ্খ সংস্তবৈ স্তদ্বীক্ষ্য গোপালসুতা বিসিস্মিরে ইত্যাদি। বৎসপালকং কৃষ্ণং প্রতি কুপথগস্ত স্বমনোবৎসস্য দমনং প্রার্থয়তি অপীতি। হে তর্ণকপতে তব লীলা রসঝরে পুরাণ গ্রামাস্বর্বহত্যপি সৃতি [illegible] মনোরংহস্যে

দ্বারা তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং ঐ সময়ে দেবগণ স্বর্গ হইতে পুষ্প বৃষ্টি করিয়াছিলেন। অদ্য সেই বৎসপালক বনকুসুম শোভিত বনমালী তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও॥

হে নাথ! অতিশয় আমোদপূর্ণ তদীয় রসময়ী লীলারূপ

পুরাণগ্রামান্তর্ব্বহতি তব লীলারসঝরে।
মনোবৎসঃ পাতুং বিষয় বিষগর্ত্তে বিশতি মে
কৃপাযষ্ট্যা তূর্ণং দময় তমমুং তর্ণকপতে।
প্রফুল্ল কুসুমাবলী নামেদং ছন্দঃ॥ ৪॥

বিষয় বিষগর্ত্তে পাতুং প্রবিশতি তমমুং কৃপাযষ্ট্যা তূর্ণং দময় যথা তৎপানং ন কুর্য্যাৎ আমোদ বশগ পথ্যাতি রূপঃ স্বরূপঃ। পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং গ্রামঃ সমূহঃ সএব পুরাণঃ প্রাচীনোগ্রামঃ। স্ফুটমন্যৎ। প্রফুল্লেতি। প্রফুল্ল-কুসুমাবলী সপ্তযমতি মোদাজসৌরগণনৌ চেন্নতো গুরুক যুগ্মমিতি ভুদনু-সারিত্তদ্বিরচিতং॥ ৪॥

অমৃত নদী পুরাণ গ্রামে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়াও আমার চিত্ত রূপ বৎস রসপানাভিলাষী হইয়া বিষয়রূপ বিষগর্ত্তে প্রবিষ্ট হইতেছে, অতএব হে বৎসপতে! তুমি কৃপাযষ্টি দ্বারা ঐ অদান্তচিত্ত বৎসকে দমন কর, অর্থাৎ বিষয়-গর্ত্তে না যাইয়া যাহতে তোমার লীলারসে নিমগ্ন হয় তাহার উপায় কর॥ ৪॥

॥ * ॥ ইতি বৎসবকবধলীলা॥ * ॥

মধ্বরোপপন্ন ভক্ষ্য মর্ভকোপভোগদক্ষ
মিন্দ্রমুখ্য দেববর্গ বীক্ষ্যমাণ কেলিসর্গ
মেষু বৎস পালকেষু ভক্ষ্যৎসু বালকেষু
দূরগামিবৎস্য পুঞ্জ সঙ্গমায় লব্ধকুঞ্জ

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কৃষ্ণস্য বিষ্বক্ পুরুরাজি মণ্ডলৈরভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ভকাঃ। সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরেজুশ্ছদা যথাম্ভোরুহ কর্ণিকায়া ইতি। উজ্জিহানং সখিষু স্বস্ব মাতৃরাদ্ধ ভোজন প্রশংসিষু সৎস্মদয়মানং মন্দহাস্যং যস্য তং॥

তদেন্দ্রাদয় স্তৎ সমাজং দ্রষ্টু মাজগ্মুরিত্যাহ। অধ্বরেষু যজ্ঞেষুপপন্নানি ভক্ষণানি যস্য তং। অর্ভকৈঃ সহ দধ্যোদনাদ্যুপভোগে দক্ষং নিপুণং। ইন্দ্রমুখ্যৈ র্দেববর্গৈ র্বীক্ষ্যমাণো যজ্ঞেষ্বধ্বর্যুভি র্মন্ত্রৈরাহূতোপি যঃ কথঞ্চিৎ সন্নিধত্তে। স গোপডিম্ভৈঃ সহ সতৃষ্ণ মন্নানি ভুঙ্ক্তে। ইতি বিস্ময়াবিষ্টৈ র্দৃশ্যমানঃ সজগ্ধি কেলি-সর্গো যস্য তং। এবমেষু বালকেষু ভক্ষয়ৎসু সৎসু তৃণাতিলোভেন দূরগামিনাং বৎসপুঞ্জানাং সঙ্গমায় সংকলনায় পঙ্ক্তিবিচ্ছেদো মাভূদিত্যধ্বঃ যূযমেবোহং বৎসান্ দৃষ্ট্বা গচ্ছামীত্যুক্ত্বা লব্ধা গিরিকুঞ্জা যেন তং। কুঞ্জেষু বৎসজাতং তড়াগ তীরেহর্ভ মণ্ডলং চাদৃষ্ট্বা তত্তচ্ছায়মোক্ষ কালিক দেবদুন্দুভিনাদাদাগতেন তন্মোক্ষণ বীক্ষণ বিস্মিতে-

---

তথায় উপবেশন করিলে। এবং স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর তুমি গোপবালকে পরিবৃত হইয়া ভোজন করিতেছ, সুতরাং ইন্দ্রাদিদেবগণ তাহা দর্শন করিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, গোপবালকগণ সানন্দে ভোজন করিতেছে, ইতি মধ্যে দূরবর্ত্তি গোবৎসদিগকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত তুমি অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলে, ঐ সময়ে ব্রহ্মা কৌতুক করিয়া

সম্বুজন্মযোনিনা ত ছুৎসুকেন বৎসজাত
মর্ত্তমণ্ডলং চ নীত মভ্রমাত্তিসংপরীত
ধীতয়াধিগত্যহাস মুদ্বমস্তমিন্দুভাস
মাশু তত্তদাত্মরূপ সন্নিবেশিত স্বরূপ
মেতদীয় মাতৃতোষ হেতুশীলরত্নকোষ॥

নাস্তং মঙ্গু মহিমানং দ্রষ্টুমুৎসুকেনাম্বুজন্মযোনিনা ব্রহ্মণৈব নীতমিত্যভ্রমাত্তি সংপরীত ধীতয়া মধ্যাহ্ন রবিপ্রভা বন্নিত্য সিদ্ধয়া প্রজ্ঞয়াধিগত্য বিজ্ঞায়েন্দু ভাসং হাসমুদ্বমিতং। সর্ব্ববেদার্থবিদরীয়ানপ্যেষ মৎপ্রভাবমদ্যাপি নাধি-জগামেতি প্রহসন্তমিত্যর্থঃ॥

নম্বস্ত হরৌ সার্ব্বজ্ঞ্যং ব্রহ্মণি তস্য হাসশ্চ ব্রহ্ম হৃতানাং তেষাং মাতৃষু সমা-ধান কং কমুপায়ং চকারেতি চেত্তত্রাহ। আশু শীঘ্রং তত্তদাত্মরূপৈ স্তত্তবৎস বালক মূর্ত্তি সংস্থানৈঃ সন্নিবেশিতং সংস্থাপিতং স্বরূপমাত্মা যেন তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। যাবদ্বৎসপ বৎসকাল্পকবপু র্যাবৎ করাঙ্ঘ্র্যাদিকং। যাবদ্যষ্টি বিষাণ বেণুদল শিগ্যাবদ্বিভূষাম্বরং। যাবচ্ছীল গুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বিহারাদিকং। সর্ব্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহঙ্গ বদজঃ সর্ব্ব স্বরূপো বভাবিতি॥

কিমর্থমেবং বৃত্তৌ তত্রাহ। এতেষাং যা মাতরস্তাসাং তোষহেতু র্যচ্ছীল-রত্নং তস্য কোষমিতি। আত্মজান্ বীক্ষ্য তাঃ খিন্নাঃ স্যুরিতি তত্তোষার্থ মিত্যর্থঃ॥

তোমার বৎসগণ ও গোপবালকগণ সমস্তই অপহরণ করি-লেন, অনন্তর অন্তর্যামী তুমি তাহা জানিতে পারিয়া ঈষৎ হাস্য করত তদনুরূপ গোবৎস ও গোপবালক সমস্ত আত্ম শরীর হইতে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের মাতৃবর্গের বিশেষ প্রীতিবর্দ্ধন করিয়াছিলে, এই রূপে এক বৎসর অতীত হইলে

ফুল্লসন্ত মত্রবর্গ মেধিতানুরাগ তর্ষ
অব্জযোনি দৃষ্টতত্ত্ব মদ্ভুতাতি শুদ্ধসত্ত্ব
রূপবীক্ষণাতিমত্ত গোকুলানু বৃত্তি যত্ন
পদ্মজস্তুতানুভাব মাহাত্ম্য গোষ্ঠপাব

কৃষ্ণে তাসাং মাতৃভাব ভাবনা যাহভূত্তৎ সিদ্ধার্থমিত্যপরে। কিয়ন্তং কালমেবমভূত্তত্রাহ। অত্র ব্রজে বনেচ বর্ষং ব্যাপ্যোল্লসন্তং ক্রীড়ন্তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ইত্থমাত্মাত্মনাত্মানং বৎসপাল মিষেণ সঃ। পালয়ন বৎসপোবর্ষং চিক্রীড়ে বন গোষ্ঠয়োরিতি। এধিতা ব্রজজনেষু বর্দ্ধিতা স্বতৃষ্ণা যেন তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যাব্দমন্বহং শনৈর্নিঃসীম ববৃধে যথা কৃষ্ণেত্বপূর্ব্ববদিতি। অব্জযোনিনা দৃষ্টং তত্ত্বং স্বরূপং যস্য তং। একোপি সন্ বহুধা যো বিভাতীতি শ্রুতিগীত মেকত্বমজহদেব বহুত্ব ঞ্চ স্বরূপং যচ্চ বৎস বৎসপাল মৃগয়ত্তদস্য তেন দৃষ্টমিত্যর্থঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তাবৎ সর্ব্বে বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্য তৎক্ষণাৎ। ব্যদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয় বাসসঃ। চতুর্ভুজাঃ শঙ্খ চক্র গদা রাজীব পাণয়ঃ। সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ মাত্রৈক রসমূর্ত্তয় ইতি। বৎসান্ সখীনিব পুরাপরিতো বিচিন্বদেকং সপাণিকবলং পরমেষ্ঠ্যচষ্টেতি চ॥

অন্যথা মৈত্রী শৈথিল্য প্রসঙ্গঃ। ততোদ্ভুতমতিক্রান্ত শুদ্ধসত্ত্বং চিজ্জানানন্দৈকরসং যদ্রূপং তস্যবীক্ষণে নাতিমত্তশ্চ গোকুলস্থানুবৃত্তৌ শক্তৌ যত্নশ্চ প্রযত্নবান্ যঃ পদ্মজস্তেন স্তুতোনুভাবো মহিমা যস্য তং। এবমাহ শ্রীব্রহ্মা।

ব্রহ্মা ব্রজধামে আগমন করিয়া তোমার শুদ্ধ সত্ত্বময় রূপ দর্শনে বিস্মিত হওত তোমার কত স্তব করিলেন, অনন্তর তোমার অনুমতি গ্রহণ করিয়া তিনি স্বধামে প্রস্থান করিলেন, তুমি অরণ্য হইতে গোবৎস সকল আনয়ন করিয়া

অম্বুজাক্ষ তোভবন্ত মাশ্রয়ামি কুন্দদন্ত
নন্দগোষ্ঠ ভূরিভাগ চারুকুণ্ডলাগ্রভাগ
শোক পুষ্প মঞ্জরীক গন্ধলুব্ধচঞ্চরীক
পীতকেলিপুণ্ডরীক বশ্যবৎস মণ্ডলীক

তদ্ভূরি ভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদ্গোকুলেপি কতমাঙ্ঘ্রি রজোভিষেক-মিতি। নৌমীড্যতেঽভ্রবপুষে তড়িদম্বরায়েত্যাদি চ। তত আজ্ঞাং গৃহীত্বা ব্রহ্মণি স্বলোকং গতে আহৃত্য আত্মগোষ্ঠমাবাসৈস্তৈঃ সহ জগ্মিশ্চ কৃতো বেনৃক্তং।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ততোনুজ্ঞাপ্য ভগবান্ স্বভুবং প্রাগবস্থিতান্। বৎসান্ পুলিন মানিন্যে যথা পূর্ব্বসখং স্বকং। উচুশ্চ সুহৃদঃ কৃষ্ণং স্বাগতন্তেতি রংহসা। নৈকোপ্যভোজি কবল এহীতঃ সাধু ভুজ্যতাং। ততো হসন্ হৃষীকেশোভ্যবহৃত্য সহার্ভকৈঃ। দর্শয়ংশ্চর্ম্মাজগরং ন্যবর্ত্তত বনাদ্ব্রজমিতি। হে কুন্দদন্ত। হে নন্দগোষ্ঠভূরিভাগ তুভ্যং সর্ব্বদা নমোস্তু। বনে বিহৃত্য শত্রুং নিহত্য ব্রজমাগচ্ছতোহরেঃ শোভাং বর্ণয়ন্ তং সম্বোধয়তি চারুণাং কুণ্ডলানামগ্রাণি ভজতি তাদৃশী অশোকপুষ্পমঞ্জরী যস্য। গন্ধলুব্ধাঃ চঞ্চরীকা যত্র তাদৃক্ পীতং গৌরং কেলিপুণ্ডরীকং যস্য। তুভ্যং কীদৃশায়েত্যাহ

পুনর্ব্বার যমুনাতটে আগমন পূর্ব্বক ঐ সমস্ত বালকে পরিবেষ্টিত হইয়া বনভোজন করিতেলাগিলে, অতএব হে অম্বুজ নয়ন! হে কুন্দদশন। আমি তোমার শরণাগত হইলাম, তুমি ব্রজধামের ভূরিভাগ্য স্বরূপ, তোমার চূড়ায় অশোক কুসুমমঞ্জরী সুশোভিত, গন্ধলুব্ধ ভ্রমর শোভিত লীলাপদ্ম তোমার হস্তে বিরাজ করিতেছে, বৎসমণ্ডলীও তোমার অপূর্ব্বরূপ দর্শনে বশীভূত হইয়াছে, তোমার

বাহুরাজদঙ্গদায় মিত্রসজ্জরঙ্গদায়
পাদশোভি হংসকায় সুন্দরাবতংসকায়
গুপ্ত চারুতর্ণকায় কৢপ্তধাতুবর্ণকায়
গোপগোত্রবল্লভায় যোগিবর্গ দুর্লভায়
কর্ণসঙ্গিচম্পকায় দুর্গতানুকম্পকায়।
তুভ্যমিদ্ধ কীর্ত্তিগাথ সর্ব্বদা নমোঽস্তু নাথ।

বাহুরাজদিত্যাদি স্ফুটার্থং পাদয়োঃ শোভিনৌ হংসকৌ যস্য তস্মৈ। হংসকঃ পাদকটক ইত্যমরঃ॥

গুপ্তাঃ পালিতাশ্চারু তর্ণকা যেন তস্মৈ। কৢপ্তোরচিতো ধাতুভির্ব্বর্ণকো বিলেপনং যেন তস্মৈ। গোপগোত্রমাভীরসন্ততি বল্লভং প্রিয়ং যস্য তস্মৈ। সন্ততি র্গোত্র জনন ইত্যমরঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। বর্হপ্রসূন বনধাতু বিচিত্রাঙ্গঃ প্রোদ্দাম বেণুদলশৃঙ্গ রবোৎসবাঢ্যঃ। বৎসান্ গৃণন্নুগগীতপবিত্রকীর্ত্তি র্গোপীদৃগুৎসবদৃশি প্রবিবেশ গোষ্ঠমিতি। ইদ্ধা দীপ্তা কীর্ত্তির্গাথা যস্য। হে নাথ অশেষ পুরুষেশ সর্ব্বেশ্বর ত্বং মহ্যং ভক্তিলেশমপি দেহি দেহি। যত্ত্বং বৈরিণেপ্যঘায় মোক্ষানন্দমপি দত্তবানসি ইতি ভাবঃ॥ ০॥

এবং কৌমারলীলা হরে র্বর্ণিতা॥ ০॥

বাহুযুগল অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত, তুমি বয়স্যগণের আনন্দপ্রদ সুন্দর নুপুর যুগলে তোমার পাদপদ্ম সুশোভিত, সুন্দর মকর কুণ্ডলে তোমার কর্ণ যুগল সুশোভিত, তুমি বৎসগণ সুন্দর রূপে প্রতিপালন কর, নানাবিধ গৈরিক ধাতু দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তুমি যাবতীয় গোপমণ্ডলীর প্রিয়, তুমি যোগিগণের দুর্লভ, তোমার কর্ণযুগলে চম্পক কুসুম সুশোভিত, তুমি দীনহীনের অনুগ্রাহক, এই ত্রিভুবন

দেহি দেহি ভক্তিলেশ মপ্যশেষপূরুষেশ)।
যাং নির্বক্তু মভূৎ প্রভুর্ন হিচতুর্বক্ত্রোপি তে মাধুরীং
তামুদ্বাটয়তাদ্য যদ্যপি সতাং হাসোময়া স্বীকৃতঃ
বৈফল্যায় তথাপি দেব ভবিতানায়ং মমোপক্রমঃ।
সর্ব্বানর্থহর ত্বদীয় ভজনা ভাসোপি যদ্বিশ্রুতঃ॥
অশোকপুষ্পমঞ্জরীচ্ছন্দঃ॥ ৫ ॥

স্বল্পমপি মে পাণ্ডিত্যং ত্বদ্বিষয়ত্বান্নিষ্ফলং নভবেদিত্যাহ যামিতি। যাং তে মাধুরীং নির্বক্তুং চতুর্বক্ত্রো ব্রহ্মাপি প্রভুর্নভবেৎ। তামদ্যোদ্বাটয়তা বর্ণয়তা মনুষ্যেণৈক বক্ত্রেণ ময়া যদ্যপি সতাং বিদুষাং হাসঃ স্বীকৃতঃ। সূরিঃ প্রাজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ সন্ মনীষীতি হলায়ুধঃ। হে দেব তথাপি মমোপক্রম ত্বন্মাধুরী বর্ণন প্রারম্ভো বৈফল্যায় ন ভবিতা। কুতএবং তত্রাহ। ত্বদীয় ভজনা ভাসোপি সর্ব্বানর্থহরঃ সমূলা বিদ্যা বিনাশকত্বদষবিশ্রুতঃ। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যমেবেত্যাদি স্মরণাৎ॥

অশোকেতি। দণ্ডকভেদোয়ং। যত্র দৃশ্যতে গুরোঃ পরোলঘুঃ ক্রমাৎ স কথ্যতে বুধৈ রশোক পুষ্প মঞ্জরীতি তল্লক্ষণং। বৃত্তরত্নাকরে॥ ৫ ॥

তোমার কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে, অতএব হে নাথ! হে পুরুষোত্তম! হে অনন্ত! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি কিঞ্চিৎ মাত্র ভক্তিদান করিয়া আমাকে অনুগ্রহ কর॥

হে দেব! স্বয়ং ব্রহ্মা যাহা বর্ণনে অসমর্থ, আমি সেই ত্বদীয় লীলা মাধুরী বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোক সমাজে হাস্যাস্পদ হইলেও আমার এ আয়াস বিফল হইবে না, যে হেতু আমি শাস্ত্রে শুনিয়াছি যে, তোমার ভজনের আভাসও জীবের নিখিল অনর্থ নষ্ট করে॥ ৫ ॥

অথ তালবন চরিতং।

স পাতু মাং যস্তৃণ রাজরাজীফলৈর্বিবাজন্ ব্রজরাজপুত্রঃ।
সুখানি চক্রাঙ্ককরঃ সখীনাং চক্রীব তাং চক্রমুদস্য চক্রে ॥০
জয় ধেনুলক্ষ শতগুপ্তিদক্ষ
বনমণ্ডলাস্ত মনুস্যত্যকান্ত
মুপলব্ধহর্ষ কৃতকেলিবর্ষ

অতঃপরং পৌগণ্ডলীলা বর্ণনীয়া। তত্র ধেনুকবধং বর্ণনীয়ং স্মচয়ন্তি সপাত্তিতি। স ব্রজরাজপুত্রো মাং পাতু। কীদৃশঃ। যস্তৃণরাজবাজীনাং তালতরু শ্রেণীনাং ফলৈঃ সখীনাং সুখানি চক্রে। তৃণরাজাহ্বয় স্তাল ইত্যমরঃ। যদ্যপি তদা সুখায় স্তংফলানি ন ভক্ষরামাসু স্তথাপ্যত্রত্র তদ্ভক্ষণেন তত্র বিহারেণ তেষাং সুখ সমৃদ্ধি রভূদিতি তথোক্তিঃ। চক্রাঙ্কঃ করে যস্য সঃ। কিং কৃত্বা চক্রীব তাং ধেনুকাদীনাং রাসভানাং চক্রং বৃন্দমুদস্য নিহত্য। চক্রী বস্তুত্ব বালেয়া রাসভা গর্দ্দভাঃ খরা ইত্যমরঃ।

জয়েতি। হে ভগবন্ ত্বং জয়তাদ্বয়ঃ। ধেনুলক্ষশতানাং গোকোটীনাং গুপ্তৌ পালনে দক্ষ হে। কান্তং বনমণ্ডলাস্তমনুস্যত্যোপলব্ধ হর্ষ হে। কৃতা কেলি বর্ষা

যিনি ধেনুক প্রভৃতি অসুরগণ বিনাশ করিয়া তালফল ভক্ষণ দ্বারা গোপবালকদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন সেই চক্রপাণি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাকে রক্ষা করুন॥

হে ভগবন্! তোমার জয় হউক, তুমি কোটি কোটি ধেনু পালনে সমর্থ; তুমি রমণীয় অরণ্য দেখিয়া বিশেষ প্রীতি লাভ কর এবং ঐ স্থানে নানাবিধ কেলি করিয়া, পরিশেষে

বলদেব গীত ঘনশাখিশীত
বনরাজিরূপ পশুপালভূপ
কৃত পক্ষিবার চরিতানুকার
ধৃতমিত্ররঙ্গ রসবল্গদঙ্গ
পুরুমল্লযুদ্ধ পটু বাহুরুদ্ধ
বলদুর্দ্দুরূট নিজমিত্র কূট
যমুনোপকূল তরুরাজিমূল

যেন হে তথা ভূতি। বলদেবায় তং প্রসাদয়িতুং গীতাঃ যেন শ্লাঘিতা যে ঘন শাখিনো নিবিড়তরবর্ত্তৈঃ শীতাসু শীতলাসু বনরাজিষু রূপং মূর্ত্তি র্যস্ত। যদুক্তং শ্রীভগবতা। অহো অমী দেববরামরার্চ্চিতং পাদাম্বুজং তে সুমনঃ ফলার্হণং। নমন্ত্যপাদায় শিখাভিরাত্মন স্তমোপহত্যৈ তরুজন্ম যৎকৃত মিতি হে পশুপাল ভূপ গোপরাজ। কৃতেন পক্ষিবারাণাং হংস বর্হি শুক বকাদি পতত্রি গণানাং ভাষণ গমনাদি চরিতানুকারেণ ধৃতো মিত্রাণাং রঙ্গো যেন। রসেনানন্দেন বল্গন্তি মনোজ্ঞী ভবন্ত্যঙ্গানি যস্য। পুরুষু প্রচুরেষু মল্ল-যুদ্ধেষু পটূ যৌ বাহূ তাভ্যাং রুদ্ধোনির্জ্জিতোবলৈ দুর্দ্দুরূটো নিজমিত্র কূটঃ স্বমিত্রগণো যেন। ছল উং ক্ষেপণে ইত্যস্মাদ্দুর পূর্ব্বাৎ কূট প্রত্যয়ে দুর্দ্দুরূটঃ মহাবলীত্যর্থঃ॥

যমুনোপকূলে যা তরুরাজী তস্যা মূলেষু যৎ পদং স্থানং তত্র তত্রসেনেন

তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলদেবের অশেষ সন্তোষ সম্পাদনের নিমিত্ত নিবিড়তর শাখাশ্রেণীতে পরিশোভিত তরুগণের প্রশংসা করিয়াছিলে। হে গোপরাজ! তুমি হংস ময়ূর প্রভৃতি পক্ষিগণের শব্দানুকরণ করিয়া প্রিয় বয়স্য দিগের আনন্দ বর্দ্ধন কর, সর্ব্বদা আনন্দ হেতু তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি মনোহর, তুমি মল্লযুদ্ধে পটু বাহুযুগল দ্বারা অতিশয়

পদভদ্রসেন কৃত দুগ্ধফেণ
পটলাম্বু কল্প নবপুষ্পতল্প
বরমধ্যসুপ্ত সুহৃদালিগুপ্ত
বৃষভানুবন্ধ মৃদুরাগনদ্ধ
কলগীতহৃষ্ট সুবলাভিমৃষ্ট
কৃতপদ্মনিন্দ চরণারবিন্দ
বিটপাবতান পরিবীজ্যমান

ভদ্রনাম্না মিত্রেণ কৃতং দুগ্ধফেণপটলানামম্বুকল্পং তুল্যং যন্নব পুষ্পতল্পবরং তন্মধ্যে সুপ্ত হে। তত্র সুহৃদালি গুপ্ত হে। বৃষভেণ তন্নাম্না মিত্রেণানুবন্ধো যোমৃদুরাগস্তেন নদ্ধং নিবদ্ধং যৎকলগীতং স্বচরিত সম্বন্ধি তেন হৃষ্ট হে। সুবলেন তন্নাম্না মিত্রেণাভিমৃষ্টে সংবাহিতে কৃতপদ্মনিন্দে পদ্মোৎকৃষ্টে চরণারবিন্দে যস্য বিটপাবতানেন পুষ্পিতাশোকাদি লঘু শাখা ব্যজনেন পরিবীজ্যমান হে॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কচিচ্চ কলহংসানামনুকূজতি কূজিতং। অভিনৃত্যতি নৃত্যন্তং বর্হিণং হাসয়ন্ কচিৎ। চকোর ক্রৌঞ্চ চক্রাহ্ব ভারদ্বাজাংশ্চ বর্হিণঃ। অনুরৌতিস্ম সত্বানাং ভীতবদ্ব্যাঘ্রসিংহয়োঃ। নৃত্যতোগায়তঃ কাপি বল্গতো যুধ্যতোমিথঃ। গৃহীত হস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশশংসতুঃ। কচিৎ পল্লবতল্পেষু নিযুদ্ধ শ্রম কর্ষিতঃ। বৃক্ষমূলাশ্রয়ঃ শেতে গোপোৎ

বলিষ্ঠ নিজ বয়স্য দিগকে পরাভূত কর, যমুনা তীরস্থ তরুমূলে ভদ্রসেন নামক কোন বয়স্য কর্তৃক নানাবিধ কুসুম দ্বারা দুগ্ধফেণ সদৃশ ত্বদীয় শয্যা প্রস্তুত হইলে তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া তাহাতে শয়ন কর, বৃষভ নামক কোন বয়স্যের সঙ্গীতে তুমি আনন্দিত, সুবল তোমার পাদপদ্ম সেবনে রত, অন্যান্য ব্রজবালকগণ অশোক পল্লব দ্বারা তোমাকে বীজন

পরিপক্কতাল ফললুব্ধবাল
কলবাক্যরূঢ় হসিতোপগূঢ়
মুখতার কেশ ধৃত বীরবেশ।
ঘনতুঙ্গতাল বিপিনান্তরাল
মুপলব্ধরাম সহিতাত্মধাম
ধুতঘূর্ণদগ্র তৃণরাট্ সমগ্র
ফলবৃন্দপাত কৃতহর্ষজাত।
ফলশব্দরুষ্ট খররূপদুষ্ট

সঙ্গোপবর্হণঃ। পাদসম্বাহনং চক্রুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ। অপরে হত পাপ্মানোব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্। অন্যে তদনুরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাত্মনঃ। গায়ন্তিস্ম মহারাজ স্নেহক্লিন্নধিয়ঃ শনৈরিতি॥ ০ ॥

এবং নানা বিহার স্বাপাবুপবর্ণ্য তালবন চরিতং বর্ণয়তি। তত্রৈব পরিপক্ক তালফলানাং প্রসরৎ সৌরভ্যমাত্রায়’তেষু লুব্ধানাং বালানাং কল বাক্যে রূঢ়ং যদ্ধসিতং তেনোপগূঢ়োমুখতারকেশো বদনচন্দ্রো যস্য। হে মিত্রাণি নাদ্য তাল ফলানি স্বাদ্যানি কিন্ত্বাহুব রস এব স্বাদ্যো ভাবীতি হসিতাভিপ্রায়ঃ। তত্রাসুর বধায় ধৃতো বীববেশো যেন। ঘনানাং তুঙ্গানাং তালানাং যদ্বিপিনং তস্যান্তরালমুপলব্ধ হে। রামসহিতস্যাত্মনঃ স্বস্য ধাম্না প্রভাবেন ধুতানাং কম্পিতানাং ঘূর্ণদগ্রাণাং তৃণরাজানাং তালতরূণাং সমগ্র ফলবৃন্দপাতেন কৃতং হর্ষজাতং যস্য। পাত্যমানফলশব্দরুষ্টং খররূপং

করিতেছেন, হে কেশিমথন! একদা ব্রজবালকগণ তোমার নিকট তালফল প্রার্থনা করিলে তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া তৎক্ষণাৎ বীরবেশ ধারণ পূর্ব্বক বলদেবের সহিত নিবিড় তালবনে প্রবেশ করত সমস্ত পরিপক্ব তালফল পাতিত করিলে,

হরকামপাল কৃতহর্ষমাল।
তুরগারিকাল খরচক্রবাল
তৃণবীতিহোত্র রমিতাত্মগোত্র।
হতধেনুকাদ্য বিবুধাভিবাদ্য
তৃণরাজভঙ্গ ভরজাতরঙ্গ
রিপুবর্গভীদ ময়ি সংপ্রসীদ ॥ ০ ॥

হৃষ্টং ধেনুকাসুরং হরতি নিহন্তি তাদৃশেন কামপালেন বলদেবেন কৃতা হর্ষ মালা যস্য। হে তুরগারিকাল। অশ্ব দানব নিহন্তঃ খরদানব নির্ঘাতো ন চিত্রমিতি ভাবঃ। ধেনুকে নিহতে ক্রোধাদভিদ্রবতাং তদ্বধুনাং খরাণাং খানি চক্রবালানি বৃন্দানি তান্যেব তৃণানি তেষাং বীতিহোত্র বহ্নে হে। ধেনুক বধেন রমিতাত্মাত্মগোত্রাণি স্ববান্ধবা যেন। হতো ধেনুকাদ্যো যেন। হে রিপুবর্গভীদ। ধেনুকবধ বিত্রাসিত কংসাদিকেত্যর্থঃ। ত্বং ময়ি সংপ্রসীদ প্রসাদং

অনন্তর তাল পতন শব্দে রুষ্ট হইয়া ধেনুকাসুর তথায় উপস্থিত হইলে তুমি বলদেব দ্বারা তাহাকে বিনাশ ও বলরামের অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, তৎপরে অগ্নি যেমন ক্ষণকাল মধ্যে তৃণ রাশিতে ভস্মীভুত করে সেইরূপ ক্ষণকাল মধ্যে তদীয় সৈন্য সামন্তগণকেও নিহত করিয়া আত্মীয় বৃন্দের অপার আনন্দবর্দ্ধন পূর্ব্বক শত্রুগণকে ভয় প্রদর্শন করাইতেছ, দেখিয়া দেবগণ হৃষ্ট চিত্তে তোমার কত স্তব করিয়াছিলেন, অতএব হে ধেনুকারে! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥

পীনাপীন ভরোদ্গতৈরনুদিনং যাঃ ক্ষীরপূরৈর্বলা
দম্ভোজাক্ষ বিড়ম্বয়ন্তি নিবিড়ং ক্ষীরাম্বুধের্বৈভবং।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। শ্রীদামা নাম গোপালোরামকেশবয়োঃ সখা। সুবলস্তোককৃষ্ণদ্যা গোপাঃ প্রেম্নেদমব্রুবন্। রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ দুষ্টনিবর্হণ। ইতো বিদূরে সুমহদ্বনং তালালি সঙ্কুলং। ফলানি তত্র ভূরীণি পতন্তি পতিতানিচ। সন্তি কিন্তবরুদ্ধানি ধেনুকেন দুরাত্মনা। প্রযচ্ছতানি নঃ কৃষ্ণ গন্ধলোভিতচেতসাং। বলঃ প্রবিশ্য বাহুভ্যাং তালান্ সংপরিকম্পয়ন্। ফলানি পাতয়ামাস মতঙ্গজ ইবৌজসা। ফলানাং পততাং শব্দং নিশম্যাসুররাসভঃ। সমেত্য তরসা প্রত্যগ্ দ্বাভ্যাং পদ্ভ্যাং বলং বলী। নিহত্যোরসি কাশব্দং মুঞ্চন্ পর্য্যসরৎখলঃ। স তং গৃহীত্বা প্রপদোর্ভ্রামযিত্বৈক পাণিনা। চিক্ষেপ তৃণরাজাগ্রে ভ্রামণত্যক্তজীবিতং। ততঃ কৃষ্ণঞ্চ রামঞ্চ জ্ঞাতয়ো ধেনুকস্য যে। ক্রোষ্টারোভ্যদ্রবন্ সর্ব্বে সংরব্ধা হতবান্ধবাঃ। তাং স্তাংশ্চাপততঃ কৃষ্ণো রামশ্চ নৃপ লীলয়া। গৃহীত্বা পশ্চাচ্চরণান্ প্রাহিণোত্তৃণ রাজিষু। তয়োস্তদদ্ভুতং কর্ম্ম নিশম্য বিবুধাদয়ঃ। মুমুচুঃ পুষ্পবর্ষাণি চক্রুর্বাদ্যানি তুষ্টুবুরিতি। সগণং ধেনুকং নিহত্য সখিভিঃসহ ব্রজে গাঃ পালয়ন্তং হরিমাহ পীনেতি।, হে অম্বুজাক্ষ। অটবীকুঞ্জে বিহরন্তং ভবন্তমহং ভজে। কীদৃশং। রাজত গণ্ডশৈল পটলীনামিব পাণ্ডুত্বিষামতিশুভ্রাণাং ধেনূনাং মণ্ডলং পরিপালয়ন্তং। ধেনূর্বিশিনষ্টি। যাঃ পীনা পীনভরোদ্গতৈ রতিস্থূলোধোভারং সংস্থৈতৈঃ ক্ষীরপূরৈঃ ক্ষীরাম্বুধে র্বৈভবং বিড়ম্বয়ন্তি অনুদিনং নিত্যং। ঊধস্তু ক্লীবমাপীনমিত্যমরঃ। এবমুক্তং ব্রহ্মসংহিতাসু। স

হে অম্বুজনয়ন! যাহারা রজত পর্ব্বতের বৃহৎশিলাখণ্ডের ন্যায় ধবলবর্ণ, যাহারা দুগ্ধ পরিপূর্ণ আপীন শোভায় ক্ষীর সমুদ্রের বৈভব বিড়ম্বনা করিতেছে, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে সেই

তাসাং রাজত গণ্ডশৈলপটলীপাণ্ডুত্বিষাং মণ্ডলং
ধেনূনাং পরিপালয়ন্তমটবীকুঞ্জে ভবন্তং ভজে ॥ ৯ ॥
॥ ৯ ॥ কলগীত নামেদং ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

যত্র ক্ষীরাব্ধিঃ সরতি সুরভীত্যশ্চ সুমহানিতি। কলগীতেতি। সগণং নিধায় জগণং বিধায় কবিসৌধাধাম কলগীতনামেতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। মধুভার নামেদমন্তত্র ॥ ৬ ॥ ৯ ॥

সকল গাভীদিগকে প্রতিপালন করিতেছ, অতএব আমি তোমাকে ভজনা করি ॥

॥ ৯ ॥ ইতি তালবন ভঙ্গ ॥ ৯ ॥

অথ কালিয়দমনং।

কালিয়স্য ফণরত্নকুট্টিমং
কুট্টয়ন্ পদসরোজঘট্টনৈঃ।
মঙ্গলানি বিতনোতু তাণ্ডবে
পণ্ডিতস্তব শিখণ্ডশেখরঃ ॥ ০ ॥
জগদ্বিনাশি সঙ্গমং গরুত্মতাগজঙ্গমং

কালিয়দমনং বর্ণয়িতুমাহ কালিয়স্যেতি। হ্রস্ব মধ্যো দীর্ঘমধ্যশ্চ কালিয় শব্দঃ। নাগে কালীয় কালিয়াবিতি শব্দভেদ প্রকাশাৎ। ফণএব রত্নকুট্টিমং। কুট্টিমং মণিবদ্ধা ভূরিত্যমরঃ। পদসরোজয়োর্ঘট্টনৈঃসংঘৈঃ প্রহারৈরিত্যর্থঃ। কুট্টয়ন্ প্রতাপয়ন্। শিখণ্ডশেখরোধৃতচন্দ্রিকাবতংসো নন্দসূনুঃ। তব মঙ্গলানি বিতনোতু বিস্তৃণাতু। কীদৃশঃ। তাণ্ডবে দাক্ষিণাত্যোদ্দণ্ড নৃত্যকলায়াং পণ্ডিতোঽতিনিপুণঃ। জগদিত্যাদি। হে প্রভো কৃপানিধে হে বিলাসরত্নবারিধে। হে নতার্ত্তিপূরশাতন। ভক্তদুঃখ প্রবাহশোষিন্। হে

যিনি পদ সঞ্চালন দ্বারা কালিয় নাগের ফণারূপ মণি-কুট্টিম দলন করিতেছেন, সেই তাণ্ডব পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ তোমার মঙ্গল বিস্তার করুন ॥

হে প্রভো! হে কৃপানিধে! হে বিলাসরত্নবারিধে! হে ভক্তদুঃখ নাশনঃ! হে সনাতন! তোমার জয় হউক, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। যাহার বিষ মিশ্রিত জল জগতের প্রাণ নাশক, পূর্ব্বকালে সৌভরী মুনির অভিসম্পাতে গরুড়ের

ভুজঙ্গমণ্ডলীপদং পতঙ্গনন্দিনীহ্রদং
বিষাগ্নি দগ্ধনীরজং নিরীক্ষ্য তস্য তীরজং।
মুদাধিরুহ্য দর্পতঃ কদম্বমুগ্রসর্পতঃ।
ক্ষণাদশঙ্কিতস্ততঃ পতন্ গুরুঃ সমন্ততঃ
পয়োবিকীর্ণবানলং পরিজ্বলদ্বিষানলং

সনাতন ত্বং জয়। মে প্রসীদেত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। পতঙ্গনন্দিন্যা-যমুনায়া হ্রদং বিষাগ্নিদগ্ধনীরজং নিরীক্ষ্য তস্য হ্রদস্য তীরজং তটোৎপন্নং তার্ক্ষ্যানীতামৃতবিন্দুনিষেকাদদগ্ধং কদম্বং দর্পতোমুদাধিরুহ্য উগ্রসর্পতঃ কালিয়াদশঙ্কিতো গুরু ধৃত বিশ্বভারঃ সন্ ততঃ কদম্বাৎ পতন্। ধনুঃশতে তটপ্রদেশে সমন্ততঃ পয়ো বিকীর্ণবান্। তৎপরিমিতে তত্তটপ্রদেশে হ্রদ জল মুচ্চিক্ষেপেত্যর্থঃ॥

হ্রদং কীদৃশং। সর্পব্যাপত্বাৎ জগদ্বিনাশী সঙ্গমো যস্য তং। গরুত্মতা তার্ক্ষ্যেণ সৌভরিশপ্তেন অগা অগম্যা জঙ্গমা মৎস্যা যস্য তং। অতো ভুজঙ্গ-মণ্ডলীনাং পদং নিবাসস্থানং। পয়ঃ কীদৃক্ পরিজ্বলন্ বিষানলো যত্র তং। পুনঃ কীদৃশস্ত্বং। সতাং গতিঃ। ভুজাভ্যামুদ্ধতা দোলিতাম্বু সংহতি র্জলরাশির্যেন সঃ। কালিয়াহিনা বিনদ্য ঘোরনাদং রুষা বেষ্টিতঃ। কীদৃ-

---

প্রবেশ না থাকায় যাহাতে মৎস্য প্রভৃতি জলজন্তুগণ নিঃশঙ্ক চিত্তে অবস্থিতি করে এবং যাহা অপরিমিত ভুজঙ্গের আবাস স্থান এবম্বিধ সেই কালিয় হ্রদের বিষজ্বালায় জলজাত সমস্ত বস্তু দগ্ধ প্রায় দর্শন করিয়া তুমি তত্তীরোৎপন্ন একটী কদম্ব বৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্ব্বক বিশ্বম্ভর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া নিঃশঙ্ক চিত্তে তাহা হইতে ঐ হ্রদে ঝম্প প্রদান করিয়া-

ধনুঃ শতে সতাংগতি র্ভুজোদ্ধতাম্বুসংহৃতিঃ
করালদৃষ্টিদারুণৈঃ ফণৈর্মণিপ্রভারুণৈ
র্যুতেন লোকদাহিনা বিনদ্য কালিয়াহিনা
রুষোদ্ধটেন বেষ্টিতঃ প্রপন্নবাল্য চেষ্টিত

শেন। করালদৃষ্টি দারুণৈর্মণিপ্রভারুণৈঃ ফণৈর্যুতেন। করালং বিকটং রূপেতি হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশেন লোকদাহিনা বিষাগ্নিভি র্লোকান দহতা। রুষোদ্ভটেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তং চণ্ডবেগবিষবীর্য্যমবেক্ষ্য তেন দুষ্টাং নদীং চ খলসংযমনাবতারঃ। কৃষ্ণঃ কদম্বমধিরুহ্য ততোতিতুঙ্গাদস্ফোট্য গাঢ়র-সনোত্থপতদ্বিষোদে। সর্পহ্রদঃ পুরুষসার নিপাতবেগ সংক্ষোভিতোরগ বিষোচ্ছ্বসিতাম্বুরাশিঃ। পর্য্যক্ প্লুতোবিষকষায়বিভীষণোর্ম্মি ধাবন্ ধনুঃ শতমনন্তবলস্য কিং তৎ। তস্য হ্রদে বিহরতো ভুজদণ্ডঘূর্ণবার্ঘোষমঙ্গ বর বারণ বিক্রমস্য। আশ্রুত্য তৎ স্বসদনাভিভবং নিরীক্ষ্য চক্ষুঃ শ্রবাঃ সমসরত্তদ মৃষ্যমাণ ইত্যাদি। প্রপন্ন বাল্যচেষ্টিতঃ প্রকাশিত মৌগ্ধ্যঃ। সদারবৃদ্ধ বালকৈঃ সমস্তধেনুপালকৈ র্নিখিলৈ র্গোপৈঃ কর্ত্তৃভিঃ অদ্ভুতাবলোকিতো

ছিলে, তৎকালে তোমার পতনবেগে ঐ হ্রদের চতুঃপার্শ্ব-স্থিত শতধনু পরিমিত স্থান সকল বিষমিশ্রিত জলে আপ্লা-বিত হইয়াছিল। অনন্তর তুমি উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া হস্ত দ্বারা উহার জল সকল আলোড়িত করিতে লাগিলে, তদ্দর্শনে লোকশত্রু অতি ভয়ানক সেই কালিয়নাগ অতি-শয় ক্রুদ্ধ হইয়া মণিকিরণে অরুণবর্ণ ফণামণ্ডল বিস্তার পূর্ব্বক গর্জ্জন করত তোমাকে বেষ্টন করিয়া রহিল। তৎ শ্রবণে ব্রজবালকগণ ও বৃন্দাবনস্থ যাবতীয় আবাল বৃদ্ধ

স্ততোদ্ভুতাবলোকতঃ সমেত্য তীব্রশোকত
স্তনুস্খলৎ পটালিভির্মহার্ত্তনাদ শালিভি
র্বনোপদেশ সারতস্তদা হ্রদাবতারতঃ
শনৈ র্নিবৃত্ত লালসৈর্মুহুর্ব্যথাকুলালসৈঃ
সদারবৃদ্ধ বালকৈঃ সমস্ত ধেনু পালকৈ
র্বিলোকিতঃ স্মিতাননঃ কৃতোরগা বমাননঃ

ভূকম্পোল্কাপাত বামনেত্রাদি স্ফুরণানামাসন্ন ভয়শংসিনাং বীক্ষণাৎ। তীব্রশোকতো হ্রদতটীং সমেত্য বিলোকিতঃ কালিয় নিবদ্ধতয়া নিশ্চেষ্ট তয়াচ দৃষ্ট ইত্যর্থঃ। তৈঃ কীদৃশৈঃ তনুভ্যঃ স্খলন্তি পটালি র্যেষাং তৈর্তে ধাবন্তিরিত্যর্থঃ। মহার্ত্তনাদ শালিভিঃ শোকস্ফুটিত হৃদয় তয়োচ্চক্রন্দন্তিঃ। ননু কৃষ্ণৈকায়ুব স্তে হ্রদং কুতো ন বিবিশুস্তত্রাহ। বনোপদেশসারতোঽয়ং কৃষ্ণঃ সর্পং বিমর্দ্য স্বরমৈবায়াতীতি রাম বাক্যার্থ বলং প্রাপ্য তদা হ্রদাবততারতঃ শনৈ নিবৃত্ত লালসৈঃ। তথাপি মুহুর্ব্যথাকুলালসৈঃ। মুহুবভ্যুদিতেন দুঃখনিবহেন হতপ্রভৈঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কৃষ্ণপ্রাণান্নির্বিশতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং হ্রদং। প্রত্যষেধৎ স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিদিতি। কৃষ্ণশ্চ তদা ব্রজৌকসাং স্বপ্রেষ্ঠানাং প্রেম পরাকাষ্ঠা মাস্বাদ্য তদানন্দায় স্মিতাননঃ। ততঃ কৃত

বনিতা ভূকম্পাদি উৎপাত দর্শনে কৃষ্ণের অনিষ্ট শঙ্কায় ব্যগ্র হইলেন এবং কেহ কেহ তীব্রশোকে আর্ত্তনাদ করিতে করিতে কেহবা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে কেহ বা স্খলিত, বসন হইয়া কালীয় হ্রদের নিকট উপস্থিত হইলেন, অনন্তর কালিয় নাগ বেষ্টিত তোমাকে নিশ্চেষ্ট ও নিষ্পন্দ দেখিয়া তাঁহারা ব্যাকুলিত চিত্তে ঐ হ্রদ মধ্যে প্রবেশ

প্রপন্নভোগরোধনঃ সুহৃদ্গণাধিশোধনঃ
শ্রিতাণ্ডজেন্দ্রবিভ্রমঃ স্ফুরৎকরালবিক্রমঃ
স্বমূর্দ্ধরত্ন পিঞ্জরং নিরস্য নাগকুঞ্জরং
প্লুতেন তস্য রঙ্গতঃ ফণাঙ্গনেষু সঙ্গতঃ
প্রণীত দিব্যনর্ত্তনঃ কৃতোৎসবানুবর্ত্তনঃ
প্রসূনবৃন্দবর্ষিভিঃ স্বনার্দ্দনেন হর্ষিভিঃ

মুরগস্য কালিয়স্যাবমানন মবজ্ঞা যেন সঃ। তৎ কথং তত্রাহ। প্রপন্নং প্রমথ্যমানেন বপুষা দূরীকৃতং ভোগেন কালিয়দেহেনাত্মনো রোধনং বেষ্টনং যেন সঃ। তেন সুহৃদ্গণানামাধিং মনঃপীড়াং শোধয়ত্যপনয়তীতি সঃ। পুংস্যাধি র্মানসী ব্যথেত্যমরঃ। নম্বেতাবতা তচ্ছোষণং ন স্যাত্তত্রাহ। শ্রিতঃ স্বীকৃতোহণ্ডজেন্দ্রস্য গরুড়স্য বিভ্রমো যেন সঃ। স্ফুরন্ করালো-বিকটো বিক্রমো যস্য সঃ। স্বমূর্দ্ধস্থৈ রত্নৈঃ পিঞ্জরং পীতং নাগকুঞ্জরং কালিয়ং নিরস্য তিরস্কৃত্য রঙ্গতঃ কৌতুকাৎ প্লুতেন কুর্দ্দনেন তস্য নাগ কুঞ্জরস্য ফণাঙ্গনেষু সঙ্গতঃ প্রাপ্তঃ সন্ তেষু প্রণীতং দিব্য নর্ত্তনং যেন সঃ॥

করিতে উদ্যত দেখিয়া তোমার অগ্রজ বলদেব তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা ও আশ্বাস বাক্যে নিবৃত্ত করিলেন। অনন্তর তুমি মন্দ মন্দ হাস্য ও খগরাজের ন্যায় ভয়ানক বিক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক ভুজঙ্গবন্ধন হইতে মুক্ত ও কালিয়কে পরাভব করিয়া আত্মীয় জনের চিত্ত বেদনা ক্রমশঃ বিদূরিত করিলে। তদনন্তর কৌতুক দেখাইবার নিমিত্ত এক উল্লম্ফ প্রদান পূর্ব্বক উহার রত্ন খচিত মস্তকের উপর আরোহণ ও উহার অপরিমিত গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়া মস্তকের উপর সুন্দর নৃত্য ও পূর্ব্বমত গোপবালকের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে

সপদ্মভূ পিনাকিভি র্নভস্যনল্প নাকিভিঃ
স্তুতো বিচিত্র বালকঃ সুলাস্যতশ্চলালকঃ।
সখি স্ববাল্য চঞ্চলং পরিভ্রমদ্দৃগঞ্চলং
সুশোভনাঙ্গ হারকং ভুজঙ্গ দর্প দারকং

এবমাহ শ্রীশুকঃ। এবং পরিভ্রমহতৌজসমুন্নতাংসমানম্য তৎ পৃথুশিরস্বধিরূঢ় আদ্যঃ। তন্মূর্দ্ধরত্ন নিকরস্পর্শাতিতাম্রপাদাম্বুজোঽখিলকলাদি গুরুর্ননর্ত্তেতি। ক্রতং গতস্তোৎসবস্যানুবর্ত্তনং পুনরাগমনং যেন সঃ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। নভসি স্থিতৈরনল্প নাকিভি র্বহুদেবৈঃ স্তুতঃ। তৈঃ কীদৃশৈরিত্যপেক্ষায়াং প্রসূনেত্যাদীনি ত্রীণি স্পষ্টার্থানি। পুনঃ কীদৃশঃ। বিচিত্র বালকোঽদ্ভুতডিম্ভঃ। সুলাস্যত! শোভননৃত্যাচ্চলালকঃ। অলকাশ্চূর্ণ কুন্তলা ইত্যমরঃ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। হে সখি ব্রজেশ্বরি ত্বং সাধুনা ঈক্ষণেনামুং সুতং রসাদঙ্ক

লাগিলে। তোমার ঈদৃশ অদ্ভুত বাল্যলীলা দর্শনে হৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মাদিদেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করত তোমার স্তব করিতে লাগিলেন।

এ দিকে গোপিকাগণ যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন অয়ি! সখি! ব্রজেশ্বরি! তুমি প্রসন্ন নয়নে একবার নিজ পুত্রের ভাব দর্শন কর। কালিয় নাগের মস্তকের উপর নৃত্য করিয়া ঐ কালিয়ের প্রচুর দর্প খর্ব্ব করিতেছেন, এই নৃত্য সময়ে উহাঁর অলকাবলি চঞ্চল এবং কর চরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা সুন্দর অঙ্গ ভঙ্গী বিস্তার করিতেছেন, শ্রীমুখে মধুর হাস্য, কণ্ঠে হার দোদুল্যমান,

প্রণীত নৃত্য হস্তকং বিলাসকম্পি মস্তকং
বিকাসি হাস্য কোরকং বিলোলকণ্ঠডোরকং
রসাদমুং সমগ্রতঃ স্ফুটং নটং তমগ্রতঃ
সুতং বিলোকয়াধুনা ত্বমীক্ষণেন সাধুনা
ব্রজেশ্বরীতি যোষিতাং গিরং প্রমোদঘোষিতাং
নিশম্য লব্ধমোদয়া বিলোকিতো যশোদয়া
খল প্রমর্দ্দনে খরঃ শ্রিয়া হ্যনঙ্গ শেখরঃ
ফণব্রজে মুহুঃ প্লুতঃ ফণাবতীগণৈঃ স্তুত

রাগাদবলোকয়েতি প্রমোদেন ঘোষিতামুল্লাং যোষিতাং গোপস্ত্রীণাং গিরং নিশম্য লব্ধমোদয়া যশোদয়া মাত্রা বিলোকিতঃ। সুতং কীদৃশমিত্যাপেক্ষায়াং প্রণীতেত্যাদীনি দশ পদানি স্ফুটার্থানি। তত্রাঙ্গহারোহ নৃত্যোনাঙ্গ বিক্ষেপঃ। হস্তকং নৃত্যে হস্তচেষ্টা। ডোরকং পদক গুণঃ। সমগ্রতঃ সমগ্রমঙ্কত সর্ব্বাঙ্গমিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং খলেত্যাদীনি দশ বিশেষণানি স্ফুটার্থানি খরস্তীক্ষ্ণঃ। শ্রিয়ানঙ্গস্য কন্দর্পস্যাপি শেখরঃ শিরোবতংসঃ। ফণব্রজেষু মুহুরসকৃৎপ্লুতঃ কৃতকূর্দ্দনঃ ততঃ ফণাবতীনাং কালিয় পত্নীনাং গণৈঃ। হে স্বামিন্ সর্ব্বেশ সর্ব্বস্রষ্টস্ত্যজেমুং পন্নগং দেহি নঃ

এবং মস্তক ঈষৎ কম্পিত হওয়ায় অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, এইরূপ আনন্দপূর্ণ গোপিকাগণের বাক্য শ্রবণে যশোদা আনন্দিত হইয়া তোমাকে দুষ্টের দর্পহারী ও রূপে কন্দর্পের শিরোভূষণ বলিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন, তখন তুমি কালিয়ের এক ফণা হইতে অপর ফণায় উল্লম্ফ ও অপর ফণা পরিত্যাগ করিয়া অন্য ফণায় আরোহণ করিতেছ।

স্তুদাতি দক্ষিণাশয়ঃ ফণীশ্বরে কৃতাভয়ঃ।
ক্ষণাদমূভি রর্চ্চিতঃ পরার্দ্ধ গন্ধচর্চ্চিতঃ
শ্রুতি প্রসক্তকৈরবঃ ফণিব্রজেষ্বভৈরবঃ
স্ববন্ধুবৃন্দনন্দনঃ কৃতার্য্যপাদবন্দনঃ
প্রহর্ষতোঽবিলম্বয়া বিচুম্বিত স্তমম্বয়া

কিঙ্করীভ্যঃ পতিসৌভাগ্যমিতি স্তুতঃ। দক্ষিণাশয়ঃ শরলচিত্তঃ। ক্ষণাদুৎসবাৎ। অমূভিঃ ফণাবতীভিঃ তাভিরেব পরার্দ্ধ্যগন্ধেন চর্চ্চিতঃ। অভৈরবঃ প্রসাদ সুমুখঃ। আভীরং ভীষণং ভীষ্মং ভৈরবঞ্চ ভয়াবহমিতি হলায়ুধঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ইত্থং স নাগপত্নীভি র্ভগবান্ সমভিষ্টুতঃ। মূর্চ্ছিতং ভগ্নশিরসং বিসসর্জ্জাঙ্ঘ্রি কুট্টনৈঃ। তং পূজয়ামাস তদা নাগপত্ন্যশ্চ সাদরং। দিব্যাম্বর স্রঙ্মণিভিঃ পরার্দ্ধৈরপি ভূষণৈঃ। দিব্য গন্ধানুলেপৈশ্চ মহত্যোৎপলমালয়া। ততঃ প্রীতোঽভ্যনুজ্ঞাতঃ পরিক্রম্যাভিবন্দ্য তং। সকলত্রাসুহৃৎপুত্রো দ্বীপমব্ধে র্জগামহ। তদৈব সামৃতজলা যমুনানির্বিষাভবদিতি॥

ততঃ কৃতমাচার্য্যাণাং নন্দাদীনাং রামস্য চ পাদবন্দনং যেন তৈরাশিষাভিনন্দিতেন সঃ। প্রহর্ষতোঽবিলম্বয়া সত্বরয়াঙ্কে নিদধানয়া অম্বয়া মাত্রা বিচু-

ঐ সময় কালিয়ের পত্নীগণ পতির ঐরূপ অবস্থা দর্শনে ভীত হইয়া তোমাকে কত স্তব ও তোমার শ্রীঅঙ্গে দিব্যগন্ধ লেপন ও কর্ণযুগল কুমুদ্ কুসুম দ্বারা সুশোভিত করিল। তুমি ঐ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া শরলচিত্তে কালিয়নাগকে ও তত্রত্য অন্যান্য সর্পদিগকে অভয়দান করিয়া সকলকে আনন্দিত করিলে। অনন্তর কালিয়হ্রদ হইতে উত্থিত হইয়া বন্ধু বান্ধবের আনন্দবর্দ্ধন পূর্ব্বক জনক জননী প্রভৃতি গুরুজনের পাদবন্দন করিলে পরে যশোদা তোমাকে ক্রোড়ে লইয়া

জয় প্রভো কৃপাম্বিধে বিলাসরত্নবারিধে
নতার্ত্তিপূরসাতন প্রসীদ মে সনাতন ॥ ৩ ॥
কামং দামোদর মম মনঃ পন্নগঃ পীনভোগো
দুষ্টাশীর্ভিঃ কুটিলবলনৈঃ ক্ষোভয়ত্যেষ লোকং।
তদ্বিক্রান্ত স্তমুদিত পদদ্বন্দ্ব পঙ্কেরুহাঙ্ক-

স্থিতঃ। জয় প্রভো ইত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ ॥

সর্পমর্দ্দনং কৃষ্ণং প্রতি স্বচিত্ত সর্পমর্দ্দনং প্রার্থয়তি কামমিতি। হে দামোদর হে দর্ব্বীকরদমন কালিয়মর্দ্দিন্। এষ মম মনঃ পন্নগো লোকং ক্ষোভয়তি। কীদৃশঃ পীনঃ পুষ্টোযো ভোগো রাজার্হ দিব্যরূপ রসাদ্যনুভবঃ সএব পীনঃ স্থূলো ভোগঃ কায়ো যস্য সঃ। কৈঃ ক্ষোভয়তীত্যপেক্ষায়ামাহ। দুষ্টায়া আশিষ স্তত্তদ্ভোগেচ্ছা স্তাএব দুষ্টা বিষরূপা আশিষো দংষ্ট্রাস্তাভিঃ কুটিলানি যানি বলনানি পরাহিত চেষ্টিতান্যেব কুটিলানি জিহ্মানি বলনানি গমনানি তৈশ্চেতি পরম্পরিতরূপকাঙ্গং রূপকং তত্তস্মাদ্বিক্রান্তোঽতিবলী ত্বমমুং মন্মনঃ পন্নগং। উদিতঃ পদদ্বন্দ্ব পঙ্কেরুহয়ো রঙ্কশ্চিহ্নং যস্মিন্ তথাভূতং কুর্ব্বন্ তাণ্ডবৈ র্দণ্ডয় দময়। যদেব কালিয়ং কৃতবানসি। মন্মনঃ পন্নগে দুর্দান্তে-স্থিতে কথং তে পন্নগ দমনত্বমিতি ভাবঃ। তথাচ মচ্চিত্তে স্বপাদৌ প্রকাশয় তস্য দুর্বাসনামাদাবপনয়েতি। অনঙ্গেতি। লঘু গুরুনি জেচ্ছায়া

আনন্দচিত্তে তোমার মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন।

হে দামোদর! আমার চিত্তসর্প সর্ব্বদা কুটিল গতি, ও ভয়ানক বিষদন্ত এবং বিষয় ভোগরূপ ফণাজাল বিস্তার করিয়া সকল লোককে ভয় দেখাইতেছে অতএব হে পন্নগ-দমন! তুমি যে প্রকারে কালিয়নাগ দমন করিলে সেইরূপ

কুর্ব্বন্ দর্ব্বী করদমন হে তাণ্ডবৈদণ্ডয়ামুং ॥ ০ ॥

অনঙ্গশেখরচ্ছন্দঃ ॥ ৭ ॥ * ॥

যদা নিবেশ্যতে তদৈব দণ্ডকো ভবত্যনঙ্গ শেখর ইতি বৃত্তরত্নাকরে তল্লক্ষণং ॥ * ॥

এই চিত্তসর্পের উপর পাদপদ্ম বিন্যাস পূর্ব্বক নৃত্য করিয়া উঁহাকে শীঘ্র দমন কর ॥

অথ ভাণ্ডীরক্রীড়নাদি।

ভাণ্ডীরস্য তটান্তে তরুষণ্ডাখণ্ডলস্য রণশৌণ্ড।
সখি মণ্ডলানি বাঢ়ং বিক্রীড়য় পুণ্ডরীকাক্ষ॥ ০॥
সুহৃদাবলি পরিবীতঃ শ্রুতিহর মুরলীগীতঃ
সুরভীবীথ্যনুসারী বরপীতাম্বরধারী
পীনোজ্জ্বলভুজদণ্ডঃ শিরসি স্ফুরিত শিখণ্ডঃ
শশিখণ্ডাভ ললাটঃ পীবরহৃদয়কবাটঃ

অথেতি। আদি শব্দেন প্রলম্ববধ দাবাগ্নিপানে গ্রাহ্যে। তত্র ভাণ্ডীর বট বিহারং বর্ণনীয়মাহ ভাণ্ডীরস্যেতি। হে রণশৌণ্ড যুদ্ধনিপুণ ভাণ্ডীরস্য বটস্য তটান্তে সখি মণ্ডলানি বাঢ়ং বিক্রীড়য় বিহারয়। কীদৃশস্তেত্যাহ তরুষণ্ডেতি। বৃক্ষসমূহেন্দ্রস্য। অতিবিস্তীর্ণস্য ঘনপলাশিনোবিপথ স্পর্শিনো মণিনিবদ্ধ তটস্তেত্যর্থঃ। টবর্গানুপ্রাসোবীরব্যঞ্জকঃ॥.

ক্রীড়ামাহ সুহৃদিতি হে গোকুলজনরসসিন্ধো। হে দুর্বিধবন্ধো দীন

হে পুণ্ডরীকনয়ন! হে যুদ্ধনিপুণ! তুমি তরুরাজ ভাণ্ডীর নামক বটবৃক্ষের সমীপে নিজ সখাদিগের সহিত পুনঃ পুনঃ ক্রীড়া কর॥

হে কৃষ্ণ! তুমি পীতাম্বর পরিধান পূর্ব্বক সুহৃদ্গণে পরিবৃত হইয়া সুমধুর মুরলীরব করিতে করিতে ধেনুগণের সঙ্গে সঙ্গে গোষ্ঠে গমন কর। তোমার বাহুযুগল অতি বিশাল ও সুন্দর, তোমার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ সুশোভিত, চন্দ্রখণ্ডের ন্যায় তোমার প্রশস্ত ললাট, তোমার বক্ষঃস্থল কবাটের ন্যায়

খরমিহিরাতপবাসে প্রসরত্যপি শুচিমাসে
ধৃতমধু লক্ষ্মীভারং পরিহৃতদাববিকারং
ধেনুমনোহরশাদং পিককৃত পঞ্চমনাদং
ষড়্‌জোদগারি ময়ূরং বিস্মরসৌরভপূরং

পালক ত্বং জয়েত্যন্বিমেনান্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বমিত্যপেক্ষায়াং সুহৃদাবলীত্যাদা-ষ্টপদা বিস্ফূটার্থাঃ। পুনঃ কীদৃশঃ সবলঃ সাগ্রজঃ সন্ স্বয়ং বৃন্দাবনমতি-বিষ্টঃ কর্ত্তরি ক্তঃ। কীদৃশং বৃন্দাবনমিত্যপেক্ষায়ামাহ খরেতি। খরাণাং তীব্রাণাং মিহিরাতপানাং রবিকিরণানাং বাসে সমাশ্রয়ে শুচিমাসে জ্যৈষ্ঠে প্রসরতি প্রবর্ত্তমানেপি সতি। ধৃতো মধুলক্ষ্ম্যা বসন্তসম্পত্তে র্ভারো যেন তৎ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। গ্রীষ্মো নামর্ত্তুরভবন্নাতিপ্রেয়াঞ্ছরীরিণাং। সচ বৃন্দাবন গুণৈর্বসন্ত ইব লক্ষিতঃ। বনং কুসুমিতং শ্রীমন্নদচিত্র মৃগদ্বিজং। গায়ন্ময়ূর ভ্রমরং কুজৎ কোকিল সারসমিতি।' পরিহৃতো দাববিকারো বনাগ্নি দাহোযতস্তৎ। ধেনূনাং মনোহরাঃ শাদা হরিত তৃণানি যত্র তৎ। শাদঃ কর্দ্দম শষ্পয়োরিতি হৈমঃ। পিকেত্যাদি দ্বয়ং স্ফুটার্থং॥

বিস্মরোদূরপ্রসারী সৌরভপূরো যস্য তৎ। তৎপূরং সম্পাদয়ন্ বিশিনষ্টি বিকসিতেতি। স্ফুটাভি র্মল্লীভিনি বিরীবং সান্দ্রং। নিবিড়ং

অতি বিশাল॥

হে দীনবন্ধো! হে গোকুলজনরসসিন্ধো! হে কৃষ্ণ! তোমার জয় হউক, তুমি অতিশয় হৃষ্টচিত্তে বলদেবের সহিত একত্রিত হইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে অতি রৌদ্রের সময় প্রবৃত্ত হইলে যথায় বসন্তকাল সুন্দর সুশোভিত হইতেছে ও যে স্থান দাবা-নলাদি উপদ্রব রহিত ও ধেনুগণের প্রীতিকর বহু শস্পাকীর্ণ,

বিকসিত চারুশিরীষং স্ফুট মল্লীনিবিরীষং
বৃন্দাবনমতিহৃষ্টঃ সবলঃ স্বয়মভিবিষ্টঃ
কল্পিতভুজসংগ্রামঃ ক্বচিদীহিত বিশ্রামঃ
কুত্রচিদভিনব তুম্বৈঃ ক্বচিদতিকোমলকুষ্মৈঃ
ক্বচ পরিপাকিমগুঞ্জৈঃ ক্বচ বিল্বামলপুঞ্জৈঃ
ক্রীড়ন্নদ্ভুতচর্য্যঃ কেলিষু পণ্ডিতবর্য্যঃ ।

নিবিরীষং চেতি হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশঃ। কল্পিতঃ কৃতো ভুজসংগ্রামো বাহুযুদ্ধং যেন সঃ ॥

ক্বচিত্তরুচ্ছায়ে ঈহিতো বিশ্রামো যেন সঃ। কুত্রচিৎ প্রদেশেঽভিনবৈ স্তম্বৈরলাবুফলৈঃ ক্রীড়ন্। এবমগ্রেপি যোজ্যং। কুষ্মৈঃ কুষ্মবৃক্ষ ফলৈঃ। ক্বচি দ্বিল্বপুঞ্জৈ রামলকপুঞ্জৈশ্চাদ্ভুতাচর্য্যা ক্রীড়া যস্য সঃ। যতঃ কেলিষু পণ্ডিত-বর্য্যোঽতিনিপুণঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ক্বচিদ্বিল্বৈঃ ক্বচিৎ কুষ্মৈঃ ক্বচামলকমুষ্টিভিঃ।

যে স্থানে কোকিলগণ পঞ্চমস্বরে গান করিতেছে, যে স্থলে ময়ূরগণ ষড়্জস্বরে কেকারব করিতেছে, যে স্থান কুসুম সৌরভে পরিপূর্ণ ও যে স্থানে শিরীষ মল্লিকাপ্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প বিকসিত হইয়াছে, এবম্বিধ শ্রীবৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইয়া কোন স্থলে বাহু যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছ, কোথাও বা শ্রান্ত হইয়া বিশ্রাম করিতেছ, তুমি কোন স্থলে অভিনব অলাবু ফল দ্বারা, কোন স্থানে অতি কোমল কুষ্ম ফল দ্বারা, কোথাও বা পরিপক্ক গুঞ্জাফল দ্বারা, কোথাও বা বিল্ব ও আমলকী ফলদ্বারা ক্রীড়া করিতেছ, তোমার অদ্ভুত লীলা, তুমি কেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, তুমি একদা শ্রীবৃন্দাবনে উভয় দলে

পীবর কুতুকাধারে দম্ভীতাববিহারে
কল্পিত নির্ভররাগঃ কৃতসখি বর্গবিভাগঃ
শীতল মরুদনু কূলে ভাণ্ডীরদ্রুমমূলে
কৃত্বা বল্লববেশং প্রবিশন্তং দনুজেশং
জানন্নেব বিলাসী স্বীকৃতবান্ খলশাসী
জৈত্রীকৃতবল পক্ষঃ সুহৃদূহক্রম দক্ষঃ

অস্পৃশ্য নেত্রবন্ধাদ্যৈঃ কচিন্মৃগযমৃগেহয়েত্যাদিনা এতদেব প্রপঞ্চয়ন্ বিশিনষ্টি। পীবর কুতুকাধারে মহাবিনোদাশ্রয়ে দম্ভীতাবেন বিহারে কল্পিতো নির্ভররাগো যেন সঃ। তদ্বিহারে প্রকারং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি কৃতেতি। কেচিৎ বলপক্ষে সখায়ঃ কৃতাঃ কেচিত্তু স্বপক্ষে ইত্যর্থঃ। কৈষ বিহারো ভূত্তত্রাহ। শীতলেত্যাদি। তত্রৈকং চিত্রমভূদিত্যাহ কৃত্বেতি। বল্লববেশং কৃত্বা সখিমধ্যে প্রবিশন্তং দনুজেশং জানন্নেবং সখিত্বে স্বীকৃতবান্। কুত এবং কৃতবান্ তত্রাহ বিলাসী খলশাসীতি। তং খলং ন্যায়েন নিহন্তুমিত্যর্থঃ। তৎ কথং তত্রাহ। জৈত্রীকৃতো বলপক্ষো যেন সঃ। যতঃ সুহৃদূহে ক্রমে পরিপাট্যাং দক্ষশ্চতুরঃ। বলপক্ষে বিজয়িনি সতি

মিলিত হইয়া অতিশয় কৌতুকাবহ খেলা করিবার মানসে সমুৎসুক হইলে, অনন্তর বয়স্য দিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ নিজপক্ষ ও অপর ভাগ বলদেবকে দিয়া সুশীতল পবন চালিত ভাণ্ডীর বৃক্ষমূলে খেলা আরম্ভ করিলে, ঐ সময়ে মায়াবী প্রলম্বাসুর বল্লব বেশ ধারণ করিয়া তোমার দল মধ্যে প্রবিষ্ট হইল, তুমি উহাকে অসুর জানিতে পারিয়াও ন্যায় যুদ্ধে নিহত করিব বলিয়া উহাকে আত্মীয় মধ্যে পরিগণিত করিলে, অনন্তর শ্রীদাম প্রিয়কারী তুমি

শ্রীদামপ্রিয়কামঃ স্থররিপুবাহিত রামঃ
ক্ষপয়ন্ প্রলম্বকায়ং হলিনা নির্ম্মিতমায়ং
দৈবতপরিণুতলীলঃ সুহৃদানন্দনশীলঃ।

মৎসখত্বেন কল্পিতঃ প্রলম্বঃ পরাজিতো বলং বহন্নবতার মুল্লঙ্ঘ্য গমিষ্যতি তং স নিহনিষ্যতীতি ক্রমবিজ্ঞ ইত্যর্থঃ। ময়া তস্য বধোমাভূদিতি ভাবঃ॥

শ্রীদাম্নঃ প্রিয়ং কাময়তে বাঞ্ছতীতি বলপক্ষত্বেন তেন নির্জ্জিতত্বং বহনি-ত্যর্থঃ। সুররিপুণা প্রলম্বেন বাহিতো রামো যেন সঃ। হলিনা বলদেবেন নির্ম্মিতমায়ং। প্রলম্বকায়ং ক্ষপয়ন্ বিনাশয়ন্ ততো দৈবতেত্যাদিদ্বয়ং স্পষ্টার্থং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। পশূংশ্চারয়তো র্গোপৈ স্তদ্বনে রামকৃষ্ণয়োঃ। গোপরূপী প্রলম্বোগাদসুরস্তজ্জিহীর্ষয়া। তং জানন্নপি দাশার্হো ভগবান্ সর্ব্ব দর্শনঃ। অন্বমোদত তৎসখ্যং বধং তস্য বিচন্তিয়ন্। তত্রোপহূয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারবিৎ। হে গোপাবিহরিষ্যামোদ্বন্দ্বীভূয় যথাযথং। কৃষ্ণসংঘট্টিনঃ কেচিদাসন্ রামস্য চাপরে। যত্রারোহন্তি জেতারো বহন্তি চ পরাজিতাঃ। বহন্তো বাহ্যমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনং। ভাণ্ডীরকং নাম বটং জগ্মুঃ কৃষ্ণপুরোগমাঃ। উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ। বৃষভং ভদ্রসেনস্তু প্রলম্বো রোহিণীসুতং। বহন্ দ্রুততরং প্রাগাদবরোহণতঃ। পরং অথাগত স্মৃতিরভয়োরিপুং বলো বিহায়সার্থমিব হরন্তমাত্মনঃ। ক্ষবাহন-

বলদেবের দলকে জয় লাভ করাইয়া ঐ ছদ্মবেশী অসুর দ্বারা বলদেবকে বহন করাইতে লাগিলে, ঐ সময়ে প্রলম্বাসুর মায়ামূর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করিলে বলদেবের দ্বারা তাহাকে বিনাশ করিলে, তদ্দর্শনে দেবগণ ভক্তজন-প্রিয়কারী বলিয়া তোমাকে কত স্তব করিতে লাগিলেন॥

তত্র বিদূরং যাতাঃ সুরভীর্লঘুপদপাতাঃ
সমমন্বিষ্যন্ গোপৈঃ শঙ্কিতনিজধনলোপৈ
র্মুঞ্জাবলিবিকরালে বিপিনে ক্বচন বিশালে
লব্ধাখিলধবলাক স্তুঙ্গিতে সুখপরিপাকঃ

চ্ছিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা সুরাধিপো গিরিমিব বজ্ররংহসা। দৃষ্ট্বা প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা। গোপাঃ সুবিস্মিতা আসন্ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ। পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনির্বৃতাঃ। অভ্যবর্ষন্ বলং মাল্যৈঃ শশংসুঃ সাধু সাধ্বিতীতি॥

এবং প্রলম্ববধমুক্ত্বা দাবাগ্নি বিনাশং বর্ণয়তি। তত্রেতি তত্র বনে তৃণ লোভেন বিদূরং যাতাস্তাএব লঘু পদপাতাঃ শীঘ্রগাঃ সুরভীর্গোপৈঃ সম মন্বিষ্যন্ মৃগ্যন্। কীদৃশৈঃ শঙ্কিতো নিজ ধনানাং গবাং লোপোযৈ স্তৈশ্চি-ন্তাকুলৈরিত্যর্থঃ। ততঃ কিমভূত্তত্রাহ মুঞ্জাবলিভিঃ শরশ্রেণিভি র্বিকরালে বিকটে ক্বচন বিশালে বিপিনে লব্ধ্বা অখিলা ধবলা গাবো যেন সঃ। তত-স্তুঙ্গিতো গোধন লাভেন বর্ধিতঃ সুখপরিপাকো যেন সঃ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। ক্রীড়াসক্তেষু গোপেষু তদ্গাবো দূরচারিণীঃ। স্বৈরং চরন্ত্যোবিবিশুস্তৃণ লোভেন গহ্বরং। তেঽপশ্যন্তঃ পশূন্ গোপাঃ কৃষ্ণ রামাদয়স্তদা। জাতানুতপানবিদূর্বিচিন্বন্তো গবাং গতিং। মুঞ্জাটব্যাং ভ্রষ্ট-মার্গং ক্রন্দমানং স্বগোধনং। সংপ্রাপ্য তৃষিতাঃ শ্রান্তাস্ততস্তে সংন্যবর্ত্তয়-

এক সময় তোমার গাভীগণ মন্দ মন্দ পদসঞ্চালন দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনের অতিদূর প্রদেশে গমন করিয়া নেত্রপথের অতীত হইলে তুমি সমবয়স্ক গোপগণে মিলিত হইয়া পাছে গোধন অপহৃত হয় এই ভয়ে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলে, অনন্তর মুঞ্জাকীর্ণ কোন এক গহনবনে ঐ সকল গাভী

পীতভয়ঙ্করদাবঃ প্রকটোল্লসদনুভাবঃ
প্রণতজনোৎসবকারী ত্বং ভাণ্ডীরবিহারী।
গোকুলজন রসসিন্ধো জয় জয় দুর্বিধবন্ধো ॥ ৩ ॥
কলিত শ্রীদামানং শ্রীদামানন্দিকেলিতুন্দিলিতং।

ন্নিতি। তদুত্তরং তত্রৈব মুঞ্জাটব্যাং দাবাগ্নিরকস্মাদুদভূত্তঞ্চ সখীন্নিমীলিতাক্ষান্ কৃত্বা স্বপাদিত্যাহ পীতেতি। তেনৈশ্বর্য্যং ব্যঞ্জিতমিত্যাহ প্রকটেতি। ততঃ স্বানাং সুখসমৃদ্ধিরভূদিত্যাহ প্রণতেতি ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ততঃ সমন্তাদ্বনধূমকেতুর্যদৃচ্ছয়াভূৎ ক্ষয় কৃষ্ণনৌকসাং। তমাপতন্তং পরিতো দবাগ্নিং গোপাঃ সগাবঃ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো হে রামামিতবিক্রম। দাবাগ্নিনা দহ্যমানান্ প্রপন্নাং স্ত্রাতুমর্হথঃ। বচোনিশম্য কৃপণঃ বন্ধুনাং ভগবান্ হরিঃ। পীত্বা মুখেন তান্ কৃচ্ছ্রাৎ যোগাধীশো ব্যমোচয়দিতি ॥

পুনর্ভাণ্ডীরমাপিতৈরুন্মীলিতাক্ষৈরতি বিস্মিতৈঃ সখিভিঃ সহ বিজহারেত্যাহ ভাণ্ডীরেতি। কৃতোক্তং লীলং কৃষ্ণং প্রণমতি কলিতেতি। রামাবরজং কৃষ্ণং বন্দে। কীদৃশং কলিতং বক্ষসি ধৃতং প্রিয়োরাধয়া দাম যেন তং। শ্রীদামানমানন্দয়তি যা তদ্বহনরূপাকেলি স্তয়া তুন্দিলিতং পুষ্টং। রামাণাং

প্রাপ্ত হইয়া সকলকে আনন্দিত করিলে, অপরদিকে ভয়ঙ্কর দাবানল দৃষ্ট করিয়া গোপগণ অতিশয় ভীত হইলে তুমি ঐ ভয়ানক দাবানল ভক্ষণ করিয়া সমস্ত বয়স্যদিগকে সুখী করিয়াছ, অতএব হে মহানুভব! হে ভাণ্ডীর বিহারিন্! তোমার জয় হউক ॥

শ্রীরাধিকা প্রদত্ত বনমালায় যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত, যিনি কেলি দ্বারা প্রিয়সখা শ্রীদামকে আনন্দিত করিতেছেন,

বন্দে রামাবরজং রামাবরজঙ্গমদ্যুতরুং ॥ ০ ॥
দ্বিপদিকা ছন্দঃ ॥ ৮ ॥ * ॥

বরং জঙ্গম দ্যুতরুং চলৎকল্পবৃক্ষং ॥
দ্বিপদিকেতি। দ্বিপদী পরিগদিতা সা দ্বাদশ কলযুক্তা যা ইতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ৮ ॥ * ॥

এবং যিনি ব্রজরমণীগণের গমনশীল কল্পবৃক্ষ স্বরূপ, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

অথ বর্ষা শরদ্বিহার চরিতং।

প্রেমোল্লাসনশীলা বল্লবমল্লস্য বিজয়তে লীলা।
যস্মাধুরীং বিপঞ্চী বিরিঞ্চিসূনোঃ প্রপঞ্চয়তি॥ ০॥
মেঘসময় পূর্ত্তিরমিত বৃষ্টিষু তরুকন্দরস্থিত
নীপককুভ পুষ্পবলিত সান্দ্রবিপিন লব্ধললিত

বর্ণ্যং বর্ষাদিবিহারং সূচয়তি। প্রেমেতি। বল্লবমল্লস্য কৃষ্ণস্য লীলা বর্ষাশরৎক্রীড়া বিজয়তে। কীদৃশী প্রেমোল্লাসনং ভক্তভাববর্দ্ধনং শীলং যস্যাঃ সা। তস্যা মহিমানং বদন্ বিশিনষ্টি। বিরিঞ্চিসূনোর্নারদস্য বিপঞ্চী-বীণা যস্যা মাধুরীং প্রপঞ্চয়তি বিস্তৃণাতি॥

মেঘেত্যাদি। হে ঈশ্বর মদ্বিধং জনং পাহীত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। মেঘ সময়ে বর্ষণ বেলায়াং যা পূর্ত্তির্গবাং পালনং তয়া রমিতং পশ্চাৎ সঞ্চারলক্ষণং যস্য। বৃষ্টিষু সতীষু তরুতলং কন্দরং চ ইত প্রাপ্ত হে। অরুণোক্ষীষাদিক-মার্দ্রং মাভূদিতি তদা তত্র তত্র স্থিতেত্যর্থঃ॥

নীপানাং ককুভানাং চার্জ্জুনানাং পুষ্পৈ র্বলিত কৃতবেশ হে। সান্দ্রেষু

নারদের বীণা সর্ব্বদা যাহার মাধুরী প্রকাশ করিতেছে, ভক্তগণের ভক্তিবর্দ্ধক সেই কৃষ্ণলীলার জয় হউক॥

হে কৃষ্ণ! তুমি বর্ষাকালে বৃষ্টি উপস্থিত হইলে ধেনুগণ লইয়া তরুতল অথবা পর্ব্বত গুহা আশ্রয় কর। বৃষ্টি নিবৃত্তি হইলে পুনর্ব্বার ধেনুগণ লইয়া তাহাদিগকে প্রান্তরে সঞ্চরণ করাও, ঐ সময়ে কদম্ব ও অর্জ্জুনবৃক্ষের কুসুম দ্বারা স্নিগ্ধ

ভক্তপরিষদিষ্ট বরদ হারি বিভবধারি শরদ
লঙ্কৃত বহুপক্ষি ভরিত কাননকৃত দিব্যচরিত
বেশতুলিত নর্ত্তকবর চন্দ্রকচিতচারুকবর
গোপযুবতি ধৈর্য্যমথন.রূপতদভিনীত কথন

বিপিনেষু লব্ধা যা ললিতা মনোজ্ঞা ভক্তপরিষৎ সখিগোষ্ঠী তস্যৈ সহভোজনাদি লক্ষণানিষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথেতি বর্ষাদি বিহারো বর্ণিতঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ক্বচিদ্বনস্পতিক্রোড়ে গুহায়াং চাভিবর্ষতি। নির্বিশন্ ভগবান্ রেমে কন্দমূল ফলাশনঃ। দধ্যোদনমুপানীতং শিলায়াং সলিলান্তিকে। সংভোজনীয়ৈ র্বুভুজে গোপৈঃ সংকর্ষণান্বিত ইতি॥ ০॥

তেষু লব্ধায়ৈ মুনিগোষ্ঠ্যৈ ইষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথেত্যন্যে। অথ শরদ্বিহরিমাহ হারীত্যাদিনা। হারিণোরুচিরান্ পদ্মাদি বিভবান্ ধরতী যা শরৎ তয়ালঙ্কৃতেষু বহুভির্হংসাদি পক্ষিভি র্ভরিতেষু কাননেষু কৃতানি দিব্যানি চরিতানি যেন।

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। ইত্থং শরৎ স্বচ্ছ জলং পদ্মাকর সুগন্ধিনা। ন্যবিশদ্বায়ুনাবাতং স গোগোপালকোচ্যুতঃ। কুসুমিত বনরাজি শুষ্মিভৃঙ্গদ্বিজকুলঘুষ্টসরঃ সরিন্মহীধ্রমিত্যাদি। বেশেত্যাদিদ্বয়ং স্ফুটার্থং। যদুক্তং। বর্হাপীড়ং নটবরবপুরিত্যাদি। হে গোপযুবতি ধৈর্য্য মথনরূপ। তাভিস্তদনুবতিভি-

---

কলেবর ভূষিত কর এবং নিবিড় অরণ্য মধ্যে বয়স্য ভক্তগণের মনোভীষ্ট পূর্ণ কর। হে কৃষ্ণ তুমি শরৎকালে পদ্ম কুমুদাদি কুসুমপূর্ণ সরোবর ও হংসকারণ্ডবাদি পক্ষিসেবিত কানন মধ্যে নটবরবেশ ধারণ পূর্ব্বক সুন্দরলীলা করিতেছ, ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা তোমার চূড়া সুশোভিত, গোপরমণীগণ তোমার ঐ নটবররূপ দর্শন করিয়া ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা সর্ব্বদা

লোচনফল বেণুবলন বন্নদধর বক্তু কলন
সর্ব্ব সুকৃত বৈভবধর বেণুরসিত রজ্যদধর
বেণু মধুরনাদ নটিত কেকিনিবহ মেঘঘটিত

রতিনীতং কথনং যস্য যদুক্তং। তদ্বর্ণয়িতুমারব্ধাঃ স্মরন্ত্যঃ কৃষ্ণচেষ্টিতং। নাশকন্ স্মরবেগেন বিক্ষিপ্ত মনসোনৃপেতি। হে লোচনফল। বেণোর্বলনেন বাদনেন বন্নন্তৌ সঙ্কুচিতৌ ভবন্তৌ অধরৌ যত্র তাদৃশং বক্তুং কলয়তি দর্শয়তীতি তথা। এবমবর্ণি গোপীভিঃ। অক্ষণ্বতাং ফলমিদং নপরং বিদামঃ সখ্যঃ পশূনমু বিবেশয়তোর্বয়স্যৈঃ। বক্তুং ব্রজেশসুতয়োরনু বেণু জুষ্টং যৈ র্বৈ নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষমিতি। সর্ব্বং সুকৃতিবৈভবং ধরতি যো বেণুস্তেন রসিতঃ স্বাদিতো রজ্যন্নরুণোঽধরো যস্য। যদুক্তং তাভিঃ। গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণুর্দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানামিত্যাদি ইহ বেণোঃ সুকৃতিত্বং কল্পিতং বোধ্যং॥

বেণোর্মধুরেণ নাদেন নটিতাঃ কেকিনিবহা যেন। যদুক্তং তাভিঃ। গোবিন্দবেণুমনুমত্ত ময়ূরনৃত্যমিতি। নচ বেণ্বিতি ত্রিরূপাদানাৎ কথিত পদত্বং দোষঃ। উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দ্দেশ্যবদ্বিষয়ত্বেনাদোষত্বাৎ। ছত্রাকারেণো-

তোমার গুণ লীলা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, তোমাকে দর্শন করিলে নয়নযুগলকে সফল বলিয়া বোধ হয়, বংশীবাদন সময়ে অধর বিম্ব ঈষৎ সঙ্কুচিত হইলে তোমার অপূর্ব্ব মুখশোভা হইয়া থাকে, ত্বদীয় বংশী কতই পুণ্য করিয়াছে যে তোমার অধর সুধাপান করিয়া ঐ অরুণবর্ণ অধরবিম্বের কতই শোভা করিতেছে, তুমি বংশীধ্বনি করিয়া ময়ূরগণকে নৃত্য করাইতেছ, পাছে আতপ ক্লান্ত হও এই বলিয়া মেঘগণ ছত্রাকারে তোমাকে ছায়াদান করিতেছে, তোমার বংশীধ্বনি

সেবজনিত মুক্তযবসধেনুনিচয় চিত্তরঞ্জন
রূপবিলস দঙ্গবলন মোহিতসুরবৃন্দললন
ভিল্লযুবতি তোষি মসৃণ শস্পমিলিত পাদঘুসৃণ।

পরি চলতা মেঘেন ঘটিতা রচিতা সেবা যস্য। শরদর্কমরীচিস্পর্শশঙ্কিনা বারিবাহেণ কৃতচ্ছায়েত্যর্থঃ॥

যদুক্তং তাভিঃ। "সখ্যুর্ব্যধাৎ স্ববপুষাম্বুদ আতপত্রমিতি। জনিতো নিষ্পাদিতো বেণুনাদানুভবেন মুক্তযবসানাং ত্যক্ততৃণকবলানাং ধেনু নিচয়ানাং চিত্তেষু রঞ্জনোহর্ষো যেন। যদুক্তং তাভিঃ। গাবশ্চ কৃষ্ণ মুখনির্গত বেণুগীত পীযূষ মুত্তভিত কর্ণপুটৈঃ পিবন্ত্য ইত্যাদি। রূপে বিলসতামঙ্গানাং বলনেন ভঙ্গ্যা মোহিতাঃ সুরবৃন্দানাং ললনা যেন। যদুক্তং তাভিরেব। কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোৎসব চারুবেশং শ্রুত্বাচ তৎ কণিতবেণু বিচিত্র গীতং। দেব্যো বিমানগতয়ঃ স্মরনুন্ন সারা ভ্রশ্যৎ প্রসূনকবরা মুমুহুর্বিনীব্য ইতি। ভিল্লযুবতীঃ পুলিন্দতরুণী স্তোষয়তি তাদৃশং মসৃণেষু কোমলেষু শস্পেষু তৃণেষু মিলিতং চ পাদঘুসৃণং যস্য। কান্তাকুচস্পর্শাৎ যৎ পাদয়োর্লগ্নং কুঙ্কুমং হরিত তৃণ লগ্নং পুলিন্দ্যো মুখেষু লিম্পন্ত্যঃ কামতাপং ত্যজন্তীতি ভাবঃ। যদুক্তং তাভিঃ। পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায় পদাব্জরাগ শ্রীকুঙ্কুমেন দয়িতা স্তনমণ্ডিতেন। তদ্দর্শন স্মররুজস্তৃণ রূষিতেন লিম্পন্ত্য আনন কুচেষু জহু

শ্রবণ করিয়া ধেনুগণ অর্দ্ধকবলিত তৃণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতেছে, তোমার অতি-সুন্দর অঙ্গ ভঙ্গী দেখিয়া স্বর্গীয় দেবমহিলারাও মোহিত হইতেছেন, শ্রীবৃন্দাবনে তৃণ সংলগ্ন তোমার চরণচ্যুত পবিত্র কুঙ্কুম মুখে লেপন করিয়া পুলিন্দরমণীগণ কন্দর্প সন্তাপ পরিত্যাগ করে, তোমার মুখারবিন্দ হরিণীগণের নয়ন

হারিহরিণ যোষিদমল নেত্রসুখদ বক্ত্র কমল
দাস্য নিরত শৈলরচিত সেবন পশুপাশ খচিত
পাহি করুণ মদ্বিধজন মীশ্বর ভুরবাপ ভজন ॥ ৩ ॥
ঘনপ্রণয় ঘট্টনোদ্ধুরিত ঘোষ সীমন্তিনী

স্তদাধিমিতি ॥

হারিণ্যোরমণীয়া যা হরিণযোষিতো মৃগ্য স্তাসাংস্ত্রমান্যমলানি নেত্রাণি তেভ্যঃ সুখদং বক্ত্র কমলং যস্য। তদুক্তং তাভিরেব। ধন্যাঃ স্ম মূঢ়মত যোপি হরিণ্য এতা যা নন্দনন্দন মুপাত্ত বিচিত্রবেশং। আকর্ণ্য বেণু রণিতং সহ কৃষ্ণসারাঃ পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈরিতি। দাস্যনিরতেন শৈলেন রচিতং সেবনং যস্য। যদুক্তং তাভিরেব। হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাস-বর্য্যো যদ্রাম কৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ। মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োর্যৎ পানীয় সূয়বসকন্দরকন্দ মূলৈরিতি ॥

আধ্মন্য গবাং পাদকর্ষণার্থেন পাশেন খচিত যুক্ত হে গোপপ্রবরেত্যর্থঃ। যদুক্তং তাভিরেব। নির্যোগ পাশকৃত লক্ষণয়োরিতি। হে করুণ দয়াল। অথ বৃন্দাবনবিহারিণি হরৌ স্নেহং প্রার্থয়তি।

ঘনেতি। হে কৃষ্ণ ত্বয়ি মম রতি রুন্মীলতু প্রকাশতাং রতিঃ কীদৃক্। তরঙ্গিনী বেগবতী। ত্বয়ি কীদৃশি। ঘন প্রণয়েন সান্দ্রস্নেহেন যদ্ঘট্টনং চাপলং

সুখপ্রদ, হে দয়াময়! হে ঈশ্বর! এই শৈলরাজ গোবর্দ্ধন দাস্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তোমার কতই সেবা করিতেছেন কিন্তু আমি ভক্তিবিহীন, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে রক্ষাকর ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি শরৎকাল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয় ভূভাগে বিহার করিতেছ, পবিত্র প্রণয় মুগ্ধ গোপরমণীগণ

প্রপঞ্চিতজগত্ত্রয়ী শ্রুতি বিটঙ্ক বিক্রীড়িতে।
শরদ্বিহসিতাটবী কুহরভূবিহারপ্রিয়ে
রতিস্ত্বয়ি তরস্বিনী মম সলীল মুন্মীলতু॥ ০॥
হারিহরিণচ্ছন্দঃ॥ ৯॥ *॥

তেনোদ্ঘূরিতাসু ঘূর্ণিতাসু যোষসীমন্তিনীষু প্রপঞ্চিতং বিস্তারিতঞ্চ জগত্রয্যা ত্রিলোকী রমণ্যাঃ শ্রুতিবিটঙ্কং কর্ণাভরণঞ্চ বিক্রীড়িতং যস্য তস্মিন্। শরদি বিহসিতায়া বিকসিতায়া বৃন্দাটব্যা যা কুহরভূ র্গর্ত্তপ্রদেশস্তত্র যো বিহারঃ স প্রিয়ো যস্য তস্মিন্। হারিহরিণেতি। হরিহারিণমেতদগল মস্তি ভসনলেন সরুচীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং॥ ৯॥ *॥

কর্ত্তৃক প্রপঞ্চিত ত্বদীয় এই লীলা ত্রিলোকবাসি লোকের কর্ণভূষণ স্বরূপ হইতেছে, অতএব স্রোতস্বতী নদীর ন্যায় বেগবতী হইয়া অবিশ্রান্ত ভাবে তোমাতে আমার রতি অর্থাৎ অনুরাগ প্রকাশ পাউক॥ ৯॥ *॥

অথ বস্ত্র হরণং।

স্মেরাভিঃ সলিলে কলিন্দদুহিতু র্মগ্নাভিরাকন্ধরং
স্কন্ধন্যস্ত সমস্তপট্টবসনো নর্ম্মোক্তিভঙ্গীপটুঃ।
নির্ব্যাজং ব্রজকন্যকাভিরসকৃদ্ভব্যাভিরভ্যর্থিতঃ
পায়াৎ তুঙ্গকদম্বশাখিশিখরারূঢ়স্ত্রিলোকীং হরিঃ॥ ০॥

বর্ণ্যং কন্যকাবস্ত্রহরণং সংক্ষেপাৎ তাবদাহ স্মেরাভিরিতি। হরিস্ত্রিলোকীং পায়াৎ। কীদৃশঃ সন্ স্কন্ধয়ো নিহিতানি সমস্তানাং কন্যকানাং পট্টবসনানি যেন সঃ। তুঙ্গমুচ্চং কদম্বশাখিনঃ শিখরমারূঢ়ঃ। বসনপ্রাপ্তয়ে ব্রজকন্যকাভি রসকৃন্মুহুর্মুহুরভ্যর্থিতঃ নির্ব্যাজমচ্ছলং যথাস্যাত্তথা। কীদৃশীভিঃ। ভব্যাভিঃ মঙ্গলরূপাভিরাকৃত্যা প্রকৃত্যাচ প্রগল্ভাভিরিত্যর্থঃ। কলিন্দদুহিতুর্যমুনায়াঃ সলিলে আকন্ধর মাকণ্ঠং মগ্নাভির্লজ্জয়া তস্মান্নির্গন্ত মশক্তাভিরিত্যর্থঃ। শিরোধরা কন্ধরা গলঃ কণ্ঠ ইতি হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশঃ। নর্ম্মোক্তি ভঙ্গীপটুঃ পরিহাসরস নিপুণঃ অত্র মহাচৌরস্য ত্রিলোকী পালকত্ব নিরূপণাৎ বিরোধাভাসঃ স্বৈকান্তি ভক্তৈকান্তিত্বং চ ব্যজ্যতে।

যিনি যমুনাতীরে গোপকন্যাদিগের পট্টবস্ত্র সকল অপহরণ করিয়া ঐ সকল বস্ত্র উভয় স্কন্ধে রক্ষা করত অত্যুচ্চ কদম্ব বৃক্ষের উপর আরোহণ করিতেছেন এবং গোপকন্যাগণ লজ্জাবশত যমুনাজলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া ঐ সকল বস্ত্র প্রার্থনা করিলে যিনি তাহাদিগকে নানাবিধ পরিহাস বাক্য বলিতেছেন, সেই ত্রিলোকীপতি শ্রীকৃষ্ণ এই জগৎকে রক্ষা করুন॥

নিজগুণোদয়োল্লাসলোভিতাঃ
গিরিসুতাব্রতারম্ভশোভিতাঃ
পশুপকন্যকাঃ সূরজাবনে
রচিতমজ্জনাঃ প্রেক্ষ্য পাবনে।
ত্বরিতমাগতো লুণ্ঠিতাম্বরঃ
প্রিয়ক মাশ্রিতোরঙ্গিণাম্বরঃ
সপদি লোকয়ন্ গোষ্ঠবালিকা।

নিজেত্যাদি। হে দেব হে অখিলেশ্বর হে ইন্দিরালয় হে ব্রজমহেন্দ্র ত্বং পালয় মামিত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। পশুপকন্যকাঃ প্রেক্ষ্য ত্বরিতং তদ্ভাবেনাকৃষ্যমাণঃ সমাগতঃ। তাঃ কীদৃশীঃ। নিজানামসাধারণানাং পুরুষোত্তমত্ব প্রেমবশ্যত্বাদীনাং কৃষ্ণগুণানামুদয়েন যো ব্রজরাজধান্যামুল্লাস স্তেন লোভিতাঃ। গিরিসুতায়াঃ কাত্যায়ন্যা যন্মার্গশীর্ষ বিভাত স্নান সাঙ্গার্চ্চন লক্ষণং ব্রতং তদারম্ভেণ শোভিতাঃ। সাঙ্গতয়ানুষ্ঠিতস্য কৃষ্ণপতিফলকস্য গিরিসুতার্চ্চন ব্রতস্যোদ্যাপনায় সূরজাবনে যমুনাম্ভসি রচিত মজ্জনাঃ স্নান্তীঃ। তত্রাগত্য কিঞ্চকার তত্রাহ। লুণ্ঠিতানি তট ধৃতানি তাসামম্বরাণি বাসাংসি যেন সঃ। তান্যাদায় প্রিয়কং কদম্বমাশ্রিতোঽধিরূঢ়ঃ। গোষ্ঠবালিকাঃ

হে কৃষ্ণ! তোমার প্রেমবশ্যতাদিগুণ লোভে লুব্ধ ও কাত্যায়নীব্রতপরায়ণা গোপকুমারীগণ স্নানার্থী হইয়া তটে পরিধেয় বস্ত্র গুলি স্থাপন পূর্ব্বক যমুনাজলে স্নান করিতেছেন, তুমি দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া সত্বর তথায় উপস্থিত হইলে এবং কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত তীরস্থ বস্ত্র গুলি অপহরণ করিয়া অত্যুচ্চ কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্ব্বক বিকশিত মালতী কুসুম নির্ম্মিত কুণ্ডল যুক্ত শ্রীমুখে মন্দ মন্দ

ভ্রূকুটিবল্লরী ভঙ্গুরালিকাঃ
স্মিত পরিস্ফুরদ্বক্ত্র মণ্ডলঃ
স্ফুটিত মালতীকৢপ্তকুণ্ডলঃ
সরভসং ততঃ শীতবেপিতৈঃ
প্রণয়কোপিভিঃ সুষ্টু হ্রেপিতৈঃ
বদনবিস্ফুরৎ কাকুজল্পনৈ

সপদি লোকয়ন্ সন্ স্মিতেত্যাদি লক্ষণঃ। অদ্য এতা মদ্বশ্যতামাগতাঃ স্বরীক্ষে প্রেমাণমাসামিতি ভাবঃ। তাঃ কীদৃশীঃ। ভ্রূকুটী বল্লরী সংসক্তাঃ ভঙ্গুরা অলকা যাসাং তাঃ। সরভসং সহর্ষং যথাস্যাত্তথা। কন্তকাকুলৈর্যাটিতি সিচয় সঞ্চয়ং বসনবৃন্দং যাচিতঃ। সিচয়ো বসনং চীরাচ্ছাদো সিক্ চেল বাসসীতি হৈমঃ। কীদৃশৈস্তৈঃ। শীতেন বেপিতৈঃ কম্পিতৈঃ। রাজপুত্রস্য প্রণয়িনশ্চ তবৈতৎ কিং যুক্তমিতি প্রণয়কোপিভিঃ। সুষ্টু হ্রেপিতৈর্লজ্জাসিন্ধু নিমগ্নৈঃ। বদনেষু বিস্ফুরন্তি তব দাস্যোবয়মিতি কাকুজল্পনানি যেষাং তৈঃ। হে গোকুলশ্লাঘ্য হে ধর্ম্মজ্ঞেতি বিহিত সামভিঃ কৃতপ্রিয়ভাষণৈঃ। বাংসাংসি ন দাস্যসি চেৎ কংসায়াচক্ষ্মহে ইতি ভেদকল্পনৈঃ॥

এবমুক্তং তাভিঃ। মানয়ং ভোঃ কথাস্বাংস্তু নন্দগোপসুতং প্রিয়ং। জানীমোঙ্গ ব্রজশ্লাঘ্যং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ। শ্যামসুন্দর তে দাস্যঃ

হাস্য করিতে করিতে ভ্রুকুটী ও অলকাবলী শোভিত ঐ গোপকুমারীদিগের মুখ সহর্ষে দর্শন করিতে লাগিলে অনন্তর কম্পিত কলেবর প্রণয়কোপনা গোপীগণ লজ্জিত ও ভীত হইয়া অপহৃত বস্ত্র সকল উভয় স্কন্ধে সংস্থাপন পূর্ব্বক মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছে দেখিয়া বিনয় পূর্ব্বক কাকু বাক্যে তোমার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন, বলিলেন যদি বস্ত্র প্রদান কর তবে হে শ্যা-

বিহিত সাম্ভিৰ্ভেদকল্পনৈঃ
সিচয় সঞ্চয়ং সম্ভ্রমাকুলৈ
ঝটিতি যাচিতঃ কন্যকাকুলৈঃ
পৃথুতরাংসয়োরর্পিতাংশুকঃ
সিতরদোল্লসন্মঞ্জুলাংশুকঃ
প্রকটিতাগ্রহৈর্ভূপ হেলিভিঃ
সখিকুলাদৃতৈ র্জল্পকেলিভিঃ

করবাম ভবোদিতং। দেহি বাসাংসি ধৰ্ম্মজ্ঞ নোচেদ্রাজ্ঞে ব্রুবামহে ইতি। এবমপি সংভ্রমাকুলৈর্ভগবতি সাদরৈঃ পৃথুতরয়োঃ স্থূলনয়ো রংসয়ো রর্পিতানি তাসামংশুকানি বাসাংসি যেন সঃ। সিতেষু জ্জলেষু রদেষূল্লসন্তো মঞ্জুলা অংশবঃ কিরণা যস্য সঃ। কিং কুৰ্ব্বন্। জল্প কেলিভির্বাগ্বিলাসৈস্তা গোকুলাবলাস্তদা তরুপূরস্তটে প্রিয়কপিঞ্জিকাবলাদানয়ন্। কীদৃশৈঃ। যূয়ং চেন্মম দাস্যস্তর্হ্যত্রৈবাগত্য বাসাংসি গৃহ্ণীতেতি প্রকটিতাগ্রহৈঃ। কং সভূপমাশ্রিত্য গর্ব্বায়ধ্বে চেৎ স বরাকঃ কিং নঃ কর্ত্তুং শক্নুয়াদিতি ভূপহেলিভিঃ। সখিকুলেন পঞ্চবাব্দ বয়সা ভগবন্ত মন্তরা গৃহেষু স্থাতুমক্ষমেণ মিত্রগণেন হে সখে কৃষ্ণৈব মেবৈতদিত্যাদৃতৈঃ সংকৃতৈঃ। মুদিতেত্যাদি পদত্রয়ং প্রকটার্থং। পুনঃ

মসুন্দর। তুমি ধৰ্ম্মজ্ঞ আমারা তোমার দাসী, তুমি যাহা বলিবে আমরা তাহাই করিব, আর যদি বস্ত্র না দাও তবে আমারা তোমার ঔদ্ধত্য কংসরাজাকে বলিয়াদিব, তুমি কহিলে সে বর্ব্বর কংস আমার কি করিতে পারে। তাহার এমন কি সাধ্য আছে। তোমাদের যদি বস্ত্র লইতে ইচ্ছা হয় তবে যমুনা হইতে উত্থিত হইয়া এই কদম্ববৃক্ষ নিকটে আইস, এইরূপ

স্তরুপুরস্তটে তাস্তদাবলা
দচিরমানয়ন্ গোকুলাবলা
মুদিত মুগ্ধধীঃ কেলিনর্ম্মদঃ
সকল বল্লবীবৃন্দ শর্ম্মদঃ
প্রকটমম্বরীভূত হস্তকাঃ।
সবিধমাগতা নম্রমস্তকাঃ
সপটুরাত্মনো বাক্যকারিকা
ধৃতমহোৎসবঃ প্রেক্ষ্যদারিকাঃ
সলিল মজ্জনে ব্যজ্য নগ্নতাং
ব্রত বিধের্ব্বদন্ সুষ্ঠু ভগ্নতাং
* শিরসি কারয়ং স্তস্য পূর্ত্তয়ে

কীদৃশঃ স কৃষ্ণঃ পটুঃ শুদ্ধভাব পরীক্ষায়াং নিপুণঃ। দারিকা গোপকন্তকা আত্মনো বাক্যকারিকাঃ প্রেক্ষ্য ধৃতমহোৎসবোত্তিহৃষ্টঃ। তাঃ কীদৃশীঃ অম্বরীভূতা হস্তা যাসাং তাঃ পাণ্যাচ্ছাদিত রহস্তাঙ্গ্য ইত্যর্থঃ। তাদৃশতয়া সবিধমাগতাঃ। নম্রমস্তকাস্ত্রপা নিমগ্নাঃ। পুনঃ কিং কুর্ব্বন্। সলিল

কথোপকথনের পর গোপকুমারীগণ লজ্জায় লজ্জার স্থান হস্ত দ্বারা আবরণ করিয়া কদম্বমূলে উপস্থিত হইলেন, পরে নিখিল বল্লবীবৃন্দের বিলাস সুখপ্রদ তুমি তাঁহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া কহিলে হে কুমারীগণ! তোমারা যমুনাজলে নগ্ন হইয়া স্নান করিতেছ, তাহাতে জলদেবতার অবমাননা হইয়াছে সুতরাং যে উদ্দেশে তোমারা স্নান করিতেছ সেই কাত্যায়নীব্রতেরও অঙ্গহানি হইয়াছে, অতএব সেই কাত্যায়নীব্রতের পূর্ণতার নিমিত্ত মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া আমাকে

প্রসভমাত্মনে ক্ষেমমূর্ত্তয়ে
মধুর মঞ্জলিং মঞ্জুলোচনঃ
প্রণয়িনী মনস্তাপমোচনঃ।
কিমপি কন্যকালীভিরানতঃ
প্রণয়সঙ্কুলাদাশুমানতঃ
সুখভরাদমূরত্র তর্পয়ন্

মজ্জনে স্নানে নগ্নতাং বিবস্ত্রতাং ব্যজ্যোক্ত্য। ব্রতবিধে উপহাসং বদন্। যৎফল মুদ্দিশ্যেদং ব্রতমাচরিতং তন্ন ভবিষ্যতি জলদেবতাবজ্ঞয়া তস্য তদ্যাদিতি কথয়ন্নিত্যর্থঃ। তর্হি কথমস্মভিরিদমকর্ত্তুং ভবেদিতি স চিত্তাভাজানন্ নিতান্তং তদ্ভাবং পরীক্ষামাসেত্যাহ। অস্য ব্রতস্য পূর্ত্তয়ে ক্ষেমমূর্ত্তয়ে আত্মনে মহ্যং মধুর মঞ্জলিং কারয়ন্ নিখিল ফলরূপে মঙ্গলমূর্ত্তৌ ময়ি নিবেদিতা অঞ্জলিতয়া নমস্কৃতে ব্রতমিদং সাঙ্গং সফলং স্যাদিতি তাস্তথা কুর্ব্বন্নিত্যর্থঃ।

ততো মঞ্জুলোচনঃ। তৎ সর্ব্বাঙ্গবীক্ষায়াং বিকসিতনেত্রঃ। ততঃ প্রণয়িনীতি বিদিত স্বাশক্তীনাং তাসাং মনস্তাপান্ মোচয়তীতি সঃ। ততোঽপি প্রসন্নাভিঃ কন্যকালীভিঃ কিমপি ভাবগর্ভং যথাস্যাত্তথা প্রণয়সঙ্কুলাৎ প্রেমব্যাপ্তাত্মানতঃ কান্তজাতীয় সৎকারাৎ আশুশীঘ্রমানতঃ প্রণতঃ অমূঃ কুমারিকাঃ সুখভরাৎ বঃ সঙ্কল্পো ময়ানুমোদিতোঽচিরাদেব ফলবান্ ভাবীতি স্বীকারোক্তিঃ প্রাদুর্ভাবানন্দাতিশয়াৎ তর্পয়ন্। তূর্ণং বসন

প্রণাম কর, তাহা হইলে তোমাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, প্রণয়িনীগণের মনস্তাপনাশন এই কথা বলিলে তাঁহারা সেইরূপ করিলেন, তুমি প্রফুল্ল নয়নে তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া যাহার পর নাই পরিতুপ্ত হইলে, অনন্তর গোপকুমারীগণের প্রণয়োচিত সম্মান লাভে বশীভূত

বসন সঞ্চয়ং তূর্ণমর্পয়ন্।
কৃতকুমারিকাচিত্তদোহদঃ
সকল সুন্দরী প্রেমমোহদঃ
প্রণতঃ মণ্ডলাভীষ্টকামধুক্
কমনবল্লরী মল্লিকামধুঃ
ত্বমখিলেশ মামিন্দিরালয়
ব্রজমহেন্দ্র হে দেব পালয় ॥ ৯

সঞ্চয়ঞ্চার্পয়ন্ সন্। কৃতং কুমারিকাণাং তাসাং চিত্তদোহদং মনোবাঞ্ছিতং যেন সঃ। অথ দোহদং ইচ্ছাকাঙ্ক্ষা স্পৃহেহাতৃট্ বাঞ্ছা লিপ্সা মনোরথ ইত্যমরঃ। যদর্থং ব্রতমাচেরুঃ স স্বয়ং মিলিত ইত্যর্থঃ। সকলাভ্যঃ সুন্দরীভ্যঃ স্কন্ধ বিনিহিত পরিহিত বস্ত্রতাবগতাত্যন্তাঙ্গীকারাত্তুানিতং প্রেমমোহং দদাতীতি সঃ। এবমেবাস্য ভক্তপরিতোষি শীলমিত্যাহ। প্রণতমণ্ডলানামভীষ্টান্ বাঞ্ছিতান্ কামান্ ভোগ্যান্ দোগ্ধি পূরয়তীতি সঃ। কান্তসুখতাৎ পর্য্যেণ কমনা মনোজ্ঞা যা বল্লব্য তা এব মল্লিকাস্তাসু মধুর্বসন্তঃ। সুতরাং তদভীষ্টপূরক ইত্যর্থঃ।

হইয়া তুমি কহিলে অচিরকালে তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব এক্ষণে তোমাদের পরিধেয় বস্ত্র সকল গ্রহণ কর, এই বলিয়া স্কন্ধ হইতে বস্ত্র সকল সমর্পণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দ দানে পরিতৃপ্ত ও মনোবাঞ্ছিত পূর্ণ করিলে, অতএব হে অখিলেশ্বর! হে ইন্দিরালয়! হে ব্রজমহেন্দ্র! হে দেব! তুমি যাবতীয় ব্রজরমণীগণের প্রেম মোহদাতা, প্রণত জনের অভীষ্ট পূরক এবং কমনীয় বল্লবীবৃন্দরূপ মল্লিকাকুসুমের বসন্তকাল স্বরূপ, তুমি যে প্রকার গোপীগণের প্রতি প্রসন্ন

বিদধানয়াপি ধবলং তব জগদেবাদ্য কীর্ত্তিচন্দ্রিকয়া।
কেশব পশুপালীনাং চিত্রং দ্বিগুণীকৃতোরাগঃ ॥ ০ ॥
ইন্দিরাচ্ছন্দঃ ॥ ১০ ॥ * ॥

ব্রজকুমারী প্রসাদনেন তবাদ্ভুতা কীর্ত্তিরভূদিত্যাহ বিদধানয়াপীতি। হে কেশব অদ্য তব কীর্ত্তিচন্দ্রিকয়া জগদ্ধবলং বিদধানয়াপি পশুপালীনাং রাগোদ্বিগুণীকৃত ইতি চিত্রং। ধবলং শুক্লং পক্ষে নিষ্পাপং। রাগো-রক্ততা পক্ষে প্রেমা। অত্র কারণ কার্য্যগুণ বিপর্য্যয়াত্মা বিষমোলঙ্কারঃ সচ শ্লেষাঙ্গকো বোধ্যঃ ইন্দিরেতি। ন গণতো রয়াবিন্দিরালগাবিতি তদনুসারি তল্লিরুক্তিঃ ॥ ১০ ॥ * ॥

হইয়া কৃপা করিলে সেইরূপ এই ভক্তিবিহীন আমাকে অনুগ্রহ করিয়া পরিত্রাণ কর ॥

হে কেশব! তোমার কীর্ত্তি কৌমুদি নিখিল জগৎকে ধবলবর্ণ করিয়া সম্প্রতি গোপিকাগণের রাগ (রক্তবর্ণ পক্ষে অনুরাগ) দ্বিগুণ করিতেছে, সুতরাং ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ১০ ॥ * ॥

অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদঃ।

পরিতোষয়িতুং ন যাযজূকৈস্ত্বমনূচানজনৈশ্চ নাসি শক্যঃ।
রতিহার্য্য রতিং দদস্ব বন্দে তব গোবিন্দ সদা পদারবিন্দং ॥ ০

অথ যজ্ঞপত্নী প্রসাদং বর্ণনীয়ং সূচয়তি পরীতি। হে রতিহার্য্য রত্যেব হর্ত্তুং বশীকর্ত্তুং শক্য। হে গোবিন্দ গোপালস্বামিন্। যাযজূকৈরনূচানজনৈশ্চ ত্বং পরিত স্তোষয়িতুং শক্যো নাসি ন ভবসি। ইজ্যাশীলোযাযজূক ইতি। অনূচানঃ প্রবচনে সাঙ্গেধীতি চামরঃ। অতোরতিং ভাবং দদস্ব তদর্থং তব পদারবিন্দং সদাহং বন্দে। উপনয়নাদিকর্ম্মবত্তামপি বিপ্রাণাং ন ত্বৎ প্রসাদস্তচ্ছূন্যানামপি তৎপত্নীনাং স বভূবেতি কর্ম্মণা মন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং ভগবদনুগ্রহং প্রতি কারণতা নিরস্তা কিন্তু সৎসঙ্গস্যৈব তং প্রতি সেত্যুক্তং।

এবমেবোক্তং তৎ প্রসঙ্গে যাজ্ঞিকৈঃ। ধিগ্‌জন্মনস্ত্রিবৃদ্যত্তদ্ধিক্ কুলং ধিগ্বহুজ্ঞতাং। ধিগ্ ব্রতং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে ত্বধোক্ষজে। নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো নদিবাসো গুরাবপি। নতপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং নক্রিয়াঃ শুভাঃ। তথাপি হ্যুত্তমঃ শ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে। ভক্তি র্দৃঢ়া নচাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপীতি। সৎপ্রসঙ্গশ্চাসাং গম্যঃ ॥

হে গোবিন্দ! যাযজূক ব্রাহ্মণগণ সাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়া যজ্ঞ দ্বারা তোমাকে পরিতোষ করিতে সমর্থ হন না, তুমি এক মাত্র প্রেমের অধীন অতএব হে স্বামিন্! তোমার পদারবিন্দ বন্দনা করি, যাহাতে ঐ পাদপদ্মে ভক্তি হয় তাহা বিধান কর ॥

রঙ্গতস্তোষিত জ্ঞাতিনা সঙ্গতো ধেনুকারাতিনা
কর্ণপালীমিলৎপল্লবৈ বেষ্টিতঃ সর্ব্বতোবল্লবৈ
গোপসীমন্তিনীকামুকঃ কাননোৎসঙ্গ সংগামুকঃ
কৃপ্ত বৃন্দাটবীমাননঃ প্রেক্ষিত স্মেরগোপাননঃ।
সংস্তবন্ ভূরুহাং সম্পদঃ শ্লাঘনব্যাজতঃ শংপ্রদঃ।
স্বান্ সখীন্ ক্ষুত্তরোত্তার্পিতান্ প্রেমভিঃ প্রার্থনামার্পিতান্।

রঙ্গত ইত্যাদি। গোবিন্দ ভবান্ গোকুলে খেলতাৎ ক্রীড়তু। সন্ততং দারুণগ্রাহপুরাহতং উদ্ধতং দুঃশীলঞ্চ মাং পাহীত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। ভবান্ কীদৃশঃ ধেনুকারাতিনা বলদেবেন সঙ্গতঃ। কীদৃশেন। রঙ্গতো বিস্ময়জ্ঞানেন তোষিতা জ্ঞাতয়ো যেন তেন। গোপসীমন্তিনীনামেব কামুকস্তাসামেব কান্তঃ কাননোৎসঙ্গেষু বনগহ্বরেষু সংগামুকঃ সঙ্গমশীলঃ। কৃপ্তং কৃতঃ বৃন্দাটব্যামাননং শ্লাঘা যেন সঃ। তদেবাহ। ভূরুহাং বৃন্দাটবীতরূণাং সম্পদঃ সংস্তবন্।
এবমাহ শ্রীশুকঃ। নিদাঘার্কাতপে তিগ্মে ছায়াভিঃ স্বাভিরাত্মনঃ। আতপত্রায়িতান্ বীক্ষ্য দ্রুমানাহ ব্রজৌকসঃ॥
পশ্যতৈতান্ মহাভাগান্ পরার্থৈকান্তজীবিতান্। বাতবর্ষাতপহিমান্ সহন্তো-বারয়ন্তি ন ইত্যাদিনা। শ্লাঘনব্যাজত স্তেষাং শংপ্রদঃ সুখদায়ী। তদা ক্ষুত্তরে-ণোত্তার্পিতান্ স্বান্ সখীন্ দূরতো নিকটেঽধ্বরে যজ্ঞে প্রেষয়ন্। কীদৃশান্

হে গোপীকান্ত! তুমি একদা জ্ঞাতিপ্রিয় বলদেব ও ব্রজ-বালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যটন করিতে করিতে কোন এক বয়স্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলে হে বয়স্য! দেখ শ্রীবৃন্দাবনের কি অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, সমস্ত তরুলতা পুষ্পিত হইয়া কি অপূর্ব্বভাব ধারণ করিতেছে এইরূপ শ্রীবৃন্দাবনের প্রশংসা করিয়া তত্রত্য অধিবাসিদিগকে

প্রেষয়ন্নধ্বরেষ্বদূরতঃ খ্যাপিত ব্রাহ্মণক্রূরত্বঃ
কল্পিত ব্রাহ্মণাবজ্ঞয়া প্রেষ্ঠসংক্রামিত প্রজ্ঞয়া

প্রেমভিরস্মানিব কৃষ্ণমপি ক্ষুধাধত্তেতি কৃষ্ণবিষয়কৈঃ প্রার্থনামাপিতান্ গমিতান্ যদ্যপি হরেস্তস্মিংশ্চাশনাঞ্চ নিত্যতৃপ্তত্বাৎ ক্ষুধাধা ন সম্ভবতি তথাপি লপ্রভুর্ভাবগ্রাহী কদাচিদস্মদন্তিকমাগচ্ছেদস্মত্তোঽস্মান্নি যাচেত দীনবন্ধুরিতি ভক্তানাং ব্রাহ্মণীনামিচ্ছয়ৈব ক্ষুত্তেষামাবির্বভুবেতি জ্ঞেয়ং । অধ্বরাৎ পয়াবৃত্তৈরলব্ধান্নৈঃ সখিভিঃ খ্যাপিতা ব্রাহ্মণানাং ক্রূরতা যেন সঃ । তে ব্রাহ্মণাস্তদীয়েভ্যোপ্যন্নভ্যমন্নানি ন দদুর্নচ বাচাপি সচ্চক্রুরিতি যং সখায়ঃ প্রোচুরিত্যর্থঃ । ততশ্চ মদ্ভক্তাঃ ব্রাহ্মণীঃ প্রতি ব্রজতেতি কৃষ্ণপ্রেষিতৈঃ সখিভিঃ যাচিতায়া সত্বরমাগতয়া ব্রাহ্মণীমালয়া প্রেক্ষিত ইত্যন্বয়ঃ । তন্মালয়া কীদৃশ্যা । কল্পিতা কৃতা ব্রাহ্মণানাং স্বপতীনামবজ্ঞানিষেধোল্লঙ্ঘন লক্ষণা যয়া । কুতএব তত্রাহ প্রেষ্ঠে পরম প্রেমাস্পদে পরমাত্মনি কৃষ্ণে সংক্রামিতা প্রজ্ঞা বুদ্ধির্যয়া । লম্বিতং ক্ষেমভাক্ কল্যাণ নিলয়ভূতং সত্রং বহু

পরম সুখী করিতেছ, ইতি মধ্যে কতিপয় বয়স্য ক্ষুধার্ত্ত দেখিয়া তাহাদিগকে কহিলে হে বয়স্যগণ ! ঐ দেখ অনতিদূরে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ করিতেছেন, ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া বল যে বন মধ্যে কৃষ্ণ ও বলভদ্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার আত্মীয় আমরাও ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি. অতএব ক্ষুধা শান্তির নিমিত্ত কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান করুন, শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ যজ্ঞ স্থানে গমন পূর্ব্বক তথা হইতে নিরাকৃত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন, ও তত্রত্য ঘটনা সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট কীর্ত্তন করিলেন এবং বলিলেন কৃষ্ণ ! তুমি যে স্থানে আমাদিগকে পাঠাইয়াছিলে তত্রত্য ব্রাহ্মণ-

লজ্জিত ক্ষেমভাক্ সত্রয়া পুরিকাপুরিতামত্রয়া
স্থালিকাস্তম্ভসন্তক্রয়া স্নেহ সম্পত্তিতোহ ভ্যক্তয়া
রত্নপাত্রীধৃত ক্ষীরয়া কাননোপক্রমাধীরয়া

যজমানকোষাগো যয়া। ভগবতে কিমুপায়নমানীয়াজগ্মুস্তত্রাহ। পুরিকেত্যাদীন্যষ্টৌ বিশেষণানি বিশদর্থানি। অমত্রাণি পাত্রাণি তক্রান্তোদনানি। কৌতুকেন কৃষ্ণসন্নিধিগমন বিনোদেনোত্তুঙ্গঃ সংরাবঃ শব্দো যস্যাস্তয়া। কৃষ্ণবিষয়কাদৌৎসুক্যান্নির্ভর মুত্তালয়া সত্বরয়া। অমত্রং ভাজনং পাত্রং স্থালং স্থূলার্থমুচ্যতে॥

দিগের অন্ন দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারা একবার বাক্য দ্বারাও আমাদিগকে সৎকার করিলেন না, এইরূপ ব্রাহ্মণদিগের ক্রূরতা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন বয়স্যগণ! তোমরা ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করায় তাঁহারা গোপজাতি বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছেন কিন্তু ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিলে অবশ্যই তাঁহারা দিতেন অতএব তোমারা পুনর্ব্বার সেই স্থানে গমন কর এবং ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকটে আমার নাম করিও তাহা হইলে অবশ্যই অন্ন পাইবে, শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপবালকেরা পুনর্ব্বার তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকট ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলে কৃষ্ণপ্রাণা ব্রাহ্মণপত্নীগণ আপন২ পতির নিষেধ বাক্য অবহেলন ও যজ্ঞোৎসব পরিত্যাগ পূর্ব্বক কৃষ্ণ দর্শন লালসায় বনাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। কেহ পূপপিষ্টকাদি পূর্ণপাত্র লইতে-

ভাজনন্যস্তসংযাবয়া কৌতুকোত্তুঙ্গ সংরাবয়া
গৌরবাম্নির্ভরোত্তালয়া প্রেক্ষিতোব্রাহ্মণীমালয়া।
স্পর্দ্ধমানং রুচাহাটকং ধারয়ন্নুজ্জ্বলং শাটকং
সখ্যুরংসে করং দক্ষিণং ন্যস্য লোকত্রয়ী রক্ষিণং
বিস্ফুরন্নর্ত্তকালঙ্কৃতিঃ সঞ্চলৎ কিঙ্কিণীঝঙ্কৃতিঃ
কান্তিভি র্নিন্দিতেন্দীবরঃ সুন্দরোরস্তটে পীবরঃ

অন্ধঃ কূরস্ত্রক্তং দিদীধিবূত্রং তণ্ডোদনং স্তিৎসা। উত্তালস্বরিতোঞ্জেম ইতি হলায়ুধঃ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। রুচা হাটকং স্বর্ণং স্পর্দ্ধমানং তত্তুল্যং উজ্জ্বলং শাটকং পটং ধারয়ন্। লোকত্রয়ী রক্ষিণং দক্ষিণং করং সখ্যুরংসে ন্যস্য বিস্ফুরন্ ভ্রাজমানঃ। নর্ত্তকালঙ্কৃতি র্নটবরবেশঃ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। শ্যামং হিরণ্যপরিধিং বনমাল্যবর্হ ধাতু প্রবাল নটবেশ মনুব্রতাংসে। বিন্যস্ত হস্তমিতরেণ ধুনানমব্জং কর্ণোৎপলালক কপোল মুখাব্জহাসমিতি। ইতঃ পরাণি পঞ্চ বিশেষণাণি স্পষ্টার্থানি তত্র-

ছেন, কেহ বা ভক্তি ও যত্ন সহকারে অন্ন ব্যঞ্জনাদি পরিপূর্ণ স্থালিকা লইতেছেন, বন মধ্যে গিয়া কতক্ষণে কৃষ্ণ দর্শন করিব এইরূপ ভাবে অধীর হইয়া কেহবা রত্ন পাত্রে ক্ষীর লইতেছেন, কেহবা স্বর্ণ পাত্রে পরমান্ন গ্রহণ করিতেছেন, এইরূপে কৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া আনন্দে হুলু হুলু ধ্বনি করিতে করিতে ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমার নিকট উপনীত হইয়া তোমাকে দর্শন করিলেন, তখন তুমি স্বর্ণনিন্দি পীতাম্বর পরিধান করিয়া দক্ষিণ হস্ত বলদেবের স্কন্ধে ন্যস্ত করিয়া নটবরবেশে অবস্থান করিতেছ, চরণ যুগলে কিঙ্কিণী ঝঙ্কার রব করিতেছে, শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে ইন্দীবর পরাভূত হইতেছে,

গণ্ডরঙ্গর্ঞ্জীকুণ্ডলঃ প্লাবিত ব্রাহ্মণীমণ্ডলঃ
কৃষ্ণ হে সুন্দরাকুণ্ঠয়া প্রেরিতাস্তূর্ণমুৎকণ্ঠয়া
রক্ষণঃ সঙ্গতাদূরতঃ স্বান্তিকে স্বং যতঃ সূরতঃ
স্মাস্বরীকাকুমিত্যগ্রতঃ শীলয়ন্ ব্যঞ্জিতব্যগ্রতঃ

ব্রাহ্মণীনাং শ্লাঘা হে মহাভাগা হে মদেকান্তভক্তা ইত্যেবং প্রশংসা। পুনঃ কীদৃশঃ ॥

হে কৃষ্ণ হে সুন্দর। অকুণ্ঠয়া প্রবলোৎকণ্ঠয়া প্রেরিতা দূরতস্তূর্ণং সঙ্গতা অস্মান্ স্বান্তিকে রক্ষ ন ত্যজ। যতস্ত্বং সুরতঃ কৃপালুরসীতি স্মাস্বরীণাং ব্রাহ্মণীনাং কাকুমগ্রতঃ শীলয়ন্ শৃণ্বন্। ইতি পদস্থাপনমেবং ছন্দোহুরোধাৎ বোদ্ধব্যং। কান্তভাব নিবিষ্টমনসামাসাং ব্রাহ্মণীনাং গোপরাজ কুমারেণ ময়া কথং সমাধানং স্যাৎ কথং বা তজ্জ্ঞাবানুসারিতা মম স্যাদিতীতি ব্যঞ্জিতা ব্যগ্রতা যেন সঃ। ততঃ কিঙ্কারস্তত্রাহ। সর্ব্বথা সর্ব্বৈঃ প্রকারৈঃ অপত্যানি কিন্তু দেহান্তরেণ মাং মিলিষ্যথেত্যেবং সন্তানিচ তত্রাহিতানি যেন

বক্ষঃস্থল সুবিস্তীর্ণ নবপল্লব রচিত কুণ্ডলদ্বয় কর্ণযুগলে দোদুল্যমান হইতেছে, ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমার এই প্রকার মধুর-রূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তোমাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন হে কৃষ্ণ! হে সুন্দর! তুমি দয়াময় আমরা কৃষ্ণ দর্শন করিব এই প্রবল উৎকণ্ঠায় প্রেরিত হইয়া দূর স্থান হইতে তোমার নিকট আসিয়াছি, অতএব যাহাতে আমরা তোমার চির কিঙ্করী হইতে পারি সেই প্রকার বিধান কর তাঁহাদের এইরূপ কথা শুনিয়া তুমি কহিলে আমি গোপসন্তান তোমরা ব্রাহ্মণ পত্নী অতএব আমার সহিত তোমাদের মাধুর্য্যভাব

সর্ব্বথা দত্তবাঞ্ছিতঃ কীর্ত্তিবিচ্ছোলিকালাঞ্ছিতঃ
প্রেষিত ব্রাহ্মণীকোমলঃ পল্লবাদপ্যলং কোমলঃ
সদ্‌গুণৈরিন্দ্রিয়াযোদনং ভুক্তবান্ ভোজয়ন্নোদনং
মত্তমাতঙ্গলীলাকরঃ কিঙ্করানন্দি শীলাকরঃ

সঃ তদুক্তং তাঃপ্রতি। ন প্রীতয়েহ্নুরাগায় হ্যঙ্গ সঙ্গোনৃণামিহ। তন্মনোময়ি যুঞ্জানা অচিরান্মামবাপ্স্যথ ইতি। ততঃ কীর্ত্তি বিচ্ছোলিকয়া মর্য্যাদা সেতুস্থ ভক্তভাবানুসারিত্ব গুণকৃতয়া যশঃ শ্রেণ্যা লাঞ্ছিত শ্চিহ্নিতঃ। ততঃ প্রেষিতা গৃহান্ প্রতি গমিতা ব্রাহ্মণ্যো যেন সঃ। এবমপ্যসৌ নিষ্কলঙ্কঃ। পল্লবাৎ ত-নায়াদি পত্রাদপ্যলং কোমলঃ। তাসামার্ত্তিং বিজ্ঞায় খিদ্যমানমনা ইত্যর্থঃ॥

ততঃ কিঞ্চকার তত্রাহ। সদ্গুণৈর্মার্দ্দবৌজ্জ্বল্য সৌরভাদিভি রিন্দ্রিয়া মোদনং ওদনং সখীন্ ভোজয়ন্ স্বয়ং ভুক্তবান্। মত্তমাতঙ্গস্য যা লীলা তাং করোতীতি নিদর্শনালঙ্কারঃ। কিঙ্করান্ সেবকান্ আনন্দয়ন্তি যানি শীলানি চরিতানি তেষামাকরঃ খনিঃ। চরিত্রং চরিতং শীলমিতি হলায়ুধঃ॥

অসঙ্গত হয়, অতএব তাহা না করিয়া তোমরা সর্ব্বদা আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিও তাহা হইলেই তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে, পবিত্র কীর্ত্তি তুমি ব্রাহ্মণ পত্নীদিগকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া তাহাদিগকে নিজ নিজ গৃহে প্রেরণ করিলে, তুমি নবপল্লব হইতেও অতি কোমল, তথাপি ব্রাহ্মণপত্নী-গণের তথাবিধ কাতরতা শ্রবণে খিন্ন না হইয়া কেবল অক-লঙ্ক যশের পরিচয় দিয়াছ। অনন্তর সৌরভাদি গুণ পূর্ণ ইন্দ্রিয় প্রীতিকর সেই সকল অন্ন ব্যঞ্জনাদি বয়স্য দিগকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে আপনি ভোজন করিলে, মত্ত-মাতঙ্গের ন্যায় তোমার বিক্রম, তোমার চরিত্র ভক্তজনের

সর্ব্বদা বিভ্রমারম্ভবান্ খেলতাদ্গোকুলেঽলংভবান্
সন্ততং দারুণাপদ্ধতং পাহি গোবিন্দ মামুদ্ধতং ॥ ০ ॥
দুঃখোচ্ছিত্তিঃ পরমমধুরানন্দপূরানুভূতিঃ
সেয়ং দামোদর তদুচিতাসাধনানুষ্ঠিতির্বা।
সত্তাং ধত্তে ন কমলভবো প্যন্তরেণার্ত্তবন্ধো

নিত্যমেবৈবং বিধোভূদিত্যাহ সর্ব্বদা বিভ্রমাণাং বিলাসানা মারম্ভো যস্য বিদ্যতে সঃ। অবশিষ্টং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

ভগবৎ করুণয়া যজ্ঞপত্নীনাং পুমর্থসিদ্ধিরভূত্তৎপত্নীনাম্ভু তৎ করুণা শূন্যানাং ন তৎ সিদ্ধিরিতি ব্যঞ্জয়ন্নাহ দুঃখেতি। হে আর্ত্তবন্ধো শ্রীকৃষ্ণ তে কারুণ্যং দয়ামন্তরেণ বিনা কমলভুবশ্চতুর্মুখস্যাপি দুঃখোচ্ছিত্তিরবিদ্যা-ধ্বংসঃ সত্তাং ন ধত্তে ন ভবতীত্যর্থঃ। পরম মধুরস্যানন্দপূরস্যানুভূতি র্লাভঃ সত্তাং নধত্তে। দুঃখহানি পরমানন্দ প্রাপ্তি লক্ষণো মোক্ষস্ত্বৎকৃপা সাধ্য ইত্যর্থঃ। নমু জ্ঞান বৈরাগ্যসাধ্যো মোক্ষঃ শ্রূয়তে তত্রাহ। তদুচিতা মোক্ষোপযোগিনী সাধনানামনুষ্ঠিতিশ্চ ত্বৎ কারুণ্য মন্তরেণ সত্তাং ন ধত্তে। ত্বৎ কৃপয়ৈব ব্রহ্মাপি মোক্ষসাধনান্যাচরতি নান্যথেত্যর্থঃ। এবং সতি কা কথান্যেষাং। অতস্তস্য কারুণ্যস্য বিন্দুমহং মুহুরর্থয়ে। তুল্যযোগিতা-

আনন্দপ্রদ, তুমি সর্ব্বদা বিলাসী হইয়া এই গোকুলে খেলা কর কিন্তু হে গোবিন্দ! আমি উদ্ধত স্বভাব ও দারুণ আপদ্-গ্রস্ত অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ॥

আত্যন্তিক দুঃখ বিনাশ, ও পরমানন্দের অনুভূতি অর্থাৎ মোক্ষ এবং মোক্ষের সাধন জ্ঞান বৈরাগ্যাদি এসমস্ত অন্যের কথা দূরে থাকুক তোমার কৃপা ব্যতীত ব্রহ্মাও লাভ করিতে সমর্থ হন না অতএব হে দামোদর! হে আর্ত্তবন্ধো! আমি

কারুণ্যন্তে মুহুরহমতঃ প্রার্থয়ে তস্য বিন্দুং ॥ ০ ॥
মত্তমাতঙ্গলীলাকরচ্ছন্দঃ ॥ ১১ ॥ * ॥

লঙ্কারঃ ॥

এবমুক্তং ব্রহ্মণা। ততেঽহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জানএবাত্মকৃতং বিপাকং। হৃদ্বাগ্বপুর্ভির্বিদধন্নমস্তে জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্। এষোঽনুকম্প্যো ময়িনাথবানিতি। অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়েত্যাদি। মত্তেতি। যত্র রেফঃ পরং স্বেচ্ছয়া গুম্ফিতঃ সম্মতো দণ্ডকো মত্তমাতঙ্গ লীলাকর ইতি বৃত্তরত্নাকরে তল্লক্ষণং ॥ ১১ ॥ * ॥

তোমার নিকট সেই কৃপা বিন্দু প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১১ ॥

অথ গোবর্দ্ধনোদ্ধরণং।

অমন্দমদমণ্ডলৈরলমখণ্ডমাখণ্ডলং
ন্যরুদ্ধ রভসেন যঃ পৃথুমুদস্য গোবর্দ্ধনং।
অচণ্ডকরমাধুরীপটল দণ্ডিতুণ্ডশ্রিয়ং
তমাত্ত বরমণ্ডনং মকরকুণ্ডল ত্বাং ভজে॥
হেতুবাদজ জল্পিতব্রজ বাসবাধ্বরমর্দ্দনে

বর্ণনীয়ং গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ চরিতং সংক্ষিপ্য তাবদাহ। অমন্দেতি। হে মকরকুণ্ডল ত্বামহং ভজে কীদৃশং। অচণ্ডকরস্য চন্দ্রস্ত মাধুরী পটলং দণ্ডয়তি তিরস্করোতি তাদৃক্ তুণ্ডশ্রী, মুখকান্তি র্যস্ত তং। আত্তানি ধৃতানি বরাণি মণ্ডলানি কটক কেয়ুরাদীনি যেন। তং রভসেন হর্ষেণ পৃথুমতিগুরুং গোবর্দ্ধনং গিরিমুদস্তোদ্ধৃত্য অমন্দমদমণ্ডলৈরুৎকটপর্ব্ববৃন্দৈরখণ্ডং পূর্ণমাখণ্ডলমিন্দ্রমলমত্যর্থং ন্যরুদ্ধ ন্যবারয়ৎ॥ ০॥

বিস্তারেণ তচ্চরিতমাহ হে স্থিতি। হে মাধব পক্ষে বসন্ত হে পুরুষোত্তম। মম লোল বুদ্ধি শিলীমুখী চপলধী ভ্রমরী ত্বয়ি সংমুখী বর্ত্ততামিত্যন্তরেণান্বয়ঃ॥

শক্রবৎ ত্বদ্বৈমুখ্যমস্তা বিনাশয়েতি ভাবঃ। মধুকর মধুপ মধুব্রত শিলীমুখ ভ্রমর ভৃঙ্গপুষ্পলিহ ইতি হলাযুধঃ॥

ত্বয়ি কীদৃশীত্যাহ। হেতুবাদাৎ জাতো যো জল্পিতব্রজো বাক্য সমূহস্তেন

হে মকর কুণ্ডল ভূষিত! হে কৃষ্ণ! তুমি অনায়াসে অতি বিশাল গোবর্দ্ধন পর্ব্বত করে ধারণ করিয়া ইন্দ্রের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি মুখ শোভা দ্বারা চন্দ্রের মাধুর্য্য পরাভব করিয়াছ, নানাবিধ অলঙ্কারে তোমার সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত অতএব আমি সর্ব্বদা তোমাকে ভজনা করি॥

হে মাধব! (পক্ষে হে বসন্ত!) হে পুরুষোত্তম! আমার

ভূসুরোৎকর গোমহীধর পূজনোৎসববর্দ্ধনে
পর্ব্বতার্চ্চন সম্পদর্জ্জন হেতুতা পরিবোধকে
কল্পিতাতুল সূপসঙ্কুল শষ্কুলী দধিদোদ্ধকে

বাসবমেন্দ্রস্তাধ্বরং যজ্ঞং মর্দ্দয়তীতি তস্মিন্। কারীরী পুত্রেষ্টি জ্যোতিষ্টোমাদি কর্ম্মৈবাম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং ফলপ্রদং প্রতীতং দেবতা যাজ্যাদিবৎ কর্ম্মাঙ্গং নহি কর্ম্মণা বিনা সা ফলং দত্তে ইতি প্রাপিকর্ম্মানুগুণ্যেন প্রবৃত্তা প্রকৃতিশ্চলেন রজসা স্বকার্য্যভূতাং মেঘমালাং প্রবর্ত্তয়তি সা বারি বর্ষতীতি চন্দ্রস্য হিমবর্ষিত্ববৎ মেঘস্যাম্বুবর্ষিত্বং স্বভাব এবেতি কিমন্দ্রেণেতি শুষ্ক তর্কোত্থাপনং হেতুবাদঃ। তেন পরমতেন স্বাভীষ্টমিন্দ্রস্যানাদরমাপাদ্য বৈদিকং বিপ্রাদি পূজনং প্রবর্ত্তিতবানিতি বিশিনষ্টি। ভূসুরোৎকরাণাং বিপ্রসঙ্ঘানাং গবাং মহীধরস্য চ ভক্তবর্য্যস্য গোবর্দ্ধনস্য গিরেঃ পূজনোৎসবং বর্দ্ধয়তীতি তস্মিন্। পর্ব্বতার্চ্চনস্য সম্পদর্জনে হেতুতাং বোধয়তীতি তস্মিন্॥

যদুক্তং। তস্মাদ্গবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেশ্চারভ্যতাং মখঃ। য ইন্দ্রযাগ সম্ভারাস্তৈরয়ং সাধ্যতাং মখঃ। হূয়তামগ্নয়ঃ সম্যক্ ব্রাহ্মণৈঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ। অন্নং বহুগুণং তেভ্যোদেয়ং বো ধেনুদক্ষিণাঃ। অন্যেভ্যশ্চাশ্ব চাণ্ডাল পতিতেভ্যো যথার্হতঃ। যবসং চ গবাং দত্ত্বা গিরয়ে দীয়তাং বলিরিতি॥

গিরিরেব তৃণোদকাদিতি গাঃ পালয়তি যাভ্যোঽস্মাকং জীবিকেত্যাদি ধারিনীতার্থঃ। ভূসুরাদি পূজোৎসবায় কল্পিতা নিষ্পাদিতা অতুল সূপ সঙ্কুলাঃ

চঞ্চল বুদ্ধি রূপ ভ্রমরী তোমার সম্মুখীন হইয়া খেলা করুক, তুমি হেতুবাদ অর্থাৎ শুষ্ক তর্ক উত্থাপন করিয়া ইন্দ্র যজ্ঞ খণ্ডন পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ, গো ও গোবর্দ্ধনের পূজারূপ মহোৎসব বিধান করিতেছ, গোবর্দ্ধনের পূজা করিলেই সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে ইহা হেতুবাদ দ্বারা গোপদিগকে বুঝাইয়া সূপ,

পুষ্পচন্দন ধাতুচন্দন মণ্ডিতাখিল গোধনে
গোপমণ্ডল কল্পিতাচল সানুকন্দর শোধনে।
উদ্ভটারব ভূধরোৎসব সজ্জিতাখিলবন্ধুতে
তৎপরিক্রম পূজনক্রম ভূরি সম্ভ্রম সঙ্কুতে।
স্কন্ধারোপম বিগ্রহোত্তম ভুক্তবিস্ফুরদোদনে।

শষ্কুল্যাদয়ো যেন তস্মিন্। শাল্যন্নাদীনা মুপলক্ষণমেতৎ বন্দনমকুণ চূর্ণং। গোপমণ্ডলৈঃ কল্পিতমচলস্য গিরেঃ সানূনাং কন্দরাণাঞ্চ শোধনং মার্জ্জনং যেন তস্মিন্। উদ্ভটো মহানারবঃ শব্দোযত্র তাদৃশে ভূধরোৎসবে সজ্জিতাসক্তিং নীতাঃ অখিল বন্ধুতা সর্ব্বজ্ঞাতি সমূহো যেন তস্মিন্। তস্য পর্ব্বতস্য যঃ পরিক্রমঃ পূজনক্রমশ্চ তত্র তত্র যো ভূরি সম্ভ্রমো বহুত্বরা তেন সঙ্কুতে ব্যাপ্তে। স্কন্ধারোপমেন গিরিতুল্যেন বিগ্রহোত্তমেন ভুক্তানি বিস্ফুরন্ত্যোদনানি যেন তস্মিন্॥

যদুক্তং। কৃষ্ণস্ত্বন্যতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ। শৈলোস্মীতি বদন্ ভূরি বলিমাদদ্বৃহদ্বপুঃ। ইত্যাদি। মঙ্গলাকরাঃ কল্যাণখনয়ো বিস্ফুরন্তশ্চাতোবরাঃ শ্রেষ্ঠা যে বৃন্দভূতা বল্লবাস্তান্ মোদয়তীতি তস্মিন্। কৃষ্টেন

শষ্কুলী, দধি, মোদক প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য আয়োজন পূর্ব্বক অগ্রে পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা গোধনের পূজা করিলে তৎপরে গোপেরা গোবর্দ্ধনের সানু ও কন্দর মার্জ্জনা করিতে লাগিল, অনেকে মহান্ কোলাহল শব্দে গোবর্দ্ধনের পূজা ও প্রদক্ষিণ কার্য্যে ব্যস্ত হইতে লাগিল, তদ্দর্শনে তুমি পর্ব্বত তুল্য কলেবর ধারণ পূর্ব্বক ঐ সকল খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিয়া তোমার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি গোপগণের বিশেষ আনন্দবর্দ্ধন করিলে।

মঙ্গলাকরবিস্ফুরদ্বর বৃন্দবল্লবমোদনে
রুষ্টবাসববৃষ্টিসংপ্লব খিন্নগোকুলবেষ্টিতে
ত্রাসসঙ্কুল বন্ধুমণ্ডল শর্ম্মদাদ্ভুত চেষ্টিতে
দক্ষিণেতরপাণিবিস্ফুরশীলিতাতুলপর্ব্বতে
বিভ্রমাঙ্কুর নির্ধুতোদ্ধুর জম্ভমর্দ্দনগর্ব্বিতে
গোত্রগহ্বর বাসিতান্তর বিহ্বলাত্মসুহৃজ্জনে
কারিতোস্তবদদ্ভুতার্ণব বান্ধবব্রজমজ্জনে

বাসবেন কৃতয়া বৃষ্ট্যা যঃ সংপ্লবো মজ্জনং তেন খিন্নং যদ্গোকুলং তেন বেষ্টিতে। ইন্দ্রত্রাস সঙ্কুলস্য বন্ধুমণ্ডলস্য শর্ম্মদমদ্ভুতং চেষ্টিতং যস্য তস্মিন্। তাদৃক্ চেষ্টিতং কিমিত্যাহ॥

দক্ষিণেতরেণ বামেন পাণিপুষ্করেণ শীলিত উৎপাট্য ধৃতোঽতুলঃ পর্ব্বতো যেন তস্মিন্। বিভ্রমাঙ্কুরেণ বিলাস মঞ্জরেণ নির্ধুতং উদ্ধুরস্য দৃপ্তস্য জম্ভমর্দ্দনস্যেন্দ্রস্য গর্ব্বিতং যেন তস্মিন্। গোত্রগহ্বরে হন্তি বিচিত্রে হৃতিবিস্তীর্ণে গিরিগর্ত্তে বাসিতা অন্তরবিহ্বলা অতিবৃষ্ট্যা ব্যাকুলা আত্মনঃ সুহৃজ্জনা যেন তস্মিন্। তেন চেষ্টিতেন কারিতমুস্তবদতাদ্ভুত রসার্ণবে বান্ধব ব্রজানাং মজ্জনং যেন তস্মিন্। বৃষ্টিত্রাসে নিবৃত্তে। নন্দিতাশয়ৈ গিরিসঙ্কটৈ

এদিকে ইন্দ্র রুষ্ট হইয়া বৃষ্টি দ্বারা গোকুল আপ্লাবিত করিলেন তদ্দর্শনে গোপগণ ভীত হইলে তুমি অদ্ভুত বিক্রম প্রকাশ করিয়া বামহস্ত দ্বারা পর্ব্বত উৎপাটন পূর্ব্বক উহা অবলীলা ক্রমে ধারণ করিলে এবং তাহাতেই মদমত্ত ইন্দ্রের অতুল গর্ব্ব খর্ব্ব হইল, অনন্তর বৃষ্টি ভয়ে ব্যাকুল আত্মীয় বন্ধুবান্ধবদিগকে গোবর্দ্ধন গুহায় আশ্রয় দিয়া রক্ষা করত তাহাদিগকে আশ্চর্য্য রসসাগরে নিগমগ্ন করিলে, বৃষ্টি ভয়

নন্দিতাশয় মিত্রসঞ্চয় বীক্ষিতস্ফুরদাননে
মেদুরস্মিত কৌমুদীকৃত রক্তযৌবত মাননে
ভীতনন্দিত বিস্ময়াচিত মাতৃপাণ্যুপলালিতে
চারুচঞ্চল লোচনাঞ্চল রাধয়াপি নিভালিতে

বীক্ষিতং বিস্ফুরদ্ভ্রাজমানমাননং যস্য তস্মিন্। মেদুরয়া স্মিতকৌমুদ্যা-কৃতং রক্তস্য স্বস্মিন্নমুরাগিণো যৌবতস্য চন্দ্রাবল্যাদি যুবতিবৃন্দস্য মাননং সৎকারো যেন তস্মিন্। তদোর্দ্ধস্থিতং গিরিরাজং বীক্ষ্য ভীতা কৌতুকাক্রান্তং তন্মুখমালক্ষ্য নন্দিতা কথমরং বালোনবনীতকোমলোপি গিরিমীদৃশং ধরে ইতি বিস্ময়াচিতা চ যা মাতা তস্যাঃ পাণিভ্যামুপলালিতে। তদানীং চারুচঞ্চল লোচনাঞ্চলয়া রাধয়াপি নিভালিতে। এতস্মিন্নপি জনসম্বাধে হরিরেব ময়ি নিহিত দৃষ্টি ধূর্ত্ত গিরিরপ্যস্যাতো হস্তৈ স্মিত কটাক্ষসুধাং বিতরামি ময়া পুষ্টোগিরিং বিভৃয়াদিতি বক্তৃং পরিদৃষ্টেত্যর্থঃ। তথা চেন্তয়ত্র রস বৃষ্টি রভূদিতি ব্যজ্যতে॥

নিবৃত্ত হইলে গোপগণ মহানন্দে তোমার শ্রীমুখের শোভা দর্শন করিতে লাগিল, এদিকে তুমি মন্দ মন্দ মধুর হাস্যরূপ কৌমুদী দ্বারা নিজানুরাগিণী চন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুবতীগণের সম্মান করিলে, নবনীত হৃদয় এই বালক কি প্রকারে এই বিশাল পর্ব্বত ধারণ করিবে। মনে মনে এই চিন্তা করিয়া তোমার মাতা যশোদা আনন্দ, ভয় ও বিস্ময়ান্বিত হইয়া তোমাকে হস্ত দ্বারা নিষেধ করিতে ব্যগ্র হইতেছেন, আমি ইঁহাকে স্মিত কটাক্ষ সুধা বিতরণ করি তাহা হইলেই অনায়াসে ইনি গোবর্দ্ধন ধারণ করিতে পারিবেন এই অভি-প্রায়ে শ্রীরাধিকা তোমার প্রতি কটাক্ষ সুধা বর্ষণ করিতে

মারুতোদ্ধত চণ্ডনীরদ মণ্ডলাশনিবারণে
সম্পদন্বিত শক্রসঞ্চিত গর্ব্বচর্ব্বণ কারণে
সপ্তবাসর হস্তসংস্তর শাম্বিতাতুল পর্ব্বতে
নির্ম্মদীকৃত শক্রসংবৃত নীরদেক্ষণ নির্বৃতে
মঞ্জুভাষিত মুদ্রয়াকৃত বান্ধবাবলি নিষ্ক্রমে

মারুতোদ্ধতা যে চণ্ডনীরদ মণ্ডলা যেচ শক্রনির্মুক্তা অশনয় স্তেষাং বারণে নিবারকে। তথাসতি সম্পদং বিত্তৈর্নৈশ্বর্য্যমত্তেন শক্রেণ সঞ্চিতস্য গর্ব্বস্য যচ্চর্ব্বণং তস্য কারণে হেতৌ কর্ত্তরীত্যর্থঃ। কিয়ন্তং কালং গিরিং দধার তত্রাহ। সপ্তবাসরং ব্যাপ্য হস্ত সংস্তরে করতলে শাম্বিতোঽতুলঃ পর্ব্বতো যেন তস্মিন্। সপ্তবাসরমিতি ত্রিভুবনমিত্যাদিবৎ। এবং নির্ম্মদীকৃতেন শক্রেণ সংবৃতানাং নীরদানামীক্ষণেন নির্বৃতে পরিহৃষ্টে ইদানীং ঝঞ্ঝানিলো নিবৃত্তো নির্ম্মলশ্চাকাশো ভূবায়ুশ্চ মন্দসুগন্ধিঃ প্রসরতি গিরি গর্ত্তাদিভ্যো নিঃসর্ত্তব্যং রোচতে চেদিতি মঞ্জুভাষিত মুদ্রয়া কৃতো বান্ধবাবলীনাং তত্তো নিষ্ক্রামো যেন তস্মিন্। তদা কৌতুকোচ্ছলৈন র্মিত্রমণ্ডলৈ গীতো মঙ্গল বিক্রমো যস্য তস্মিন্। বন্ধুষু স পরিচ্ছদেষু নির্গতেষু পাদপৈকজলে তস্মিন্

লাগিলেন, ক্রমে পবন প্রেরিত প্রচণ্ড মেঘমালা ও ইন্দ্র মুক্ত বজ্র সকল, নিবৃত্ত করিয়া ঐশ্বর্য্য মত্ত ইন্দ্রের প্রবল দর্প খর্ব্ব করিলে, এই প্রকারে সপ্ত দিবস পর্য্যন্ত বামহস্তে গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্ব্বক ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘ সকলকে দৃষ্টি দ্বারা নিবারিত করিয়া আত্মীয় স্বজনকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলে হে আর্য্যগণ! এক্ষণে বৃষ্টি নিবৃত্তি হইয়াছে, আকাশ নির্ম্মল ও বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে অতএব যদি আপনাদের অভিপ্রায় হয় তবে পর্ব্বত গুহা হইতে নিঃসারিত হউন, এইরূপ

কৌতুকোচ্ছল মিত্রমণ্ডল গীতমঙ্গলবিক্রমে
পাদপোজ্জ্বল তন্নিজস্থল যোজিত প্রবরাচলে
সর্ব্বদাব্রজ বান্ধবব্রজ রক্ষণব্রত নিশ্চলে
ফুল্ল বল্লব নাথয়োর্নব হর্ষবীক্ষণ সক্ষণে
কুঙ্কুমাক্ষত পল্লবাক্ষত বল্লবীকৃতরক্ষণে

স্থলে যোজিতঃ সংস্থাপিতোঽতুলো নিরুপমঃ পর্ব্বতো যেন তস্মিন্। মহাস্ত-মেতং কার্য্যভারং কুতঃ স্বীচকার তত্রাহ। সর্ব্বদেতি। যদুক্তং স্বয়মেব। তস্মাম্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎ পরিগ্রহং। গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোঽয়ং মে ব্রত আহিত ইত্যেতৎ॥

ততঃ ফুল্লয়োঃ স্বপুত্রবিক্রম হেতুক হর্ষেণ রোমাঞ্চিতয়ো ব্রজনাথয়োঃ পিত্রোর্যন্নবং হর্ষবীক্ষণং তেন সক্ষণে পিত্রোঃ সেবায়ৈ সংপন্নোঽহ মদ্যেতি সোৎসবে ইত্যর্থঃ। তদা কুঙ্কুমৈরক্ষতৈঃ পল্লবৈশ্চাম্রাদি কিশলয়ৈরক্তাঃ পূর্ণ পাণয়ো যা বল্লবাস্তাভিঃ কৃতং রক্ষণং স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং যস্য তস্মিন্

মধুর বাক্যে আত্মীয় স্বজনদিগকে পর্ব্বত গুহা হইতে নিঃসারিত করিলে এবং তাঁহারা সানন্দে তোমার গুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন, ব্রজবাসী বন্ধু বান্ধবদিগের রক্ষা করাই তোমার ঐকান্তিক ব্রত, তুমি তরু লতাকীর্ণ স্বীয় স্থানে গোবর্দ্ধনকে সংস্থাপন করিলে, তোমার বিক্রম দর্শনে হৃষ্ট হইয়া তোমার পিতা মাতা তোমাকে সতৃষ্ণনয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন, তুমিও পিতা মাতার পরিচর্য্যায় সক্ষম হইয়াছি বলিয়া মনে মনে আনন্দিত হইলে, অনন্তর কুঙ্কুম, অক্ষত ও আম্রাদি পল্লব হস্তে করিয়া গোপপুরন্ধ্রীগণ তোমার আপদ্ শান্তি

ছন্নতাসুনি শৈলসানুনি পীঠিত প্রবরাংশুকে
ভীত লজ্জিত শক্রবন্দিত পাদপঙ্কজপাংশুকে
স্মেরসংমুখ বিস্ফুরন্মুখ লুপ্তবাসবভীভ্রমে
তন্মনোহর বর্ণনির্ভর ভারতীভরবিভ্রমে

অথ বিজনং কৃষ্ণং প্রতি শরণার্থিনঃ শক্রস্যাগমনমাহ ছন্নেতি। ছন্নোভাসু র্যেন তস্মিন্নস্তাচ্ছে শৈলস্য সানুনি প্রস্থে বিষয়ে শক্রের পীঠিতং প্রবরাংশুকং যস্মৈ তস্মিন্। স্নুঃ প্রস্থঃ সানুরস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ॥

হংসতূলী-নিভৃত বিচিত্র পট্টাম্বর নির্ম্মিতাস্তরণ পৃষ্ঠোপধান শোভিতং শক্রেণ সংস্থাপিতং রত্নসিংহাসনমধিষ্ঠিতেত্যর্থঃ। সর্ব্বেশ্বরোয়ং মহাপরাধে ময়ি ক্রুধ্যেদিতি ভীতেন ভৃত্যস্য মে নেদৃশং কর্ম্ম যুক্তমিতি লজ্জিতেন শক্রেণ বন্দিতাঃ পাদপঙ্কজয়োঃ পাংশবো রজাংসি যস্য তস্মিন্। হে সর্ব্বেশ ক্ষম স্বাজ্ঞস্য দাসস্য মেঽপরাধানিতি শক্রেণ কৃতপাদবন্দনে ইত্যর্থঃ। যে সর্ব্বেশ ত্বং ত্বয়েদানীং জ্ঞাতমিতি স্মেরেণাপরাধং কুর্ব্বতাপি ত্বয়া কশ্চিন্মম মনোরথঃ সাধিত ইতি সংমুখেন বিস্ফুরিতাতি প্রসন্নেন চ মুখেন লুপ্তো বাসবস্য ভীভ্রমো যেন তস্মিন্। তস্য বাসবস্য মনোহরোবর্ণনির্ভর। গম্যতাং শক্র ভদ্রং বঃ ক্রিয়তাং মেঽনুশাসনং। স্থীয়তাং স্বাধিকারেষু ভবদ্ভির্দস্ত বর্জিতৈ রিত্যাদি লক্ষণোযস্যাং তাং ভারতীং বিভর্ত্তি তাদৃশো বিভ্রমো যস্য তস্মিন্ ভীতং

করিতে লাগিলেন, সূর্য্যদেব অস্তগত হইলে গোবর্দ্ধন-শিখরে রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট তোমাকে দেখিয়া ইন্দ্র ভীত ও লজ্জিত হওত তোমার পাদপদ্ম বন্দন করিতে লাগিলেন, অনন্তর মন্দ মন্দ হাস্য পূর্ণ মুখদ্বারা ইন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দ্রের ভয় অপহরণ এবং তাঁহার চিত্ত প্রীতি-কর বাক্যদ্বারা তাঁহাকে আনন্দিত করিলে, ইন্দ্রের পদ কেবল

গোশিবপ্রদ মিন্দ্রতাপদমেত্যনির্ভরনন্দিতে
গায়দম্বর লম্বিতুম্বুরু রাগডম্বরবন্দিতে
মুগ্ধসৌরভ দিগ্ধসৌরভ দুগ্ধপূরকৃতোক্ষণে
কল্পিতাখিলপিষ্টপাতুল তাপমণ্ডলমোক্ষণে
মত্তকোকিল বিভ্রমে কিল মাধব ত্বয়ি সং

লজ্জিতং চ শক্রং প্রিয়বচসাশ্বাসিতবতীত্যর্থঃ। গোশিবপ্রদং গবাং মঙ্গলদাতৃ। ইন্দ্রতা পদমেত্য নির্ভরেণাতিশয়েন নন্দিতে। গবামিন্দ্রোভূত্বাভিবৃদ্ধ ইত্যর্থঃ॥

অহং কিলেন্দ্রোদেবানাং ত্বং গবামিন্দ্রতাং গতঃ। গোবিন্দ ইতি লোকাস্ত্বাং গাস্যন্তি ভুবি শাশ্বতমিতি হরিবংশে। তদা গায়ন্নম্বরলম্বি নভোবর্ত্তী যঃ স নারদ স্তুম্বুরুস্তস্য রাগডম্বরেণ বন্দিতে। ততোমুগ্ধেন সৌরভেন দিগ্ধোব্যঃ সুরভ্যা সৌদুগ্ধপূরস্তেন কৃতমুক্ষণমভিষেকো যস্য তস্মিন্। ততঃ কল্পিতং কৃতমখিলানাং পিষ্টপানাং দেবানামতুলস্য তাপমণ্ডলস্য মোক্ষণং যেন তস্মিন্॥

মত্তকোকিলস্যেব বিভ্রমোবাগ্বিলাসো যস্য তস্মিন্ মঞ্জুভাষিণীত্যর্থঃ।

ধেনুগণের কল্যাণের নিমিত্ত ইহা মনে মনে আলোচনা করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইতেছ, তোমার গোবর্দ্ধন ধারণ রূপ লীলা দর্শনে বিস্মিত হইয়া নারদ তুম্বুরু প্রভৃতি দেবর্ষিগণ রাগ মুর্চ্ছনা পূর্ব্বক তোমার গুণ গানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কামধেনু সুন্দর সৌরভপূর্ণ দুগ্ধ পূরদ্বারা তোমার অভিষেক করিতে লাগিলেন, হে মাধব! তুমি এইরূপে নিখিল জগতের নিখিল তাপ দূর করিয়া থাক, মত্ত কোকিলের ন্যায় তোমার মধুর স্বর, অতএব হে

বর্ত্ততাং মম পুরুষোত্তম লোলবুদ্ধিশিলীমুখী ॥ ০ ॥
শ্যামোত্তুঙ্গ ভুজার্গলে বিনিহিতঃ কৃষ্ণেন বৃষ্টিচ্ছটা
ধৌতৈর্ধাতুভিরেষ তাম্র কুনটী মুখ্যৈর্গিরির্গৌরিতঃ।
শুদ্ধাষ্টাপদকল্পিতস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরং
বিভ্রদ্গারুড়রত্ন নির্ম্মিত মহাদণ্ডস্য বিভ্রাজতে ॥ ০ ॥
মুগ্ধসৌরভচ্ছন্দঃ ॥ ১২ ॥ * ॥

মাধবেত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

হরের্বাম ভুজাগ্রে স্থিতস্য গিরেঃ শোভামতি চারুত্বাৎ বর্ণয়ন্তি ॥

শ্যামেতি। কৃষ্ণেন শ্যামোত্তুঙ্গ ভুজার্গলে বিনিহিত স্তস্যোপরি স্থাপিত এষ গিরি বিভ্রাজতে। কীদৃশঃ। বৃষ্টিচ্ছটাধৌতৈ স্তাম্র কুনটী মুখ্যৈ র্ধাতুভিঃ গৌরিতঃ পীতীকৃতঃ। তত্রোৎপ্রেক্ষা। কিং কুর্ব্বন্ ভ্রাজতে। শুদ্ধৈরষ্টাপদৈঃ স্বর্ণৈঃ কল্পিতস্য রচিতস্য গারুড়রত্নেন ইন্দ্রনীলেন নির্ম্মিতো মহান্ দণ্ডোযস্য তস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরং বিভ্রদিতি সাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নিদর্শনালঙ্কারঃ। মুগ্ধেতি। মুগ্ধসৌরভনাম ধেহি রসৌ জসৌ চ ভরৌ যলেতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ০ ॥

চর্চ্চরীত্যন্যত্র ॥ ১২ ॥ * ॥

পুরুষোত্তম! আমার চপল বুদ্ধিরূপ ভ্রমরী সর্ব্বদা তোমার সম্মুখীন হইয়া অবস্থিতি করুক ॥ ০ ॥

বৃষ্টি জলে গলিতগৈরিক ধাতু দ্বারা পীতবর্ণ গোবর্দ্ধন গিরি শ্রীকৃষ্ণের উর্দ্ধীকৃত বামহস্তে সংস্থাপিত হইয়া কি অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিতেছে, বোধ হইতেছে যেন ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত মণিময় দণ্ডের উপর স্বর্ণচ্ছত্র বিরাজ্ করিতেছে ॥ ১২ ॥ * ॥

অথ নন্দাপহরণং

নন্দাপহার চকিতস্য কিরীটশৃঙ্গ
ভৃঙ্গাবলী পরিচিতং সলিলেশ্বরস্য।
দুর্লভং সনন্দনদুরাপ পরাগগন্ধং
বন্দে মুকুন্দ তব দেব পদারবিন্দং ॥ ০ ॥
নীরাধিপ ভৃত্যাহৃত গোপেশ্বরমার্গাশ্রিত

অথ বরুণমন্দিরান্নন্দানয়নং সংক্ষেপতস্তাবদাহ নন্দেতি। হে মুকুন্দ হে দেব তব পদারবিন্দমহং বন্দে। কীদৃশং। সলিলেশ্বরস্য বরুণস্য কিরীট শৃঙ্গাণি মুকুটাগ্রাণ্যেব ভৃঙ্গাবলী তয়া পরিচিতং বেষ্টিতং। পুনঃ কীদৃশং সনন্দনেনাপি দুরাপঃ পরাগগন্ধো যস্য তৎ। সলিলেশ্বরস্য কীদৃশস্যেত্যাহ নন্দেতি। চকিতস্য ভীতস্য। দরিতশ্চকিতোভীতস্ত্রস্তো ভীরুশ্চ কাতর ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

নীরেতি। হে দামোদর মাংপালয়েতি পরেণান্বয়ঃ। নীরাধিপ ভৃত্যেন।

হে মুকুন্দ! হে দেব। ত্বদীয় পিতা নন্দকে অপহরণ করিয়া অতিশয় ভীত জলাধিপতি বরুণের মস্তকস্থ মুকুটের উপর ভৃঙ্গের ন্যায় যাহা শোভিত হইতেছে এবং যাহার গন্ধ সনন্দনাদি মুনিগণেরও দুষ্প্রাপ্য সেই অতি মনোজ্ঞ ত্বদীয় পাদপদ্ম আমি নিরন্তর ভজনা করি ॥

হে দামোদর। একদা তোমার পিতা নন্দঘোষ একাদশীর উপবাস করিয়া পরদিন অল্পক্ষণ দ্বাদশী থাকায় তন্মধ্যে

লব্ধাম্বুধিনাথালয় পাশীড়িত নীলাচয়
শুদ্ধোজ্জ্বলবাণীসুধ দাসায়িত পাশায়ুধ
মন্তুক্রম সংমার্জ্জন তন্নির্ম্মিত হর্ষার্জ্জন
ভক্ত্যর্পিত নন্দেক্ষণ লব্ধাতুল্য চিত্তক্ষণ।

কলার্দ্ধাং দ্বাদশীং দৃষ্ট্বা নিশীথাদূর্দ্ধমেবহি। আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাঃ কর্ত্তব্যাঃ শম্ভুশাসনাদিতি শাস্ত্রার্থানভিজ্ঞেন সেবকেনাজ্ঞতস্ত তল্লোকং নীতস্যৈকাদশী মুপোষিতস্য কলামাত্রায়াং দ্বাদশ্যাং পারিণাদরাত্তিনিবেশিন স্বচ্ছাস্ত্রবলেনা-রুণোদয়াৎ পূর্ব্বমেব স্নানাদি বৈদিক ক্রিয়াসিদ্ধয়ে জলং প্রবিষ্টস্য গোপেশ্বরস্য স্বপিতুর্মার্গ মাশ্রিত হে। পিতৃসেবক বিজ্ঞাপনয়া তদন্বেষণায় প্রবৃত্তেত্যর্থঃ। লব্ধোহম্বুধিনাথস্যালয়ো যেন। প্রচেতা বরুণঃ পাশী যাদঃপতি রপাংপতি রিত্যমরঃ। পাশিনা বরুণেনেড়িতোঽভীষ্টাচয়ো যস্য। বরুণং প্রতি শুদ্ধো-জ্জ্বল চ বাণী সুধা যস্য। দাসায়িতঃ পাশায়ুধো যস্য। মন্তুক্রমমপরাধ গ্রামিং সংমার্জ্জয়তি বরুণস্যেতি তথা। তেন দাস্যভক্তিভৃতা বরুণেন নির্ম্মিতং হর্ষার্জ্জনং যস্য। বরুণসপর্য্যা পরিতুষ্টেত্যর্থঃ। ভক্ত্যর্পিতে নন্দেক্ষণে

পারণ করিবেন বলিয়া প্রত্যুষে যমুনায় অবগাহন করিতে-ছিলেন, ইতি মধ্যে জলাধিপতি বরুণের কোন ভৃত্য তথায় আগমন পূর্ব্বক তোমার পিতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তৎশ্রবণে তুমি ব্যগ্র হইয়া পিতার অন্বেষণের নিমিত্ত বরুণালয়ে গমন কর, জলাধিপতি বরুণ তোমাকে দেখিয়া সসম্ভ্রমে তোমার অনেক স্তব করেন, তুমি বরুণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া নিজ ভৃত্য বিবেচনায় তাহার সমস্ত অপরাধ মার্জ্জনা করিলে এবং ভক্তি সহকারে নন্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে অতুল আনন্দ লাভ করিলে, অনন্তর পিতার

পিত্রা সহ গেহং গত মাতৃক্লমহারিব্রত
সর্ব্বাদ্ভুত সন্দর্শন চিত্রান্বিত নন্দানন
সঙ্কর্ণিত লোকোত্তর তত্তন্নিজচর্য্যাভর
সংভাবিত সর্ব্বেশ্বর ভাবোৎসুক গোপোৎকর
হৃদ্যেঙ্গিত সংবেদন সঙ্কল্পিত তৎসাধন
দিব্যহ্রদমধ্যার্পিত গোধুগ্গণ সন্দর্শিত

যেন ৯ হে বিনয়েন পিতরং পশুন্নিত্যর্থঃ। পিতরং বীক্ষ্য লব্ধোঽতুল শ্চিত্তক্ষণো হৃদয়োৎসবো যেন। ইতোদ্বয়ং স্ফুটার্থং। সর্ব্বৈ রদ্ভুত সংদর্শনৈর্বরুণ বৈভব তৎকৃত স্বপুত্র সৎকারবীক্ষণৈ শ্চিত্রান্বিতং বিস্ময়যুক্তং নন্দাননং যস্মাৎ নন্দমুখাৎ সংকর্ণিতঃ। শ্রুতো লোকোত্তরোঽলৌকিকো যস্তত্তন্নিজচর্য্যাভরঃ স্বপুত্রস্তুতি পূজালক্ষণস্তেন সম্ভাবিতো যঃ কৃষ্ণস্য সর্ব্বেশ্বর ভাবস্তস্মিন্নুৎসুকস্য গোপোৎকরস্য হৃদ্যং যদিঙ্গিতং হরিরস্মান্ স্বলোকং দর্শয়ত্বিত্যেবং বিধং। যস্য সংবেদনেন দর্শয়িষ্যামীতি সঙ্কল্পিতং তৎ সাধনং যেন হে তাদৃশ। কথং তৎ স্যাদিতি চেত্তত্রাহ। দিব্যস্য হ্রদস্যাক্রূরতীর্থস্য মধ্যেঽর্পিতো নিমজ্জিতো যো গোধুগ্গণো গোপসমূহ স্তস্মৈ সংদর্শিতঃ।

সহিত নিজ গৃহে গমন পূর্ব্বক মাতা যশোদার মনস্তাপ দূর করিলে, ত্বদীয় পিতা তোমার এই সকল অদ্ভুত লীলা দর্শন করিয়া মনে মনে অতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং অন্যান্য গোপগণ নন্দের নিকট তোমার এই সমস্ত গুণ শ্রবণ করিয়া তোমাকে সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বনিয়ন্তা পরব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান করিলেন, অনন্তর তাঁহারা মনোগত ভাব (হে কৃষ্ণ! তুমি যদি সেই পরমেশ্বর তবে আমাদিগকে তোমার নিত্যধাম একবার দর্শন করাও) প্রকাশ করিলে তুমি কহিলে অচিরাৎ তোমাদিগকে

সচ্চিন্ময লোকোত্তম নিষ্কাসিত গোপভ্রম
সন্ধুক্ষিত বন্ধুব্রজ সঞ্চারিত কীর্ত্তিধ্বজ
গোপীগণ শর্ম্মাকর মাং পালয় দামোদর ॥

সচ্চিন্ময়োব্রহ্মাত্মকোলোকোত্তমো ব্রজান্তর্ভূতো ব্রহ্মস্যেব প্রকাশ বিশেষো যেন।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং। সত্যং জ্ঞানমনন্তং যৎ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং। তেতু ব্রহ্মহ্রদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ। দদৃশুর্ব্রহ্মণো লোকং যত্রাক্রূরোধ্যগাৎ পুরেতি। এবং নিষ্কাসিতোঽস্মাৎ পরিদৃশ্যমানাদ্ব্রজাদুত্তমো লোকোঽস্তীতি গোপানাং ভ্রমোযেন। তেন সংধুক্ষিতঃ পরিহর্ষিতো বন্ধুব্রজো যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। নন্দাদয়স্তু তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দ নির্বৃতাঃ। কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতা ইতি। এবং সঞ্চারিতঃ কীর্ত্তিধ্বজোভক্ত বাঞ্ছিত পূরকত্ব লক্ষণো যেন। গোপীগণানাং শর্ম্মাকর সুখখনে হে দামোদর প্রকরণ নিষ্কৃষ্টার্থমাহ লোক ইতি।

আমার নিত্যধাম দর্শন করাইব এই বলিয়া তাঁহাদিগর সঙ্কল্প সাধনে যত্নবান্ হইলে, পরে অক্রূর তীর্থে নিমগ্ন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের অন্তর্গত সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপ নিজ ধাম দর্শন করাইয়া সংশয়াপনোদন পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দরসে নিমগ্ন করিলে, ইহাতে ক্রমে ক্রমে তোমার ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করা রূপ কীর্ত্তি পতাকা দিগ্দিন্তে সঞ্চারিত হইতে লাগিল, অতএব হে গোপীবল্লভ। তুমি যেরূপে গোপদিগের প্রতি কৃপা করিলে সেইরূপ এই অধমের প্রতি কৃপা করিয়া এই অধমকে সংসার হইতে পরিত্রাণ কর ॥

লোকোরম্যঃ কোপি বৃন্দাটবীতো
নাস্তি কাপীত্যঞ্জসা বন্ধুবর্গং।
বৈকুণ্ঠং যঃ সুষ্ঠু সংদর্শ্য ভূয়ো
গোষ্ঠং নিন্যে পাতু স ত্বাং মুকুন্দঃ॥ ০॥
সংফুল্লচ্ছন্দঃ॥ ১৩॥ *॥

বৃন্দাটবীতো দৃশ্যমানাদ্বৃন্দাবনাৎ কোপি রম্যো লোকঃ কাপি নাস্তীতি বোধয়িতুং বন্ধুবর্গং প্রতি যো বৈকুণ্ঠং পরব্যোমোর্দ্ধ প্রদেশস্থত্বেন শাস্ত্র প্রসিদ্ধং গোলোকং সুষ্ঠু দৃশ্যমানব্রজান্তর্ভূততয়া প্রদর্শ্য তেন তস্য ভ্রান্তিগপনীয় ভূয়ঃ পুনস্তং গোষ্ঠং দৃশ্যমানং ব্রজমেব নিন্যে স মুকুন্দস্ত্বাং পাতু। ননু সচ্চিন্ময়ো লোকশ্চেদ্ব্রজস্যৈব প্রকাশস্তর্হি ব্রজেবৈপরীত্যং তানং কুত ইতি চেৎ ভগবতি নরদারকত্ববত্তদিতি গৃহাণং॥ ১৩॥

সংফুল্লেতি। ছন্দস্তয়স্তোলৌ যদি সংফুল্লক নাম্নাক্তীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং॥ ০॥

এই ত্রিভুবনে শ্রীবৃন্দাবন অপেক্ষা রমণীয় আর কোন লোক নাই ইহা সুন্দর রূপে গোপদিগকে বুঝাইয়া দিয়া পুনর্ব্বার যিনি ঐ গোপদিগকে শ্রীবৃন্দাবনে আনয়ন করিলেন সেই পরব্রহ্ম মুকুন্দ তোমাকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন॥ ১৩॥ *॥

অথ রাসক্রীড়া।

পরিস্ফুরতু সুন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে
স্তথা ভুবননন্দিনস্তদবতার বৃন্দস্যচ।
হরেরপি চমৎকৃতি প্রকরবর্দ্ধনঃ কিন্তু মে
বিভর্ত্তিহৃদি বিস্ময়ং কমপি রাসলীলারসঃ॥
শারদবিধুবীক্ষণ মধুবর্দ্ধিতমদপূর

বর্ণনীয়য়া রাসলীলায়া নিখিল ভগবল্লীলাত্যোতিশয়িতত্বং ভাবদহি। পরীতি। লক্ষ্মীপতেঃ পরব্যোমনাথস্য লক্ষ্ম্যা সহ পারমৈশ্বর্য্য প্রধানং চরিতবৃন্দং তত্তচ্ছাস্ত্রখ্যাতমত্র জগতি পরিস্ফুরতু। তথা তদবতারবৃন্দস্য নৃসিংহ বরাহাদেশ্চ তৎ পরিস্ফুরতু। তেন তেনচ মে নবিস্ময়ঃ। কিন্তু রাসলীলারসো মে হৃদি কমপ্যনির্বাচ্যং বিস্ময়ঃ বিভর্ত্তি। কীদৃশঃ। হরের্নন্দসূনোরপি স্বয়ং ভগবতঃ স্বলীলা কর্ত্তুশ্চমৎকৃতি প্রকরবর্দ্ধনঃ। যদুক্তং। সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ। নহি জানে স্মৃতে রাসে মনোমে কীদৃশং ভবে দিতি॥

শারদেতি। শারদস্য বিধোর্বীক্ষণমেব মধু তেন বর্দ্ধিতো মদপূরো যস্য। হে শরচ্চন্দ্র দর্শন মত্তেত্যর্থঃ॥

লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় নৃসিংহ বরাহাদি অবতার বৃন্দের অত্যাশ্চর্য্য লীলা সকল এই জগতে বিরাজ করিতেছে, কিন্তু যাহা স্বয়ং ভগবানেরও চিত্ত বিস্ময় কর ঈদৃশ সেই রাসলীলা রস আমার হৃদয়ে অনির্ব্বচনীয় বিস্ময় জন্মাইতেছে॥

হে কৃষ্ণ! তুমি শারদীয় পূর্ণশশধর দর্শনে মত্ত হইয়া

ইষ্টভজন বল্লভজন চিত্তকমলসূর
গোপযুবতিমণ্ডলমতি মোহনকলগীত
মুক্ত সকলকৃত্যবিকল যৌবতপরিবীত
যোষিদমলনেত্র কমল লোভিদশনমাল
কৌতুকভর নির্ম্মিতখর নর্ম্মবচনজাল

ইষ্টং বাঞ্ছিতং ভজনং কৃষ্ণানুকূল্যং যেষাং তাদৃশানাং বল্লভজনানাং গোপাঙ্গনানাং চিত্তকমলেষু সূর সূর্য্য হে। তন্মনোবিকাশকেত্যর্থঃ। গোপেতি স্ফুটার্থঃ হে বংশীনাদাহূত গোপযুবতিকেত্যর্থঃ। মুক্তানি সকলানি গেহ দেহ কৃত্যানি যৈ স্তাদৃশানি বিকলানি বংশীনাদ মাধুর্য্যেণ বিহস্তানি যানি যৌবতানি যুবতি বৃন্দানি তৎ সন্নিধি মাগতানি তৈঃ পরিবীত বেষ্টিত হে। হে যোষিতাং ব্রজাঙ্গনানাং যানি অমলানি নেত্র কমলানি তেষাং লোভোদিদৃক্ষা লক্ষণো বিদ্যতে যস্যাং তাদৃশী দশনমালা যস্য। কৌতুকভরায় তদ্বাগ্রকবক্র বচন শ্রবণ লক্ষণায় নির্ম্মিতং খরং দুঃসহং নর্ম্মবচনজালং যেন। তচ্চ কুলাঙ্গনাভি

সূর্য্যের ন্যায় কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিণী গোপাঙ্গনাগণের হৃদয় কমল প্রকাশ করিতেছ এবং তোমার বংশীরবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারা নিজ নিজ গৃহকার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্যস্ত হইয়া তোমার নিকট আগমন করিলেন, তাঁহাদের নয়ন কমলে লোলুপ হইয়াই যেন তোমার দশনমালা বিকশিত হইল মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের প্রতি অপ্রিয় বচন কীর্ত্তন করিলে অর্থাৎ কুলকামিনী হইয়া রাত্রিকালে এই ঘোর অরণ্যে তোমাদের অধিকক্ষণ থাকা উচিত হয় না, যদি বন শোভা দর্শন বা আমাকে দর্শন করি-

তমিশমন সাশ্রুনয়ন ভীরুভিরনুনীত
বল্লভজন খেদশমন বিভ্রমভরবীত
শ্যামবিমলকান্তি পটলধৃতমদনলক্ষ
রক্তিমধর যোষিদধর চুম্বরচনদক্ষ

নিশি বনং কস্মাদাগতং গর্হিতমেতৎ। শরচ্চন্দ্রাঙ্কিতং বনং দ্রষ্টুমাগতং চেৎ তর্হি জাতমেব তৎ। মাং চেদ্ দ্রষ্টুমাগতাস্তর্হি সর্ব্বে ময়ি ন কেবলং ভবত্য এবারজ্যন্তি অতঃ পুরং ত্বরয়া গৃহগমনমেবোপযুক্তমিত্যেবং রূপং বোধ্যং। তস্য খরস্ত নর্ম্মবচন জালস্য নিশমনেন শ্রবণেন সাশ্রুনয়নাভির্ভীরুভির্গোপাঙ্গনাভিরনুনীত হে। ভামিনী ভীরুরঙ্গনেতি ধনঞ্জয়ঃ। স্বদেক প্রপন্নাস্তৈরেবাহূতা নিশ্চস্মান্ প্রতি নেদৃগ্বাক্যং তব রসিক শেখরস্যোচিতমিতি কৃতানুনয়েত্যর্থঃ। ততোবল্লভ জানানাং প্রিয়াণাং তাসাং খেদশমনো যোবিভ্রম ভর স্তেন বীত ব্যাপ্ত হে। তদা শ্যামেন বিমলেন কান্তিপটলেন ধৃতং। কল্পিতং মদনানাং লক্ষং যেন হে। প্রিয়াপরিষদ্বৈশিষ্টেন মদনমোহনচ্ছবি ধরেত্যর্থঃ। রক্তিমধরাণাং বিদ্রুমরুচীনাং যোষিদধরাণাং চুম্বরচনে দক্ষ নিপুণ হে।

বার আশয়ে আসিয়া থাক তবে তাঁহা সিদ্ধ হইল, এক্ষণে নিজালয়ে গমন কর, তোমার এতাদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণে সজল নয়ন হইয়া গোপিকাগণ তোমাকে কতই অনুনয় করিলেন, বলিলেন হে রসিকবর। তুমি এই রাত্রিকালে স্বদেক চিত্তা আমাদিগকে আহ্বান করিয়া তোমার ঈদৃশ নিদারুণ ব্যবহার করা কখনই উচিত হয় না, গোপাঙ্গনাগণের ঈদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের দুঃখ সান্ত্বনার নিমিত্ত কোটি কন্দর্প তুল্য অপূর্ব্ব রূপ ধারণ করিলে, এবং তৎক্ষণাৎ ঐ সমস্ত বিম্বোষ্ঠীদিগের অধরবিম্ব চুম্বনে প্রবৃত্ত

বিগ্রহপদ যৌবতমদ বীক্ষণপরিলীন
চণ্ডিমধর তক্ষনিকর মানভুজগবীন
লোলগতিভিরার্ত্তমতিভি রাভিরনভিদৃষ্ট

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ। প্রহস্য সদয়ং গোপীরাত্মারামোপ্যরীরমৎ। তাভিঃ সমেতাভিরুদার চেষ্টিতঃ প্রিয়েক্ষণোৎফুল্লমুখীভিরচ্যুতঃ। উদারহাস দ্বিজকুন্দদীধিতির্ব্যরোচতৈনাঙ্ক ইবোড়ুভির্বৃতঃ॥

বাহুপ্রসার পরিরম্ভ করালকোরুনীবীস্তনালভন নর্ম্ম নখাগ্রপাতৈঃ। ক্ষ্বেল্যাবলোকহসিতৈর্ব্রজসুন্দরীণামুত্তম্ভয়ন্ রতিপতিং রময়াঞ্চকারেতি॥ তদা বিগ্রহস্য রাসনৃত্যপ্রতি কূলস্য বিরোধস্য পদমাশ্রয়ো যো যৌবতমদো যুবতীনাং গর্ব্বঃ স্বদত্ত সৌভাগ্য হেতুকস্তস্য বীক্ষণেন পরিলীন তত্রৈরা-ন্তর্হিত হে। কামসংগ্রাম বিস্তার প্রতিভাগেষু বিগ্রহ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অন্তর্দ্ধানে ফলমাহ। চণ্ডিমধরস্য সকোপস্য তক্ষনিকরস্য তস্য যুবতি গণস্য যোমান ভুজগোহহমুৎকৃষ্টাস্মীতি গর্ব্বসর্প স্তস্মিন্ বীন গরুড় হে। মদ্বিচ্ছেদেন গর্ব্বে নষ্টে সত্যৈকমত্যেন রাসোভাবীতি ভাবেনান্তর্হিতেত্যর্থঃ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাল্লব্ধমানা মহাত্মনঃ। আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিন্যোভ্যধিকং ভুবি। তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ। প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তরধীয়তেতি। অন্তর্দ্ধানে সতি লোল-গতিভিরার্ত্তমতিভিশ্চাভি র্যুবতীভিরনভি দৃষ্ট হে। চাভির্ভূরিষু পুষ্প গুচ্ছেষু বল্লিষু তরুষুচ পরিপৃষ্ট হে॥

হইয়া তাঁহাদের যৌবন গর্ব্ব দর্শন করত অমনি সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলে, তুমি প্রণয় কোপনা গোপাঙ্গনাগণের মান-রূপ ভুজঙ্গের গরুড় স্বরূপ, সুতরাং তুমি অন্তর্হিত হইলে তোমার অদর্শনে গোপিকাগণ কাতরা হইয়া ইতস্তত অন্বে-

পুষ্পগুরুষু বল্লিতরুষু ভূরিষু পরিপৃষ্ট
লব্ধনলিন গন্ধপুলিন গোপ্যনুকৃতলীল
শশ্বদমিত রঙ্গরমিত রাধিকবরশীল
ফুল্লসুষম বন্যকুসুম মণ্ডিত দয়িতাঙ্গ

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ। অতপ্যং স্তমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যূথপং। গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমেব সংহতা বিচিক্যুরুন্মত্তকবদ্বনাদ্বনং। পপ্রচ্ছুরাকাশ বদন্তরং বহির্ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতী নিত্যাদি॥

লব্ধোনলিনানাং গন্ধোযত্র তাদৃশি পুলিনে গোপীভিরনুকৃতা লীলা পূতনাবধ শকট ভঙ্গাদিকা যস্য॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। ইত্যুন্মত্তবচোগোপ্যঃ কৃষ্ণান্বেষণকাতরাঃ। লীলা ভগবতস্তাস্তাহ্যনুচক্রু স্তদাত্মিকা ইত্যাদি॥

যদা হরিরন্তরধাত্তদা, শ্রীরাধাং নীত্বৈবান্তরধাদিত্যাহ। শশ্বন্নিরন্তর মমিতেন রঙ্গেণ রমিতা রাধিকা যেন। সর্ব্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকায়াঃ আত্তিরূপ্যেণ সৎকারাদ্বরং শীলং স্বভাবো যস্য॥

তদেবাহ। ফুল্লা সুষমাতিশোভা যেষাং তাদৃশৈর্বন্যকুসুমৈ মণ্ডি-

ষণ করিতে করিতে বৃন্দাবনস্থ তরু লতা দিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন হে তরুগণ! হে লতাগণ! তোমারা এই পথে শ্রীকৃষ্ণকে কি দেখিয়াছ? এইরূপে তাঁহারা তোমাকে অন্বেষণ করিতে করিতে কোন স্থানেই তোমার দর্শন না পাইয়া পরিশেষে পদ্মগন্ধামোদিত যমুনা তটে আগমন পূর্ব্বক পূতনা বধ শকট ভঞ্জন প্রভৃতি ত্বদীয় লীলার অনুকরণ করিতে লাগিলেন, এদিকে তুমি স্বাধীন ভর্ত্তৃকা শ্রীরাধিকাকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছ, বিকসিত বন্য কুসুম দ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ

কেলিতলিন বক্রনলিন ভূঙ্গিত তদপাঙ্গ
নির্ভররতিবর্দ্ধনমতি নিহ্নুতনিজদেহ
প্রেমশরণ বল্লভগণ মানসকুশলেহ

তানি দয়িতায়াঃ শ্রীরাধায়া অঙ্গানি যেন। কেলিতলিনমদ্ভুত ক্রীড়াস্পদং যৎ স্বসা বক্রনলিনং তস্মিন্ ভূঙ্গিত স্তদপাঙ্গো দয়িতা নেত্রাম্ভোযেন তস্মং চ তলিনং স্মৃতমিতি হর্লীয়ুধঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তৈ তৈঃ পদৈ স্তৎপদবী মন্বিচ্ছস্ত্যোহ প্রতোহবলাঃ। বধ্বাঃ পদৈঃ সুপৃক্তানি বিলোক্যার্ত্তাঃ সমব্রুবন্। কস্যাঃ পদানি চৈতানি যাতায়া নন্দসূনুনা। অংসন্যস্ত প্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ করিণা যথা। অনয়ারাধিতোনূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। যন্নোবিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহ ইতি। ইত্থঞ্চ শ্রীরাধায়াঃ পরমোৎকর্ষঃ সাধিতঃ। অথ সর্ব্বৈকমত্যং বিনা-রাসোনভবেদতস্তৎ সম্পাদনায় প্রবৃত্ত ইত্যাহ নির্ভরেণ সর্ব্বৈকমত্যাতিশয়েন যা রতিঃ রাসক্রীড়া তদ্বৃদ্ধনীয়া মতিঃ রাধিকাতোহপ্যন্তর্দ্ধানে সতি সর্ব্বৈকমত্যং স্যাদিতি বুদ্ধিস্তয়া নিহ্নুতোহন্তর্দ্ধাপিতো নিজদেহো যেন হে রাধিকাচ্ছায়াবৃতকায়েত্যর্থঃ॥

প্রেমশরণস্য স্নেহাধীনস্য বল্লভগণস্য প্রিয়ানিচয়স্য মানস কুশলং যত

বিভূষিত করিতেছ, শ্রীরাধিকার কটাক্ষরূপ ভৃঙ্গ ত্বদীয় মধুর হাস্য যুক্ত মুখপদ্মে ধাবিত হইতেছে, ইতি মধ্যে তুমি মনে মনে বিবেচনা করিলে যে গোকুল সুন্দরীদিগের আমার প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ হইলে পর তাহাদের সহিত রাস ক্রীড়া করিব ইহা স্থির করিয়া সেই স্থানে শ্রীরাধিকাকেও পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্তর্হিত হইলে, তোমার এই সমস্ত লীলা আপাতত অসদ্ব্যবহার বলিয়া বোধ হইলেও উহা পরিণামে

দৃষ্টবিকল রাধনিখিল যৌবতপরিহৃত,
ভূরি রুদিত তত্তদুদিতবী থিভিরভিহুত

স্তাদৃগীহা যস্য। হে নিখিলপ্রেয়সী শুভদ চেষ্টিতেত্যর্থঃ। সর্ব্বৈকমত্যেন রাসসুখায় কৃত সর্ব্বান্তর্ধানে সতি যাবৎ॥

দৃষ্টা বিকলা দুঃখিতা রাধা যেন তাদৃশেন নিখিলেন যৌবতেন পরিহুতা হূত হে॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। যাং গোপীমনয়ৎ কৃষ্ণো বিহায়ান্যাঃ স্ত্রিয়োবনে। সাচ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠং সর্ব্বযোষিতাং। ততোগত্বাবনোদ্দেশং দৃপ্তা কেশব মব্রবীৎ। নপারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ। ততশ্চান্তর্দ্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূ রন্বতপ্যত। অম্বিচ্ছন্ত্যো ভগবতো মার্গং গোপ্যোবিদূরতঃ। দদৃশুঃ প্রিয়বিশ্লেষান্মোহিতাং দুঃখিতাং সখীমিতি॥

রাধিকা প্রেমাণং বীক্ষ্য তস্যাং পরিত্যক্তের্ষেণ সর্ব্বৈকমত্য হেতুক রাসার্থিনা কৃষ্ণেনৈবং কৃতমিতি তন্মিমনস্থয়ুনা যুবতিগণেন হে রসিকমণে দেহি দর্শনমিত্যাকারিতেত্যর্থঃ। স সৌভাগ্যং পশ্চাদায়ান্তীঃ স্ব সখীঃ প্রতিদর্শয়িতুং শ্রীরাধায়া ইদং চেষ্টিতং। সর্ব্বৈকমত্যেন রাসসুখায় হরেস্তথা চেষ্টিতমিতি

সমস্ত প্রেয়সীগণের কল্যাণপ্রদ, তুমি এইরূপে শ্রীরাধিকাকে বন মধ্যে একাকীনী রাখিয়া অন্তর্হিত হইলে তিনি তোমার বিরহে কাতর হইয়া কত অনুতাপ ও বিলাপ করিতে লাগিলেন, অপর দিকে অন্যান্য গোপিকাগণও অধীর হইয়া হা কৃষ্ণ! হা প্রাণনাথ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় রহিয়াছ, অধীনাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর এইরূপে তোমাকে আহ্বান পূর্ব্বক বিলাপ করিতেছেন, পরিশেষে শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত গোপিকাগণ

বিক্লবতনু গোপসুতনু লোচনপদবীত
চারুহসন পীতবসন কুঙ্কুমভরপীত
নন্দিতমতি ঘোষযুবতি বাসসি বিনিবিষ্ট
তুষ্টিরচন চারুবচন ধৃতহৃদয়রিষ্ট

বোধ্যং। ভূরীণি রুদিতানি যাসু তথা ভূতায়া স্তাসাং তত্তদুদিত বীর্য্যো জয়তি তেঽধিকমিত্যাদি বাক্যশ্রেণ্য স্তাভিরভিভূত তাদধীনত্বং নীত হে। বিক্লব তনূনাং কান্তবিচ্ছেদ বিহ্বল দেহানাং গোপসুতনূনাং লোচনপদবীমিত হে। হে চারুহসন। হে পীতবসন। হে কুঙ্কুমভরপীত ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ইতি গোপ্যঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রধা। রুরুদুঃ সুস্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শন লালসাঃ। তাসামাবিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মান মুখাম্বুজঃ। পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্মথ মন্মথঃ। ভগবদ্দর্শনেন নন্দিত মতীনাং ঘোষ যুবতীনাং বাসসি পীঠতাং নীত উত্তরীয়চয়ে বিনিবিষ্ট। প্রেমসিদ্ধান্তোপ দেশায় তাভিরাচার্য্যত্বয়াসনে নিবেশিতেত্যর্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তদ্দর্শনাহ্লাদ বিধুত হৃদ্রুজো মনোরথান্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ। স্বৈরুত্তরীয়ৈঃ কুচকুঙ্কুমাঙ্কিতৈ রচীকৢপন্নাসনমাত্মবন্ধবে ইতি। তুষ্টিং রচয়তি যচ্চারু মনোহরং বচনং তেন ধৃতং তদ্ধৃদয়ানাং বিষ্টং রুক্ষোয়ং নন্দসূনুরিত্যশুভং যেন। ভজতীরস্মানবলাঃ কস্মান্নিশিত্যক্তবানসীতি পৃষ্টোপ-

---

বারম্বার আর্ত্তনাদ করিলে তুমি তাঁহাদের বিলাপে অভিভূত হইয়া ব্যাকুলচিত্ত গোপরমণীদিগের সমক্ষে আবির্ভূত হইলে, ঐ সময়ে তুমি পীতাম্বর পরিধান ও শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কুমাদি অনুলেপন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছ, তোমার এইরূপ রূপ দর্শনে আনন্দিত হইয়া গোপযুবতীগণ নিজ নিজ উত্তরীয় বস্ত্র আস্তরণ করত তাহাতে তোমাকে উপবেশন করাইলেন, তোমার নানাবিধ সন্তোষ জনক বাক্য শ্রবণে তাঁহা-

সম্মদচয় ফুল্লহৃদয় যৌবততরাস
কুন্দরদন চারুবদন শোভিত মৃদুহাস
দ্বিদ্বি যুবতি মধ্যবসতি বর্দ্ধিতরুচিকাম্য

দর্থত্যক্তলোকবেদ স্বানাং বো মদনুরাগ বৃদ্ধয়ে ক্ষণিকস্ত্যাগ ইত্যুত্তরিতে তদে-কহিতেচ্ছ্ নামস্মাকং ভাবং নাদ্যাপ্যয়মগৃহ্নাদিতি তাসামপ্রসাদমালক্ষ্য তাদৃশীনাং মদেকান্ত ভক্তানাং ভবতীনাং সদৈবাহমৃণ্যেবাস্মীতি ন পার-য়েঽহং নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ। যামাভজন্ দুর্জর গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিয়াত সাধুনেতি পারমার্থিকমুত্তরং দদৌ তেন তাসাং প্রসাদোঽভূদিত্যর্থঃ। যা ভবত্যো দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য মাম ভজন্ তাঃ সংবৃশ্চ্যাহং যাবতীর্মা ভজং নাভজমিত্যর্থঃ॥

ততশ্চ যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহমিতি প্রতিজ্ঞাতা নির্বা-হাদহমৃণ্যেবেত্যর্থঃ॥

ততঃ প্রেমবশ্যতাবেদি ভগবদ্বচনোদ্ভূতেন সংমদচয়েন হর্ষরাশিনা ফুল্লং হৃদয়ং যস্য তেনৈকমত্যবত্তা যৌবতেন ততোরাসো যেন হে তাদৃশ। কুন্দ-তুল্যৈ রদনৈশ্চারুণি বদনে শোভিতো মৃদুহাসো যস্য হে তাদৃশ। দ্বয়োর্দ্বয়ো-র্যুবত্যো র্মধ্যে যা বসতি রবস্থিতি স্তয়া বর্দ্ধিতা যা রুচিস্তয়া কাম্য স্পৃহণীয় হে॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ। যো-গেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ। প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্ব-

---

দের হৃদয় বেদনা দূর হইল, অনন্তর অতিশয় আনন্দিত গোপযুবতিগণের সহিত রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলে, তখন তোমার সুন্দর বদনে মন্দ মন্দ হাস্য প্রকাশ হওয়ায় কুন্দ কুসুমের ন্যায় দশনমালার অপূর্ব্ব শোভা হইতে লাগিল, তখন দুই দুই যুবতির মধ্যে অবস্থান করায় ভ্রমর শোভিত

লব্ধললিত ভৃঙ্গবলিত চম্পকততিসাম্য
স্বস্বসবিধ বোধিবিবিধ বেষযুবতিহৃদ্য
শঙ্করমুখদৈবত সুখ বর্দ্ধিন টনবিদ্য
মোহিতশশিমণ্ডলবশি খেচরমুনিযোষ
কিঙ্কিণি যুত নূপুরকৃত লম্ভিতপরিতোষ

নিকটং স্ত্রিয়ঃ। যং মন্তেরন্নিতি সর্ব্বাসাং যুগপৎ সান্নিধ্যং গতিলাঘবাদিতি ব্যাখ্যাতারঃ॥

তত্রোপমা। লব্ধং ললিতৈত র্ভৃঙ্গৈর্বলিতায়াশ্চম্পক ততেঃ সাম্যং যেন॥

শ্রীশুকস্বেবমাহ। তত্রাতিশুশুভে তাভি র্ভগবান্ দেবকীসুতঃ। মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথেতি। স্বস্বসবিধে কৃষ্ণং বুধ্যন্তে যা বিবিধবেষা যুবতয়স্তাসাং হৃদ্য মনোহর হে শঙ্করমুখানাং দৈবতানাং সুখ বর্দ্ধিনী নটন বিদ্যা যস্য হে শিবাদিবিস্মাপক লাস্যেত্যর্থঃ। রাসলাস্যেন মোহিতাঃ শশিমণ্ডলাদয়ো যেন। বশিনঃ সংযমিনঃ খেচরাঃ নভশ্চারিণো গন্ধর্ব্বাদয়ঃ। মুনিযোষা ঋষিপত্ন্যঃ। কিঙ্কিণিভিযু্র্ক্তানাং নূপুরাণাং কৃতে র্লম্ভিতঃ শঙ্করাদীন্ প্রাপিতঃ পরিতোষো যেন। ভগবদ্রাসক্রীড়া দর্শনায়

চম্পক মালার ন্যায় তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইল, বিবিধ বেশ ভূষায় ভূষিত গোপিকাগণ প্রত্যেকে এই প্রকার বোধ করিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকটে আমার সহিতই বিহার করিতেছেন, রাসলীলায় তোমার নৃত্য দর্শনে শঙ্কর প্রভৃতি দেবগণ বিস্মিত হইয়া মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন, চন্দ্র ও আকাশ বিহারী গন্ধর্ব্বগণ, মুনিগণ ও মুনিপত্নীগণ তোমার রাসলীলা দর্শনে বিমোহিত হইলেন, সুমধুর কিঙ্কিণীর রবে ও নূপুরের শব্দে শঙ্কর প্রভৃতি

সৌরভপূর মিষ্টখপুর রঞ্জিতমধুরাস্য
সুষ্ঠু মহিত গীতসহিত যৌবততত লাস্য
বিশ্বকরণ ধৈর্য্যহরণ কারণকলগান

শঙ্করাদয়ঃ সমাগতাঃ তে সর্ব্বে রাসোৎসবা নন্দেন মোহিতা যথাধিকার মেব লীলাংশান্ দদৃশুঃ। পরিচারিকয়া যোগমায়য়া রহস্যাংশানা মাচ্ছাদনাৎ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। নভস্তাবদ্বিমান শত সংকুলং। দিবৌকসাং সদারাণা মৌৎসুক্য নিভৃতাত্মনাং। ততোদুন্দুভয়ো নেদুর্নিপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ। জগু গর্ন্ধর্ব্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তদ্যশোঽমলং। বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাং। সপ্রিয়াণামভূচ্ছব্দস্তুমুলো রাসমণ্ডলে। কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য মুমুহুঃ খেচরস্ত্রিয়ঃ। কামার্দ্দিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণো বিস্মিতো ভবদিতি। সৌরভ্যস্য পূরং বিলাসস্থানং যন্মিষ্টং তাম্বুলং যথৈলালবঙ্গাদি যোগী খপূরঃ ক্রমুক ফলং তেন রঞ্জিতং মধুরাস্যং যস্য স প্রিয়সা হে তথাভূত। খপূরঃ ক্রমুকে ভদ্র মুস্তকে লসকে পুমানিতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥

সুষ্ঠু মহিতেন সম্যক্ পূজিতেন গীতেন সহিতং যদ্যৌবতং তেন ততং লাস্যং যস্য ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যোরতিপ্রিয়াঃ। কৃষ্ণাভিমর্শ মুদিতা যদ্গীতেনেদমাবৃতং। কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতী রমিশ্রিতাঃ। উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধুসাধ্বিতি। বিশেষাং

দেবগণ যার পর নাই পরিতৃপ্ত হইলেন, সৌরভ পূর্ণ তাম্বূল চর্ব্বণে তোমার শ্রীমুখ সুরঞ্জিত হইতেছে, তখন গোপরমণীগণ সুন্দর নৃত্য গীত করিয়া তোমাকে নৃত্য করাইতে লাগিলেন, তুমি বংশী গীতদ্বারা শঙ্কর প্রভৃতি দেবগণের শ্রবণ নয়ন মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিচয়ের ধৈর্য্য হরণ করিতে লাগিলে, গোপা-

রক্তিভিরূপরুদ্ধপশুপভীরুকলিতমান
কূজিবলয়তাণ্ডবলয় ঘূর্ণিত সুররাজি
কোমলরণ ষট্‌পদগণ গুঞ্জিতভরভাজি
তত্র রহসি রাসমহসি সংভৃতবরশোভ
মৌক্তিকশুচি সুস্মিতরুচি সৃষ্টযুবতিলোভ

শঙ্করাদীনাং যানি করণানি শ্রোত্রনেত্রমনাংসি তেষাং ধৈর্য্যহরণে কারণং কলগানং যস্য। রক্তিভিরনুরাগৈ রূপরুদ্ধানি যন্ত্রিতায়াঃ পশুপভীরবো গোপাঙ্গনাস্তাভিঃ কলিতোমানঃ সৎকারো যস্য॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। গোপ্যঃ স্ফুরৎ পুরটকুণ্ডল কুন্তলত্বিড়্‌গণ্ড শ্রিয়াসুধিত হাস নিরীক্ষণেন। মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি পুণ্যানি তৎকররুহ স্পর্শ প্রমোদা ইতি॥

তত্র রহসি বিজাতীয় জনবর্জ্জিতে রাস মহসি তন্নৃত্যোৎসবে সংভৃতা বর-শোভা যেন ত্রৈলোক্য লক্ষ্মৌকপদং বপুর্দ্দধদিতি শুকোক্তেঃ॥

তত্র রাসমহসি কীদৃশে। কূজীনি ঝণৎকারীণি বলয়ানি কঙ্কণানি যত্র তথাভূতেন তাণ্ডবলয়েন ঘূর্ণিতঃ সুররাট্‌ শক্রো যেন তস্মিন্। কোমলো মৃদুলোরণঃ শব্দো যস্য তস্য ষট্‌পদগণস্য গুঞ্জিতভরং ভজতি তস্মিন্। সৌরভলুব্ধ ভৃঙ্গধ্বনি যুক্তে ইত্যর্থঃ মৌক্তিকশুচিরত্যুজ্জ্বলা যা সুস্মিত রুচি স্তয়া সৃষ্টো জনিতো যুবতীনাং লোভঃ স্বস্মিন্ বাঞ্ছা যেন। স্ব পাণিনা

ঙ্গনাগণের ঐ কান্তিক অনুরাগে তুমি বিশেষ সৎকৃত হই-তেছ, যে স্থানে গোপীগণের কঙ্কণ বলয়াদির ঝণৎকারে দেবরাজ ইন্দ্রও সচকিত হইতেছেন, যে স্থানে বন মধ্যে ভ্রমর-গণ সুমধুর গুণ২ শব্দ করিতেছে, ঈদৃশ নির্জ্জন স্থানে রাসক্রীড়া আরম্ভ করিয়া তুমি অপূর্ব্ব রূপ ধারণ করিতেছ, মুক্তামালার

মার্জ্জিতরতি-খিন্নযুবতি মণ্ডলমৃদুগণ্ড
প্রেমললহ কামকলহ পণ্ডিতভুজদণ্ড
বিভ্রমভর বক্ষ নখর চিহ্নিত নববাম
সৌষ্ঠবযুত কান্তিভিরুত কামমনসিকাম
শীতসলিল কেলিকলিল চিত্তযুবতিসিক্ত

মার্জিতা রতিখিন্নানাং যুবতীনাং মৃদুগণ্ডা যেন। প্রেম্না লল্যতে ঈপ্স্যতে যঃ কামকলহঃ সমাশ্লেষাদি স্তস্মিন্ পণ্ডিতৌ ভুজদণ্ডৌ যস্য ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। কৃত্বা তাবন্তমাত্মানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ। রেমে স ভগবাংস্তাভিরাত্মারামোপি লীলয়া। তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি সঃ। প্রামৃজৎ করুণঃ প্রেম্না শন্তমেনাঙ্গ পাণিনেতি ॥

বিভ্রমপরাঃ কুচ ক্ষত ক্রিয়াশক্তা যে বক্ষ নখরাস্তৈঃ বক্ষসি চিহ্নিতা নবাবামা যেন। বাহুপ্রসার পরিরম্ভেত্যাদ্যুক্তেঃ। সৌষ্ঠব যুতাভিঃ প্রশস্তাভিঃ কান্তিভিরুত খ্যাত হে। উঙ্ শব্দে ধাতুঃ। কামমনসি কাম হে। সাক্ষান্মন্মথমন্মথ ইত্যুক্তেঃ। হে মন্মথাধিক সৌন্দর্য্যেত্যর্থঃ। ॥

অথ জলক্রীড়ামাহ। শীতানাং সলিলানাং কেলিভিঃ কলি-

ন্যায় শুভ্র ত্বদীয় হাস্য পূর্ণ বদন সন্দর্শনে তোমার প্রতি গোপীগণের বিশেষ লোভ হইতেছে, তুমি নিজ হস্ত দ্বারা রতিখিন্ন গোপীগণের গণ্ডস্থল মার্জ্জনা করিতেছ, তোমার ভুজযুগল আলিঙ্গনাদি কামকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, তুমি কামক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া সুন্দর নখাঘাত দ্বারা গোকুল সুন্দরীগণের স্তন মণ্ডল সুচিহ্নিত করিতেছ, তোমার তাৎকালিক রূপ লাবণ্য সন্দর্শনে কন্দর্পের মনেও কন্দর্পভাব জন্মিয়াছিল, অনন্তর গোপিকাগণ জলক্রীড়ার মানসে সরো-

দীব্যদচির জাতরুচির দীপ্তিভিরতিরিক্ত
দেববিচিত পুষ্পরচিত বৃষ্টিভিরভিবৃষ্ট
প্রেমসরল কেলিতরল গোপসুতনুদৃষ্ট
বিস্ফুরদিভ নায়কনিভ মঞ্জুলজলখেল
চঞ্চলকর পুষ্করবর কৃষ্টযুবতিচেল

লানি ব্যাপ্তানি চিত্তানি যাসাং তাভি যুবতীভিঃ সিক্ত হে। দিব্যন্তোঽচিরজাতা তাৎকালিক্যো যা রুচিরা দীপ্তয়ঃ কান্তয়স্তাভিরতিরিক্ত সমধিক হে। দেব বিচিতৈঃ পুষ্পৈ রচিতাভি বৃষ্টিভিরভিবৃষ্ট হে। প্রেম্না সরলাভিঃ কেলিষু তরলাভি র্গোপসুতনুভি দৃষ্ট নিরীক্ষিত কেলিচাপল্য হে। বিস্ফুরন্ য ইভনায়কো গজরাজস্তন্নিভ তৎ সদৃশ হে॥

হে মঞ্জুল জলখেল। চঞ্চলং যৎকরপুষ্করং পাণিপদ্মং পক্ষে পাণিরূপ করিশুণ্ডাগ্রং তেন করেণ কৃষ্টানি যুবতীনাং চেলানি যেন। দ্বিরদকরাগ্রে পদ্মে খড়্গাফলে ব্যোম্নি মদ্যভাণ্ড মুখে। অগদে জলেচ তীর্থে পুষ্কর মষ্টাসু নির্দ্দিষ্টমিতি হলায়ুধঃ।

বরে লইয়া করযন্ত্র নিক্ষিপ্ত সুশীতল জল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, তৎকালে তোমার নবনীরদ নীলকায়ে জলসেক হওরায় অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছিল, এদিকে দেবগণ তোমার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, জলক্রীড়াসক্ত ত্বদনুরাগিণী গোপসুন্দরীগণ তোমার তাৎকালিক অপূর্ব্বরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন, করিণীবৃন্দের সহিত মত্তমাতঙ্গের ন্যায় গোপযুবতীর সহিত তুমি জলক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি চপল করপুষ্কর (হস্তপদ্ম অথচ হস্তি শুণ্ডাগ্র) দ্বারা গোপাঙ্গনাগণের বসন হরণ করিতেছ,

রত্নভবন সংনিভবন কুঞ্জবিহিতরঙ্গ
রাগবিরত যৌবতরত চিহ্নবিলসদঙ্গ
সঙ্কৃতনয় নন্দতনয় সুন্দর জয় বীর
যামুনতট মণ্ডন নট রাসরচনধীর
পাপিনি ময়ি দুর্গতি জয়ি পাদভজনলেশ

রত্নভবনসন্নিভেষু বনকুঞ্জেষু বিহিতোরঙ্গো যেন। রাগনিরতং তস্মিন্ সানুরাগং যদ্যৌবতং তৎ কৃতৈরতি চিহ্নৈ বিলসন্ত্যঙ্গানি যস্য॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। সোঽহস্তস্যলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ প্রেম্নেক্ষিতঃ প্রহসতীভিরিতস্ততোঙ্গ। বৈমানিকৈঃ কুসুমবর্ষিভি রীড্যমানো রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ। ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলস্থল প্রসূন গন্ধানিলজুষ্ট দিক্ তটে। চচার ভৃঙ্গপ্রমদাগণাবৃতো যথা মদচ্যুদ্দ্বিরদঃ করেণুভিরিতি॥

সম্যগধৃতঃ প্রীতিরীতৌ নয়ঃ। ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজামিত্যাদ্যুক্ত লক্ষণো যেন স ত্বং জয়। হে যামুনতটমণ্ডলনট। হে রাসরচনধীর। দুর্গতিমবিদ্যাং জয়ন্ত্যপহন্তি তাদৃশঃ শৃঙ্গারানুসারী পাদভজন লেশোপি যস্য।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধান্বিতোনু শৃণুয়াদথবর্ণয়েদ্যঃ। ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশ্বপ হিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ইতি। হে করুণ দয়ানিধে। পাপিনি ময়ি দৃষ্টিং

রত্নভবন সদৃশ বৃন্দাবন কুঞ্জে তুমি এইরূপ গোপযুবতিগণের সহিত রঙ্গ করিতে লাগিলে, ত্বদনুরাগিণী গোপরমণীর নখ ক্ষতাদি রতি চিহ্নে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত হইল, তুমি প্রণয়রীতি অনুসারে গোপিকাদিগকে কতই সম্মাননা করিলে, হে নন্দনন্দন! হে সুন্দর! হে বীর! তোমার জয়; তুমি এইরূপে যমুনাতটে নটবরবেশে রাসরস আস্বাদন করি-

ধেহি করুণ দৃষ্টিমরুণলোচন নিখিলেশ ॥
রম্ভোরু নিকুরম্বনির্ভর পরীরম্ভেণ লব্ধত্যুতে
র্বিভ্রাণস্য তড়িৎকদম্ব বিলসৎকাদম্বিনীবিভ্রমং
ক্রীড়াডম্বর ধূতজম্ভমথনস্তম্বেরমোরুশ্রিয়ো
রাসারম্ভরসার্থিনস্তব বিভো বন্দে পদাম্ভোরুহং ॥

কৃপাকটাক্ষং নিধেহি। হে অরুণলোচন। হে নিখিলেশেতি।
উক্ত মর্থমনুস্মরন্নাহ রম্ভোর্বিতি। হে বিভো তব পাদারবিন্দমহং বন্দে। তব-কথম্ভূতস্য রাসারম্ভেণ যোরসঃ পরমানন্দ স্তমর্থয়তে প্রতিক্ষণং বাঞ্ছতি তচ্ছীলস্য। তৎকথমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। রম্ভোরূণাং ব্রজসুভ্রুবাং নিকুরম্বস্য সমূহস্য যোনির্ভর পরিরম্ভস্তেন লব্ধত্যুতেঃ। তত্রোপমা। তড়িৎ কদম্বৈ র্বিদ্যুদ্বৃন্দৈ র্বিলসন্তী যা কাদম্বিনী মেঘমালা তস্যা বিভ্রমং ভ্রান্তিং বিভ্রাণস্য।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কৃষ্ণবধ্বোগায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুরিতি। ক্রীড়াডম্বরেণ ধূতাতিতিরস্কৃতা জম্ভমথনস্তম্বেরমস্যেন্দ্রগজস্যোর্ব্বী শ্রী র্যেন তস্যেতি। স্বক্রীড়য়ৈরাবতং তিরস্কুর্ব্বত ইত্যর্থঃ। ললিতভৃঙ্গেতি। বিদ্ধি ললিত ভৃঙ্গমখিল বন্দি হৃদয়লোভি। পঞ্চক যতি ধারি ভসন জেনন

তেছ অতএব হে অরুণলোচন! হে নিখিলেশ্বর! তুমি সকরুণ নয়নে এই পাপিজনের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক স্বীয় নরকনিবারি পাদপদ্মের ভক্তিবিন্দু বিতরণ কর ॥

হে বিভো! তুমি রাসমণ্ডলীতে তড়িন্মালায় আবৃত মেঘমালার ন্যায় গোপীগণ মধ্যে সুশোভিত হইতেছ, তোমার ঈদৃশ ক্রীড়া দর্শনে ঐরাবত হস্তীর মদগর্ব্ব খর্ব্ব হইয়াছে,

ললিতভৃঙ্গচ্ছন্দঃ ॥ ১৪ ॥ * ॥

উল্ললবল্লব ললনাধরপল্লব চুম্বনোল্লসিতং।
নৌমি সমল্লীমাল্যং হরিমিহ হল্লীসকোৎফুল্লং ॥ ১ ॥

গল শোভীতি। তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১৪ ॥

রাসরসিকং কৃষ্ণং পুনস্তৌতি। উল্ললেতি। হরিমহং নৌমি। উল্ললানাং হরিমীপ্সন্তীমাং বল্লবললনানাং যেঽধর পল্লবাস্তেষাং চুম্বনে উল্লসিতং সহর্ষং মল্লীমাল্যেন সহিতং। হল্লীসকে রাসনৃত্যে উৎফুল্লং সরোমাঞ্চং ॥ ১ ॥

অতএব হে কৃষ্ণ! আমি তোমার পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি ॥ ১৪ ॥

যিনি নিজ প্রণয়িনী গোপরমণীগণের অধর পল্লব চুম্বনে উল্লসিত, যিনি রাসস্থলে অনির্ব্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিতেছেন আমি সেই মল্লিকামাল্য সুশোভিত শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

অথ সুদর্শনাদিমোচনং।

বিভ্রতং শ্রবণসীম্নি শারদং পদ্মমুজ্জ্বলকলাবিশারদং।
বল্লবীহৃদয়হারনায়কং হন্ত চিত্ত ভজ গোষ্ঠনায়কং ॥ ০॥
ভুরুহোল্লসদম্বিকাবন মণ্ডলান্তর ভূমিপাবন

অথ বর্ণনীয়ং সুদর্শনাদিমোচনং ব্যঞ্জয়ন্নাহ বিভ্রতমিতি। হন্তেতি হর্ষে। হে চিত্ত গোষ্ঠনায়কং ব্রজযুবরাজং কৃষ্ণং ভজ। কীদৃশং শ্রবণসীম্নি কর্ণো-পান্তে শারদং পদ্মং বিভ্রতং। উজ্জ্বলস্য শৃঙ্গারস্য কলাসু বিশারদং নিপুণং স্ফুটমন্যৎ ॥ ০ ॥

ভুরুহেতি। হে উজ্জ্বলকান্তি কন্দল ধৃতকজ্জল শ্যামসুন্দর। ভবন্তমা শ্রয়ামীতি পরত্রান্বয়ো দ্রষ্টব্যঃ ॥

কীদৃশং। ভুরুহৈর্বৃক্ষৈ রুল্লসচ্ছোভমানং যন্মথুরোপান্তবর্ত্যাম্বিকায়া বন মণ্ডলং তদন্তরে যা ভূমিস্তাং পাবয়তি স্বচরণ সঞ্চারেণেতি তং তত্র বহন্ত্যা অজ সম্ভব কন্যকায়াঃ সরস্বত্যা উদকেন নির্ম্মিত আপ্লবঃ স্নানং যেন তং। তত্র-

যিনি কর্ণযুগলে বিকশিত শারদীয় কমলযুগল ধারণ করি-তেছেন, যিনি কন্দর্পকেলি বিষয়ে সুদক্ষ ও যিনি গোপ-ঙ্গনাগণের হৃদয়স্থ হার ভূষণের অমূল্য রত্ন স্বরূপ, অতএব হে মানস! সেই গোষ্ঠাধিনায়ক শ্রীকৃষ্ণকে তুমি নিরন্তর ভজনা কর ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি একদা সপরিবারে ফল পত্র শোভিত অম্বিকাবন মধ্যে গমন করিয়া তথায় সরস্বতীনদীতে তুমি

মজ্জসম্ভব কন্যকোদকনির্ম্মিতাপ্লবমক্ষিমোদক
বারিদোজ্জ্বলকান্তিডম্বরমাপ্ত কাঞ্চনভাস্বদম্বর
মাত্ত বল্লবরাড্ভুজঙ্গম মূর্ত্তিকল্পিতপাদসঙ্গম
মুগ্রশঙ্কটভাক্ সুদর্শন শাপমোচন মিষ্টদর্শন

স্নান্তীভিঃ কান্তাভিঃ সহ কৃতালাপাদিকমিত্যর্থঃ। অক্ষিমোদকো নেত্রানন্দকো বারিদাদপ্যুজ্জ্বলঃ কান্তিডম্বরশ্ছবি বিস্তারো যস্য তং। মেঘমালয়েব কান্তিঘটয়া জননেত্রাণ্যাবৃত্য কৃতকান্তাস্পর্শমিত্যর্থঃ। আপ্তং ধৃতং কাঞ্চনমিব ভাস্বদম্বরং যেন তং। এতদন্তরে আত্তঃ পাদে গৃহীতো বল্লবরাট্ ব্রজনাথো নন্দো যেন তাদৃশো যো ভুজঙ্গঃ সর্পস্তস্য মূর্ত্তৌ দেহে কল্পিতঃ পাদসঙ্গমো যেন তং চরণস্পৃষ্ট ভুজগমিত্যর্থঃ। ততঃ কিমভূত্তদাহ। উগ্রমতি ঘোরমঙ্গিরঃ কোপ জনিত সর্পযোনি প্রাপ্তি লক্ষণং সঙ্কটং ভজতি যঃ সুদর্শন স্তদাখ্যো বিদ্যাধর স্তস্যাঙ্গিরোদত্তং শাপং সর্পযোনি দূরীকরণেন মোচয়তীতি তং। ইষ্টং দর্শনং যস্য তং। আত্মনঃ স্বস্য বল্লভো যোনন্দ স্তং সর্পাৎ

স্নান করিতেছ, নয়ন প্রীতিকর নবনীরদনিন্দী ত্বদীয় কান্তিজালে সকল দিক্ সুশোভিত হইতেছে, তুমি তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় পীতাম্বর পরিধান করিয়া স্নানার্থিনী প্রেয়সীগণের সহিত আলাপ করিতেছ, এদিকে তোমার পিতাকে এক ভয়ানক অজগর সর্পে দংশন করিল, তিনি হা পুত্র! কৃষ্ণ রক্ষা কর এরূপ আর্ত্তনাদ করিতে লাগিলেন, তুমি তৎশ্রবণে ব্যাকুল হইয়া সত্বর তথায় উপস্থিত হইলে এবং নিজ পদাঘাতে ঐ সর্পকে প্রহার করিলে, সে তোমার পদস্পর্শে দিব্য মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক কহিল, নাথ! আমি সুদর্শন নামক বিদ্যাধর, পূর্ব্বকালে মহর্ষি অঙ্গিরার অভিসম্পাতে সর্পযোনি

মাত্মবল্লভ নন্দমোচন মুক্তাখিল গোপশোচন

মোচয়তীতি তং। উদ্ধৃত মপনীত মখিলানাং বহুনাং ব্রজনাথক্লেশনিমিত্তকং শোচনং যেন তমিতি সুদর্শনমোক্ষণং বর্ণিতং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। একদা দেবযাত্রায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ। অনোভিরনডুদ্যুক্তৈঃ প্রযযুস্তেঽম্বিকাবনং। তত্র স্নাত্বা সরস্বত্যাং দেবং পশুপতিং বিভুং। আনর্চ্চুরর্হণৈ র্ভক্ত্যা দেবীং চ নৃপতেঽম্বিকাং। গাবোহিরণ্য বাসাংসি মধুমধ্বন্ন মাদৃতাঃ। ব্রাহ্মণেভ্যো দদুঃ শ্রীতাঃ দেবোনঃ প্রীয়তামিতি। উষুঃ স্বরস্বতীতীরে জলং প্রাশ্য ধৃতব্রতাঃ। রজনীং তাং মহাভাগা নন্দ সনন্দকাদয়ঃ। কশ্চিন্মহানহি স্তস্মিন্ বিপিনেতি বুভুক্ষিতঃ। যদৃচ্ছয়াগতো নন্দং শয়ানমুরগোগ্রসীৎ। সচুক্রোশাহিনাগ্রস্তঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানয়ং। সর্পোমাং গ্রসতে তাত প্রপন্নং পরিমোচয়। অলাতৈর্দহ্যমানেপি নামুঞ্চত্তমুরঙ্গমঃ। তমস্পৃশৎ পদাভ্যেত্য ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ। সবৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদ স্পর্শ হতাশুভঃ। ভেজে সর্পবপুর্হিত্বা রূপং বিদ্যাধরার্চ্চিতং। তমপৃচ্ছদ্ধৃষীকেশঃ প্রণতং সমবস্থিতং। কোভবান্ পরয়া লক্ষ্ম্যা রোচতে শুভদর্শনঃ। কথং জুগুপ্সিতামেতাং গতিং বা প্রাপিতোবশঃ। অহং বিদ্যাধরঃ কশ্চিৎ সুদর্শন ইতি শ্রুতঃ। ঋষীন্ বিরূপানঙ্গিরসঃ প্রাহসং রূপদর্পিতঃ। তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং প্রলব্ধেঃ স্বেন কর্ম্মণা। শাপো মেঽনুগ্রহায়ৈব কৃতস্তৈঃ করুণাত্মভিঃ। যদহং লোকগুরুণা পদাস্পৃষ্টো হতাশুভং। ইত্যনুজ্ঞাপ্য দাশার্হং পরিক্রম্যাভিবন্দ্য চ। সুদর্শনোদিবং যাতঃ কৃচ্ছ্রান্নন্দশ্চ মোচিত ইতি ॥ ০ ॥

প্রাপ্ত হইয়া এতাবৎকাল এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছি এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে ও শ্রীচরণ স্পর্শে অভিসম্পাত হইতে মুক্ত হইলাম, এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান করি, এই বলিয়া সুদর্শন স্বস্থানে প্রস্থান করিল, এদিকে তুমি তোমার

মাশ্রয়ামি ভবন্তমুজ্জ্বল কান্তি কন্দলধূতকজ্জ্বল
মানিতোজ্জ্বলশর্ব্বরীমুখ মাপ্তপূর্ব্বজসঙ্গমুন্মুখ
বল্লবাখিলবল্লভাতুল নেত্রখঞ্জন বিভ্রমাকুল

অথ শঙ্খচূড়বধং বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি।১০ হে ভুবনেন্দ্র বন্দিত পাদপদ্ম। হে অঙ্গনাহিত হে মাধব হে জগদীশ। ভবন্তমহং নৌমি। দুর্গতং মাং পালয়েত্যস্তেনান্বয়ঃ। কীদৃশং মানিতং সৎকৃত মুজ্জ্বলায়াঃ শর্ব্বর্য্যা মুখং যেন তং। বাসন্তিক শুক্লরাত্রি প্রদোষে গোবর্দ্ধনোপান্তে হোরিকোৎসব ক্রীড়ার্থৈ কান্তাভিঃ সহ নির্গতমিত্যর্থঃ। আপ্তঃ পূর্ব্বজস্য নিজপ্রেয়সীগণ সহিতস্য নীলাম্বরস্য সঙ্গো যেন তং। উন্মুখ্যঃ সম্মুখীনা যা অখিলা বল্লববল্লভাঃ সর্ব্বা গোপস্ত্রিয় স্তাসাং যে হতুলনেত্রখঞ্জনা স্তেষাং বিভ্রমৈরাকুলঃ। স্ব

পিতাকে সর্পদংশন হইতে মুক্ত করিয়া নিখিল গোপ গোপীদিগকে শোকসাগর হইতে উদ্ধার করিলে, অতএব হে কৃষ্ণ! আমি তোমার শরণাগত তুমি যে প্রকারে পিতাকে সর্পদংশন হইতে মুক্ত করিলে সেইরূপ আমাকেও সংসার সর্পদংশন হইতে মুক্ত কর ॥

অথ শঙ্খচূড় বধ।

হে মাধব! কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে তোমার অঙ্গে কতই শোভা হইতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের প্রভায় সুস্নিগ্ধ কজ্জলকান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি একদা বসন্ত ঋতুতে শুক্লপক্ষীয় রাত্রি প্রদোষে অগ্রজ বলদেব ও প্রেয়সীগণে বেষ্টিত হইয়া হোরিকোৎসব করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিকট গমন কর। তথায় গোপরমণীগণের নয়নখঞ্জনের বিভ্রমে অর্থাৎ কটাক্ষপাতে ব্যাকুলিত হইয়া সুমধুর বংশী-

গদ্ভুতামলগীতমোহিত বল্লবীকুলমাত্তলোহিত
চন্দনং খলযক্ষনায়ক ভীতযৌবতশান্তিদায়ক
সুগ্রবিগ্রহ যক্ষমর্দ্দন মঙ্গনাগণ রঙ্গবর্দ্ধন
সাপ্তশুহ্যক রত্ননন্দিত পূর্ব্বজং ভুবনেন্দ্রবন্দিত
পাদপদ্ম ভবস্তমাহিত গোকুলোৎসবমঙ্গনাহিত

প্রেয়সীনাং তাসাং কটাক্ষবাণৈ র্বিদ্ধচিত্তমিত্যর্থঃ। অদ্ভুতেনামলেন গীতেন মোহিতং বল্লবীকুলং যেন তং। হোরিকোচিতা গাথা গায়ন্তমিত্যর্থঃ। আত্তং ধৃতং লোহিতচন্দনং কুঙ্কুমং যেন তং। এতন্মধ্যে সমাগতাৎ খলাদ্যক্ষনায়কাৎ শঙ্খচূড়াদ্ভীতায় যৌবতায় মাভৈষ্টেতি শান্তিং দদাতীতি তং। কথং শান্তি স্তত্রাহ। উগ্রবিগ্রহমতিকায়ং যক্ষং তং মর্দ্দয়তি নিহন্তীতি তং তেনাঙ্গনাগণস্য রঙ্গং বর্দ্ধয়তীতি তং। আপ্তেন শুহ্যকস্য শঙ্খচূড়স্য রত্নেন নন্দিতঃ পূর্ব্বজো যেন তং। বলায়োপঢৌকিত শুমস্তকমিত্যর্থঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চাদ্ভুতবিক্রমঃ। বিজহ্রতুর্বনে রাত্র্যাং মধ্যগৌ ব্রজযোষিতাং। নিশামুখং মানয়ন্তাবুদিতোড়ুপতারকং। এবং বিক্রীড়তোঃ স্বৈরং গায়তোঃ সংপ্রমত্তবৎ। শঙ্খচূড় ইতি খ্যাতো ধনদানুচরোহভ্যগাৎ। তয়োর্নিরীক্ষতো রাজং স্তন্নাথং প্রমদা-

গানে তাঁহাদিগকে বিমোহিত করিলে, ইতিমধ্যে কুবেরের অনুচর শঙ্খচূড় নামক দুষ্ট যক্ষ তথায় আসিয়া গোপাঙ্গনাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তুমি তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করিলে এবং তাহার মস্তকস্থিত রত্ন আনয়ন করিয়া উহা অগ্রজ বলদেবকে উপহার দেওয়ায় তিনি তাহাতে যথোচিত আনন্দিত হইলেন, তুমি এইরূপে গোপাঙ্গনাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া তাঁহাদের যথেষ্ট আনন্দ-

নৌমি মাধব মাং কৃপালয় দুর্গতং জগদীশপালয় ॥ ০ ॥
জয়তি মহোৎসব বিদ্যা বিদ্যাধরশাপমর্দ্দিনীমূর্ত্তিঃ।
পরিভূতশঙ্খচূড়া চূড়ামণি রখিললোকস্য ॥ ০ ॥
কান্তি ডম্বরচ্ছন্দঃ ॥ ১৫ ॥ * ॥

জনং। ক্রোশন্তং কালয়ামাস দিশ্যুদীচ্যামশঙ্কিতঃ। তমন্বধাবদ্গোবিন্দো যত্র যত্র সধাবতি। জিহীর্ষুস্তচ্ছিরোরত্নং তস্থৌ রক্ষন্ স্ত্রিয়োবলঃ। অবি-দূরমিবাভ্যেত্য শিরস্তস্য দুরাত্মনঃ। জহার মুষ্টিনৈবাঙ্গ সহচূড়ামণিং বিভুঃ। শঙ্খচূড়ং নিহত্যৈবং মণিমাদায় ভাস্বরং। অগ্রজায়াদদৎ প্রীত্যা পশ্যন্তীনাঞ্চ যোষিতামিতি।

অঙ্গনাহিতেতি। পশ্যন্তীনাং চেতি তত্রত্যং হোরিকা পারিতোষিকত্বয়া জ্যেষ্ঠায়েয়মিতি শ্রীরাধায়াং ব্যঞ্জিতমিতি ধ্বন্যতে ॥ ০ ॥

লীলাদ্বয়ং পুনঃ স্মরন্নাহ জয়তীতি স্ফুটার্থং পদ্যং। মহোৎসব বিদ্যা নিত্যানন্দ সম্বিদ্রূপা। কান্তিডম্বরেতি। কান্তিডম্বরমস্ততো লঘু পূর্ব্বতো রসজৈশ্চ বৈভবীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১৫ ॥ * ॥

বর্দ্ধন করিলে, হে জগদীশ্বর! ভুবনপতি দেবগণ সকলই তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করেন, তুমি অবতীর্ণ হওয়ায় এই গোকুল উৎসবময় হইয়াছে, তুমিই অত্রত্য গোপাঙ্গনাগণের কল্যাণপ্রদ, অতএব হে দয়াময়! তোমাকে পুনঃ পুনঃ স্তব করিতেছি অনুগ্রহ করিয়া এই অধমকে দুঃখার্ণব হইতে পরিত্রাণ কর ॥

হে কৃষ্ণ! যদ্দ্বারা সুদর্শন বিদ্যাধরের শাপ মোচন হইয়াছে, ও যাহা দ্বারা এই দুষ্ট শঙ্খচূড় নিহত হইল এবং যিনি নিখিল জগতের চূড়ামণি সেই নিত্যানন্দ জ্ঞানময়ী ত্বদীয় এই শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির জয় হউক ॥ ১৫ ॥

অথ শ্রীগোপিকাগীতং।

নির্যাসঃ শ্যামলিম্নাং পরিণতিরমল প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং
সাক্ষাৎকারঃ কৃপাণামখিল মধুরতা সম্পদাং সম্প্রদায়ঃ।
গাম্ভীর্য্যং বিভ্রমাণামুপচিতি রভিতশ্চাতুরীণাং চিরং বো

অথ গোপীগীতং বর্ণয়িষ্যং স্তাসাং গেয়ং কৃষ্ণং তাবদ্বর্ণয়তি। আভীর নারীণাং কুচকলসকটৈস্থলংকৃতিস্তচ্ছোভাকরঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। সা কীদৃশী-ত্যাহ। শ্যামলিম্নাং নির্যাসঃ সারঃ। ইন্দ্রনীলমণিরিব চাকৃচিক্যশালি শ্যামরূপ প্রসারক ইত্যর্থঃ। অমলানাং প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং পরিণতির্নির্হেতুক স্নেহ সংপত্তি পরিণামক স্তৎ প্রদাতেত্যর্থঃ। কৃপাণাং সাক্ষাৎকারঃ প্রকাশকো মহাদয়ালুরিত্যর্থঃ। অখিলানাং মধুরতা সম্পদাং সম্প্রদায়ঃ সর্ব্বজাতীয় মাধুর্য্যমার্গ প্রবর্ত্তক ইত্যর্থঃ। বিভ্রমাণাং বিলাসানাং গাম্ভীর্য্যং বিবিধাঙ্গ বন্ধোদগম্ভীরাণাং দুরবগাহানাং নানা লীলানাং কারক ইত্যর্থঃ। চাতুরীণা-মভিত উপচিতি র্বৃদ্ধিঃ। তত্তদ্বিলাসেষু বৈদগ্ধী বিবৃদ্ধিকর ইত্যর্থঃ। মালা-রূপক মত্রালঙ্কারঃ। হেত্বলঙ্কারশ্চ মালাখ্যো বোধ্যঃ। অসাধারণানি বিশে-ষণানি বিশেষ্যং লক্ষয়ন্তীতি ন্যায়েনাত্র বিশেষ্যস্য ব্রজরাজ সুতস্য

যিনি শ্যামবর্ণের সার অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় চাক্‌-চক্যশালী, যিনি অধিক পরিমিত নির্ম্মল প্রেম সম্পত্তির দাতা, যিনি কৃপার প্রকাশক অর্থাৎ পরম দয়ালু, যিনি সর্ব্ব প্রকার মাধুর্য্য প্রণালীর প্রবর্ত্তক যিনি অতি দুরব গাহ নানাবিধ লীলার প্রকাশক, এবং যিনি সর্ব্বতোভাবে চাতুরী অর্থাৎ উত্তমনায়কোচিত বৈদগ্ধীর বৃদ্ধি কারক, সেই গোপ-

ভূয়াদাভীরনারী কুচকলসতটালঙ্কৃতির্মঙ্গলায় ॥ ০ ॥
দিবস বিরহার্ত্ত যুবতিকৃতবার্ত্ত
পৃথুলতরবাম ভুজশিখরধাম
বিলসদবতংস বদনধৃতবংশ০
সুরনগরযোষি দখিলমতিমোষি
মধুরতরগীত পশুনিবহবীত
সরিদুদকপূর বিরতি বিধিশূর

হারবল্লাভঃ। অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদি পদ্যে রবেরিবেতি জ্ঞেয়ং।

দিবসেত্যাদি। গোপিকাঃ কৃষ্ণমেবং গায়ন্তি। দিবসবিরহেণার্ত্তাভি র্যুবতিভিঃ কৃতা বার্ত্তা যস্য। পৃথুলতরে বামভুজশিখরে ধাম্না বিলসন্নবতংসঃ কুণ্ডলং যস্য হে বদনধৃত বংশ। সুরনগরযোষিতামখিলাং মতিং মুষ্ণাতি হরতি তাদৃশং মধুরতরং গীতং যস্য হে পশুনিবহবীত

সুন্দরীগণের কুচকলসের ভূষণ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল করুন ॥

হে কৃষ্ণ! গোপরমণীগণ দিবাভাগে তোমার বিরহে কাতর হইয়া তোমার গুণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, অতিসুন্দর দোদুল্যমান মকরকুণ্ডল প্রভায় ত্বদীয় বাহুমূল সুশোভিত হইতেছে, হে বংশীবদন! তুমি স্বর্গীয় অমরাঙ্গনাগণের চিত্ত হরণ করিতেছ, তোমার বংশীগীত অতি মধুর তুমি গোগণে পরিবেষ্টিত, তুমি যমুনাজলে গোপাঙ্গনার সহিত জলকেলি করিয়া থাক, তুমি ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবগণের বুদ্ধির অগো-

কমলভবভর্গ মুখবিবুধবর্গ
মতিদুরনুমান রসদকলগান
মদয়দবলোক মুষিতনতশোক
হৃতহরিণ জাত কলিতসুখবাত
গিরিশমুখদেব কৃতচরণসেব
মদজনিত ঘূর্ণনয়ন রসপূর্ণ
গতি বিজিতনাগ ধৃতঘুসৃণরাগ

গোবৃন্দবেষ্টিত। স্বরিতাং যমুনাদীনাং যে উদকপূরা স্তেষাং বিরতিবিধৌ স্তম্ভকরণে শূর সমর্থ হে। কমলভবশ্চ ভর্গঃ শিবশ্চ তন্মুখা যে বিবুধবর্গা-স্তেষাং মতিভি দুরনুমানং কিমেতদিত্যনুমাতুং দুঃশকং রসদং কলগানং যস্য। মদয়ন্ হর্ষকারী যোঽবলোক স্তেন মুষিতো নত শোকো যেন। হৃতং বেণুনাদেনাকৃষ্টং হরিণজাতং যেন। কলিতঃ স্বীকৃতঃ সুখবাতো মন্দসুগন্ধ শীতলঃ পবনো যেন। গিরিশ মুখৈ র্দেবৈঃ কৃতা চরণপ্রণতিরূপ সেবা যস্য। মদেন তারুণ্য কৃতেন জনিতা ঘূর্ণা যয়োস্তাদৃশে নয়নে যস্য। হে রসপূর্ণ। হে গতিবিজিতনাগ। হে ধৃত ঘুসৃণরাগ যুবতীনাং দিনতাপ

চর, ত্বদীয় বংশীর কলধ্বনি অতীব আনন্দপ্রদ, তোমার দর্শনে প্রণত জনের শোক সন্তাপ দূর হয়, তোমার বংশীরবে বন্য হরিণীগণও আকৃষ্ট হয়, সুগন্ধ মন্দ মন্দ সমীরণ তোমার অতিশয় প্রিয়, শঙ্কর প্রভৃতি দেবগণ তোমার পাদ-পদ্মের সেবা করেন, নবযৌবন প্রভাবে তোমার নয়নের অপূর্ব্ব ভঙ্গী হইয়াছে, তুমি শৃঙ্গারাদি নিখিল রসের আশ্রয়, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় তোমার ললিত গতি, তোমার শ্রীঅঙ্গ কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, তোমার মধুর কথা কীর্ত্তন

যুবতিদিনতাপ হর মধুরলাপ
চটুলনটবেশ কৃপয় মথুরেশ ॥
জগদুদ্ধুর মাধুরী ধুরীণা মধুনাসন্দিরমিন্দিরাদুরাপা।

হরো মধুরোলাপঃ কথা যস্য। হে চটুল হে নটবেশ। হে মথুরেশ ত্বং ময়ি কৃপয়।

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। গোপ্যঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমনুদ্রুতচেতসঃ। কৃষ্ণলীলাং প্রগায়ন্ত্যো নিন্যুর্দুঃখেন বাসরান্। বামবাহু কৃত বাম কপোলো বল্গিত ভ্রূরধরার্পিত বেণুং। কোমলাঙ্গুলিভি রাশ্রিতমার্গং গোপ্য ঈরয়তি যত্র মুকুন্দঃ। ব্যোমযানবনিতাঃ সহ সিদ্ধৈ র্বিস্মিতা স্তদুপধার্য্য সলজ্জাঃ। কামমার্গণ সমর্পিত চিত্তাঃ কশ্মলং যযুরপস্মৃতনীব্যঃ। বৃন্দশো ব্রজবৃষা মৃগগাবো বেণুবাদ্য হৃত চেতস আরাৎ। দন্তদষ্টকবলা ধৃতকর্ণা নিদ্রিতা লিখিতচিত্র মিবাসন্। তর্হি ভগ্নগতয়ঃ সরিতোবৈ তৎপদাম্বুজ রজোনিলনীতং। স্পৃহয়তী র্বয়মিবাবহুপুণ্যাঃ প্রেমবেপিতভুজাঃ স্তিমিতাপঃ। সবনশ স্তদুপধার্য্য সুরেশাঃ শক্রশর্ব্ব পরমেষ্ঠিপুরোগাঃ। কবয় আনত কন্ধরচিত্তাঃ কশ্মলং যযু রনিশ্চিততত্ত্বাঃ। মদবিঘূর্ণিত লোচন ঈষম্মানদঃ সুহৃদাং বনমালী। কণিত বেণু বরবঞ্চিতচিত্তাঃ কৃষ্ণমন্বসৃত কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ। গুণগণার্ণ মনুগম্য হরিণ্যো গোপিকা ইব বিমুক্ত গৃহাশাঃ। মন্দবায়ু রূপবাত্যনুকূলং মানয়ন্ মলয়জস্পর্শেন। বন্দিন স্তমুপদেবগণা যে গীতবাদ্য বলিভিঃ পরিবব্রুঃ। বন্দ্যমান চরণঃ পথিবৃদ্ধৈর্যদুপতি র্দ্বিরদরাজবিহারী ইতি বেণুনাদং স্তবন্ তস্য লাভং প্রার্থয়তি। জগদিতি। হে মুরান্তক। ত্বম্মুরলীনাদরূপা সুধাধুনী

করিয়া গোপিকাগণ দৈনিক বিরহতাপ অপনোদন করেন, অতএব হে মথুরেশ! হে নটবরবেশ! তুমি আমার প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া পরিত্রাণ কর ॥

হে মুরারে! যাহা নিখিল মাধুর্য্য সম্পত্তির আলয় ও

মম তর্ষভরান্মুরান্তক ত্বন্মুরলীনাদ সুধাধুনীধুনীতাং ॥ ১৬

মুখদেবচ্ছন্দঃ ॥ * ॥

পীযূষনদী মম তর্ষ ভরান্ তৃষ্ণাতিশয়ান্ অধুনাধুনীতামপনয়তু। অদ্য মৎকর্ণ গোচরত্বদ্বেণুনাদোস্তু ইত্যর্থঃ সা কীদৃশী জগতি বিশ্বস্মিন্ ক্রুরাঃ সগর্ব্বা যা নিখিলোৎকৃষ্ট বস্তুগতা মাধুর্য্য স্তম্ভূতা যা ধূর্য্যো ভারভূতাঃ সম্পদস্তাসাং মন্দিরং বসতিরিত্যর্থঃ। ইন্দিরা পরম ব্যোমাধিপ মহিষী শ্রীদেবী তয়া দুরাপা দুর্লভা। তস্যা গোকুললীলায়া মনঙ্গীকারাদিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ * ॥

মুখদেবেতি। ভগত মুখদেবমিহ নসলগোভীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। ইদমেব করহাঞ্চীত্যনাত্র পঠ্যতে ॥ ১৬ ॥

যাহা লক্ষ্মীরও দুর্লভ, সেই ত্বদীয় মুরলীনাদ রূপ অমৃত-নদী আমার সংসার তৃষ্ণা হরণ করুন ॥ ১৬ ॥

অথারিষ্টবধাদিকং।

তুরগদনুজসুতাঙ্গগ্রাবভেদে দধানঃ
কুলিশঘটিত টঙ্কোদ্দণ্ড বিস্ফূর্জ্জিতানি।
তদুরু বিকটদংষ্ট্রাম্মৃষ্ট কেয়ূরমুদ্রঃ
প্রথয়তু কুশলং বঃ কৈশবোবামবাহুঃ ॥ ০ ॥
বৃষদনুজ জনিতরুজ পশুপকুলতোষণং
স্বকরতল নিনদখল বৃষভপরিরোষণং

বৃষ কেশিব্যোমানাং বধং বর্ণয়িষ্যং স্তেষ্বতিবলিষ্ঠত্বাৎ কেশিনো-বধং সংক্ষেপাত্তাবদাহ তুরগেতি ব্যাখ্যাতমিদং বিরুদাবল্যাং। গ্রন্থান্তর ত্বাদিহ ন্যাস্য পৌনরুক্ত্যং। তদুরুবিকটৈত্যানুকূলালঙ্কারঃ। ভুজচর্ব্বণায় প্রবৃত্তাভির্দ্দংষ্ট্রাভি র্ভুজালঙ্কারাণাং বিমার্জ্জনাৎ। যদুক্তং অনুকূলং প্রাতি-কূল্যাদ্যদি স্যাদনুকূলঞ্চেতি কাব্যকৌস্তুভে।

বৃষেতি। অয়ি হৃদয় ত্বং সরসীরুহলোচনং ভজ। কীদৃশং বৃষদনুজেন জনিতা যা রুজা ব্যথা যস্য তাদৃশং পশুপকুলং তোষয়তীতি তং। কথং তত্তোষযন্নাহ। স্বকরতল নিনদেন স্বভুজাস্ফোটনেন খলং বৃষভং পরিরো-ষয়তীতি তং দয়িতবরস্য সুবলস্য সখ্যু র্ভুজশিখরে স্কন্ধে নিহিতো ভুজদণ্ডো

যাহা কেশিদানবের অঙ্গরূপ পাষাণ বিদারে বজ্র স্বরূপ ও তদীয় দশন ঘর্ষণে যাহার কেয়ূর ভূষণ উজ্জ্বল হইয়াছে, হে ভক্তগণ! সেই শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু তোমাদের সর্ব্বদা মঙ্গল বিধান করুন॥

হে পদ্মপলাশলোচন! তুমি একদা গোপদিগকে বৃষা-সুর হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছ, বৃষ-ভাসুর তোমার করতল শব্দে রুষ্ট হইয়া তোমার সম্মুখে

দয়িতবর ভুজশিখর নিহিত ভুজদণ্ডকং
জগদসুখ বিকটমুখ দনুজমদখণ্ডকং
নিবিড়বল চটুলমিলদনডুদপনোদনং
গগণতল মিলদখিল সুরনিকরমোদনং
ভুজবিভবমহিমলব দলিতবৃষশৃঙ্গকং
তদভিহতি দলিত দিতি তনুজতনুভৃঙ্গকং ॥ ৩ ॥

যেন তং।॰ জগতোঽসুখং যস্মাত্তাদৃশং বিকটং করালং মুখং যস্য তাদৃশস্য দনুজস্য তস্য মদং খণ্ডয়তি তদবগণেনেতি তং। নিবিড়েন বলেন চটুলো যো মিলন্নভিমুখ মাগচ্ছন্ননডুান্ বৃষস্তমপনুদতি দূরে ক্ষিপতীতি তং। গগণতলে ব্যোম্নি মিলিতোঽখিলান্ মোদয়তি বৃষবধোদ্যোগেনেতি তং॥

ভুজবিভবানাং বাহুবলানাং যোমহিমা তস্য লবেন দলিতে উৎপাটিতে বৃষস্য শৃঙ্গে যেন তং। তাভ্যাং শৃঙ্গাভ্যাং যাভিহতিস্তাড়নং তেন দলিতো মর্দ্দিতো দিতিসুতস্য বৃষস্য তনুভৃঙ্গো যেন তং কীটমিব তং মর্দ্দয়ন্তমিত্যর্থঃ॥

ধাবিত হইতেছে, তুমি প্রিয়সখা সুবলের স্কন্ধে হস্ত ন্যস্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছ, জগদরাতি বিকট বদন বৃষভ ক্রমে তোমার সম্মুখে আগমন করিলে তুমি বিক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক উহাকে তাড়িত করিয়া তদীয় কলেবর অতি দূরে নিঃক্ষেপ করিলে, তদ্দর্শনে দেবগণ আকাশমার্গে অবস্থিতি করিয়া অতিশয় আনন্দ প্রকাশ পূর্ব্বক তোমার কত স্তব করিতে লাগিলেন, অনন্তর কিঞ্চিৎ ভুজবল প্রকাশ করিয়া ঐ বৃষভের শৃঙ্গদ্বয় উৎপাটন পূর্ব্বক ঐ শৃঙ্গদ্বারা সামান্য কীটের ন্যায় তুচ্ছ বোধ করিয়া উহাকে বিনাশ করিলে॥

নিজনিকট গতিবিকট হয়দনুজলোচিতং
প্রণয়ভর মৃদুলতর যুবতিগণশোচিতং
অবগণিত গুরুরণিত তুরগখুরঘট্টনং

এবং বর্ণিতং শ্রীশুকেন। অথ তর্হ্যাগতো গোষ্ঠমরিষ্টো বৃষভাসুরঃ। মহীং মহাককুৎকায়ঃ কম্পয়ন্ খুরবিক্ষতাং। যস্য নির্হ্রাদিতেনাঙ্গ নিষ্ঠুরেণ গবাং নৃণাং। পতন্ত্যকালতোগর্ভাঃ স্রবন্তিস্ম ভয়েন বৈ। তং তীক্ষ্ণশৃঙ্গ মুদ্বীক্ষ্য গোপ্যো গোপাশ্চ তত্রসুঃ। কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তে সর্ব্বে গোবিন্দং শরণং যযুঃ।। ভগবানপি তং বীক্ষ্য গোকুলং ভয়বিক্রুতং। মাভৈষ্টেতি গিরাশ্বাস্য বৃষাসুরমুপাহ্বয়ং। ইত্যাস্ফোট্যাচ্যুতোঽরিষ্টং তলশব্দেন কোপয়ন্। সখ্যুরংসে ভুজাভোগং প্রসার্য্যাবস্থিতো হরিঃ। সোপ্যেবং কোপিতোঽরিষ্টঃ খুরেণাবনিমুল্লিখন্। উদ্যৎপুচ্ছ ভ্রমন্মেঘঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণমুপাদ্রবৎ। গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তম্বা অষ্টাদশ পদানি সঃ। প্রত্যপোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতিগজং যথা। সোপবিদ্ধো ভগবতা পুনরুত্থায় সত্বরঃ। আপতৎ স্বিন্ন সর্ব্বাঙ্গো নিশ্বসন্ ক্রোধমূর্চ্ছিতঃ। তমাপতন্তং স নিগৃহ্য শৃঙ্গয়োঃ পদা সমাক্রম্য নিপাত্য ভূতলে। নিষ্পীড়য়ামাস যথার্দ্রমম্বরং কৃত্বা বিষাণেন জঘান সোঽপতদিত্যাদি॥ ০॥

অথ কেশিবধং বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি। নিজনিকটে কৃষ্ণসন্নিধৌ যা গতি স্তয়া বিকটো দেবাদিভয়কারী যো হয়দনুজঃ কেশী তেন লোচিতং দৃষ্টং। প্রণয়ভরেণ মৃদুলতরো যো যুবতিগণস্তেন কিং ভাবীতি শোচিতং। অবগণিতমবজ্ঞাতং গুরুরণিতস্য কর্কশ হেষারবস্য তুরগস্য তস্য খুরঘট্টনং যেন। তৎ পাদাহতিং

একদা ঘোটকরূপধারী কেশিদানব ভয়ঙ্কর হেষারব ও খুরদ্বারা ভূমি ভাগ বিদীর্ণ করিয়া তোমার নিকট আগমন করিল, তদ্দর্শনে ভীরু স্বভাব যুবতীগণ অনিষ্ট আশঙ্কায় চিন্তিত হইলে তুমি নিজ বিক্রম প্রকাশে তাহাকে সামান্য

নিজললিত গতিকলিত তত্নুরুমদকুট্টনং
ধনুরযুত পরিগমিত হয়দনুজবিগ্রহং
পৃথুবদন ভুজঘটন কৃততদৃতিনিগ্রহং
ভুজ ভুজগ যুতিতুরগ রদহরণকারণং
তদুপচয় বিহিতহয় দনুজতনুদারণং
নিজললিত লবদলিত জগর্দবশকেশিনং

বঞ্চয়ন্তমিত্যর্থঃ। নিজয়া তদ্বঞ্চনচাতুর্য্যেণ ললিতয়া গত্যা কলিতং কৃতং তদুরু মর্দস্য কুট্টনং যেন তং। পরিভ্রমণাশিত কেশিদর্পমিত্যর্থঃ। ধনুরযুতে অযুতধনুঃ প্রমিতে দেশে পরিগমিতঃ প্রক্ষিপ্তো হয়দনুজস্য বিগ্রহঃ কায়ো যেন তং। পৃথুনি ব্যাদত্তে তদ্বদনে যদ্ভুজস্য তপ্তায়সঃ প্রখ্যস্য বামবাহোর্ঘটনং প্রবেশনং তেন কৃত স্তস্যাতি নিগ্রহঃ প্রাণদণ্ডো যেন তং। ভুজভুজগস্য যুত্যা তন্মুখে প্রবেশেন তুরগরদানাং কেশিদন্তানাং হরণে নিপতনে কারণং। তদুপচয়েন ভুজবৃদ্ধ্যা বিহিতং হয়দনুজস্য তনুদারণং দেহবিদারণং যেন তং। নিজললিতলবেন স্বলীলালেশেনৈব দলিতো মারিতো জগদবশঃ কেশী যেন তং। প্রমদকুলেন রসেন চ বীরেণ চটুলং যৎ পশুপসভং গোপসমূহস্তত্র

জ্ঞান করিয়া অতিদূরে নিঃক্ষেপ করত তাহার প্রবল গর্ব্ব খর্ব্ব করিলে, এবং তোমার ভুজ রূপ ভুজঙ্গম তদীয় বিশাল মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট ও ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া তাহার সমুদায় দন্ত উৎপাটন পূর্ব্বক তাহাকে বিশেষ নিগ্রহ করিলে, তুমি এই-রূপে অণুমাত্র লীলা প্রকাশে ঐ বিশ্ব কণ্টক কেশিদানবকে বিনাশ করিয়া পুনর্ব্বার আনন্দ রসপূর্ণ গোপসভায় উপ-বেশন করিলে, গোপসভায় উপবিষ্ট ও মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত

প্রমদকুল রসচটুল পশুপসভবেশিনং '
দরহসিত রুচিরমিত মুতি চতুরনারদং
গিরিশ বর নিখিলসুর নিকরসুখভারদং

বেশিনং। অশালাচেতি সূত্রেণ সমূহার্থ সভাং তস্য তৎ পুরুষস্য ক্লীবত্বং। কেশিনং নিহত্য বন্ধূন্ মিলন্তমিত্যর্থঃ। ততোদরহসিতরুচ্যা ঈষৎস্মিত শোভয়া রমিত আনন্দিতো মুতি চতুরো নারদো যেন তং। নারদেন প্রবিষ্টে নৈকান্তে স্তুত ইত্যর্থঃ। গিরিশঃ শিরোবরোযেষু তেভ্যো দদাতীতি তং। কংসস্য দেবদ্বিদ্রোহিণঃ প্রাণসমমতিবলিষ্ঠং কেশিনং নিহত্য দেবানানন্দয়ন্তমিত্যর্থঃ॥ ০॥ ইতি কেশিবধো বর্ণিতঃ॥ ০॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। কেশীতু কংসপ্রহিতঃ খুরৈর্মহীং মহাহয়ো নির্জরয়ন্মনোজবঃ। শটাবধূতাভ্র বিমানসংকুলং কুর্ব্বন্নভোহেষিত ভীষিতাখিলঃ। তং ত্রাসয়ন্তং ভগবান্ স্বগোকুলং তদ্ধেষিতৈর্বালবিঘূর্ণিতাম্বুদং। আত্মান মাজৌ মৃগয়ন্তমগ্রণীরুপাহ্বয়ৎ স ব্যনদন্মৃগেন্দ্রবৎ। স তং নিশাম্যাভিমুখং মুখেন খং পিবন্নিবাভ্যদ্রবদত্যমর্ষণঃ। জঘানপদ্ভ্যামরবিন্দলোচনং দুরাসদশ্চণ্ডজবোদুরত্যয়ঃ। তদ্বঞ্চয়িত্বা তমধোক্ষজোরুষা প্রগৃহ্য দোর্ভ্যাং পরিবিধ্যপাদয়োঃ। সাবজ্ঞমুৎসৃজ্য ধনুঃ শতান্তরে যথোরগং তার্ক্ষ্যসুতোব্যবস্থিতঃ। সলব্ধ সংজ্ঞঃ পুনরুত্থিতো রুষা ব্যাদায় কেশী তরসাপতদ্ধরিং। সোপ্যস্যবক্ত্রে ভুজমুত্তরং স্ময়ন্ প্রবেশয়ামাস যথোরগং বিলে। দন্তা নিপেতুর্ভগবদ্ভুজস্পৃশস্তে কেশিন স্তপ্তময়ঃস্পৃশো যথা। বাহুশ্চ তদ্দেহগতো মহাত্মনো যথাময়ঃ সংববৃধে হ্যুপেক্ষিতঃ। সমেধ মানেন স কৃষ্ণবাহুনা নিরুদ্ধবায়ুশ্চরণাম্নুদক্ষিপন্। প্রস্বিন্নগাত্রঃ পরিবৃত্ত লোচনঃ পপাত লণ্ডং ব্যসৃজৎ ক্ষিতৌ বসুঃ। তদ্দেহতঃ কর্কটিকাফলোপমাদ্ব্যসোরপাকৃষ্য ভুজং মহাভুজঃ। অবি-

তোমাকে দেখিয়া মহর্ষি নারদ আনন্দ মনে তোমার কৃত স্তব করিতেছেন, এদিকে মহাদেব প্রভৃতি দেবগণ ত্বদীয় এই লীলাদর্শনে যাহার পর নাই আনন্দ লাভ করিলেন॥

উরণদতি চপলমতি সুহৃদবনখেলনং
তদপহৃতি মিলদমতি দনুজকৃতমেলনং
স্বসহচর নিকরহর দনুজকৃতিবেদিনং
জগদভয় বলদনয় ময়তনয় ভেদিনং

স্মিতোঽনন্তহতারিকং সুরৈঃ প্রসূনবর্ষৈর্বর্ষদ্ভিরীড়িত ইতি ॥ ০ ॥

অথ ব্যোমবধমাহ। উরণন্তো মেষা ইবাচরন্তো যেঽতিচপলমতয়ঃ সুহৃদঃ সখায়স্তেষামবনমেব খেলনং যস্য তং। অবিকূর্ণায়ুক্রূরভোহুডুয়বণো বৃষ্ণি-মেষ মেঢ্রাশ্চেতি হলায়ুধঃ। তেষাং সুহৃদামপহৃতয়ে মিলন্‌ যোঽমতির্ধী শূন্যো দনুজোব্যোমাসুর স্তেন কৃতঃ মেলনং যেন তং। স্ব সহচর নিকরান্ হরতি নীত্বা নীত্বা গিরিগুহায়াং মুদ্রয়তি তাদৃশস্য ব্যোমস্য কৃতিং স্ব মিত্র হিংসা লক্ষণাং ক্রিয়াং বেত্তীতি তং। জগত্যাভয়ো নিঃশঙ্কো বলদনয়োনীতি লেশ শূন্যো যো ময়তনয় স্তং ভেত্তুং শীলমস্যেতি তং বিদারিতব্যোম মিত্যর্থঃ। সকৃদেকবারমমলয়োঃ পদকমলয়ো র্যোবিনত স্তস্য ভয়মবিদ্যাং মোচয়তি নিহন্তীতি তং। ঈদৃশস্য স্বমিত্রবৃন্দভয়নিবারণং ন চিত্রমিত্যর্থঃ॥

এবং বর্ণিতং শ্রীশুকেন। একদা তে পশূন পালাশ্চারয়ন্তোঽদ্রিসানুষু। চক্রুর্নিলায়ন ক্রীড়াশ্চৌরপালাপদেশতঃ। তত্রাসন্‌ কতিচিৎ পালাশ্চৌ-

একদা তোমার বয়স্যগণ মেষের ন্যায় খেলা করিতেছে, তুমি মেষপালক হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছ, ইতি মধ্যে বয়স্যদিগকে অপহরণ করিবার মানসে দুষ্টমতি ব্যোমাসুর তথায় উপস্থিত হইল এবং নিজ সহচরদিগকে অপহরণ করিয়া গিরি গুহায় লুকায়িত করিতেছে ইহা জানিতে পারিয়া তুমি তৎক্ষণাৎ ঐ নির্ভয় দুষ্টমতি ময়পুত্র ব্যোমাসুরকে নিহত করিলে, হে কৃষ্ণ! যে ব্যক্তি একবার

সকৃদমল পদকমল বিনত ভয়মোচনং
ভজসদয় ময়ি হৃদয় সরসিরুহ লোচনং ॥ ০ ॥
যেনারিষ্টঃ প্রাপিতো ভূদরিষ্টং
চক্রে কেশী চাবকেশী বিকীর্য্য

রাশ্চ কতিচিন্নৃপ। মেষায়িতাশ্চ তত্রৈকে বিজহ্রুরকুতোভয়াঃ। ময়পুত্রো মহামায়ো ব্যোমো গোপালরূপধৃক্। মেষায়িতানপোবাহ প্রায়শ্চৌরায়িতো বহূন্। গিরিদর্য্যাং বিনিক্ষিপ্য নীতং নীতং মহাসুরঃ। শিলয়াপিদধে দ্বারং চতুঃ পঞ্চাবশেষিতাঃ। তস্য তৎকর্ম্ম বিজ্ঞায় কৃষ্ণঃ শরণদঃ সতাং। গোপান্নয়ন্তং জগ্রাহ বৃকং হরিরিবৌজসা। স নিজং রূপমাস্থায় গিরীন্দ্র সদৃশং বলী। ইচ্ছন্ বিমোক্তুমাত্মানং নাশক্নোদ্গ্রহণাতুরঃ। তং নিগৃহ্যাচ্যুতো দোর্ভ্যাং পাতয়িত্বা মহীতলে। পশ্যতাং দিবি দেবানাং পশুমারমমারয়ৎ। গুহাপিধানং নির্ভিদ্য গোপান্নিঃসার্য্যকৃচ্ছ্রতঃ। স্তূয়মানঃ সুরৈর্গোপৈঃ প্রবিবেশ স্বগোকুলমিতি ॥ ০ ॥

লীলাত্রয়ং ক্রমাৎ স্মরন্নাহ। যেনেতি। স গোষ্ঠাধীশঃ কৃষ্ণো নোঽস্মান্ সুষ্ঠু গোপায়তাদ্রক্ষতু। স ক ইত্যাহ যেনারিষ্টো বৃষাসুরোঽরিষ্টং মৃত্যুং প্রাপিতোঽভূৎ। কেশী চ যেনাবকেশী বিকীর্য্যকেশঃ পক্ষে বিফল সঙ্কল্পশ্চক্রে অবকেশী ফলৈর্বন্ধ্যা ইত্যমরঃ। যেন ব্যোমোদানবো ব্যোমসাম্যং শূন্যতুলামনয়ি। লীলয়েতি সর্ব্বত্র যোজ্যং। অত্র প্রাপণাদিষু তিসৃষু ক্রিয়াসু যেনেত্যো-

---

মাত্র তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হয় তুমি তাহাকে সমস্ত ভয় হইতে পরিত্রাণ কর, এনিমিত্ত আমার চিত্তও সর্ব্বদা তোমার পাদপদ্ম ভজনা করুক ॥

যিনি বৃষাসুরকে শমন সদনে প্রেরণ করিয়াছেন ও যিনি কেশিদানবের সঙ্কল্প বিফল করিয়াছেন এবং যিনি

ব্যোমোহলম্ভি ব্যোমসাম্যং সকষ্টা
দেগাষ্ঠাধীশঃ সুষ্ঠু গোপায়তান্নঃ ॥ ০ ॥
অপবর্গসুখস্পৃহোরুবল্লী স্থলকুলং কষবীচিরম্বুজাক্ষ।
তব কেলিসুধানদীয়ং শিশিরাঙ্গী গলজাঙ্গলং গতাস্তু ॥ ০ ॥
গুচ্ছকমিদং চ্ছন্দঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

কস্ত কর্ত্তৃকারকস্ত সম্বন্ধাৎদীপকমলঙ্কারঃ। ব্রজলীলাং বর্ণয়িত্বা তামেব জিগাসুঃ প্রার্থয়তি। অপবর্গেতি। হে অম্বুজাক্ষ। তব কেলি সুধানদীয়ং গলজাঙ্গলং কণ্ঠমরুদেশং গতাস্তু প্রাপ্নোতু। জঙ্গলস্ত্রিষু নির্বারিদেশেহস্ত্রী জঙ্গলঃ পলে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অপবর্গ সুখানি স্বৈশ্বর্য্য প্রধানা মোক্ষা নন্দাস্তেষাং স্পৃহৈবোরুবল্লী মহালতা তস্যাঃ স্থলং তৎ কথাশ্রবণসভা তস্ত-কুলং কষাশ্চেত্ত্রোবীচয় স্তরঙ্গাঃ শুশ্রূষা লক্ষণা যস্যাঃ সা। শিশিরাঙ্গী তাদৃশ গোক্ষসুখ স্পৃহা তাপশমনীত্যর্থঃ। গুচ্ছকমিতি। নিখিলকবি কলিত রুচিশুচিনগণ পঞ্চকং যদি তদনুরগণ মনুভবতি কিল গুচ্ছকমিতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥

ব্রজলীলায়াং নৈষ্ঠিকতাং ব্যঞ্জয়ন্নাহ। পুরুষোত্তমস্যেতি। মম চিত্ত মাকন্দো হৃদয়াম্রতরুঃ প্রেমমরন্দ স্যন্দং তনোতু। মাকন্দস্তু রসালে স্যাৎ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। কীদৃশঃ পুরুষোত্তমস্য নন্দসূনো গোকুলচরিতামৃতেন কৃতসেকো নিষিক্তঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

ব্যোমাসুরকে ব্যোমসাম্য অর্থাৎ নিহত করিয়াছেন, সেই গোষ্ঠাধিপতি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

হে অম্বুজনয়ন! যাহার তরঙ্গে অতি বিস্তৃত মুক্তিলতার মূলোৎপাটন হইতেছে, যাহাতে অবগাহন করিলে ভক্তজনের অঙ্গ সুশীতল হয়, সেই ত্বদীয় কেলি সুধানদী আমার কণ্ঠরূপ মরু ভূমিতে নিরন্তর প্রবাহিত হউক ॥ ১৭ ॥

পুরুষোত্তমস্য পরিতো গোকুলচরিতামৃতেন কৃতসেকঃ।
প্রেমমরন্দস্যন্দং তনোতু মম চিত্তমাকন্দঃ॥ ০ ॥

অথ রঙ্গস্থল ক্রীড়া।

ক্রিয়াদ্বঃ কল্যাণং ভুজসমর শৌটীর্য্যকণিকা
বিকাসেনোদ্ধূয় প্রকটবল মল্ল প্রতিভটান্।
ভজন্ স্বৈরী রঙ্গে মদকলমৃগেন্দ্রস্য ললিতং
কচাকৃষ্টি ক্রীড়ামথিত মথুরারির্মধুরিপুঃ॥ ০ ॥

অথ বর্ণ্যাং রঙ্গক্রীড়াং সংক্ষেপাত্তাবদাহ ক্রিয়াদিতি। মধুরিপু র্বঃ কল্যাণং ক্রিয়াৎ। কীদৃক্। ভুজসমরে বাহুযুদ্ধে শৌটীর্য্য কণিকায়াঃ পরাক্রম লবস্যাপি বিকাশেন প্রকটবলান্ মল্লপ্রতিভটান্ চানূরাদি প্রতিযোধানুদ্ধূয় নিহত্য। মদকলমৃগেন্দ্রস্য মদোৎকট সিংহস্য ললিতং ক্রীড়াং ভজন্। কেশরীব তত্র কূর্দ্দমান ইত্যর্থঃ। যত স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ। পুনঃ কীদৃক্ কচাকৃষ্টি ক্রীড়য়া কেশগ্রাহ মাকর্ষণেন মথিতো মথুরারিঃ কংসো যেন সঃ॥

আমার চিত্তরূপ রসালতরু শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলামৃতে অভিষিক্ত হইয়া যেন অনবরত প্রেম মকরন্দ বর্ষণ করে॥

যিনি রঙ্গস্থলে বাহুযুদ্ধে অণুমাত্র বিক্রম প্রকাশ করিয়া চানূর প্রভৃতি যোধাদিগকে নিহত করিয়াছেন এবং যিনি মদমত্ত সিংহের ন্যায় পরাক্রম প্রকাশ করিয়া কেশাকর্ষণ পূর্ব্বক মথুরাকণ্টক কংসকে বিনাশ করিয়াছেন সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর তোমাদের মঙ্গল করুন॥

যঃ পৌরলোকারবিন্দাবলী হেলি
রঙ্গীকৃতোত্তুঙ্গ রঙ্গস্থলীকেলি
রাপীতকৌশেয় শোভোল্লসন্মূর্ত্তি
রাবর্ত্তিতাশেষ লোকোৎসবস্ফূর্ত্তি
রুৎফুল্ললাবণ্য কল্লোলিনীসিন্ধু
রাধি জ্বরাধীন দীনাবলীবন্ধু
রাক্ষীণ কণ্ঠীরবাকুণ্ঠ বিক্রান্তি

অথ বিভক্তি সপ্তকেন সম্বুদ্ধ্যন্তেন রঙ্গক্রীড়াং বর্ণয়তি য ইতি॥

সপ্তানাং যচ্ছব্দানাং স শ্রীভগবানিতি পরবর্ত্তিনা তচ্ছব্দেনান্বয়ঃ। যোরঙ্গদ্বারি উগ্রং দন্তীন্দ্রং কুবলয়াপীড়াখ্যং মমর্দ্দ নিজঘান। অগ্রান্তি যথাস্তাত্তথা। যঃ কীদৃক্। পৌরা মাথুরা যে লোকাস্ত এবারবিন্দাবল্যাস্তাসু হেলিঃ সূর্য্যঃ। পদ্মানাং ভানুরিব মাথুরাণাং বিকাশকৃদিত্যর্থঃ। ব্রধ্নোহংসশ্চিত্রভানুর্বিবস্বান্ সূরসূষ্টা দ্বাদশাত্মাচ হেলিরিতি হৈমঃ॥

অঙ্গীকৃতেত্যাদি পদদ্বয়ং প্রস্ফুটার্থং। রঙ্গোযুদ্ধভূমিঃ। রঙ্গস্যাম্ নৃত্যযুদ্ধবোরিত্যুক্তেঃ। আবর্ত্তিতা পরাবর্ত্তিতা অশেষাণাং লোকানামুৎসব স্ফূর্ত্তির্যেন সঃ। উৎফুল্লানাং সমুচ্ছলিতানাং লাবণ্য কল্লোলিনীনাং সিন্ধুঃ সমুদ্রঃ। আধির্মনঃ পীড়া তল্লক্ষণস্য জ্বরস্যাধীনা যা দীনাবলী তস্যা বন্ধু স্তজ্জ্বরবিনাশীত্যর্থঃ। অক্ষীণস্যাতিবলিনঃ কণ্ঠীরবস্য সিংহস্যেবাকুণ্ঠা বিক্রান্তির্যস্য সঃ।

যিনি মথুরাবাসি জনরূপ পদ্মিনীবৃন্দের সূর্য্য, যিনি পীতবর্ণ কৌষেয় বসনে সুশোভিত, যিনি কংসভিরস্কৃত জনসমূহের আনন্দকারী, যিনি লাবণ্য নদীর সমুদ্র, যিনি মানসিক বেদনাগ্রস্ত জনগণের পরম বন্ধু এবং যিনি তরুণবয়স্ক সিংহের ন্যায় বলবান্, সেই শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গ ভূমিতে গমন

রুগ্রং মমর্দ্দোরু দন্তীন্দ্রমশ্রান্তি ॥ ০ ॥
যং নির্ম্মিতোত্তুঙ্গ মাতঙ্গনির্বাণ
মুর্ব্বী মহানন্দ বৃন্দানি কুর্ব্বাণ
মুদ্ভাসি দানাস্র বিন্দূর্ম্মিবর্ম্মাণ
মানন্ত্রসন্তোষ নির্ম্মাণ কর্ম্মাণ
মুন্মীলিতা স্তোকবিস্তার তারুণ্য
মস্তস্তমস্তোম বিধ্বংসি কারুণ্য
মালোকয়ামাস ভিন্নারিমর্ম্মাণ
মগ্রে জনশ্রেণি রুদ্দামশর্ম্মাণ ॥ ০ ॥

ইতি প্রথমা বিভক্তিঃ। জনশ্রেণি র্যমগ্রে আলোকয়ামাস। যং কীদৃশং নির্ম্মিতঃ কৃত উত্তুঙ্গস্য মাতঙ্গস্য গজস্য নির্বাণোমোক্ষো যেন তং। উর্ব্বীতি স্ফুটার্থং। উদ্ভাসি প্রকাশ মানন্দানামস্রবিন্দূর্ম্মিভূতং গজমদ জলরুধিরাশ্রু বীচিরূপং বর্ম্ম কবচং যস্য তং। এবংমুক্তং। অংসন্যস্ত বিষাণোহস্যস্রদ বিন্দুভি রঙ্কিতঃ। আনত্রাণাং সন্তোষ নির্ম্মাণমেব কর্ম্ম যস্য তং। উন্মীলিতং ভ্রাজমানমস্তোক বিস্তারমতি বিস্তীর্ণং তারুণ্যং যস্য তং। অস্তস্তমস্তোমং গহনামবিদ্যাং বিধ্বংসয়তি তাদৃক্ কারুণ্যং যস্য তং। ভিন্নমরেঃ কুবলয়া

পূর্ব্বক তদীয় কুবলায়াপীড় নামক ভয়ানক হস্তিকে অনায়াসে নিহত করিয়াছেন। যিনি অতি বৃহৎমাতঙ্গ বিনাশ করিয়া পৃথিবীর সমস্তকে আনন্দ রসে নিমগ্ন করিলেন এবং যিনি রক্তবর্ণ বর্ম্ম পরিধানের ন্যায় ঐ হস্তিকায়োত্থিত দানাম্বু ও রক্ত প্রবাহে ভূষিত হইলেন, মথুরাবাসিলোকেরা যাঁহাকে নবযৌবন ভূষিত, শত্রু সংহারকারী ভক্তজনের আনন্দবর্দ্ধক ও করুণা দ্বারা সকলের চিত্তস্থ অন্ধকার নাশী এবং

মুদ্দণ্ডদোর্দণ্ড দর্পানুবিদ্ধেন
বিস্মাপিতামন্দ গন্ধর্ব্বসিদ্ধেন
পীনাংসপিণ্ডোল্লসদ্দন্ত দণ্ডেন
বিদ্যোতি ঘর্ম্মাম্বু সম্বীতগণ্ডেন
দীপ্তেন্দ্রনীলাবলী রাজদঙ্গেন
লব্ধপ্রলম্বারি গোপালসঙ্গেন
মল্লাবলী যেন রঙ্গপ্রবেশেন
বিক্ষোভিতা মঙ্ক্ষু বীরেন্দ্রবেশেন ॥ ৩ ॥

পীড়স্য সাম্বষ্ঠস্য মর্ম্ম যেন তৎ। উদ্দামানি নিরর্গলানি পৌরাণাং শর্ম্মাণি সুখানি যস্মান্নিহত গজাস্তমিতি দ্বিতীয়া। যেন মল্লাবলীরঙ্গপ্রবেশন মঙ্ক্ষু শীঘ্রং বিক্ষোভিতা ত্রাসিতা। যেন কীদৃশেনেত্যাহ। উদ্দণ্ডাভ্যাং দোর্দ্দণ্ডাভ্যাং যোদর্পো মদন্যো ন কোপি বলীতি গর্ব্বস্তদনুবিদ্ধেন তৎ গ্রস্তেনাতি ভুজগর্ব্ববতেতি যাবৎ। বিস্মাপিতেতি পদত্রয়ং বিশদার্থং। দীপ্তেন্দ্রনীলাবল্যা ইব রাজন্ত্যঙ্গানি যস্য তেন। লব্ধঃ প্রলম্বারের্গোপালানাঞ্চ সঙ্গো যেনেতি মিত্রবৃন্দ সহিতেনেত্যর্থঃ। বীরেন্দ্রস্যেব বেশোযস্য তেনেতি তৃতীয়া ॥

সকলের মঙ্গলকারী বলিয়া দেখিতে লাগিলেন, গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণ প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার দোর্দ্দণ্ড প্রতাপ দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইতেছেন, কুবলয়াপীড়ের বিশাল দন্ত উৎপাটন পূর্ব্বক উহা স্কন্ধে করিয়া রঙ্গস্থলে নৃত্য করায় পরিশ্রম হেতু গণ্ডদেশে অল্প অল্প ঘর্ম্ম বিন্দু শোভা পাইতেছে, প্রদীপ্ত ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ শোভিত হইতেছে, যিনি বলদেব ও অন্যান্য গোপবালকে মিলিত হইয়া বীরবেশে রঙ্গস্থলে প্রবেশ পূর্ব্বক যাবতীয় মল্লদিগকে পরাভব করি-

মন্দস্মিতারব্ধ কুন্দালিনিন্দায়
বৃন্দারকানন্দি পাদারবিন্দায়
চঞ্চন্নখশ্রেণিভা চক্রবালায়
বক্ষস্তটীলক্ষ্য নক্ষত্রমালায়
ফুল্লী ভবচ্চিল্লিচাপ প্রসর্পায়
নির্বাহিতাপূর্ব্ব কন্দর্পদর্পায়
নার্য্যোমুহুর্দৃষ্ট মাধুর্য্যচর্য্যায়

নার্য্যোযস্মৈ স্পৃহাং চক্রু রনুরক্তা যত্র বভূবুরিত্যর্থঃ। কীদৃশায়েত্যাহ। মন্দস্মিতেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং॥

চঞ্চন্তি তরলী ভবন্তি নখশ্রেণীনাং ভা চক্রবালানি কান্তিমণ্ডলানি যস্যতস্মৈ। বক্ষস্তট্যামুরসি লক্ষ্যা দর্শনীয়া নক্ষত্রমালা যস্য তস্মৈ। সৈব নক্ষত্র মালা স্যাৎ সপ্তবিংশতি মৌক্তিকৈরিত্যমরঃ। ফুল্লীভবন্তৌ চিল্লিচাপৌ ভ্রূধনুষী প্রসর্পয়তি সঞ্চালয়তীতি তস্মৈ চপলভ্রুবে ইত্যর্থঃ॥

নির্বাহিতঃ স্বকান্তাভি র্ব্রজাঙ্গনাভিরনুভাবিতোহ পূর্ব্বোহন্যত্রাজাতঃ কন্দর্প দর্পোযেন তস্মৈ। দৃষ্টা বিজ্ঞৈরনুভূতা মাধুর্য্যচর্য্যা মনুষ্যচেষ্টা যস্য তস্মৈ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং স্ত্রীণাঞ্চৈব স্বরাত্মতামিতি। কামিনাং নায়কানাং দৈন্যং যুবত্যধীনতাং স্ত্রীণাং নায়িকানাং স্বরাত্মতাং মানেন নায়কোপেক্ষকতা মেব রসরাশি হেতুং দর্শয়ন্নিতি তদর্থঃ। আভীর-

---

তেছেন, যাঁহার মন্দ মন্দ হাস্যে কুন্দকোরকের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, নখর শ্রেণীর প্রভা পটলে অতি সুন্দর যদীয় পাদপদ্ম দেবগণের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছে, বক্ষঃস্থল মুক্তাহারে সুশোভিত, যাঁহার সুন্দর ভ্রূযুগলরূপ শরাসন দর্শনে কন্দর্প দর্প যুক্ত হইতেছে, মথুরাবাসিনী মহিলারা যাঁহারে এই-

যস্মৈ স্পৃহাং চক্রুরাভীর বর্য্যায় ॥ ০ ॥
যস্মাদ্বিলাসেন রঙ্গস্থলে রস্ত
রানত্র লোকাতি শোকাপদাহন্ত
রিন্দ্রাদিবৃন্দারকানন্দনির্ম্মাতু
রক্ষ্ণোর্ব্বিনোদেন বৃষ্ণ্যন্ধকান্ পাতু
রার্য্যাঙ্গনাতীব্র সাধ্বীব্রতচ্ছেত্তু
রব্যগ্রমল্লাঙ্গনা তুষ্টিনির্ভেত্তু
রাবল্লতঃ ক্ষৌণিভর্ত্তাপি সত্রাস

বর্য্যায় গোপরাজ কুমারায়েতি চতুর্থী ॥ ০॥

যস্মাৎ সপ্রসিদ্ধঃ ক্ষৌণীভর্ত্তা কংসোপি ত্রাসমাসাদ্য বিভ্রান্তধীবৃত্তিরাস দিদীপে অসগতি দীপ্ত্যাদানেষু ধাতুঃ। ভয়হেতুক ধীচাপলবিশিষ্টঃ সন্ শুশুভে ইত্যতিভীত ইতি যাবৎ। যস্মাৎ কীদৃশাদিত্যাহ। বিলাসেনেত্যাদীনি চত্বারি বিশেষণানি বিস্পষ্টার্থানি। বিলাসেন ক্রীড়য়া নত্রাণাং লোকানামতি শোকাপদ মাহন্তীতি তস্মাৎ ইত্যন্বয়ঃ। আর্য্যাণাং সরলানামঙ্গনানাং তীব্রাণি দৃঢ়ানি সাধ্বীব্রতানি ছিনত্তীতি তস্মাৎ। ইহাপ্যক্ষ্ণো বি'নোদেনেতি কেচিৎ

রূপ রূপ লাবণ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া যাঁহাতে অনুরাগিণী হই-তেছেন, রঙ্গস্থল-বিহারী যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভক্ত-গণের রোগ শোকাদি আপদ নাশ ও ইন্দ্রাদি দেবগণের আনন্দসমূহ বর্দ্ধন হইতে লাগিল, যিনি নয়নভঙ্গী দ্বারা আর্য্য-রমণীগণের পাতিব্রত্য চ্যুতি ও অন্ধক বংশীয় ব্যক্তিদিগের আনন্দ এবং মল্লরমণীগণের মনস্তাপ বর্দ্ধন করিতেছেন, যাঁহার এই সমস্ত ভাব দর্শনে কংসাসুর ভীত হইয়া যাহার

মাসাদ্যবিভ্রান্ত ধীবৃত্তিরত্রাস ॥ ০ ॥
যস্যার্দ্দিতোদ্দণ্ড দুষ্টাভিমানস্য
কষ্টং পিতৃভ্যাং তু সংদৃশ্যমানস্য
রঙ্গস্থলী বল্গিপাদ প্রবালস্য
ভালান্তবিশ্রান্ত কান্তাগ্রবালস্য
পদ্মাবতীপুত্র হৃন্মর্ম্মকীলস্য
সর্ব্বাত্মনাভীষ্ট দোর্যুদ্ধলীলস্য
যুদ্ধং পরিস্ফার শৌটীর্য্যঘোরস্য

যোজয়ন্তি। স্বভর্তৃ শৌর্য্যেণাব্যগ্রাণাং স্থিরধিয়াং মল্লাঙ্গনানাং তুষ্টিং নির্ভিনত্তীতি তস্মাৎ। আবয়তঃ প্রগল্‌ভাৎ যুদ্ধাতি চপলাৎ বেত্তি পঞ্চমী ॥ ৬ ॥

যস্য কিশোরস্যোল্লসত্তারুণ্যস্য চানূরমল্লেন কৃষ্ণেণ সহ যুদ্ধ বৃত্তং বভূব। যস্য কীদৃশস্যেত্যাহ অর্দ্দিতেত্যাদিকং বিস্ফুটার্থং। তত্র দুষ্টকংসঃ পিতৃভ্যাং নন্দবসুদেবাভ্যাং পাদপ্রবালৌ চরণপল্লবৌ। বীণাদণ্ডে প্রবালোঽস্ত্রী বিক্রমে নব পল্লবে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ। ভালান্তে বিশ্রান্তাঃ কান্তা মনোজ্ঞা অগ্রবালাশ্চূর্ণ কুন্তলা যস্য। পদ্মাবতী উগ্রসেনপত্নী তৎপুত্রঃ কংসঃ। পরি-

---

পর নাই উৎকণ্ঠান্বিত হইয়াছিল, যিনি এইরূপে দৈত্যদিগের অভিমান খর্ব্ব করিতেছেন, রঙ্গস্থলে কোমলপদ পল্লব দ্বারা ব্যগ্র হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন, পরিশ্রম হেতু কুটিল কুন্তল ললাটে আলুলায়িত হইতেছে, নন্দ ও বসুদেব পুত্রের ঈদৃশ পরিশ্রম দর্শনে মনে মনে অতিশয় কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন, যিনি কংসাসুরের মর্ম্মভেদী শেল স্বরূপ, যিনি যুদ্ধ স্থলে অতিশয় গর্ব্ব প্রকাশ পূর্ব্বক মল্ল প্রধান চানূরের সহিত প্রথমত বাহু যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত

চানূরমল্লেন বৃত্তং কিশোরস্য ॥ ৩ ॥
যস্মিন্ মুনিশ্রেণি বক্তুস্ফুরন্নাম্নি
বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলী বিভ্রমদ্দাম্নি
নব্যোল্লসদ্বারিবাহাবলীধাম্নি
নিঃশেষ বীরোৎকরোল্লঙ্ঘনস্থাম্নি
প্রোদ্যৎপদদ্যোতনির্ধূতপঙ্কেষু
সৌন্দর্য্য দর্পোদ্গমে রম্য মঞ্চেষু
ভুঙ্গেষ্ববস্থায় চক্রুর্বিলক্ষাণি

স্ফারমস্তি বিস্তীর্ণং যৎ শৌটীর্য্যং গর্ব্বস্তেন ঘোরস্য কংসাদিভ্যো ভয়ঙ্কর স্যেতি মধ্যী ॥

যস্মিন্ প্রভৌ তুঙ্গেষু রম্যমঞ্চেষ্ববস্থায় ভোজদাশার্হ লক্ষাণি ভক্তিং চক্রুঃ। কংসাজ্ঞয়া মঞ্চেষু স্থিতানি তানি যং প্রণেমুরিত্যর্থঃ। কীদৃশানীত্যাহ বিলক্ষাণীতি। সৌন্দর্য্যাতি শৌর্য্যাদীনি দৃষ্ট্বা বিস্মিতানীত্যর্থঃ। বিলক্ষো বিস্ময়ান্বিত ইত্যমরঃ। যস্মিন্ কীদৃশীত্যাহ মুনীত্যাদীনি ত্রীণি পদানি বিস্ফুটার্থানি। নিঃ শেষান্ বীরোৎকরান্ লঙ্ঘয়তি নিরস্যতি তাদৃক্ স্থাম বলং যস্য তস্মিন্। প্রোদ্যতো রঙ্গবিহারায় প্রকর্ষেণোদয়মানয়োঃ পদয়োর্দ্যোতেন নির্ধূতঃ পঙ্কেযোঃ কন্দর্পস্য সৌন্দর্য্য দর্পোদ্গমো যেন তস্মিন্নসমোর্দ্ধসৌন্দর্য্য বারিধা-

হইলেন, মুনিগণ ভক্তি সহকারে যাঁহার নাম কীর্ত্তন করিতেছেন, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বনমালা সুশোভিত, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার স্নিগ্ধকান্তি, সমস্ত দৈত্যবধের নিমিত্ত যিনি প্রবল পরাক্রম ধারণ করিয়াছেন, যিনি, শ্রীচরণ কমল প্রভায় কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ লক্ষ ভোজবংশীয়, দাশার্হ বংশীয় ব্যক্তিগণ উচ্চমঞ্চে আরোহণ পূর্ব্বক অদ্ভুত

ভক্তিং প্রভো ভোজদাশার্হলক্ষাণি ॥ ০ ॥
চানূরমূর্দ্ধন্য মল্লেভপারীন্দ্র
স শ্রীভবান্ পাতু মাং গোপনারীন্দ্র
সব্য ভ্রমন্মুষ্টিকোত্তাড়িতালাঙ্ক
নেপথ্যভারস্ফুরদ্ধেনুপালাঙ্ক
বিদ্রাবিতোদ্দাম দুর্মল্লপালীক
নিঃশঙ্কলাস্যোল্লসৎপাদনালীঃ

বিত্যর্থঃ। ইতি সপ্তমী ॥

হে চানূর মূর্দ্ধন্য মল্লেভ পারীন্দ্র স শ্রী ভবান্ মাং পাত্বিতি সম্বন্ধঃ। চানূরাখ্যো যো মূর্দ্ধন্যো নিখিল মল্ল শ্রেষ্ঠোমল্লঃ সএবেভো গজ স্তস্মিন্‌পারীন্দ্র সিংহ হে? হে গোপনারীন্দ্র ব্রজাঙ্গনাস্বামিন্। সব্যে বামভাগে ভ্রমন্তং মুষ্টিকং তন্নামানং মল্লমুত্তাড়য়ত্যাহন্তি তাদৃশস্তালাঙ্কো বলদেবো যস্য হে সাগ্রজ নিঘাতিত মুষ্টিকেত্যর্থঃ নৈপথ্য ভারেষু রত্নাদ্যাভরণ রচিত বেশ নির্ভরেষু স্ফুরন্তো ধেনুপালাঙ্কা বেণুশৃঙ্গাদি কৃত গোপবেশ চিহ্নানি যস্য। বিদ্রাবিতা উদ্দামা দুষ্টানাং মল্লানাং পালী শ্রেণি র্যেন। চানূরে মুষ্টিকে কূটে শলে তোষ-

---

বিক্রম দর্শনে বিস্মিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অতিশয় ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর, তুমি মল্লরাজ চানূর হস্তির সিংহ স্বরূপ, তুমি ব্রজরমণীগণের প্রতিপালনে ইন্দ্র স্বরূপ, তুমি বামাবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া অগ্রজ দ্বারা মুষ্টিক নামক অসুরকে নিহত করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গে রত্নাদির শোভা থাকিলেও বেণু শৃঙ্গ প্রভৃতি গোপবালকোচিত বিভূষণ তোমার অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, তুমি চানূর মুষ্টিক প্রভৃতি

রম্যাঙ্গহার শ্রিয়াকৃষ্ণসাধ্বীক
তাভির্নিপীতাঙ্গ সৌরভ্যমাধ্বীক
গোপাঙ্গনানেত্র পানৈকভৃঙ্গার
পুষ্পাবলীলব্ধ সর্ব্বাঙ্গশৃঙ্গার
সন্দর্শিতোদার মাধুর্য্যবিস্তার

শকে হতে। শেষাঃ শ্রীতুক্রবুর্মল্লাঃ সর্ব্বে প্রাণপরীপ্সব ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ। নিঃশঙ্কে নির্ভয়ে লাস্যে উল্লসন্তী পাদনালীকে চরণপদ্মে যস্য বিসপ্রসূনং নালীকং তামরসং মহোৎপলমিতি হৈমঃ ॥

রম্যাঙ্গাঽঙ্গহারশ্রিয়াকৃষ্টাঃ সাধ্ব্যো যেন। তাভিঃ সাধ্বীভি র্নিপীতং সাদর মাঘ্রাতং অঙ্গসৌরভ্যমাধ্বীকং যস্য। যদুক্তং জিঘ্রন্ত ইব নাসাভ্যামিতি। গোপাঙ্গনা নেত্রাণাং যদ্রূপ সুধাপানং তস্য তৎ পূর্ণৈক ভৃঙ্গার হে। যদুক্তং। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদি। পুষ্পাবলীভিঃ সুদামার্পিতাভিঃ স্রগ্‌ভির্লব্ধঃ সর্ব্বাঙ্গ শৃঙ্গারো যেন। যদুক্তং। ইত্যভিপ্রেত্য রাজেন্দ্র সুদামা প্রীতমানসঃ। শস্তৈঃ সুগন্ধৈঃ কুসুমৈর্মালাং বিরচিতাং দদৌ। তাভিঃ স্বলঙ্কৃতৌ প্রীতৌ কৃষ্ণ রামৌ মহাভুজৌ। প্রণতায় প্রপন্নায় দদতুর্বরদৌ বরানিতি। সন্দর্শিত উদার মাধুর্য্যবিস্তারো যেন। বিচিত্রবাসো মালাভি র্মধুর বেশেত্যর্থঃ।

দুর্দ্দান্ত দানবদিগকে নিহত করিয়াছ, দানব বিনাশে নির্ভয় হইয়া তোমার পাদপদ্ম নর্ত্তিত হইতেছে, নৃত্য সময়ে তোমার অঙ্গ ভঙ্গী দর্শনে হৃষ্ট হইয়া গোপিকাগণ ত্বদীয় শ্রীঅঙ্গের সৌরভ রূপ মধুপান করিতেছেন, তুমি গোপাঙ্গনা নয়নের মধুপানোচিত ভৃঙ্গার স্বরূপ, সুদাম প্রদত্ত পুষ্পমাল্য দ্বারা তোমার সর্ব্বাঙ্গ বিভূষিত, সুন্দর কুসুমমাল্য ও সুন্দর বসন পরিধান করিয়া জগতে কতই মাধুর্য্য বিস্তার করিতেছ, তুমি দুষ্ট কংসকে নিহত করিয়া তাহাকে নিস্তার করিয়াছ,

বিধ্বংসনারব্ধ ভোজেন্দ্রনিস্তার
ভো দেবকী শৌরিবন্ধার্ত্তিলুণ্ঠাক
দিক্ চক্রবাল কণৎকীর্ত্তিঘণ্টাক
ভক্তোগ্রসেনার্পিত স্ফীতসপ্তাঙ্গ
মাং রক্ষ কুব্জাঙ্গ রাগেণ লিপ্তাঙ্গ ॥ ০ ॥

নন্থ কংসে জীবতি মাধুর্য্য সন্দর্শনেন কিং তত্রাহ। বিধ্বংসনং মঞ্চাদধঃ পাতনং মারণমিতি যাবৎ। তেনারব্ধো ভোজেন্দ্রস্য নিস্তারো মোক্ষো যেন হে মারিত কংসেত্যর্থঃ। যদুক্তং। তমাবিশন্ত মালোক্য মৃত্যুমাত্মন আসনাৎ। মনস্বী তরসোত্থায় জগৃহে সোহসি চর্ম্মণী। প্রগৃহ্য কেশেষু চলৎ কিরীটং নিপাত্য রঙ্গোপরি তুঙ্গমঞ্চাৎ। তস্যোপরিষ্টাৎ স্বয়মজনাভঃ পপাত বিশ্বাশ্রয় আত্মতন্ত্রঃ। কংসং পরেতং বিচকর্ষ ভূমৌ হরির্যথেভং জগতো বিপশ্যত ইতি। ভো দেবকীতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। এবমুক্তং। মাতরং পিতরং চৈব মোচয়িত্বাথ বন্ধনাৎ। কৃষ্ণরামৌ ববন্দাতে শিরসাস্পৃশ্য পাদয়োরিতি। ততো ভক্তে উগ্রসেনেহর্পিতানি স্ফীত সপ্তাঙ্গানি যেন। স্বাম্যমাত্য সুহৃৎ কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বলানিচ রাজ্যাঙ্গানীত্যমরঃ। এবমুক্তং। এবমাশ্বাস্য পিতরৌ ভগবান্ দেবকীসুতঃ। মাতামহন্তূগ্রসেনং যদূনামকরোন্নৃপং। আহ চাস্মান্ মহারাজ প্রজাশ্চাজ্ঞপ্তুমর্হসীত্যাদিনা। হে কুব্জার্পিতেনাঙ্গরাগেণ চতুঃসমেন লিপ্তাঙ্গ। এবমুক্তং। রূপপেশল মাধুর্য্য হসিতালাপবীক্ষিতৈঃ।

হে কৃষ্ণ! তুমি কংসকে নিহত করিয়া বসুদেব ও দেবকীর বন্ধন জনিত বিপুল দুঃখ মোচন ও তদীয় পিতা উগ্রসেনকে সপ্তাঙ্গ সমৃদ্ধ রাজ্য সমর্পণ করিলে তোমার কীর্ত্তিঘণ্টা দিগদিগন্তে বাদিত হইতে লাগিল, তুমি প্রিয়তমা কুব্জা প্রদত্ত চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত হইতেছ অতএব প্রার্থনা

মল্লানুল্লঙ্ঘ্য রঙ্গে করবিচলদসি র্যেন মঞ্চপ্রপঞ্চে
কেশেষ্বাকৃষ্য কংসোবিঘটিতমুকুটং বিঘ্নহেতুর্নিজঘ্নে
স ত্বং সত্ত্বাধিরাজ স্ফুরদুরুকরুণা ডম্বরালম্বচেতাঃ
পাতাদ্দুঃখাব্ধি পাতাদ্যদুকুলকমলোদ্দণ্ডচণ্ডদ্যুতির্মাং ॥০॥

ধর্ষিতাত্মা দদৌ সান্দ্রমুভয়োরনুলেপনং। ততস্তাবঙ্গরাগেণ স্ববর্ণেতর শোভিনা। সংপ্রাপ্ত পরভাগেন শুশুভাতেঽনুরঞ্জিতাবিতি। সম্বোধন বিভক্তিশ্চ। মূলং বিচ্ছিদ্য বিচ্ছিদ্য সঙ্গত্যাত্র ব্যলেখি যৎ। তৎফলং গ্রন্থসংক্ষেপস্তেন তুষ্যন্তু পণ্ডিতাঃ॥ ০ ॥

ভগবৎ প্রভাবব্যঞ্জকত্বেনাতি মনোহরত্বাদুক্তমর্থং পুনর্বর্ণয়তি মল্লানিতি। হে সত্ত্বাধিরাজ পালক বিষ্ণুরূপেণ সর্ব্বনিয়ামক স ত্বং দুঃখাব্ধিপাতাৎ মাং পাতাদ্রক্ষতু। যচ্ছব্দ বিশেষ্যস্য তচ্ছব্দস্য প্রথম প্রতীতত্বাত্তদনুসারী প্রথম পুরুষ প্রয়োগঃ। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। যেন রঙ্গে মল্লানুল্লঙ্ঘ্য নিরস্য মঞ্চপ্রপঞ্চে স্থিতঃ কংসঃ কেশেষ্বাকৃষ্য নিজঘ্নে মারিতঃ। কীদৃক্ করবিচলদসি খড়্গং ধুন্বন্ বিঘ্নহেতুঃ ক্লেশদঃ। বিঘটিতং দূরে নিক্ষিপ্তং মুকুটং যত্র তদ্যথা ভবতি তথা। স ত্বং কীদৃশঃ স্ফুরন্নমুরুকরুণাডম্বরমালম্বতে তাদৃক্‌চেতো যস্য সঃ। গোবিপ্রভক্ত বিষয়ক দয়ার্দ্র হৃদয় ইত্যর্থঃ।

এই যে অনন্যগতি এই অধমকে সংসার সিন্ধু হইতে নিস্তার কর॥ ০ ॥

হে জগৎপালক! হে করুণাময়! তুমি দুঃখসাগর হইতে আমাকে উদ্ধার কর। তুমি যদুকুল কমল প্রকাশে সূর্য্য স্বরূপ, তুমি রণক্ষেত্রে দুর্দ্দান্ত মল্লদিগকে পরাভব করিয়া এক হস্তে খড়্গ ধারণ ও অপর হস্তে মঞ্চারূঢ় কংসের কেশাকর্ষণ পূর্ব্বক উহার শিরোমুকুট বিঘটিত করিয়া ঐ জগৎকণ্টক কংসকে নিহত করিয়াছ॥

মনসিজ ফণিজুষ্টে লব্ধপাতোস্মি দুষ্টে
তিমিরগহনরূপে হন্ত সংসারকূপে
অজিতনিখিল রক্ষাহেতু মুদ্ধারদক্ষা
মুপনয় মম হস্তে ভক্তিরজ্জুং নমস্তে ॥ ০ ॥
সমস্ত পুরুষার্থতঃ পৃথুতয়াদ্য ভক্তিং বিদন্
বদন্নপি নযস্তজেদ্বদ কৃপাত্র হেতুর্বিভো
প্রসীদ যমুনাতটে লুঠিতমূর্ত্তিরভ্যর্থয়ে

এবং ভগবতোলীলা বর্ণনেন প্রসাদমালক্ষ্য স্বোদ্ধারমধুনাভ্যর্থয়তে মনসিজেতি। হে অজিত সংসার কূপেহহং লব্ধপাতোস্মি কীদৃশীত্যাহ। মনসিজেত্যাদি স্ফুটার্থং। তিমিরমবিবেক লক্ষণং। তর্হি কিমহং কুর্য্যামিতি চেত্তত্রাহ। মম হস্তে ভক্তিরজ্জুমুপনয়েতি। নমু শাস্ত্রবিৎ ত্বং ভক্তিং কুতো নকরোষি

কন্দর্পরূপ ভয়ঙ্কর ভুজগ দ্বারা আক্রান্ত ও গাঢ় অন্ধকারাবৃত ভয়ানক সংসার কূপে আমি নিপতিত হইয়াছি, অতএব হে অজিত! আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া জানাইতেছি যে নিখিল জনের উদ্ধারের উপায়স্বরূপ ত্বদীয় ভক্তিরজ্জু আমার হস্তে অর্পণ কর॥

হে প্রভো! সকল পুরুষার্থে অপেক্ষা ত্বদীয় ভক্তিই প্রধান, ইহা জানিয়াও পণ্ডিতগণ ত্বদীয় ভক্তিতে পরাঙ্মুখ হইয়া অন্যান্য পথ অবলম্বন করেন, তাহার কারণ এই যে তোমার কৃপা ব্যতীত ত্বদীয় ভক্তিলাভে কেহই সমর্থ হইতে পারে না। অতএব হে দীননাথ! মুকুন্দ! আমি যমুনাতটে লুণ্ঠিতকায় হইয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, এই মন্দ ভাগ্যকে

কৃপাং কৃপণনাথ হে কুরু মুকুন্দ মন্দে ময়ি ॥ ০ ॥
ভৃঙ্গারচ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি কংসবধান্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ সমাপ্তাঃ ॥ ০ ॥

তত্রাহ সমস্তেতি। পদ্যং বিশদার্থং। ত্বৎ কৃপাং বিনা ন ময়া কিঞ্চিৎ সাধ্যং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ০ ॥

ভৃঙ্গারচ্ছন্দঃ। ভৃঙ্গারমেতচ্চতুর্ভিশ্চ তৈ বির্দ্ধীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। সারঙ্গাখ্যমন্যত্র ॥ ১৮ ॥ * ॥

যদ্বিদ্যাভূষণোহয়ং হরিচরিতভৃতাং ভাষ্যমষ্টাদশানাং দীব্যদ্ব্যঙ্গ্যং ব্যতানীৎ ফণিপতিগণিনাং ছন্দসাং সপ্রমাণং। তেনাস্মিন্ কৃষ্ণদেবঃ স্বকৃত রুচিধয়ে রূপদেবশ্চ ভূয়াৎ। সদ্বর্গশ্চাপি তীব্রশ্রমগুণ ন পটুস্তুষ্টি মানেব সদ্যঃ ॥ ১ ॥

ইত্যষ্টাদশচ্ছন্দাংসি ব্যাখ্যাতানি ॥ * ॥

অনুগ্রহ করিয়া সংসার সাগর হইতে উদ্ধার কর ॥ ১৮ ॥

॥ * ॥ ইতি কংসবধান্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ বিশেষতঃ কাশ্চিৎ।

শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণায় নমঃ॥

ঝগজ্‌ঝমিতি বর্ষতি স্তনিতচক্রবিক্রীড়য়া
বিমুষ্ট রবিমণ্ডলে ঘনঘটাভিরাখণ্ডলে।
ররক্ষ ধরণীধরোদ্ধৃতিপটুঃ কুটুম্বানি যঃ
স দারয়তু দারুণং ব্রজপুরন্দরস্তে দরং॥ ১॥
মহাহেতুবাদৈ র্বিদীর্ণেন্দ্রযাগং

অথেতি সামান্যতো যা লীলা বর্ণিতাস্তাঃ কাশ্চিৎ বিশেষতোবর্ণনীয়া ইত্যর্থঃ ঝগজ্‌ঝমিতি নিপতদ্বারি শব্দানুকরণং তদযথাস্যাদেব মাখণ্ডলে শক্রে স্তমিত চক্রবিক্রীড়য়া নিষ্ঠুর মেঘ গর্জ্জনেন বর্ষতি সতি ধরণীধরোদ্ধৃতি পটুর্যঃ কুটুম্বানি ররক্ষ স ব্রজপুরন্দর স্তে দরং ভয়ং দারয়তু। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ১॥

ভুজঙ্গ প্রয়াতচ্ছন্দসা বর্ণয়তি। মহাহেত্বাদিভিঃ।০ এষাং পদ্যানাং হে গোবিন্দ বয়ং ভবন্তং নমস্কুর্ম্মহে ইতি ষড়্‌বিংশশ্লোকস্থেনান্বয়ঃ। ভবন্তং কীদৃশমিত্যাহ। মহদ্ভি র্হেতুবাদৈঃ সাংখ্যবাদ প্রভৃতিভিঃ বিদীর্ণো নিরস্ত-ইন্দ্রযাগো যেন, তং এবমপ্যস্ততো বেদোক্তং প্রবর্ত্তয়াঞ্চকারেত্যাহ গিরীতি

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ গভীর গর্জ্জন পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া ঝম ঝম শব্দে বৃষ্টি আরম্ভ করিলে যিনি গোবর্দ্ধন ঊর্দ্ধে ধারণ করিয়া আত্মীয় জন রক্ষা করিয়াছেন, সেই ব্রজপুরন্দর শ্রীকৃষ্ণ তোমার নিখিল ভয় মোচন করুন॥ ১॥

হে কৃষ্ণ! তুমি হেতুবাদ দ্বারা গোপদিগকে ইন্দ্রপূজা

গিরিব্রাহ্মণোপাস্তি বিস্তীর্ণরাগং।
সপদ্যেকযুক্তী কৃতাভীরবর্গং
পুরোদত্ত গোবর্দ্ধনক্ষ্মাভৃদর্ঘ্যং ॥ ২ ॥
প্রিয়াশংসিনীভির্দ্দলোত্তংসিনীভি
র্বিরাজৎ পটাভিঃ কুমারীঘটাভিঃ।
স্তুবদ্ভিঃ কুমারৈরপি স্ফার তারৈঃ
সহ ব্যাকিরন্তং প্রসূনৈ র্ধরন্তং ॥ ৩ ॥

স্ফুটার্থং। তৎকথং সিদ্ধেত্তত্রাহ। সপদি তৎক্ষণাৎ একযুক্তীকৃত ঐকমত্যং নীত আভীরবর্গো যেন তং। ততঃ পুরঃ প্রথমং দত্তং গোবর্দ্ধনায় ক্ষ্মাভৃতে গিরয়ে অর্ঘ্যং যেন তং ॥ ২ ॥

গোপকুমারী ঘটাভি র্গোপকুমারৈশ্চ তং ধরং পর্ব্বতং প্রসূনৈর্ব্যাকিরন্তং। গিরেরুপরি পুষ্পাণি বর্ষন্তমিত্যর্থঃ। তাভিঃ কীদৃশীভিঃ। হে গোবর্দ্ধন ত্বমস্মাসু প্রণীষ জয়েতি প্রিয়মাশংসন্তীতি তাভিঃ। বিরাজৎ পটাভি র্বিচিত্র দিব্যাম্বরাভিঃ। তৈঃ কীদৃশৈঃ। হে গিরিরাজ ত্বং দেবত্বমস্মাকং বাঞ্ছা পূরক ইতি স্তুবদ্ভিঃ। স্ফারতারৈঃ। হে গিরিরাজ ত্বং বর্দ্ধস্ব ত্বং জয়েতি বিস্তীর্ণোচ্চধ্বনিভিরিত্যর্থঃ। গিরিশোভা বীক্ষণ বিস্তীর্ণনেত্রৈ রিতি বা ॥ ৩॥

হইতে ক্ষান্ত করিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ ও গোবর্দ্ধন পূজার উপদেশ করিতেছ এবং তোমার কথা শুনিয়া গোপগণ ঐকমত্য অবলম্বন পূর্ব্বক গোবর্দ্ধন পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

যাবতীয় ব্রজকুমার ও কুমারীগণ পট্টবস্ত্রাদি ভূষণে বিভূষিত হইয়া ঐ গোবর্দ্ধনের উপর পুষ্প বৃষ্টি ও তুমি পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে গোবর্দ্ধনের জয় ঘোষণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

গিরিস্থূলদেহেন ভুক্তোপহারং
বরশ্রেণিসন্তোষিতাভীরদারং।
সমুত্তুঙ্গ শৃঙ্গাবলীবদ্ধচৈলং
ক্রমাৎ প্রীয়মাণং পরিক্রম্য শৈলং ॥ ৪ ॥
মখধ্বংস সংরম্ভতঃ স্বর্গনাথে
সমন্তাৎ কিলারব্ধ গোষ্ঠপ্রমাথে।
মুহুর্বর্ষতি চ্ছন্ন দিকচক্রবালে

গিরিরিব স্থূলো যো দেহো বিগ্রহ স্তেনোপভুক্তা উপহারা যেন তং। কৃষ্ণস্তনাতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ। শৈলোঽস্মীতি ব্রুবন্ ভূরি বলিমাদ বৃহদ্বপুরিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। বরশ্রেণীভিঃ বাঞ্ছিতার্থাবলিভিঃ সন্তোষিতা আভীরদারা যেন তং। সমুত্তুঙ্গাসু গিরেঃ শৃঙ্গাবলীষু বদ্ধানি চৈলানি বিচিত্রাঃ পতাকা যেন তং। শৈলং ক্রমাৎ পরিক্রম্য প্রীয়মাণমিতি গিরিপূজন মুক্তং। ব্রাহ্মণার্চ্চনস্যাপ্যুপলক্ষণমেতৎ ॥ ৪ ॥

এবং মখধ্বংস সংরম্ভতো যজ্ঞভঙ্গজনিতাৎ কোপাৎ স্বর্গনাথে শক্রে

তুমি গিরিবরের ন্যায় বিশাল দেহ ধারণ করিয়া গোবর্দ্ধন পুজার নিমিত্ত আনীত ভক্ষ্য দ্রব্য সকল ভোজন করিয়া সমাগত আভীরসীমন্তিনীদিগকে বর প্রদানে সন্তোষিত করিলে এবং গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় অত্যুচ্চ শৃঙ্গাবলী পতাকা মালা দ্বারা সুশোভিত করিলে ॥ ৪ ॥

স্বর্গনাথ ইন্দ্র যজ্ঞ ধ্বংস জনিত অপমান বোধে ব্রজমণ্ডল বিনষ্ট করিব বলিয়া ক্রোধ পূর্ব্বক তথায় মহাবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন, ক্রমে ঘনঘটায় দিঙ্মণ্ডল আচ্ছাদিত হইলে, চতু-

সদম্ভোলি নির্ঘোষমম্ভোদজালে ॥ ৫ ॥
মুহু র্ব্বৃষ্টিখিন্নাং পরিত্রাসভিন্নাং
ব্রজেশ প্রধানাং ততিং বল্লবানাং।
বিলোক্যাশু শীতাং গবালীঞ্চ ভীতাং
কৃপাভিঃ সমুন্নং সুহৃৎপ্রেমনুন্নং ॥ ৬ ॥
ততঃ সব্যহস্তেন হস্তীন্দ্রখেলং
সমুদ্ধৃত্য গোবর্দ্ধনং সাবহেলং।

আরব্ধো গোষ্ঠস্য প্রমাথো যেন তথাভূতে সতি। ছন্নদিক্ চক্রবালে অম্ভোদজালে সদম্ভোলিনির্ঘোষং যথাস্যাত্তথা মুহুর্বর্ষতি সতি ॥ ৫ ॥

বল্লবানাং ততিং মুহুর্ব্বৃষ্টিখিন্নাং বিলোক্য গবালীং চ ভীতাং বিলোক্য তদ্বিষয়াভিঃ কৃপাভিঃ সমুন্নং সম্যগার্দ্রগনসং সুহৃৎষু ব্রজবাসিষু যঃ স্বস্য প্রেমা-তেন নুন্নং প্রেরিতং। স্ফুটমন্যৎ যুগ্মকমেতৎ ॥ ৬ ॥

ততঃ সব্যহস্তেন সাবহেলং যথা স্যাত্তথাঽশ্রমেণেত্যর্থঃ। হস্তীন্দ্রখেলং যথাস্যাত্তথা তং গোবর্দ্ধনং শৈলরাজং সমুদ্ধৃত্য মুদা হর্ষেণ বিভ্রত্তং। গোবর্দ্ধনং কীদৃশং। অপভ্রং মহান্তং অভ্রংলিহং নভঃ স্পর্শিনং বিভ্রমন্তো যে জন্তবো

দিকে মহাগর্জ্জন ও অশনিপাত পূর্ব্বক মহাবৃষ্টি হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

গোকুলবাসিদিগকে অনবরত বৃষ্টিপাত হেতু খিন্ন ও ভয় ব্যাকুলিত দেখিয়া এবং ধেনুগণেরও তদবস্থা অবলোকন করিয়া তুমি আত্মীয় জন রক্ষায় দয়া পরবশ হইলে ॥ ৬॥

অনন্তর তুমি গজরাজের ন্যায় অবলীলাক্রমে সেই বিশাল গগণতল স্পর্শী নানা জন্তুগণাকীর্ণ শৈলরাজ গোব-

অদভ্রং তমভ্রং লিহং শৈলরাজং
মুদা বিভ্রতং বিভ্রমজ্জন্তভাজং ॥ ৭ ॥
প্রবিষ্টাসি মাতঃ কথং শোকভারে
পরিভ্রাজমানে সুতে মষ্যুদারে।
অভূবন্ ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা
ন চিত্তে বিধত্ত ভ্রমং বন্ধুবর্গাঃ ॥ ৮ ॥
হতা তাবদীতি র্বিধেয়া নভীতিঃ

মর্কট শুকাদ্ৰিস্তান্ ভজতীতি তং। মহাবৃষ্ট্যাপি ভগবৎ প্রভাবাত্তেষাং দুঃখ লেশোপি নাভূদিতি ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

হে মাতর্জননি। উদারে সর্ব্বগুণাধিকে সুতে ময়ি ভ্রাজমানে সতি কুপিতা দিন্দ্রাৎ কথং ত্রাণং ভাবীতি শোক ভারে কথং প্রবিষ্টাসি। হে বন্ধুবর্গাঃ। ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা নিবৃত্তেন্দ্র কৃত ক্লেশা অভূবন্ চিত্তে ভ্রমমিন্দ্রোঽস্মান্ হনিষ্যতীতি ভ্রান্তিং নবিধত্ত নার্পয়ত ॥ ৮ ॥

ঈতিরতিবৃষ্টিলক্ষণা তাবৎ হতা নিবারিতা। ততোভীতির্ভবদ্ভির্ন বিধেয়া।

র্দ্ধনকে বামহস্তে উত্তোলন করিয়া সকৌতুকে ধারণ করিলে ॥ ৭ ॥

এবং যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলে জননি! ত্বদীয় পুত্র আমি বিদ্যমানে তুমি কি জন্য শোকাকুল হইতেছ? ইন্দ্র কুপিত হইয়া তোমার কিছুই করিতে পারিবে না এবং আত্মীয় স্বজনদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে বন্ধুগণ! তোমরা কোন প্রকারে ভ্রান্ত হইও না ধৈর্য্যাবলম্বন কর তোমাদের সকল বিপদ্ দূর হইয়াছে মনে কর ॥ ৮ ॥

তোমরা ভয় করিওনা তোমাদের অতিবৃষ্টি দূর হইল, দেখ

কৃতেয়ং বিশালা ময়া শৈলশালা।
তদস্যাং প্রহর্ষাদবজ্ঞাতবর্ষা
বিহস্যামরেশং কুরুধ্বং প্রবেশং ॥ ৯ ॥
ইতি স্বৈরমাশ্বাসিতৈ র্গোপবৃন্দৈঃ
পরানন্দ সন্দীপিতস্যারবিন্দৈঃ।
গিরেগর্ত্তমাসাদ্য হর্ম্ম্যোপমানং
চিরেণাতিহৃষ্টৈঃ পরিষ্টূয়মানং ॥ ১০ ॥

নম্বু ভীতিঃ কুতো ন বিধেয়া তত্রাহ ময়েয়ং শৈলশালাকৃতা বিশালা সর্ব্বসমাবেশার্হা। তত্তস্মাদস্তামবজ্ঞাতবর্ষাঃ সন্তঃ প্রহর্ষাৎ প্রবেশং কুরুধ্বং যূয়ং। অমরেশমিন্দ্রং প্রহস্ত কিং ন ইন্দ্র বরাকঃ শক্নুয়াৎ কর্ত্তুমিতি তস্ত হাসং বিধায়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্তেন পদ্যদ্বয়ে নাশ্বাসিতৈ র্গোপবৃন্দৈঃ পরিষ্টূয় মানং ভবন্তং। কীদৃশৈঃ ভগবদ্বাক্যজাতেন পরানন্দেন সন্দীপিতান্যাস্যারবিন্দানি যেষাং তৈঃ। হর্ম্ম্যোপমানং গিরেগর্ত্ত মাসাদ্যাতি হৃষ্টৈস্ত্রিভি র্বিশেষক মেতৎ ॥ ১০ ॥

তোমাদের রক্ষার নিমিত্ত এই বিশাল পর্ব্বতকে ঊর্দ্ধে ধারণ করিয়া তোমাদের গৃহ নির্ম্মাণ করিয়া দিলাম। অতএব বর্ষা ও তৎপ্রবর্ত্তক দেবরাজকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া স্বচ্ছন্দ চিত্তে এই পর্ব্বত মধ্যে প্রবেশ কর ॥ ৯ ॥

এইরূপ আশ্বাসিত হইয়া গোপগণের বদনারবিন্দ প্রফুল্ল হইল। অনন্তর হৃষ্ট চিত্তে অট্টালিকা প্রায় সেই গোবর্দ্ধন গুহায় প্রবেশ করিয়া তোমাকে স্তব করিতে লাগিলেন॥ ১০ ॥

গিরীন্দ্রং গুরুং কোমলে পঙ্কশাখে
কথং হন্ত ধত্তে সখা তে বিশাখে।
পুরস্তাদমুং প্রেক্ষ্য হা চিন্তয়েদং
মুহুর্মামকীনং মনোযাতি ভেদং ॥ ১১ ॥
স্তনদ্ভিঃ কঠোরে ঘনৈ র্ধ্বান্তঘোরে
ভ্রমদ্বাতমালে হতাশে হত্র কালে।
ঘনস্পর্শিকূটং বহন্নন্নকূটং

গিরীন্দ্রমিত্যাদি পঞ্চকং শ্রীরাধাবাক্যং। হে বিশাখে। হন্তেতি খেদে। তে সখা নন্দকুমারঃ কোমলে পঙ্কশাখে পাণৌ গুরুং গিরীন্দ্রং কথং ধত্তে। পুরস্তাদগ্রে ধৃতগিরিমমুং প্রেক্ষ্য মামকীনমিদং মনশ্চিন্তয়া মুহুর্ভেদং বিদারং যাতি ॥ ১১ ॥

হে সরোজাক্ষি অত্র কালেঽন্নকূটং ভক্ষিতান্নরাশিং গোবর্দ্ধনং বহন্ কান্তঃ কথং তান্তো ন স্যাদপি তু স্যাদেবেত্যর্থঃ। কীদৃশং। ঘনস্পর্শীনি কূটানি শিখরাণি যস্য তং। অত্র কালে কীদৃশি। স্তনদ্ভির্ঘনৈঃ কঠোরে কর্ণোদ্বেজকে।

প্রথমত শ্রীরাধিকা বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন অয়ি বিশাখে! ত্বদীয় সখা এই বিশাল গিরিকে কোমল হস্তে কি প্রকারে ধারণ করিতেছেন? আহা? সম্মুখবর্ত্তি ইহাঁকে দর্শন করিয়া আমি মনে মনে বড়ই বেদনা পাইতেছি ॥ ১১ ॥

অয়ি! সরোজাক্ষি! দেখদেখি ভয়ানক মেঘের গর্জ্জন হইতেছে, প্রবল বেগে ঝঞ্ঝা বায়ু বহিতেছে, ঘনঘটায় চতুর্দ্দিক্ অন্ধকারময় হইয়াছে, সুতরাং কোন দিক্ নির্ণয়

কথং স্যান্ন কান্তঃ সরোজাক্ষি তান্তঃ ॥ ১২ ॥
নতিষ্ঠন্তি গোষ্ঠে কঠোরাঙ্গদণ্ডাঃ
কিয়ন্তোত্র গোপাঃ সমন্তাৎপ্রচণ্ডাঃ।
শিরীষ প্রসূনাবলী সৌকুমার্য্যে
ধৃতাধুরিয়ং.ভুরিরস্মিন্ কিমার্য্যে ॥ ১৩ ॥
গিরে তাত গোবর্দ্ধনপ্রার্থনেয়ং

ধ্বান্তেন তিমিরেণ ঘোরে নেত্রোদ্বেজকে। ভ্রমন্তী বাতমালা যস্মিন্ তাদৃশে। হৃতা অনুদ্দিষ্টা আশা দিশো যত্র তস্মিন্ ॥ ১২ ॥

হে আর্য্যে ব্রজেশ্বরি। অত্র গোষ্ঠে কঠোরাঙ্গদণ্ডা দৃঢ়কায়াঃ প্রচণ্ডাঃ প্রবলাশ্চ কিয়ন্তো গোপা ন তিষ্ঠন্তি অপিতু বহবঃ সন্তীত্যর্থঃ। তথাপি শিরীষ কুসুমাবলী সৌকুমার্য্যেঽস্মিন্ তব কুমারে কৃষ্ণে ইয়ং ভূরিঃ ধূর্ভারঃ কিং কথং ধৃতার্পিতা। তস্মাদ্গোপান্ ব্রবীতু ভবতী। তে গিরিং ধারয়ন্তু ক্ষণময়ং বিশ্রাম্যত্বিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অথ গোবর্দ্ধনং প্রার্থয়তি। হে গিরে হে তাত গোবর্দ্ধন ত্বাং প্রতি

হইতেছেনা এইরূপ ভয়ানক সময়ে কৃতাহার উচ্চশৃঙ্গ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া তোমার কান্ত কি ক্লান্ত হইতেছেনা? ॥১২

অয়ি আর্য্যে! ব্রজেশ্বরি! এই ব্রজধামে কঠিনকায় প্রচণ্ড বলিষ্ঠ অনেক ত গোপ আছেন, তাঁহারা থাকিতে শিরীষ কুসুম কোমল আপনার নন্দনের হস্তে এই গুরুভার কেন ন্যস্ত করিলে ॥ ১৩ ॥

হে তাত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন! আমি প্রণাম করিয়া তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি তুমি, ব্রজবাসি সকলের

বপুঃস্থূলনালী লঘিষ্ঠং বিধেয়ং।
ভবন্তং যথাধারয়ন্নেষ হস্তে
ন ধত্তে শ্রমং মঙ্গলাত্মন্নমস্তে ॥ ১৪ ॥
ভ্রমৎ কুন্তলান্তং স্মিতদ্যোতকান্তং
লসদ্গণ্ডশোভং কৃতাশেষলোভং।
স্ফুরন্নেত্রলাস্যং মুরারেস্ত্বমাস্যং

মমেয়ং প্রার্থনাস্তি। কেয়ং তত্রাহ। ত্বয়া স্থূলনালী লঘিষ্ঠং পুষ্ট কলম্বী শাকবদতি লঘুবপুর্বিধেয়ং কার্য্যং। নালী শাকে কলম্বকে ইতি হৈমঃ। যথৈব কৃষ্ণো ভবন্তং হস্তে ধারয়ন্ শ্রমং ন ধত্তে ন লভতে। হে মঙ্গলাত্মন্ তে তুভ্যং নমোঽস্তু। ত্বয়ৈবং ভাব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পুনঃ কর্ণে লগিত্বা বিশাখামাহ ভ্রমদিতি। হে আলি বিশাখে ত্বং মুরারেরাস্যমালোকয়। আস্যং কীদৃক্। কৃতোঽশেষেষু সর্ব্বেষু লোভো যেন তৎ। সর্ব্বাস্বস্মাস্বাশক্তমিত্যর্থঃ। বরাগ্র্যাকূতান্যভিপ্রায়ান্ শলতি গচ্ছতীতি তৎ। বীক্ষণাস্তরালে গূঢ় ভাবাভিব্যঞ্জীতি ভাবঃ। স্ফুটার্থমন্তৎ। মৎ প্রার্থনয়া গিরিরেষ তূলপিণ্ডবদভবৎ। অতর্ক্যোবাস্য সত্যসঙ্কল্পতা

কল্যাণকারী অতএব যাহাতে অনায়াসে তোমাকে ধারণ করিয়া ইনি পরিশ্রম বোধ না করেন সেইরূপ তৃণের ন্যায় লঘুমূর্ত্তি ধারণ কর ॥ ১৪ ॥

পুনর্ব্বার বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন অয়ি বিশাখে! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন কুটিল কুন্তল শোভিত সুগণ্ড ও চপল নয়ন শোভিত বদনারবিন্দ দ্বারা আমাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া যেন অন্তর্গত কোন গূঢ় ভাব প্রকাশ

বরাকৃতশালি স্ফুটং লোকয়ালি ॥ ১৫ ॥
নিপীয়েতি রাধা লতাবাগ্মরন্দং
বরপ্রেম সৌরভ্যপূরাদমন্দং।
দধানং মদং ভৃঙ্গবত্তুঙ্গকূজং
বরাঙ্গী চলাপাঙ্গ ভঙ্গাপ্তপূজং ॥ ১৬ ॥
কথং নাম দধ্যাৎ ক্ষুধাক্ষামতুন্দঃ
শিশুর্মে গরিষ্ঠং গিরীন্দ্রং মুকুন্দঃ।

লক্ষণো মহিমাতো ন কাচিদ্বিচিন্তেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্ত পদ্য পঞ্চকরূপং রাধালতাবাগ্মরন্দং নিপীয় ভৃঙ্গবন্মদং দধানং ভবন্তং। তন্মরন্দং কীদৃশং। বরপ্রেম সৌরভ্যপুরাদমন্দং শ্রেষ্ঠং। ভবন্তং কীদৃশং। তুঙ্গকূজং উচ্চকণ্ঠনাদং। বরাঙ্গ্যা রাধায়াশ্চলেনাপাঙ্গেন কটাক্ষ তরঙ্গেণাপ্তা পূজা যেন তং। তদীক্ষণচ্ছটা সংকৃতমিত্যর্থঃ। ষড়্ভিঃ কুলকমেতৎ ॥ ১৬ ॥

হে ব্রজাধীশ ক্ষুধাক্ষাম তুন্দো মে শিশু মুকুন্দঃ গরিষ্ঠং গিরীন্দ্রং কথং দধ্যাৎ। তত্তস্মাদেতস্য মুকুন্দস্য শিশোস্তস্তেহয়ং শীঘ্রং দয়াচিত্তং খণ্ডসারং

করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

কল্পলতা রূপ শ্রীরাধিকার প্রেম সৌগন্ধপূর্ণ অত্যুত্তম বাক্য মকরন্দ পান করিয়া কলকণ্ঠি ভ্রমরের ন্যায়. তুমি অপার আনন্দ অনুভব করিলে এবং তদীয় অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা তুমি সংকৃত হইল ॥ ১৬ ॥

যশোদা নন্দ মহাশয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন হে ব্রজরাজ! আমার গোপাল অতি বালক বিশেষ অনেক-

তদেতস্য তুণ্ডে হঠাদর্পয়ারং
ব্রজাধীশ দধ্যাচিতং খণ্ডসারং ॥ ১৭ ॥
মহাভারনিষ্ঠে স্থিতে তে কনিষ্ঠে
লভে বৎস নীলাম্বরোদ্দামপীড়াং।
অবষ্টভ্য সত্বং তদস্মৈ বল ত্বং
দদস্বাবিলম্বং স্বহস্তাবলম্বং ॥ ১৮ ॥
ইতি স্নিগ্ধবর্ণাং সমাকর্ণয়ন্তং

হঠাদর্পয় ॥ ১৭ ॥

হে বৎস নীলাম্বর তে কনিষ্ঠে স্থিতে সতি উদ্দামপীড়ামহং লভে প্রাপ্নোমি। তস্মাত্বং সত্বং বলমবষ্টভ্য। সত্বং গুণে পিশাচাদৌ বলে দ্রব্যস্বভাবয়োরিতি বিশ্বঃ। হে বল অস্মৈ স্ব কনিষ্ঠায় স্বহস্তাবলম্বং দদস্ব। অবিলম্বং যথাস্যা-ত্তথা ॥ ১৮ ॥

ইতি পূর্ব্ব পদ্যদ্বয়োরূপাং মাতুর্গিরং সম্যাকর্ণয়ন্তং ভবন্তং। এনাং মাত-

ক্ষণ কিছু আহার করে নাই, এই বিশাল গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া পরিশ্রান্ত ও অতি ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছে অতএব তুমি শীঘ্র দধি দুগ্ধ প্রস্তুত মিষ্টান্ন কিছু ইহার মুখে অর্পণ কর॥১৭॥

বলদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন হে বৎস! নীলাম্বর! তোমার কনিষ্ঠ মহাভারাক্রান্ত হইয়া ক্লান্ত হইতে-ছেন, তদ্দর্শনে আমি বড়ই কষ্ট পাইতেছি অতএব তুমি শীঘ্র বলবীর্য্য প্রকাশ করিয়া হস্তাবলম্বন দ্বারা নিজ কনি-ষ্ঠের সাহায্য কর ॥ ১৮ ॥

যশোদার এই প্রকার স্নেহ সূচক বাক্য শ্রবণে তুমি

গিরং মাতুরেনাঞ্চনির্ব্বর্ণয়ন্তং।

পরিত্রীণিতব্যগ্র গোপালগোত্রং ॥ ১৯ ॥
অমীভিঃ প্রভাবৈঃ কুতোঽভূন্দকুণ্ঠঃ
শিশুর্ধূলি'কেলীপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ।
বিভর্ত্ত্যদ্য সপ্তাব্দিকো ভূরিভারং

রঞ্চ নির্ব্বর্ণয়ন্তং সস্নেহপশ্যন্তং। কনিষ্ঠাঙ্গুল্যাঃ শৃঙ্গেঽগ্রে বিন্যস্তোঽর্পিতো গোত্রো গিরির্যেন তং। পরিত্রীণিতং সন্তর্পিতমতিব্যগ্রং গোপাল গোত্রং গোপবংশো যেন তং। গোত্রঃ ক্ষৌণীধরে গোত্রং কুলে ক্ষেত্রেঽপি নাম্নি চেতি বিশ্বলোচনকারঃ। ত্রিভির্বিশেষকমেতৎ ॥ ১৯ ॥

ধূলীকেলিপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ শিশুর্মুকুন্দঃ। অমীভিরিন্দ্রবিষয়ক ভূত্যঙ্ক বুদ্ধি গিরিবিষয়কচ্ছত্রাকত্ব বুদ্ধি লক্ষণৈঃ প্রভাবৈঃ পৌরুষৈ রকুণ্ঠ উৎকৃষ্টঃ সর্ব্বোত্তমঃ কুতোহেতোরভূৎ। স হেতুরস্য স্বভাবসিদ্ধঃ সার্ব্বৈশ্বর্য্য সত্য সঙ্কল্প বপুরেব বিমর্শনীয় ইতি ভাবঃ। যদযস্মাৎ সপ্তাব্দিকঃ সপ্তহায়নএব কৈলাসসারং

জননীর প্রতি সস্নেহ নয়নে দৃষ্টিপাত করিলে এবং তৎক্ষণে কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা শৈলরাজকে ধারণ করিয়া ভয় ব্যাকুল গোপবৃন্দিগকে পরিতর্পিত করিলে ॥ ১৯ ॥

সপ্তবর্ষ বয়স, ধূলি ক্রীড়ার যোগ্য দুগ্ধ পোষ্য এই বালক কৈলাস পর্ব্বতের ন্যায় অতি বিশাল গোবর্দ্ধনকে সামান্য ছত্রাকারে অনায়াসে ধারণ করিতেছে, অতএব ইহার এসকল প্রভাব অকস্মাৎ কোথা হইতে উপস্থিত

গিরিং যচ্চিরাদেষ কৈলাসসারং ॥ ২০ ॥
ন শঙ্কা ধরভ্রংশনেঽস্মাকমস্মা
নখাগ্রে সহেলং বহত্যেষ যস্মাৎ।
গিরির্দ্দিক্‌করীন্দ্রাগ্রহস্তে ধরাঁব
ভুজে পশ্যতাস্য স্ফুরত্যদ্য তাবৎ ॥ ২১ ॥

ভূরিসারং গিরিং চিরাদদ্য বিভর্ত্তি ॥ ২০ ॥

সত্যসংকল্পতাঃ প্রতিপাদয়ন্তঃ প্রাহুর্নেতি। অস্মাৎ শিশোর্মুকুন্দাৎ। ধরভ্রংশনে গিরিপতনেঽস্মাকং শঙ্কা নাস্তি। যস্মাদেষ নখাগ্রে সহেলং ধরং বহতি। অস্য শিশোর্বামে ভুজে গিরিরদ্য স্ফুরতি শোভতে ॥

তত্রোপমা। দিক্‌করীন্দ্রাগ্রহস্তে দিগ্‌গজরাজ শুণ্ডাগ্রে ধরাবদিতি যূয়ং পশ্যত। পিতুরাজ্ঞয়া যজ্ঞাশ্ব মন্বিষ্যন্তঃ পৃথ্বীং খনন্তঃ সগরপুত্রা রসাতলে শিরোভিঃ পৃথ্বীং ধৃত্বা তিষ্ঠন্তঃ পর্ব্বতোপমান্ চতুরো দিগ্‌গজান্ দদৃশুরিতি বালকাণ্ডে প্রসিদ্ধং। শ্রীভাগবতেতু পঞ্চমে মানসোত্তরগিরৌ তাদৃশাশ্চত্বারো দিগ্‌গজাঃ পৃথিবীমাক্রম্য তিষ্ঠন্তীতি খ্যাতং। তস্মাদিগরি ভ্রংশনে শঙ্কা নাস্তীতি ॥ ২১ ॥

হইল ॥ ২০ ॥

আর দেখ যে প্রকার দিগ্‌ হস্তিগণ শুণ্ডাগ্রে দ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছে সেই রূপ এই বালক বাম হস্তে এই অচলরাজ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে। আর পর্ব্বত ইহাঁর হস্ত হইতে পড়িয়া যাইবে এসন্দেহ করাও আমাদের বৃথা যে হেতু ইনি অনায়াসে নখাগ্র দ্বারা এই গুরুভার বহন করিতেছেন ॥ ২১ ॥

ইতি স্ফারতারে ক্ষণৈ র্মুক্তভোগৈ
র্ব্রজেন্দ্রেণ সার্দ্ধং ধৃতপ্রীতিযোগৈঃ।
মুহু র্বল্লবৈ র্বীক্ষ্যমাণাস্যচন্দ্রং
পুরঃ সপ্তরাত্রান্তরত্যক্ত তন্দ্রং ॥ ২২ ॥
তড়িদ্দামকীর্ণান্ সমীরৈরুদীর্ণান্
বিসৃষ্টাম্বুধারৈন্ ধনুর্যষ্টিহারান্।

ইতি পূর্ব্বোক্ত পদ্যদ্বয়ং বদন্তির্বল্লবৈ র্গোপৈ র্মুহু র্বীক্ষ্যমাণ আস্যচন্দ্রো যস্য তং ভবন্তং। কীদৃশৈঃ। অতিবিস্ময়াৎ স্ফারতারাণি বিস্তীর্ণ কনীনিকানি ঈক্ষণানি যেষাং তৈঃ। ভবন্তং কীদৃশং। সপ্তরাত্রান্তরে রাত্রি সপ্তক মধ্যে ত্যক্তত্ত্রা যেন তং। স্ফুটর্থিমন্তৎ। ত্রিভি বিশেষমেতৎ ॥ ২২ ॥

পুনঃ কীদৃশং ভবন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ তড়িদিতি যুগ্মকং। অব্দান্ মেঘান্ তৃণীকৃত্য বলারেরিন্দ্রস্য দুর্মানিতাঞ্চ নিরাকৃত্য বিস্ফুরন্তং বিভ্রাজমানমিত্যন্বয়ঃ। ধৃতাবজ্ঞমিতি নিরাকরণ ক্রিয়ায়াং বিশেষণং। অব্দান্ কীদৃশান্। তড়িদ্দামভিঃ কীর্ণান্ ব্যাপ্তান্। সমীরৈরুদীর্ণান্ প্রেরিতান্ বিসৃষ্টা মুক্তাঃ করিশুণ্ডা দণ্ডতুল্যা অম্বুধারা যৈস্তান্। ধনুর্যষ্টয়ঃ শক্রচাপা এব বিচিত্রা রত্নহারা যেষাং তান্ শক্রেণ শৃঙ্গারিতান্ ইত্যর্থঃ। ঘোরান্ ভয়ঙ্ক-

---

গোপগণ ব্রজরাজনন্দের সহিত এইরূপ কথোপকথন ক[illegible] করিতে সমস্ত সুখ পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিস্ফার নয়নে ও প্রীতিমনে সপ্তাহকাল একভাবে অবস্থিত তোমার বদন চন্দ্র পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

তড়িম্মালায় আকীর্ণ, সমীরণচালিত, অম্বুধারাবর্ষী, ইন্দ্র চাপ খচিত, সূর্য্যমণ্ডলাচ্ছাদী, ও ভয়ঙ্কর নাদী, ভয়ানক

তৃণীকৃত্য ঘোরান্ সহস্রাংশুচোরান্,
দুরন্তোরু শব্দান্ ধৃতাবজ্ঞমব্দান্॥ ২৩॥
অহঙ্কার পঙ্কাবলী লুপ্তদৃষ্টে
র্ব্রজে যাবদিষ্টং প্রণীতোরুবৃষ্টেঃ।
বলারেশ্চ দুর্মানিতাং বিস্ফুরন্তং
নিরাকৃত্য দুষ্টালি দণ্ডে দুরন্তং॥ ২৪॥
বিসৃষ্টোরুনীরাঃ সুঝঞ্ঝা সমীরা
স্তড়িদ্ভিঃ করালা যযুর্মেঘমালাঃ।
রবিশ্চাম্বরান্ত র্বিভাত্যেষ শান্তঃ

রান্। সহস্রাংশুচোরানাচ্ছাদিতরবিবিম্বান্। দুরন্তোরুশব্দান্ দুঃসহ কর্কশ গর্জান্॥ ২৩॥

বলারেঃ কীদৃশস্য। অহঙ্কার ত্রৈলোক্যনাথোঽস্মীতি গর্ব্বঃ। তদ্রূপয়া-পঙ্কাবল্যা লুপ্তা দৃষ্টির্ভৃত্যত্ব বুদ্ধির্যস্ত। স্ফুটমন্যৎ॥ ২৪॥

হে শূরাঃ পরাক্রমিণো গোপপ্রবরা যূয়ং গিরিগর্ত্তাদ্বহির্যাত। নমু সত্যা-

---

মেঘদিগকে তুমি সামান্য তৃণের ন্যায় জ্ঞান করিলে। এবং বৃষ্টি দ্বারা ব্রজের যথেষ্ট অনিষ্টকারী ও অহঙ্কার পঙ্কে বিলুপ্ত দৃষ্টি ইন্দ্রের অভিমান খর্ব্ব করিয়া দুষ্ট জলদদিগকে শিক্ষা প্রদান করিলে॥ ২৩। ২৪॥

বিদ্যুদাকীর্ণ ভয়ানক মেঘগণ বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছে, ঝঞ্ঝা বায়ু আর বহিতেছে না এবং সূর্য্যদেব অম্বরতলে নিরুপদ্রবে প্রকাশ পাইতেছেন অতএব হে গোপগণ! তোমরা নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দ চিত্তে গিরিগুহা হইতে বহির্গত

কৃতানন্দ পূরা রহির্যাতশূরাঃ ॥ ২৫ ॥
ইতি প্রোচ্য নিঃসারিতজ্ঞাতিবারং
যথাপূর্ব্ব বিন্যস্তশৈলেন্দ্রভারং।
দধিক্ষীরলাজাঙ্কুরৈ র্ভাবিনীভি
র্মুদাকীর্য্যমাণং যশস্তাবিনীভিঃ ॥ ২৬ ॥
বয়ং হন্ত গোবিন্দ সৌন্দর্য্যবন্তং

মতিবৃষ্টৌ বৃথং বহি নির্গম স্তত্রাহ বিস্মৃষ্টৈত্যাদিকমগূঢ়ার্থং ॥ ২৫ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্তং পদ্যং প্রোচ্য নিঃসারিতা গিরিগর্ত্তাবহি র্নির্গমিতা জ্ঞাতি-বারা বন্ধুসমূহা যেন তং স্তবন্তং। কীর্য্যমাণমুপরি বৃষ্যমাণং। স্ফুটার্থ মন্যৎ ॥ ২৬ ॥

এবং লীলাং বর্ণয়িত্বা গ্রন্থকৃৎ প্রার্থয়তে বয়মিতি। হে গোবিন্দ ত্বং সেবকা বয়ং স্তবন্তং নমস্কুর্ম্মহে। শর্ম্ম হেতোরানন্দরূপঃ স্বাং লব্ধুমিত্যর্থঃ। ষষ্ঠী হেতু প্রয়োগেপীতি সূত্রাৎ ষষ্ঠী। স্বৎ প্রাপকং ত্বয়ি প্রেমবিন্দুং নঃ প্রসাদীকুরু। স্বমস্মভ্যং দেহীত্যর্থঃ। কীদৃশং স্পষ্ট নিষ্ঠ্যূতো ভূয়ানতিবহু

হও ॥ ২৫ ॥

এই কথার পর তুমি আত্মীয় বন্ধু বান্ধবদিগকে গিরিগুহা হইতে নিঃসারিত ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে যথাস্থানে স্থাপিত করিলে, এদিকে গোপীগণ আনন্দ মনে তোমার গুণলীলা কীর্ত্তন করিতে করিতে দধি, ক্ষীর, লাজা প্রভৃতি মাঙ্গল্য দ্রব্য চতুর্দ্দিকে বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

হে গোবিন্দ! আমরা পরম কল্যাণ লাভের নিমিত্ত সৌন্দর্য্যবান্ তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, অত-

নমস্কুর্ম্মহে শর্ম্মহেতোর্ভবন্তং।
ত্বয়ি স্পষ্ট নিষ্ঠ্যূত ভূয়শ্চিদিন্দুং
মুদা নঃ প্রসাদীকুরু প্রেমবিন্দুং ॥ ২৭ ॥
ক্ষুভ্যদ্দম্ভোলি জৃম্ভোত্তরল ঘনঘটারম্ভ গম্ভীরকর্ম্মা
নিস্তম্ভোজম্ভবৈরী গিরিধৃতি চটুলাদ্বিক্রমাদেব চক্রে।

শ্চিদিন্দুর্জ্ঞানচন্দ্রো যেন তং। যস্মিন্ সতি শাস্ত্রানাং জ্ঞানপদ্ধতিস্তিরস্কৃতা ভবতীত্যর্থঃ। তেহি বিচিত্র লীলা শূন্যো নিস্তরঙ্গা সিন্ধুরিবানন্দরাশিঃ পরমাত্মেতি জ্ঞানেন তমুপাসতে ॥ ২৭ ॥

ক্ষুভ্যদিতি। হে গোবিন্দ হে নন্দালয়শশিবদনানন্দ নন্দালয়ে যাঃ শশিবদনা শচন্দ্রমুখ্যঃ শ্রীযশোদাদ্যা মাতৃবর্গা স্তা আনন্দয়তি মাতৃবাৎসল্যানুসারিভির্গুণগণৈ দুষ্ট দমনার্চ্চিতৈরিতি তৎ সম্বোধনে তথা। তং ত্বাং বয়মদ্য বন্দেমহি। তং কীদৃশং। ইন্দীবরদলৈ র্নির্ম্মিতা যা বলভী চন্দ্রশালা তস্যাং নন্দন্তো যে ইন্দিন্দিরা ভৃঙ্গা স্তেষামাভাং ছবিং তস্যা নিন্দন্তং। লীলারবিন্দ মকরন্দ পায়িত্বাদতিশ্যামানাং ভৃঙ্গাণাং কান্তিং তিরস্কুর্বন্তমিতি দলিতাঞ্জন চিক্কণ্যমিতি ভাবঃ। যেন ত্বয়া গিরিং ধৃত্বা চটুলাৎ প্রচলিতাৎ বিক্রমাৎ জম্ভ-

---

এব তুমি অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমাদের জ্ঞানেন্দু তিরোহিত করিয়া ত্বদীয় প্রেমবিন্দু বিতরণ কর ॥ ২৭ ॥

হে গোবিন্দ! তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া বাত, বিদ্যুৎ ও ভয়ানক বৃষ্টিপাত দ্বারা ব্রজের অনিষ্টকারী ইন্দ্রের প্রবল গর্ব্ব, খর্ব্ব করিয়াছ, ও শরীর কান্তি দ্বারা ইন্দীবর মধুপায়ি ভ্রমরগণের অঙ্গ লাবণ্য পরাজয় করিতেছ এবং তুমি নন্দালয় বাসিনী যশোদা প্রভৃতি মাতৃবর্গের মহানন্দের হেতু, অত-

তন্বা নিন্দন্ত মিন্দীবরদলরলভীনন্দদিন্দিন্দিরাভাং
তং গোবিন্দাদ্য নন্দালয় শশিবদনানন্দ বন্দেমহি ত্বাং ॥২৮

॥ * ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ॥ * ॥

বৈরী শক্রো নিস্তম্ভো নির্দর্পশ্চক্রে। কীদৃশঃ ক্ষুভ্যান্ কৃৎস্নবলৈরুত্তোল্য নিক্ষিপ্য মানত্বাৎ সঞ্চলন্ যোর্দস্তোলি স্তম্ভ যা জৃম্ভাস্তনিতং তেনোত্তরলা যা ঘনঘটা মেঘমালা তস্যারম্ভঃ প্রচন্ডর এব গম্ভীরমন্ধ্যানিবার্য্যং কর্ম্ম যস্য সঃ ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

এব অর্দ্য আমরা তোমাকে কায়মনোবাক্যে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ॥ * ॥

অথ বস্ত্রহরণং।

শ্রীবল্লবেন্দ্রনন্দনায় নমঃ॥

বন্যাশ্রিতা মুরারিঃ কন্যাঃ সন্যায়মুন্মদয়ন্।

অন্যাভিলাষিতাং তে ধন্যার্পিতা সৌহৃদোহন্যাৎ॥

সহসি ব্রতিনী রভিত্তঃ কৃতিনী

অথ বস্ত্রহরণলীলাং বিবক্ষু স্তৎকারকাৎ কৃষ্ণাৎ স্বাভীষ্টমাশাস্তে। বন্যেতি। মুরারিস্তেহন্যাভিলাষিতাং স্বান্যতৃষ্ণাং হন্যাদপনয়েৎ। কিং কুর্ব্বন্ বন্যাশ্রিতাঃ কালিন্দীজলপ্রবাহে। স্নান্তীঃ কন্যা গোপকুমারিকা উন্মদয়ন্ প্রহর্ষন্। সন্যায়ং যথা স্যাত্তথা। কান্তভাবেন ভজন্তীনাং তাসাং বস্ত্রহরণেন তদঙ্গ প্রদর্শনেন চোন্মদবিধানং ন্যায়প্রাপ্তমিতি ভাবঃ। কন্যাসু মুখ্যায়াং ধন্যায়ামর্পিতং সৌহৃদং যেন সঃ। তন্যামতিপ্রীতিমানিত্যর্থঃ॥

সহসীত্যাদি হে কেশিহর ত্বং জয়। প্রমণা উদার চিত্তস্ত্বং স্বজনে নিজ পরিকরেঽতিপ্রণয়ং প্রণয়ন্ প্রকাশয়ন্ বিহর। হে ভগবন্ হে অরুণাধর।

হে মানস! যিনি কালিন্দীজলবিহারিণী গোপকুমারীদিগের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন, ও যিনি কন্যাকুলমণি শ্রীরাধিকার প্রেমে পরিতৃপ্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিষয় তৃষ্ণা অপনয়ন করুন॥ ১॥

হে কেশিহর! তুমি উদার চিত্ত, তুমি আত্মীয় জনের প্রতি প্রণয় প্রকাশ পূর্ব্বক বিহার করিতেছ অতএব তোমার জয় হউক। আর তোমার নিকট প্রার্থনা এই যে দুষ্টচিত্ত

গিরিজা স্তবনে সলিলাপ্লবনে
কলিতোল্লসনাঃ কিলদিগ্বসনা
স্তটভাক্ পটিকাঃ রসলম্পটিকাঃ
স্ফুট বাল্যযুতাঃ পশুপালসুতাঃ
কুতুকী কলয়ন্ মতিমুল্ললয়
ন্নুপগত্য মনোভববৎ কমনো

হৃদয়ে বিদয়ে ময়ি করুণাং ত্বং কলয়েঃ কুর্য্যাঃ ইত্যাশিষমেবাশ্বয়ঃ। কীদৃশঃ সন্। কুতুকী ত্বং পশুপালসুতাঃ কলয়ন্ পশ্যন্নুপগত্য তাসাং স্পৃহয়ান্ বস্ত্রাণি হৃতবান্। তাঃ কীদৃশীঃ। সহসি মার্গশীর্ষে মাসি ব্রতিনীঃ। মার্গশীর্ষে সহামার্গ ইত্যমরঃ॥

গিরিজাস্তবনেঽতিভিত্তঃ কৃতিনীঃ কুশলাঃ। সলিলাপ্লবনে স্নানে কলিতোল্লসনাঃ। সোৎসাহাঃ। দিগিতি দ্বয়ং স্ফুটার্থং॥

রসলম্পটিকাঃ পতিভাবেন কৃষ্ণে লুব্ধাঃ। স্ফুট বাল্যযুতাঃ জলক্রীড়াতি চপলাঃ। পুনঃ কীদৃশস্ত্বং। মতিং তাসুল্ললয়ন্ সতৃষ্ণাং কুর্ব্বন্। মনোভব বৎ কাম ইব কমনঃ কমনীয়ঃ। সুহৃদাং স্বৈকজীবাতূনাং চতুঃপঞ্চাব্দানাং শিশূনাং নিচয়-

---

এই অধমের প্রতি তোমাকে কৃপা করিতে হইবে। একদা কৈশোর বয়স্ক ত্বদেকচিত্ত ব্রজসুন্দরীগণ অগ্রহায়ণ মাসে কাত্যায়নী ব্রত করিবার মানসে যমুনা তীরে নিজ২ পরিধেয় বস্ত্র স্থাপন পূর্ব্বক বিবসনা হইয়া নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দচিত্তে জল কেলি করিতেছেন, ইতি মধ্যে কন্দর্প কান্তি তুমি কৌতুক করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়া তাঁহাদের বস্ত্র সকল হরণ করিলে। এবং তৎক্ষণাৎ সমবয়স্ক গোপবালকের মধ্যে অলক্ষ্য ভাবে প্রবেশ করিয়া শশব্যস্তে সম্মুখবর্ত্তি এক কদম্ব-

হৃতবান্ সিচয়ান্ সুহৃদাং নিচয়ান্
তরগস্তরসা প্রিয়কং স্বরসা
দধিরুহ্য নগং তটকাননগং ।
কৃপয়া স্বপয়ন্নথ তাস্ত্রপয়ন্,
পৃথুলাংসতটী ধৃতধৌতপটী
পটলোহসিত প্রভয়োল্লসিতঃ
শৃণুত প্রমদা গিরমপ্রমদা
মুপগত্য হিতা মভিতঃ সহিতা
যদি বা ক্রমতঃ স্ফুট বিভ্রমতঃ
সিচয়ান্নয়ত চ্ছলনং ন যতঃ ।

স্যান্তরগো মধ্যবর্ত্তী তরসা বেগেন কালিন্দীতট কাননগং প্রিয়কং কদম্বং নগং স্বরসাৎ স্বেচ্ছাতোঽধিরুহ্য তাঃ পশুপালসুতাঃ । কৃপয়াস্বপয়ন্নথ ত্রপয়ন্ । পৃথুলায়ামংস তট্যাং স্কন্ধপ্রদেশে ধৃতং ধৌতপটী, পটলং নির্ম্মলবস্ত্রবৃন্দং যেন সঃ । হসিতপ্রভয়া স্মিতকান্ত্যা উল্লসিতঃ প্রফুল্লঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । শৃণুতেত্যাদিকং কথয়ন্ । হে প্রমদাঃ যূয়ং সহিতা মিলিতা যদি বা ক্রমত একৈকশো মদুন্তিকমুপগত্য যূয়মভিতো হিতামপ্রমদাং মম গিরং শৃণুত । স্ফুট বিভ্রমতঃ প্রকটং বিলাসং প্রাপ্য সিচয়ান্ বাসাংসি নয়ত । ছলনং

বৃক্ষের উপর আরোহণ করিলে, অনন্তর বস্ত্রহরণ ছলে তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া ঐ উত্তম উত্তম বস্ত্র সকল নিজ স্কন্ধে স্থাপন ও মন্দ মন্দ হাসিতে হাসিতে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন হে প্রমদাগণ! যদি তোমাদের বস্ত্র লইবার ইচ্ছা হয় তবে আমার কথা শুন আমি তোমাদের হিত বলিতেছি, তোমরা সকলে মিলিত হইয়া একে একে আমার নিকট

কথিতং ন ময়া জনুষঃ সময়া
দনৃতং ললিতা যশসোজ্জ্বলিতা
বিদুরিন্দুহৃদ স্তদমী সুহৃদ
স্তনবৈ ন হসা দুদিতং স্বহসা
বত যূয়মিতা ব্রততঃ শ্রমিতা
ইতি সংকথয়ন্ পটুতাং প্রথয়
ন্নতিচঞ্চল হে বিশমাকলহে

কপটং মে নাস্তি। যতো ময়া জনুষঃ সময়াজ্জন্মকাল মারভ্যানৃতং ন কথিতং। হে ললিতাঃ কমনীয়াঙ্গ্যঃ হে যশসোজ্জ্বলিতা ইন্দুহৃদোঽমী সুহৃদ স্তদ্বিদুর্জা-নন্তি। এবমুক্তং। ন ময়োদিত পূর্ব্বম্বা অনৃতং তদিমে বিদুরিতি। ইদ-মুদিতং হসাৎ হাস্যাৎ নাহং তনবৈ বিস্তৃণানি। সহসা হঠেন বতেতি খেদে। যতো যূয়ং ব্রততঃ শ্রমিতা ভবথ। ইতাঃ স্নানং প্রাপ্তাঃ। ইতি সংকথয়ন্। পটুতাং সৌহার্দ্দে নিপুণতাং প্রথয়ন্। অতীত্যাদি পশুপালসুতানাং বাক্যং হে অতি চঞ্চল ত্বং কলহে মাবিশ। অদ্য পটং স্বং স্বমস্মাকং বিতরা-র্পয়। কপটং মা কুরু। তব বচনং সদা বয়ং করবামঃ রসদা দধি ক্ষীরাদি

আগমন পূর্ব্বক বস্ত্র গ্রহণ কর, আমি প্রতারণা বা পরিহাস করিতেছি না আমি জন্মাবধি মিথ্যা কথা জানি না, হে গোকুলসুন্দরীগণ! তোমাদের যদি প্রত্যয় না হয় তবে এই সকল বয়স্যদিগকে আমার চরিত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা কর তাহা হইলেই যথার্থ জানিতে পারিবে, বিশেষ তোমরা কাত্যায়নীব্রতে দীক্ষিত হইয়া যমুনায় স্নান করিতেছ, এসময় তোমাদের সহিত পরিহাস করিব কেন? এই কথার পর গোপিকাগণ সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে অতি চঞ্চল।

বিতরাদ্য পটং কুরু মা কপটং
করবাম সদা বচনং রসদা
স্তব দাস্যপরা ন বয়ং ত্বপরাঃ।
নহি চেদ্রচিতং নিখিলং চরিতং
খলু রাজ্ঞি তব প্রবলে কিতব
প্রবদাম মদোদ্ধত ঘোরন্ধদো
বচনঞ্চ রুষা প্রসরৎ পরুষা
ক্ষরমিত্যুদিতং সমুষা রুদিতং।
জড়তা কলিলে যমুনাসলিলে
বিলসদ্বপুষাং গুরুকম্পজুষাং

দাস্যঃ শ্লেষেণ শৃঙ্গারার্পিকাশ্চ এবমপি তব দাস্তপরা বয়মপরা অস্তদীয়া নস্ত-বামঃ। নহীতি। ত্বঞ্চেদিদমস্মদ্বচনং নৈব মন্যসে তর্হি তব নিখিল মন্মথি ড়ম্বন লক্ষণং চরিতং প্রবলে রাজ্ঞি কংসে প্রগদামঃ।, হে কিতব হে মদো-দ্ধত। জড়তা কলিলে শৈত্যব্যাপ্তে যমুনাসলিলে বিলসদ্বপুষা মতোগুরু কম্পজুষাং সুদৃশাং বহুধা বিবিধং ঘোরং ভয়াবেদকং অদো বচনং। রুষা

আমাদের সহিত কলহ বা প্রতারণা করিও না সম্প্রতি বস্ত্র গুলি বিতরণ কর আমরা অদ্য হইতে তোমার কথা শুনিব, তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিব, আমরা তোমার দাসী আমাদিগকে অপর জ্ঞান করিও না, দধি দুগ্ধ প্রভৃতি যে কোন রসের প্রয়োজন হয় তাহাই আমরা তোমাকে দিব, আর যদি তুমি অদ্য আমাদিগকে বস্ত্র প্রদান না কর, তবে তোমার এই সকল দুশ্চরিত্র দুর্দ্দান্ত কংস রাজার নিকট বলিয়া দিব, কালিন্দীর শীতল জলে নিমগ্ন কম্পিত তনু

চলচারুদৃশাং বহুধা সুদৃশাং
নিশময্য ততঃ প্রণয়ী সতত
স্মিত চন্দ্রিকয়া স্ফুরিতোঽধিকয়া।
যদি যূয়মৃতে মম বাগমৃতে
ভবথ গ্রহিলা নিয়তং মহিলা
উপসৃত্য ততঃ প্রিয়কাৎ পততঃ
সপটী পদকান্ স্বপরিচ্ছদকা
নুরলী কুরুত প্রমদাদগুরুত
স্ত্যজতোন্মুচিতং হৃদি সঙ্কুচিতং।
নাহ চেন্মিতরাং নপটান্ বিতরা

প্রসরৎ পরুষাক্ষরং তাভিরিত্যেব প্রকারেণোদিতং সরুষা রুদিতং ক্রোধ রোদনেন সহিতং নিশময্য শ্রুত্বা ততোঽধিকয়া সতত স্মিত চন্দ্রিকয়া স্ফুরিতঃ। অতিহৃষ্টো ভূদিত্যর্থঃ। যতঃ প্রণয়ী তাসাং মিত্রমিত্যর্থঃ। তাঃ প্রত্যমলং বচনং স্ফুটং নিগদন্। ইতি কিং তদাহ। হে মহিলাঃ। যদি ঋতে সত্যে মম বাগমৃতে গ্রহিলা যুয়ং ভবথ। ততস্তর্হি উপসৃত্য সন্নিধিমাগাত্য প্রিয়কাৎ কদম্বাৎ পততঃ স্বং পরিচ্ছদকান্ সপটী পদকানুরলী কুরুত। অগুরুতঃ প্রমদাদতি হর্ষাদগৃহ্নীত। হৃদ্যন্মুচিতং সংকুচিতং ত্যজত। বিবস্ত্রাঃ কথ-

গোপিকাগণের কপট ক্রন্দন ও ভয়াবহ পরুষোক্তি শ্রবণে তুমি মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলে, হে মহিলাগণ। তোমারা যদি আমার কথা প্রতিপালন কর তবে আনন্দ মনে আমার নিকট আগমন পূর্ব্বক এই কদম্ববৃক্ষ হইতে নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর ও হৃদয়ের সঙ্কোচ ভাব পরিত্যাগ কর, আর যদি আমার কথা শ্রবণ না কর তবে কখনই

ম্যুরুবীর্য্যচয়ে ময়ি কিং রচয়ে
ন্নৃপতিং পরিতঃ সরুষা ভরিতঃ
স্ফুটমিত্যমলং নিগদন্ কমলং
ভ্রময়ন্মুদিতঃ শশিবন্মুদিতঃ।
সকরাম্বরিণী রথতাহরিণী
নয়নাঃ কলয়ন্ সশিরশ্চলয়ন্
বত নগ্নতয়া স্পৃহয়োন্নতয়া
জলমজ্জনতঃ কৃতবর্জ্জনতঃ

নৃপসন্নিধ্যাম ইতি যদ্বাচং চেন্ন মন্যধ্বে তর্হি নিতরাং সর্ব্বথা পট্টান্ন বিত-রামি ন দাস্যামি। যচ্চ কান্তস্য মে বাক্যমকুর্ব্বাণা নৃপতিরস্মাং প্রদর্শয়ত তৎ কিমাকিঞ্চিৎকরমিত্যাহ। পরিতোরুষা ভরিতোপি স নৃপতি রুরু-বীর্য্যচয়ে মহাবিক্রমিণি ময়ি কিং রচয়েৎ কিং কর্ত্তুং ক্ষমঃ। তৎ পরিক-রাস্তু বহবো নিহতাস্তমপি নিহনিষ্যামীত্যর্থঃ। কমলং ভ্রময়ন্ শশিবন্মুদিত নির্ভয়ং প্রকাশমানমিত্যর্থঃ। মুদিতস্তাঃ পশ্যন্ সহর্ষঃ।

বস্ত্র প্রদান করিব না, আর তোমরা যে কংসের ভয় দেখাইতেছ সেই দুষ্ট কংস ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিতে পারে? সে বলবানের কিছুই করিতে পারে না, এই কথা বলিয়া নিজ হস্তস্থিত লীলাকমল ভ্রমণ করিতে করিতে কদম্বরক্ষের উপর পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় উদিত হইয়া আনন্দ মনে দিগ্বসনা হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে দর্শন করিতে লাগিলে এবং মস্তক কম্পন পূর্ব্বক তাহাদিগকে কহিলে হে গোপিকাগণ! বিবস্ত্র হইয়া স্নান করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তোমরা মনের ব্যগ্রতা বশতঃ বিবস্ত্র হইয়া যমুনা জলে স্নান করিয়াছ তাহাতে

কপতের্জনিতা লঘুতা বনিতা
স্তদলং ত্বরিত ক্ষতয়ে স্ফুরিত
দ্যুতিসুন্দরয়ো র্যুগলং করয়োঃ
শিরসি প্রযতা দ্রুতমর্পয়তা
রুণমিত্যধুনা নববাগ্মধুনা
পরিলভ্য মদং হৃদি বিভ্রমদং
কিরতীভিরলং নয়নং বিরলং
রচিতাঞ্জলিভিঃ প্রমদাবলিভিঃ

পুনঃ কীদৃশঃ প্রমদাবলিভিঃ প্রণতঃ। মধুরোরুচিরঃ। কীদৃশীভিঃ। ইতি নিজবাগ্মধুনা ভগবদ্বচনাসবেন বিভ্রমদং মদং হৃদি পরিলভ্য নয়নং তস্মিন্ কিরতীভিঃ। বিরলং পৃথক্ পৃথক্ রচিতাঞ্জলিভি র্ভগবন্তং প্রিয়ং নমস্কুর্ব্বতীভিরিত্যর্থঃ। ইতীতি কিং তদাহ। হে বনিতা উন্নতয়া স্পৃহয়া অভিলাষেণ নগ্নতয়া বিবস্ত্রতয়া কৃত বর্জ্জনতঃ শাস্ত্রে প্রতিসিদ্ধাজ্জলমজ্জনতো হেতোঃ কপতের্বরুণদেবতায়া লঘুতাবজ্ঞাধুনা যুষ্মাভির্জনিতা কৃতা। অনুপ্রাসানুরোধাদস্থানস্থ পদত্বং ন দোষঃ। তত্তস্মাদ্ত্বরিতক্ষয়ে বরুণাবজ্ঞা নিমিত্তক পাপ বিনাশায় অরুণং করয়োর্যুগলং শিরসি দ্রুতং মহ্যং মহ্যং মূর্য্যয়ে অর্পয়ত। প্রযতাঃ সত্যোদ্যুমং। করয়োঃ কীদৃশয়োরিত্যাহ স্ফুরি-

জলাধিপতি বরুণের অবমাননা হইয়াছে এক্ষণে সেই পাপ ক্ষালনের নিমিত্ত তোমরা প্রত্যেকে মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া সূর্য্যদেব বা আমাকে প্রণাম কর, এইরূপ বাক্যামৃত দ্বারা গোপিকাগণের হৃদয় বিভ্রম উৎপাদন করিলে, তাঁহারা একে একে মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া তোমাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন ও লজ্জা বশতঃ ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ

প্রণতোমধুরঃ কৃতকামধুরঃ
সুভগঙ্করণং বসনাভরণং
বিহিতা নতয়ে ললনাততয়ে
দদদঙ্কুরিত প্রণয়চ্ছুরিতঃ
পরিতোহ্নষিতে মদনোত্তৃষিতে
ত্রপয়া নমিতে প্রিয়সঙ্গমিতে
নবরাগধরে দ্যুতিভাগধরে
হসিতাঙ্কুরতঃ স্ফুরিতে পুরতঃ
স্থগিতে রসনা বিলসদ্ধসনা
কুলিতে পৃথুনা স্ফুট বেপথুনা
চলদগ্রকরে প্রমদাপ্রকরে
বিহিতেষ্টবরঃ প্রণয়িপ্রবরঃ
সুতরাং সুখিভির্বলিতঃ সখিভি

তেতি। পুনঃ কীদৃশঃ। কৃতা পূরিতা কামধুরা বাঞ্ছিতভাবো যেন সঃ। বিহিতা নতয়ে ললনা ততয়ে শুভগং করণং*রসনাভরণং দদৎ প্রযচ্ছন্ অঙ্কুরিতেন মদীয়ৈবেষা ললনাততি রিত্যভ্যুদিতেন প্রণয়েণ চ্ছুরিতঃ তস্তাং সানুরাগ ইত্যর্থঃ। ততঃ প্রমদাপ্রকয়ে পশুপালসুতাগণে রিহিতেষ্টবরঃ। যার্তবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্যথ ক্ষপা ইতি। তদভিলষিতং দাতুং প্রতিজ্ঞাত

করিতে লাগিলেন, অনন্তর বাঞ্ছাফলপ্রদ তুমি সন্তুষ্ট হইয়া অপহৃত বসন ভূষণাদি তাহাদিগকে সমর্পণ করিলে, অনন্তর মদনান্ধ ও লজ্জায় অধোবদন হইয়া তোমার সম্মুখে অবস্থান পূর্ব্বক প্রিয় সঙ্গমে নবানুরাগ প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাদের অভিলষিত বর প্রদান করিলে এবং বয়স্যগণে মিলিত হইয়া বংশীধ্বনি দ্বারা তাঁহাদের উৎকণ্ঠাবর্দ্ধন

বর্হুধা খুরলী বিলসন্মুরলী
নবকাকলিকালিভিরুৎকলিকা
কুলমুন্নময়ন্ সুদৃশাং রময়ন্
ধিয়মুন্মদনঃ কৃপয়া সদনে
প্রহিত প্রমদঃ কলিত প্রমদঃ
কুসুমস্তবকং শ্রবণে নবকং
দধদাভরণং জগতাং শরণং
জয় কেশিহর প্রমদা বিহর
স্বগতি প্রণয়ং স্বজনে প্রণয়ন্
ময়ি দুর্হৃদয়ে ভগবন্ বিদয়ে
কলয়েররুণাধর হে করুণাং ॥ ০ ॥

রানিত্যর্থঃ। প্রমদাপ্রকরে কীদৃশীত্যাহ পরিভোল্লিখিতে ইত্যাদীনি দশ বিশেষণানি বিস্ফুটার্থানি। যতঃ প্রণয়ি প্রবরঃ স্নিগ্ধাভির্মুখ্যাঃ। নিতরাং সুখিভিরানন্দিভিঃ সখিভির্বন্দিতঃ সন্। বহুধা নানা প্রকারয়া খুরল্যাহভ্যাসেন বিলসন্ত্যা মুরল্যাং নবকাকলয়ো যস্য সঃ। সুদৃশাং তাসামুৎকলিকাকুলমুৎকণ্ঠাবৃন্দমুন্নময়ন্ বিবর্দ্ধয়ন্। তাসাঞ্চ ধিয়ং রময়ন্। উন্মদনস্তাসামুন্মাদজনকঃ। কৃপয়া সদনেষু প্রহিতাঃ প্রেষিতাঃ প্রমদা যেন সঃ। কলিত প্রমদঃ স্বয়ং ভক্তহিনোদৈর্ধৃতহর্ষঃ। কুসুমস্তবকং নবকমাভরণং শ্রবণে দধৎ। জগতাং প্রাণিনাং শরণমাশ্রয়ঃ। জয়েত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্। কুসুমস্তবক

ও চিত্ত বৃত্তি আকর্ষণ করিয়া অনুগ্রহ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে নিজ নিজ ভবনে প্রেরণ করিয়া কুসুম স্তবকরূপ আভরণ কর্ণযুগলে ধারণ পূর্ব্বক গোপিকাগণের সেই সেই ভাব মনে করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলে, অতএব হে কেশিহর! হে জগৎশরণ্য! তোমার জয় হউক তুমি এই মন্দ ভাগ্য অধমকে কৃপা কর।

যস্য স্ফূর্ত্তি লবাঙ্কুরেণ লঘুনাপ্যন্তর্মুনীনাং মনঃ
স্পৃষ্টং মোক্ষসুখাদ্বিরজ্যতি ঝটিত্যাস্বাদ্যমানাদপি।
প্রেম্নস্তস্য মুকুন্দ সাহসিতয়া শক্নোতু কঃ প্রার্থনে
ভূয়াজ্জন্মনি জন্মনি প্রচয়িনী কিন্তু স্পৃহাপ্যত্র মে ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণং ॥ * ॥

নামা দণ্ডকোয়ং বোধ্যঃ। হে মুকুন্দ যস্য লঘুনাপি স্ফূর্ত্তি লবাঙ্কুরেণ মুনীনাং তাপস শান্তাদীনা মন্তর্মনঃস্পৃষ্টং সৎ আস্বাদ্যমানাদনুভূয়মানাদপি মোক্ষসুখাদ্ধি গুরঙ্গ সমুদ্রতুল্য লীলাশূন্য পরমাত্ম স্বরূপানুভবাৎ ঝটিতি বিরজ্যতি শীঘ্রং বিরক্তিমেতি ততোবিচিত্রলীলাস্পদমেব তৎ স্বরূপমিচ্ছতীত্যর্থঃ। পরিনিষ্ঠিতোপি নৈগুণ্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবানিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। নৈগুণ্যে লীলাগুণরহিতে পরমাত্মনীত্যর্থঃ। তস্য প্রেম্নঃ প্রার্থনে তদেবাধুনা মে ভবত্বিতি সাহসিতয়া যাচনে কঃ শক্নোতু ন কোপীত্যর্থঃ। কিন্ত্বত্র প্রেম্নি জন্মনি জন্মনি মে প্রচয়িনী বর্দ্ধমানা স্পৃহাপি ভূয়াৎ। সত্যাং স্পৃহায়াং প্রেমাপি কদাচিদ্ভাবীত্যাশয়ঃ ॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণ পুনর্ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

হে মুকুন্দ। যাহার অল্পমাত্র প্রকাশ রূপ নবাঙ্কুর মুনিগণের অন্তঃকরণ স্পর্শ করিয়া অচিরাৎ আস্বাদ্যমান ব্রহ্মানন্দ হইতেও চিত্তকে নিবৃত্ত করে সেই ত্বদীয় প্রেমরস সাহসী হইয়া কোন্ ব্যক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতে পারে? অতএব আমি যদিচ তাহা পাইবার যোগ্য নহি তথাপি এই প্রার্থনা যেন জন্মে জন্মে আমার ঐ প্রেম বিষয়িণী পিপাসা পরিবর্দ্ধিত হয় ॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণ ॥ * ॥

অথ রাসক্রীড়া ।

নমঃ শ্রীরাসরসিকায় ॥

শারদ শশধর বীক্ষণহৃষ্টঃ
পরম বিলাসালিভিরভিমৃষ্টঃ ।
বল্লব রমণীমণ্ডলভাব
প্রোল্লাসককল মুরলীরাবঃ ॥ ১ ॥
অথ সকলাভির্মদবিকলাভি
র্নিশি পরিভূয় স্বজনান্ ভূয়ঃ ।
অবিরুবতীভি র্নবযুবতীভি

অথাতি চারুত্বাদ্রাসক্রীড়াং পুনর্বর্ণয়তি পজ্ঝটিকাছন্দসা। শারদেত্যাদি পদ্যানাং বনমালী জয়তীতি পঞ্চদশপদ্যগতেনান্বয়ঃ। স কীদৃশঃ। সারদ শশধরস্য শরচ্চন্দ্রস্য বীক্ষণেন হৃষ্টঃ সহর্ষঃ। অভিমৃষ্টোব্যাপ্তঃ ॥ ১ ॥
অথেতি। ভূয়োঽধিকং যথাস্যাত্তথা স্বজনান্ পত্যাদীন্ পরিভূয়োল্লঙ্ঘ্য বনং প্রাপ্তাভির্নবযুবতীভিঃ বিহিত উদ্দেশোঽন্বেষণং যস্য সঃ। কীদৃশীভিঃ মদেন তারুণ্যজেন বিকলাভি বিহস্তাভির্ব্যাপ্তাভিরিতি যাবৎ অবিরুবতীভি

হে কৃষ্ণ! একদা শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্র দর্শনে আনন্দিত ও ব্রজরমণীগণের ভাবাকৃষ্ট হইয়া রাসক্রীড়া করিবার মানসে তুমি মুরলীধ্বনি করিলে ॥ ১ ॥

অনন্তর যৌবনমদান্ধ গোপযুবতীগণ মুরলী শ্রবণে ব্যাকুল হইয়া পতি পুত্র প্রভৃতি আত্মীয়জনের নিষেধ বাক্য উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক অরণ্য মধ্যে নিঃশব্দে তোমার অনুসন্ধান

বিহিতোদ্দেশঃ সুন্দরবেশঃ ॥ ২ ॥
মিলিত মৃগাক্ষী বাঞ্ছিত সাক্ষী
কৃত পরিহাসঃ স্ফীত বিলাসঃ।
তদমলবাণী নিশিত কৃপাণী
দলিত নিকারঃ কলিতবিকারঃ ॥ ৩ ॥
প্রমদোত্তরলিত বল্লবনারী
মুখচুম্বন পরিরম্ভণকারী।
উন্নত মনসাং সুদৃশাং মান

নিঃশব্দাভিঃ ॥ ২ ॥

মিলিতানাং স্বান্তিকং প্রাপ্তানাং মৃগাক্ষীণাং যানি বাঞ্ছিতানি তেষু সাক্ষী কৃতো মাধ্যস্থ্যং নীতঃ পরিহাসো যেন সঃ। হাস্যেন তাসু প্রকাশিতোদাসীন্য ইত্যর্থঃ। তাসামমল বাণ্যএব নিশিতাঃ কৃপাণ্যস্তাভির্দ্দলিতঃ কৃতোনিকারঃ শাঠ্যং যস্য সঃ। কুস্থতি নিকৃতিঃ শাঠ্যমিত্যমরঃ। ততঃ কলিত বিকারঃ তাসাং কটাক্ষৈ বিদ্ধচিত্তঃ ॥ ৩ ॥

উন্নতমনসাং প্রৌঢ়চিত্তানাং সুদৃশাং মান প্রেক্ষণতঃ কান্তলব্ধ সৌভাগ্য

করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

পরে তাঁহারা তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি পরিহাস বাক্যে তাঁহাদের বাঞ্ছিত ভাবের প্রতি ঔদাস্য প্রকাশ করিলে, তাঁহারা অমল বাক্যরূপ নিষিত কৃপাণ দ্বারা তোমার শাঠ্যভাব খণ্ডন পূর্ব্বক তোমার হৃদয় বিকার পরিবর্দ্ধিত করিলেন ॥ ৩ ॥

মুখচুম্বন ও আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপিকাগণ মানবতী

প্রেক্ষণতঃ কলিতান্তর্দ্ধানঃ ॥ ৪ ॥
অনুকৃত চরিতঃ পুলিনে পরিত
স্তরুষুচ পৃষ্টঃ ক্বাপি ন দৃষ্টঃ।
যুবতি চমূভি স্ত্বরিতনমূভি
র্মুহুরনুগীতঃ কুতুকপরীতঃ ॥ ৫ ॥
কাকুভিরাভিঃ প্রার্থিতসঙ্গঃ
প্রকটিত মূর্ত্তির্ধৃত রতিরঙ্গঃ।

হেতুক গর্ব্ব দর্শনাদেকমৃত্যাভাব্য রাস প্রযোজকার মানোপশমায় কলিকান্ত-র্দ্ধানঃ ॥ ৪ ॥

অমূভির্যুবতি চমূভিঃ পুলিনেঽনুকৃত চরিতঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৫ ॥

আভির্যুবতিচমূভিঃ কাকুভির্গদ্গদবাগ্‌ভিঃ প্রার্থিতঃ সঙ্গো যস্য সঃ। অতঃ প্রকটিত মূর্ত্তি স্তাস্বাভির্ধৃতঃ। তাসামুত্তরীয়ৈর্বিরচিতে পীঠে উপবিষ্টঃ নিগূঢ় কথাভোভিঃ কিমপি পরিপৃষ্টঃ। কথমস্মাস্বিরপরাধাস্বদেকপ্রাণা

হইলে তাঁহাদের গর্ব্ব পরিহারের নিমিত্ত তুমি তথা হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলে ॥ ৪ ॥

তুমি অন্তর্হিত হইলে গোপিকাগণ তোমার অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনস্থিত তরু লতাদিগকে তোমার বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং কোন প্রকারে তোমার অনু-সন্ধান না পাইয়া যমুনাতটে আগমন পূর্ব্বক তোমার লীলার অনুকরণ ও ত্বদীয় গুণ গাণ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

গোপিকাগণ এইরূপ কাকু ও করুণ বাক্যে তোমার সঙ্গ প্রার্থনা করিলে তুমি তাঁহাদের নিকট গমন পূর্ব্বক

কিমপি নিগূঢ়রুষা পরিপৃষ্টঃ
কলিতোত্তর বিধি রলমুপবিষ্টঃ ॥ ৬ ॥
করুণাশীলঃ খণ্ডিতপীলঃ
স্তবকিত নীলঃ কুবলয়নীলঃ।
ধৃত মৃদুহাসঃ প্রেমনিবাস

নিশি ত্যক্তবানসীত্যাক্ষিপ্ত ইত্যর্থঃ। অতোলং কলিতোত্তর বিধিঃ। মস্মি-প্রেম বর্দ্ধয়িতুং ব স্ত্যক্তবানসীত্যুক্ত্যাপ্যদৃষ্ট তৎ প্রসাদঃ সদৈবাহং মৃগ্যেব ভবতীনামিতি যত্ত সম্যগুত্তর ইত্যর্থঃ। অতোঽপি প্রসন্নাভি স্তাভিঃ সহ ধৃত-রতিরঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

করুণেতি স্ফুটার্থং। কুবলয়ং নীলাম্বুজং তদ্বন্নীলঃ শ্যামাঙ্গঃ। তেতোতি বিস্তৃত স্তন্তুবাসো দেহসৌরভ্যং যস্য সঃ। কেচিত্তু তত্তোপি বিস্তৃতস্তন্ মহান্ বাসঃ সম্ভোগার্থ মবস্থানং যেন সঃ। বাসো বেশ্মন্যবস্থানে ইতি হৈমঃ।

তাঁহাদের উত্তরীয় বসনে উপবেশন করিলে এবং প্রণয় কোপ বশতঃ গোপিকাগণ তোমাকে কত ভৎর্সনা করিলে তুমি প্রণয় পরীক্ষার নিমিত্ত "আমি অন্তর্হিত হইয়াছিলাম" এইরূপ বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া দিব্য মূর্ত্তিধারণ পূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত হাস্য পরিহাসাদি রতিরঙ্গ আরম্ভ করিলে ॥ ৬ ॥

অনন্তর, কুবলয়দল শ্যামকান্তি করুণার্দ্রচিত্ত প্রেমময় তুমি প্রণয় পূর্ণ বাক্য দ্বারা গোপিকাগণের মনোবেদনা দূর করিয়া বিলাসোচিত কলেবর ধারণ পূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত

স্তুত তনুবাসঃ কল্পিতরাসঃ ॥ ৭ ॥
অথ পরিকল্পিত মণ্ডলবন্ধঃ
কুসুমশরাসন বিভ্রম কন্দঃ।
যুবতী যুগযুগ সুভগস্কন্ধ
ন্যস্তলসদ্ভুজ দণ্ডদ্বন্দ্বঃ ॥ ৮ ॥
অলি পরিবীতে মারুতশীতে
বর সঙ্গীতে ভুবনাতীতে।
ভূষণ তারধ্বনি পরিসার

কল্পিতো রচিতোরাসো যেন সঃ। ৭ ॥

অথেতি। কুসুম শরাসন পুষ্পধন্বা স্মরস্তস্য যে বিভ্রমা বিলাসা স্তেষাং কন্দোমূলং কারণমিত্যর্থঃ। যুবতীনাং যুগস্য যুগস্যেতি দ্বিরুক্ত্যা সর্ব্বেষাং যুবতি যুগলানাং শুভগেষু স্কন্ধেষু ন্যস্তমর্পিতং লসৎ সুন্দরং ভুজদণ্ড দ্বন্দ্বং যেন সঃ ॥ ৮ ॥

অলীতি যুগ্মকং। পুনঃ স কীদৃশঃ রাসে কৃতরুচিঃ সাভিলাষঃ। রাসে কীদৃশীত্যাহ অলি পরিবীতে ইত্যাদি প্রকটার্থং। ভূষণানাং যে তার-

---

রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলে ॥ ৭ ॥

তৎপরে কন্দর্প বিলাসের মূল কারণ স্বরূপ তুমি গোপিকাদিগকে মণ্ডলাকারে বিন্যস্ত করিয়া দুই দুই গোপিকার দুই দুই স্কন্ধে তোমার যুগল হস্ত ন্যস্ত হইয়া সুন্দর সুশোভিত হইল ॥ ৮ ॥

ভ্রমরগণ গুণ গুণ স্বরে মারুতের মন্দ মন্দ বহনে ত্রিভুবনাতীত গোপিকাগণের মধুর সঙ্গীতে ও তাঁহাদের মঞ্জীরাদি

ক্রান্ত বনান্তে শশিরুচিকান্তে ॥ ৯ ॥
মধ্যগ মধ্যগ মধুপরিরাজি
স্ফুট চম্পকততি বিভ্রমভাজি।
রাসে কৃত রুচিরন্তস্থায়ী
বেণুমুখাধর পল্লবদায়ী ॥ ১০ ॥
স্তম্ভিত রাকাপতি রবিকারা
নপি সুরদারাম্মদয়ন্মারাৎ

ধ্বনয়োঽত্যুচ্চানি সিঞ্জিতানি তেষাং পরিস্ফুরেণ সঞ্চারেণ ক্রান্তং বনান্তং যত্র তস্মিন্ ॥ ৯ ॥

মধ্যগাশ্চ মধ্যগাশ্চেতি প্রতিচম্পক যুগ্মমধ্যস্থিতা যে মধুপাস্তৈ বিরাজিন্যো যাঃ স্ফুটাশ্চম্পক ততয়স্তাসাং বিভ্রমং ভ্রান্তিং ভজতীতি অস্মিন্ অন্তস্থায়ী শ্রীরাধয়া সহ মণ্ডল মধ্যস্থঃ। বেণুমুখেঽধরপল্লবং দদাতীতি সঃ ॥ ১০ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ স্তম্ভিতোরাকাপতিশ্চন্দ্রো যেন সঃ। অবিকারান্ বিকার রহিতানপি সুরদারান্মদয়ন্ মন্মথ মত্তান্ কুর্ব্বন্। আরাদ্দূরে বিরতীত্যর্থঃ।

অলঙ্কার শব্দে ও শারদ শশধরের কমনীয় শীত কিরণে বনপ্রদেশ অতি রমণীয় হইল ॥ ৯ ॥

দুই দুই চম্পক কুসুম মধ্যবর্ত্তি ভ্রমরের ন্যায় তুমি গোপীমণ্ডলে নিজ কায়ব্যূহ বিস্তার করিয়া মহারাস করিবার মানসে শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া গোপীমণ্ডলের মধ্যে বংশীধ্বনি করিতে লাগিলে ॥ ১০ ॥

ত্বদীয় এই অলৌকিক লীলা দর্শনে রাকাপতি চন্দ্রও স্তম্ভিত হইলেন অমরাঙ্গনাগণ সর্ব্বদা অবিকারিচিত্ত হইয়াও

কুতুকাকৃষ্ট শ্চিরমভিবৃষ্টঃ
সপদি বিলূনৈঃ সুরতরুমূলৈঃ ॥ ১১ ॥
অথ কল্পীকৃত রজনি বিহারী ।
খস্থসুরাসুর বিস্ময়কারী।
নিজ নিজ নিকটস্থিতি বিজ্ঞান
প্রমুদিত রমণীকৃত সংমানঃ ॥ ১২ ॥

কুতুকেন রাসবিনোদেনাকৃষ্টঃ। সপদি তৎক্ষণে বিলূনৈঃ সুরতরুমূলৈঃ কল্পবৃক্ষপুষ্পৈরভিবৃষ্টঃ ॥ ১১ ॥

কল্পী কৃতায়াং ব্রহ্মরাত্রিতাং নীতায়াং রজন্যাং বিহারী ক্রীড়নশীলঃ। ত্রিযামায়াং রাত্র্যাং যো ব্রহ্মরাত্রিং সমাবেশয়ামাস। মিথোনিখিল গুণানুভবসিদ্ধিকাম ইতি ভাবঃ। ব্রহ্মরাত্র উপাবৃত্তে ইত্যত্রৈবং ব্যাখ্যাতং তত্ত্বজ্ঞৈঃ। খস্থানাং নভোবর্ত্তিনাং সুরাসুরাণাং বিস্ময়ং করোতীতি সঃ। নিজ নিজ নিকটে স্বস্ব পার্শ্বে স্থিতি বিজ্ঞানেন হরের্বিদ্যমানতানুভবেন প্রমুদিতা যা রমণ্যস্তাভিঃ কৃতসংমানঃ ॥ ১২ ॥

দূর হইতে এই লীলা দর্শন করিয়া কন্দর্প পরবশ হইলেন এবং কল্পবৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া তোমার উপর বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর ঐ রাসরাত্রিকে ব্রহ্মার রাত্রির ন্যায় দীর্ঘকালস্থায়িনী করিয়া তাহাতে বিহার করিতে লাগিলেন, তোমার লীলা দর্শনে আকাশস্থ সুরাসুরগণ বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং তুমি আপন নিকটে আছ বলিয়া গোপিকাগণ তোমার কতই সম্মান করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নিজ দৃগ্‌ভঙ্গী ক্ষুভিত কুরঙ্গী-
নয়নামণ্ডল গুরু কুচসঙ্গী।
কেলিবিলোলঃ প্রচলন্নিচোলঃ
স্বেদজলাঙ্কুর চারুকপোলঃ॥ ১৩॥
কুমুদযুতায়াং তরণিসুতায়াং
সলিলবিনোদঃ প্রবলিতমোদঃ।
যুবতী নিকায় প্রোক্ষিতকায়ঃ
শিথিলিতমালঃ পুলককরালঃ॥ ১৪॥

নিজ দৃগ্‌ভঙ্গ্যা স্বকটাক্ষেণ ক্ষুভিতানাং কুরঙ্গীনয়নামণ্ডলানাং গুরুষু পীনেষু কুচেষু সঙ্গ আশ্লেষ লক্ষণো যস্যাস্তি সঃ। স্ফুটার্থমিতরৎ॥ ১৩॥
কুমুদেতি প্রকটার্থং। সলিলবিনোদে জলবিহারে। প্রোক্ষিতো নিষিক্তঃ। পুলককলামালাতীতি পুলককরালঃ॥ ১৪॥

তুমি নিজ নয়ন ভঙ্গী দ্বারা হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে ক্ষুভিত করিয়া তাহাদের পীনস্তনালম্বন করিতে লাগিলে, ক্রীড়াসক্ত হইলে তোমার পরিধান বস্ত্র স্খলিত হইতে লাগিল ও ঘর্ম্মজলে তোমার গণ্ডদেশ সুশোভিত হইল।১৩॥
ক্রীড়ান্তে ত্বদীয় বনমালা ত্বদীয় পুলকিত কলেবরে শৈথিল্য ভাব ধারণ করিলে তুমি কুমুদ কুসুমশোভিত কালিন্দী-সলিলে জলবিহারের নিমিত্ত তথায় অবগাহন করিলে গোপিকাগণ তোমার উপর জলসেচন করিতে লাগিলেন॥ ১৪॥

অথ বনমালীবর বিপিনালী
কুঞ্জনিকেতন বীক্ষণশালী
জয়তি বিহারী নিশি মণিহারী
ব্রজতরুণীগণ মানসহারী ॥ ১৫ ॥
নত জনবন্ধো জয় রসসিন্ধো
বদনোল্লসিত শ্রমজলবিন্দো।
ত্বমখিল দেবাবলিকৃতসেবা

বনবিহার মাহ অথেতি পদ্যং বিস্ফুটার্থং ॥ ১৫ ॥

কশ্চিদেব প্রভো রাসলীলাং বর্ণয়িত্বা তস্য জয়মাশাস্তে নতজনেতি। ত্বং জয় ঈদৃশ পরিকর ধাম লীলা বিশিষ্টতয়া প্রকটয় স্বোৎকর্ষং সর্ব্বদেতি ভাবঃ। নন্থু যূয়মপি মামীদৃশং সেবধ্বং তত্রাহ ত্বমিতি। অখিলাভি দেবাবলিভিঃ কৃতা সেবা সন্ততিঃ পরিচর্য্যা বিস্তারো যস্য তাদৃশ ত্বমসি। তস্যেহ তব সেবায়ামধমা গুণহীনা মনুষ্যাঃ বয়ং কে বা ভবামঃ। ন কেপীতি কা গণনা তস্যামস্মাকমিত্যর্থঃ। নতজন বন্ধুশ্চাচ্চেৎ কৃপয়সি তদা যোগ্যাঃ সন্তঃ ত্বামা

অনন্তর গোপিকাগণের চিত্তহারী তুমি বনমালা ধারণ পূর্ব্বক বনবিহারের নিমিত্ত নিভৃত নিকুঞ্জ স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

হে প্রণতজনবান্ধব! হে রসসাগর! তোমার জয় হউক। রাস পরিশ্রান্ত হইলে তোমার বদনমণ্ডলে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্মজল কণিকা কি অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, নিখিল দেবগণ তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত অতএব অধম

সন্তুতিরধমা বয়মিহ কে বা ॥ ১৬ ॥
জয় জয় কুণ্ডলযুগরুচিমণ্ডল
বৃত গণ্ডস্থল দমিতাখণ্ডল।
ধৃতগোবৰ্দ্ধন গোকুলবৰ্দ্ধন
দেহি রতিং মে ত্বয়ি মুরমর্দ্দন ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি রাসক্রীড়া ॥ * ॥

শ্রয়িষ্যাম এবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

সেবাভাগ্যং দূরেঽস্তু রতিলেশস্তু দেহীত্যাশয়বানাহ। জয় জয়েতি। কুণ্ডলযুগয়োরুচি মণ্ডলৈ র্বৃতে গণ্ডস্থলে কপোলৌ যস্য হে তাদৃশেতি তত্র স্বাশক্তি নির্ভরঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি রাসক্রীড়া ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

আমরা কিরূপে তোমার সেবার যোগ্য হইতে পারি ॥ ১৬ ॥

হে মুরমর্দ্দন! তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক, কর্ণকুণ্ডল যুগলের প্রভায় ত্বদীয় গণ্ডস্থল অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিতেছে, তুমি গোবৰ্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের গর্ব্ব খর্ব্ব ও শ্রীবৃন্দাবনের শ্রী পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, অতএব এই অধম ব্যক্তি এক্ষণে ত্বদ্বিষয়িণী ভক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছে অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া কৃপাময় নাম সার্থক কর ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি রাসক্রীড়া ॥ * ॥

অথ স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা।

শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ ॥

শ্রী।

শ্যামল সুন্দর সৌহৃদবদ্ধা
কামিত তৎপদসঙ্গতিরদ্ধা।
ধৈর্য্যমসৌ স্মরবর্দ্ধিত বাধা
প্রাপণমন্দির কর্ম্মণি রাধা ॥ ১ ॥
তং কমলেক্ষণ মীক্ষিতুকামা
সার্চ্ছলতঃ স্বয়মুজ্‌ঝিতধামা।

সুধা সুধারাম্বু মুধাভিধানং যদ্বাচ যাচন্য তনোতি লোকঃ। কিশোরয়োঃ কেলিকলৈক কুঞ্চীকরোতু নঃ কাঙ্ক্ষিতমেষ রূপঃ ॥

অথেতি। স্বয়ং স্বোপায়েন স্বয়ং দূত্যোনৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিষ্পাদিতা যা লীলা সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলেত্যর্থঃ। অত্র মঙ্গলং শ্রীতি। শ্যামলেতি। অসৌ রাধা মন্দির কর্ম্মণি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপ। কীদৃশী। যতঃ শ্যামলে সুন্দরে হরৌ যৎ সৌহৃদং তেন বদ্ধা অতএব স্মরেতি। ততঃ কামিতেতি ॥ ১ ॥

তমিতি। ছলতঃ সূর্য্যার্চ্চনপুষ্পানয়ন ব্যাজেন। সা রাধা দূর মবিন্দতেতি লোকপ্রেক্ষণ শঙ্কানিবৃত্তিঃ ॥ ২ ॥

একদা কৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্বাদনে কন্দর্পজনিত বেদনায় অধীর হইয়া নিজ গৃহকার্য্য দ্বারাও চিত্তকে সুস্থ রাখিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া

যামুনরোধসি চারু চরন্তী
দূরমবিন্দত সুন্দরসন্তী। দোধকং॥ ০ ॥
প্রাপ্যোদারাং পরিমলধারাং
কংসারাতে রুদয়তি বাতে।
সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যত্তা
দৃষ্টিং কত্রা মকিরদনত্রা॥ ৩॥
ভৃঙ্গীবেয়ং তম পরিমেয়ং
মুগ্ধা গন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং।

দোধকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। দোধকমিচ্ছতি ভত্রিতয়াদগাবিত্যেতৎ॥ ২॥
সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়ত্যুপসর্পতি সতি। কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোদারাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মত্তা সতী দিশি দিশি কত্রাং মনোজ্ঞাং দৃষ্টি মকিরৎ। যত্তা তদীক্ষণে সযত্না। অনত্রা উচ্চগ্রীবা॥ ৩॥
ইয়ং মুগ্ধা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিমেয়ং গন্ধমভিলক্ষীকৃত্য ক্রতং যাতা কংসারাতে রক্তিকমিতি শেষঃ॥
হৃদিকৃতো বন্ধস্তদীক্ষণ নির্বন্ধো যত্র তদবথা অন্তথা।। ইয়ং কীদৃশী।

সূর্য্যপূজার- কুসুমচয়ন চ্ছলে গৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক গমন করিতে করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন॥ ২॥

তথায় পবন প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ আঘ্রাণে মত্ত ও সচকিত হইয়া সোৎকণ্ঠভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন॥ ৩॥

শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর ন্যায় সেই অপরিমেয় কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধে মুগ্ধ ও উদ্বিগ্ন চিত্ত হইলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভ্রান্ত

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়া
প্রেমোদ্ভাতা দ্রুতমভিযাতা। মত্তা ॥ ৪ ॥
কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুষ্টা
পুষ্পগণাহৃতি কৈতবজুষ্টা।
মন্থরপাদ সরোরুহপাতা
কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা ॥ ৫ ॥
সাপৃথুবেপথু দোলিতহস্তা
প্রেমসমুত্থিত ভাববিহস্তা।

ব্যগ্রপ্রায়া প্রায়েণোদ্বিগ্না। স্ফুটমন্যৎ। মত্তেতি। তল্লক্ষণঞ্চ। জ্ঞেয়া মত্তামত্তসর্গস্থচৈত্যোক্তং ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুষ্টা সতী, কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা জগাম। কেন ছদ্মনোপযাতেত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি পুষ্পেতি। ভাবাবেশা-দুপযানেপ্যসমর্থা ভূদিতি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মন্থরেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনান্তে প্রসসার। কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিতৌ হস্তৌ যস্যাঃ সা। প্রেম্ণা সমুত্থিতৈর্ভাবৈ হর্ষ গদ্গদাদিকাদিতি বিহস্তা ব্যাকুলা। বিহস্ত ব্যাকুলৌ সমাবিত্যমরঃ। বনান্তে কীদৃশীত্যাহ ফুল্লেতি। বিলাসো

ও পুলকিত অঙ্গ হইয়া অচিরাৎ গন্ধানুসারে সেই দিকে ধাবিত হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া পুষ্পচয়ন ছলে মৃদু মৃদু পদ সঞ্চালন পূর্ব্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করিলেন ॥ ৫ ॥

প্রফুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

তত্র পুরঃ প্রসসার বনান্তে ॥ ৬ ॥
দোধকমেব ॥ ০ ॥
মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং
বল্লবীবর্গতঃ সদ্গুণেনাধিকাং।
কেয়মুদ্বাধতে মন্মনং রাগত
স্তূর্ণ মিত্যুল্লপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥
ভালবিদ্যোতিত স্ফীতগোরোচনং

নাম সম্বন্ধোয়ং ভাবচ্ছেদঃ। তল্লক্ষণমুক্তং। বিশেষো দয়িতালোকে মুখনেত্রাদি কর্ম্মণঃ। যানস্থানাসনাদেশ্চ বিলাসঃ কথ্যতে বুধৈরিতি কাব্য কৌস্তুভে। এবমন্যত্রচ ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধামালোকয়ন্ সন্নাগতঃ প্রাপ। মন্মনং রাগতঃ কেয়মুদ্বাধতে ইতি তূর্ণমুল্লপন্ সন্। স্ফূর্ত্তির্যস্য ॥ ৭ ॥

ভালেতি। সা ভামিনী রাধা তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃতা সতী কৈতবাকুঞ্চিত কুসুমাবচয়চ্ছলেন দূরমুপগামিনী অভূৎ। তদ্যোতি দূরে

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হেতু কম্পিত হস্ত ও হর্ষগদ্গদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়ন করিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি? আপন ইচ্ছায় আমার নিকুঞ্জবনের উপদ্রব করিতেছ, এই কথা বলিতে বলিতে আনন্দ মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, চঞ্চলনয়ন শ্রীকৃ-

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমস্রোচনং।
সা পটেনাবৃতা কৈতবাস্তামিনী
বক্রিতভ্রূরভূৎ দূরভূগামিনী ॥ স্রগ্বিণী ॥ ৮ ॥
লীলোদ্ভ্রান্তং মুহুরথ সুদতী
নেত্রদ্বন্দ্বং দিশি দিশি সুদতী
বীক্ষাং চক্রে দলভরবিকটাং
মল্লীবল্লীং তটভুবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

জগামেত্যর্থঃ। সা কীদৃশীত্যাহ বক্রিত ভ্রূরিতি। দেবাভ্যর্চ্চন পুষ্পাবচয় কারিণীং মাং খেদয়িতুং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যুক্তকৃত্রিম কোপেত্যর্থঃ। তং কীদৃশমিত্যাহ ভালেতি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

স্রগ্বিণীতি। লক্ষণমস্ত পূর্ব্বং দর্শিতং। সা সুদতী যমুনাতট ভুবি নিকটাং সন্নিহিতাং মল্লীবল্লীং বীক্ষাং চক্রে দদর্শ। দিশি দিশি লীলোদ্ভ্রান্তং নেত্রদ্বন্দ্বং মুহুর্দ্দতী নিক্ষিপন্তী সতী। বল্লীং কীদৃশীং দলভরৈর্বিকটাং ব্যাপ্তাং ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণকে নিজ পার্শ্বে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা ভ্রূভঙ্গী পূর্ব্বক কহিলেন আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত কুসুমচয়ন করিতেছি তুমি এসময়ে কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্র দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবরণ পূর্ব্বক অন্য স্থানের কুসুমচয়ন ছলে কিছু দূরে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র সুশোভিত মল্লিকাবল্লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তামুন্মীলদ্ভ্রমর বিলসিতাং
লব্ধা পুষ্পৈরুপরি কিল সিতাং
লীনেবাভূ বিকসিতমদনা
তস্যাঃ প্রান্তে সরসিজবদনা ॥
ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥
অঞ্জসা ব্যাহরৎ কঞ্জসারেক্ষণ
স্তামসৌ স্রগ্বিণীঃ দামসৌরভ্যভাক্ ।
মাধুরীমুদ্গিরন্ সাধুরীত্যুজ্জ্বলাং
নূতনানন্দদাং পূতনামর্দ্দনঃ ॥ ১১ ॥

সা সুরসিজবদনা রাধা তাং বল্লীং লব্ধা সতী তস্যাঃ প্রান্তে লীনেবাভূদন্তর্লীনাং। তাং কীদৃশীং। উপরি পুষ্পৈঃ সিতাং শুভ্রাং। স্ফুটার্থমন্যৎ। লীলোন্মীলদ্ভ্রমিত্যাদি পদ্যদ্বয়েহবহিত্থা সঞ্চারিভাবঃ। ভ্রমরেতি। তল্লক্ষণং। মোগোনৌগোভ্রমরবিলসিতেত্যোক্তং ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দ্দন স্তাং রাধামঞ্জসা সুখেন ব্যাহরৎ কথিতবান্। কীদৃশঃ। কঞ্জাদপি সারে শ্রেষ্ঠে ঈক্ষণে যস্য সঃ মাধুরীং শোভামুদ্গিরন্ সন্ রীতিঃ স্পন্দঃ। বিশদার্থমন্যৎ ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা কন্দর্প প্রভাবে উল্লাসিত হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অশেষ কুসুম শোভিত সেই মল্লিকাবৃক্ষের অন্তরালে যেন লুকায়িত প্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দ্দন পুণ্ডরীকনয়ন আনন্দ মনে তথায় উপস্থিত হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পূর্ব্বক কুসুম মালাধারিণী সৎস্বভাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

অঙ্কুরানঙ্কুরান্নির্দ্দয়ং ছিন্দতী
বীরুধঃ কোমলোচ্ছেদিনীর্ভিন্দতী।
আঃ কথং লুণ্ঠসি ত্বং মৃগাঙ্কাননে
পুষ্পরাজীমসৌ হন্ত মৎকাননে।
স্রগ্বিণী॥ ১২॥
সদাত্র চিনুমঃ প্রসূনমঞ্জসা
বয়ং হি নিরতাঃ সুরার্চ্চনে।

কিং ব্যাহরৎ তদাহ অঙ্কুরানিতি। হে মৃগাঙ্কাননে রাধে অসৌ ত্বং মৎ কাননে পুষ্পরাজীং কথং লুণ্ঠসি। হন্তেতি খেদে। আ ইতি কোপে। আঙ্ স্যাৎ কোপপীড়য়োরিত্যমরঃ। কীদৃশী সতী নির্দ্দয়ং যথাস্যাত্তথা অঙ্কুরান্ বক্রীনঙ্কুরান্ ছিন্দতী। কোমলোচ্ছেদিনী বিরুধো লতা ভিন্দতী সতী। কোমল উচ্ছেদো ইন্দুরোদগমো বাসামস্তি তাঃ॥ ১২॥

সকোপমিব সম্ভাষিণি হরৌ প্রথমং প্রাগল্ভ্যমাশ্রয়ন্ত্যাহ সদেতি সুরতি অর্চ্চনে দেবার্চ্চনে নিরতা বয়মত্রাস্মিনে নির্জ্জনে বনে সদৈব প্রসূনং চিনুমঃ। কোঽপি নিষেধ বচনং বর্জনং ন কুরুতে। ত্বমদ্য প্রগল্‌ভবচনং কিং অস্মভ্যে প্রকাশয়সি। সুরার্চ্চনে ইতি তব ধর্মজন্য দেবার্চ্চন বিরোধো নোচিতঃ।

হে চন্দ্রবদনে! আমার উদ্যানে আসিয়া ফল তুলিতেছ কেন? তুমি নির্দ্দয় রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্কুর ভাঙ্গিয়া কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে, কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ?॥ ১২॥

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত এই নির্জ্জনবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি/কৈ, এতদিন কেহ

নকোপি কুরুতে নিষেধবচনং
কিমদ্য তনুষে প্রগল্ভবচনং ॥ ১৩ ॥
প্রসীদ কুসুমং বিচিত্য সরলা
প্রযামি সরসীরুহাক্ষতরসা ।
ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে
বিলম্বমধিকং তনুষ ন বনে ॥

অজনে ইস্তি সাত্যন্তেত্তর জনেভ্যঃ শঙ্কেতি ব্যাখ্যাতে ॥ ১৩ ॥

অথ সবিনয়মাহ প্রসীদেতি । হে সরসিরুহাক্ষ ত্বং প্রসীদ । কুসুমা বচয়ে বিঘ্নং মা কুরু । সরসীরুহাক্ষাহং যদ্বি কলহাবনং কর্ত্তুমসমর্থা কুসুমং বিচিত্য তরসা বেগেন প্রযামি । যতস্মাদদ্য মহতী ক্রিয়া মমাস্তি । ততো বাক্যোবাক্যেন বনেঽধিকং বিলম্বং মম ন কুরুষ ন কুরু । অত্র স্বরি-সরসা সাম্প্রতাগামি । অতঃ প্রসীদ মানঙ্গীকুরু । সরসীরুহাক্ষেতি ত্বমেব শোভয়াকৃষ্টাহং গৃহে স্থাতুং ন শক্নোমি । অতস্তরসা প্রসীদেতি ভবনেঽদ্য মে মহতী ক্রিয়া নাস্তি ততোবনেঽধিকং বিলম্বং তনুষেতি ব্যাখ্যাতে । অলোক-

---

ইত আমাদিগকে নিষেধ করে না, অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া আমাদিগকে রূঢ় কথা বলিতেছ ॥ ১৩ ॥

হে সরোজনয়ন, অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও ক্ষমা কর । আমি তোমার সঙ্গে রুক্ষ কথা বলিতে জানি না, অদ্য আমার ভবনে একটী বৃহৎকার্য্য আছে তদনুরোধে পুষ্পচয়ন করিয়া আমাকে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে অতএব কথাবার্ত্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য্য ক্ষতি

জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ১৪ ॥

নিযুক্তঃ ক্ষিতীন্দ্রেণ তেনাস্মি কামং
বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামং
জনঃ শীর্ণমপ্যস্বরেভ্যো দলার্দ্ধং
হরাম্যম্বরং তস্য বিত্তেন সার্দ্ধং ॥ ১৫

পরিক্রান্তমদ্য প্রসূনালিমেতাং
লুনীষে ত্বমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং ।

তেতি । লক্ষণমস্যোক্তং প্রাক্ ॥ ১৪ ॥

অত্রস্মনোজ্ঞং শ্রোতুমন্তরেতি স্পৃহাবাহুপবি কৃষ্ণমিবাহ নিযুক্ত ইতি যাভ্যাং । তেন প্রসিদ্ধেন ক্ষিতীন্দ্রেণ কামেন রাজ্ঞা নিযুক্তোহমভিরামং তস্য ক্রীড়াস্পদং বনং পালয়ামি । তদ্বনস্থ শীর্ণমপি দলার্দ্ধং যোজন উদ্ধরে তস্যাম্বরং বস্ত্রং বিত্তেন সার্দ্ধং হরামি ॥ ১৫ ॥

মর্যাদা পরিক্রান্তং ত্বমেবৈতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ পল্লবৈ সহ লুনীষে ছিনৎসি । অসৌ ত্বং মর্যাদা ধৃতা । হে পুষ্পচৌরি নিত্যমেবং কুর্ব্বাণা ত্বং কথং কেন প্রমাদেন রাজ্ঞো গেহং প্রবিষ্টাসীতি । অত্র বলবান্ স্মরো মামেকাকিন মধীনং লব্ধ্বাং বিধায় যথেচ্ছং বিধ্যতি । তদুত্রোপময়া ত্বয়া চোর্য্যকৃতঃ স্তাং

করিও না ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মহারাজ কন্দর্প কর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া তদীয় এই রমণীয় উদ্যান আমি পালন করিতেছি । যদি কোন জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণ পত্র বা পত্রার্দ্ধ অপহরণ করে তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সর্ব্বস্ব কাড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি ! হে পুষ্পচৌরি ! আমি অদ্য জানি-

ধৃতাসৌ ময়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরী
প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি ।
ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥
সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতোপিশুনঃ
সদনে মুখরা জরতী মুখরা ।

তদা কিং মে কর্ত্তুং শক্নুয়াদতএব যাবদপেক্ষ্যমাণো ভ্রিবসামি বনেতি ভাগ্যাদেব ত্বং মিলিতাসি । কাঞ্চনশ্রেণি গৌরীতি স্বদেকাঙ্গুরত্বেপীতি পদ্যদ্বয়েপ্সিন্ বাচ্যাতে ॥

ভুজঙ্গেতি । তল্লক্ষণকোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতি সাস্রমানন্দমদ্ভুতবিভুকামা স্ববিলবঙ্ক দুঃখহেতুত্বাং নিবেদয়ন্ত্যাহ স ইতি । স মে পতির্ধবঃ পিশুনঃ পদ্ম্যাপিচ্ছ্রে সূচকঃ ॥

নচৈতাবদেব । অপিতু কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ ত্রিবিধ ক্লেশ কুট্টিতার্থঃ । অর্থান্তরং তু নকার্থ্যং । অশ্লীলত্বাৎ । অন্যচ্চ তত্ত্বকারণমস্তি । ইত্যাহ । মুখরা মাতামহী জরতী মুখরা বহু রুক্ষভাষিণী সদনে বর্ত্ততে । গুরবঃ শ্বশ্রুপ্রভৃতয়শ্চ চতুরা নিখিলিত পরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি । এবং বত্রি

লাম তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া থাক, তোমায় ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে যাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন হে পুরুষেশ্বর ! দেখ আমার পতি সর্ব্বদা আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যন্ত্রণা দেন, আর আমার মাতামহী অতিমুখরা ও রুক্ষভাষিণী, শ্বশ্রু প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেণ অতএব আমার প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না এই নির্জ্জন স্থানে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো
ব্যসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে ॥ ১৭ ॥
জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং
নহি দুর্যশসা রচয়াধবলাং।

বিলম্বিতায়াং কুরবো নিন্দা মম ভবচ ভাবিনী। হে পুরুষেশ্বর ইদং ব্যসনং বার্দ্ধক্যোচিতং কিং কথং কুরুষে। কেশাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ। ব্যসনং ভবতে শক্তৌ পানস্ত্রী মৃগয়াদিষু। দৈবানিষ্ট ফলে পাপে বিপত্তৌ নিষ্ফলোদ্যমে ইতি বিশ্বঃ। পুরুষেশ্বরেণ যয়া সহ সৌমনস্যমেব কর্ত্তুং সাম্প্রতং নতু মহৈমনস্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং মাং দুর্যশসা অবলাং ধবলীমাং ন রচয় বিরমং কিরণং তরণিং দিবি পশ্য। ততোহেতো ময়ে সরণিং পন্থানং ত্যজেতি। এষচ মাধবয়োঃ কোপি কুরবঃ। বিরসং কিরণমিতি যথা হিতস্য কমর্মৈবাহু ষ্ঠৈরষং ব্যজ্যতে। নহু শক্তিশক্তি-মত্তাবেন যন্ন্যোক্ত্য বনিতা শিষ্যো রমস্বো-র্নিত্য দাম্পত্যং বিহায় কেয়মৌপপত্যেন লীলেতি চেৎ পার্শ্বমর্য্যাদিতি গৃহাণ। মহেত্তযো র্নিয়ামকঃ কোপ্যাস্তি। মর্ত্তীত্যা দাম্পত্যে হেয়ং। সৈবা কর্ম্ম পারভক্ত্যাদৌপপত্যং। অকর্ম্মতস্তত্বাভিধানাৎ। নচ জনমনো নিবেশাদৈতৎ। মগায়য়েহমিত্যাদি বাক্যেষু ভক্তিম্ যেচ্ছা়াস্যাঃ প্রত্যয়াৎ অভিবেশস্য সৌন্দর্য্যহেতুকএব। নচোৎ কণ্ঠয়াঃ পরিপোষাদৈতৎ। তস্য

কোন রূপে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজনয়ন! এই অবলা কুলবতীকে দুর্যশে কলঙ্কিত করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অস্তমিত হইতেছেন অত-

তরসা বিরমৎকিরণং তরণিং
দিবি পশ্য ততস্ত্যজ মে সরণিং।
তোটকং ॥ ১৮ ॥
জানে তব কচপক্ষং সংভৃতবর মল্লিকালক্ষং।
উরসিচ কঞ্চুকরাজং ধ্রুবমর্ব্বুদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥
এহি তব ক্ষণ মাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাদগাত্রং।

নিত্য পুষ্টত্বাৎ। তস্মাৎ পারমৈশ্বর্য্যাদেবৈতজ্জক্তিশক্তিমতো স্বয়োনি র্পূর্ণ দাম্পত্যমৌপপত্যমিতি সুধীভিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধায়াঃ তচ্ছ্রবণীয়ং হরিরাহ জানে ইতি দ্বাভ্যাং। হে রাধে চন্দ্রমুখি ত্বং বাগ্মাধুর্য্যেণ মাং প্রতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশঃ কিঞ্চ স্মররাজাধীনশ্চ ভবামি। যদ্যৈব চেদগৃহে প্রযাতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীয়দ্রব্যোত্ববলোকিতে যাস্যসীতি ভাবঃ। পদাং বিশদার্থং। কচপক্ষং কেশপাশং মাধব্যো বাসন্তী পুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

ব্যঙ্গ্যং প্রকাশয়ন্নাহ এহীতি। ক্রমাৎ কচপক্ষবক্ষো নীব্যাদিস্পর্শ পরী-পাট্যেত্যর্থঃ তবে রাজকীয় দ্রব্য স্বরূপে। কচপক্ষাদৌ নির্ণীতে দৃষ্টে সতি ভবনং প্রযাহি। হে তড়িৎপীতে ॥

আর্য্যোত। তপস্যাত মাত্রাসমাখ্যা ভেদঃ। তদ্বৃত্তলক্ষণং। আর্য্যা-

---

আর পথরোধ করিও না আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি বিদ্যুদ্গৌরি। তুমি অনঙ্গ রাজের অনেক বস্তু হরণ করিয়াছ। আমার বোধ হইতেছে তোমার কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কঞ্চুক মধ্যে অর্ব্বুদ পরিমিত মাধবী কুসুম রহিয়াছে। তুমি আমার নিকটে আইস,

তত্ত্বে কিল নির্ণীতে প্রযাহি ভবনং তড়িৎপীতে।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুধা মাধব রচয় বিবাদং
বিদধে তব মুহুরহমভিবাদং।
গোকুলবসতৌ স্মরমিব মূর্ত্তং
নকিমু ভবন্তং জানে ধূর্ত্তং ॥ ২১ ॥

পরার্দ্ধ তুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহুরূপগীতিমিতি। আর্য্যাপরার্দ্ধন্তু সপ্তবিংশতিমাত্রা কো লক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরের্বাঙ্মধু নিপীয় মত্তা রাধা তং তির্য্যক্ পশ্যন্তী তদুক্তিনিবারক মুত্তরমাহ ন মুধেতি দ্বয়েন। হে মাধব মধোর্বসন্তস্যায়ং মাধবঃ। বসন্ত-রামণীয়কাধীন ইত্যর্থঃ। পক্ষে মাং কুলধর্ম্ম বিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোষি রূপাধি মাধুর্য্যেণাপনয়তীতি সঃ। অভিবাদং প্রণামং। তথাচ ভবন গমনায়াদিদেশেতি ভাবঃ ॥

ননু স্মররাজ কিঙ্করোহং তদ্বস্তু নির্ণয় মন্তরা কথং তদর্থমাদিশাসীতি চেত্তত্রাহ গোকুলেতি। ন ত্বং স্মরকিঙ্করঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দ রসরাজমূর্ত্তি ত্বং। মত্ত স্মরস্তে কথঞ্চিদুপমানমিত্যর্থঃ। ধূর্ত্তত্বাত্তব তথা ভণিতিরিতি ভাবঃ ॥ ২১

তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লইয়াছ তাহা দেখাইয়া তবে ভবনে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি কলহ করিও না। তুমি বলিতেছ আমি কন্দর্পের কিঙ্কর এ তোমার কপট বাক্য এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, ইহা কে না জানে? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপীবৃন্দারামং
বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং
অহমিহ তদিদং কিতব রসালং
কথমবচেষ্যে ন কুসুমজালং।
পজ্ঝটিকা ॥ ২২ ॥
নেদমত্র কলসস্তনি শংস
ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ।

কিঞ্চৈতদ্বৃন্দাবনং গোপীনামেবাস্মাকং স্বং যতোমৎ সখীবৃন্দাত্র পালিকাস্তীতি সর্ব্বজন প্রসিদ্ধং ততশ্চ কোঽত্র স্মরঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচয় প্রতিষেধোঽর্থবানিত্যাবেনাহ বেত্তীতি। রসমালাতীতি রসালং। হে কিতব কপটিন্ পজ্ঝটিকেতি লক্ষণমস্তোক্তং প্রাক্॥ ২২ ॥

রাধয়ৈব মুক্তো হরি স্তবক্ষোজয়ো দৃংশৌ নিদধানোমূহুমুদয়াতামাহ। নেদমিতি। হে কলসস্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ। এষ স্মরনৃপতি নৃশংসঃ ক্রূরঃ। ক্রোধনো যত্নবতি। ইদং ত্বদ্বাক্যং শ্রুত্বা ক্রোধং বিধাস্যতি তস্মান্ন শংসেতি। তস্মিন্ ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ। তেন যৌবত কর্ত্তৃকে বন-

হে ধূর্ত্ত! তুমি ধূর্ত্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান এজন্য ইহার নাম বৃন্দাবন। এ স্থানে কন্দর্পের কোন অধিকার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা এই রসময় বৃন্দাবনের ফুল তুলিব তোমার বারণ করিবার কি ক্ষমতা আছে? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসস্তনি! তুমি এ স্থানে এরূপ কথা বলিও না। এই কন্দর্প নৃপতি অতি নৃশংস ও ক্রোধী,

তেন হন্ত বিদিতে বনভঙ্গে
যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
তন্বি গেহগমন ব্যবসায়ং
চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং ।
অত্র মত্তবহু ষট্‌পদ বীরে
লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ স্বাগতা ॥ ২৪ ॥

ভঙ্গে বিদিতে যৌবতং ভীতি তরঙ্গে পততীতি। ভীতয়শ্চ বাণজালেন হৃদি ভেদনং নিযোজ্যেন ময়াচাধর খণ্ডন বক্ষোজ বিমর্দ্দন ভুজনিবন্ধনানি চেত্যেবং লক্ষণাস্তাশ্চ বর্ত্তমান প্রয়োগেণাগতা এবেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নমু নৃশংসাৎ নৃপতেঃ কথং পরিত্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রয়াণং স্যাদিতি চেত্তত্রাহ। তন্বীতি প্রকটার্থং পদ্যং। অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা প্রবিশেতি। ময়ি তুষ্টেন তে স্মরাত্তীতি লেশোপীতি ভাবঃ। মত্ত বহুষট্‌পদ-বীরে ইতি তটস্থজন প্রবেশ শঙ্কাপ্যত্র ন কার্য্যা। যতোবীরাস্তেষাং নিবারকাঃ সন্তীতি ব্যজ্যতে। স্বাগতেতি। তল্লক্ষণঞ্চ স্বাগতারণ ভগৌ গুরুণা-চেত্যোক্তং ॥ ২৪ ॥

অতএব যুবতীজন কর্ত্তৃক এইরূপ নিজ কাননের অত্যাচার জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতি তরঙ্গে নিপাতিত করিবেন অর্থাৎ নিজ বাণ দ্বারা মর্ম্ম ভেদ ও তদীয় ভৃত্য আমাদ্বারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩

হে তন্বি! যদি নিতান্তই গৃহ গমনে ব্যস্ত হইয়া থাক তবে এক সদুপায় বলি শ্রবণ কর। এস্থানে মত্তভ্রমর রূপ বহু সংখ্যক বীর পুরুষ কর্ত্তৃক প্রতিপালিত মদীয় কুঞ্জকুটীরে অনায়াসে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪

গোকুলে কুলবধূভিরর্চ্চিতা
শীল চন্দন রসেন চর্চ্চিতা
রাধিকাহ মধিকারিতামতঃ
কিং করোষি ময়ি ধূর্ত্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥
নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্ব্বতঃ
সাক্ষিণী ভব সখীভিরন্বিতা
মাধবঃ কিল তুনোতি মামসৌ

অন্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রৌঢ়ি মালম্ব্যাহ গোকুল ইতি। শীলং সচ্চরিতং। অতোহস্যামীদৃশ্যাং ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোহধিকারিতাং কিং কথং করোষি। মৎসম্মতি মন্তরালতো নকিঞ্চিচ্চলেদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

স্বচ্ছেদনয়ং ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালম্ভ মুপালম্ভয়িষ্যামি। তত্র কুরঙ্গ্যাদীনাং সাক্ষ্যং স্থাপয়ামীত্যাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থং পদ্যং। ইহ নির্জ্জনোয়ং দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছন্দং রমস্বেতি ব্যঙ্গ্যার্থস্য ব্যঞ্জকতা রথোদ্ধ-

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত্ত! আমার নাম রাধিকা, সচ্চরিত্রতারূপ চন্দনানুলেপনে আমি অনুলিপ্ত অর্থাৎ এই গোকুল মধ্যে আমিই সৎস্বভাবা এজন্য গোকুলবাসি কুলবধূগণ আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন অতএব তুমি আপন ইচ্ছামত কি করিতেছ? আমাকে অধিকার করিয়া কি কলঙ্কিত করিবে? ॥ ২৫ ॥

হে ধূর্ত্ত! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিও না। হে হরিণীগণ! তোমারা বন্ধুবান্ধবে মিলিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধুস্বভাব ময়ূরীগণ! তোমরাও শ্রবণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব

সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিখিস্ত্রিয়ঃ।
রথোদ্ধতা ॥ ২৬ ॥
ভ্রূলেখাং কিমরালাং ত্বং নির্মাসি করালাং
কিম্বা পশ্যসি বামিং সংরম্ভাদভিরামং।

তেতি তল্লক্ষণঞ্চ। রাৎপরৈর্ন রলগৈরথোদ্ধতেত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

ব্যঙ্গার্থমধুমত্তঃ প্রাহ ভ্রূলেখামিতি। হে প্রিয়ে ব্যঙ্গার্থ সুধয়া মাং সন্তর্প্যাপি পুনররালাং বক্রাং ভ্রূলেখাং ত্বং কিং কথং নির্মাসি। কলামালা-তীতি রলয়োঃ সাবর্ণ্য স্বীকারাৎ করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ। অভিরাম মতি সুন্দরং মাং সংরম্ভাৎ কোপাৎ বামং বক্রং কিম্বা পশ্যসি। দিষ্ট্যা সুখ মেতৎ দিষ্ট্যা সমুপজোষং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ। ত্বং হরিহস্তে সুবৃত্তা। হরের্মনো-হরস্য মে করে প্রাপ্তা। পক্ষে হরেঃ সিংহস্য। ভুবি কস্তেহস্য জনোহরেঃ সকাশাত্ত্রাতা ভবেৎ। কীদৃশী ত্বং কাননলোলাঃ। হেলয়োৎফুল্লৌ কপোলৌ যস্যাঃ সা। হেলা লক্ষণমুক্তং ॥

অভিলক্ষে বিকারেতু হাবোহেলা স্মৃতা বুধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে। রোমাঞ্চাদিভিঃ কপোল বর্তিভি স্তব ময়ি প্রীতিরাবেদ্যতে তেন ভ্রূবক্রতাদি

করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে! তুমি আমার প্রতি ভয়ানক ভ্রূভঙ্গী করিতেছ কেন? আর সর্ব্বজন প্রিয় আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বক্র ভাবেই বা কেন পুনঃ পুনঃ দর্শন করি-তেছ? আবার পরমানন্দে কাননে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হইয়াছে তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি

দিষ্ট্যা কাননলোলা হেলোৎফুল্লকপোলা ।
বৃত্তা ত্বং হরিহস্তে ত্রাতা ৎন্যোভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥
আরুহ্য ক্রমবাটীং মুঞ্চেমাং পরিপাটীং
গেহান্তস্তব সর্ব্বং জানে ভামিনি গর্ব্বং ।

লক্ষিতঃ কোপোমৃষৈবেতি ময়া বিদিতঃ। তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ক্রমবাটী মটবীমারুহ্য প্রাপ্য ত্বমিমাং ভবন জিগমিষা কোপ প্রকাশনাদি লক্ষণাং পরিপাটীং ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ। ললিতাদি সখী সাহায্যেন যস্তব গর্ব্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেন্নত্বেকাকিন্যা বনমধ্যে স্থীত্যাহ গেহান্তরিতি। তর্হি মে গৃহে প্রয়াণং কথং স্যাদিতি চেত্তত্রোপায় যুগলমাহ। সোয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্কর বপুর্ভূপঃ স্মরচক্রবর্ত্তী নেদিষ্ঠো অতি নিকটস্থোস্তি তস্যাগ্রে ত্বং চল হে বামে। স তে দোষানুরূপং দণ্ডকর্ত্তা। ভৈরবাত্তস্মাচ্চেদ্বিভেষি তর্হি মে মহ্যং চোলীং কঞ্চুলিকামর্পয় দেহীত্যি। এতাবতৈব মে তুষ্টির্ময়ি তুষ্টে স ভূপস্ত্বয়ি প্রসীদত্যেবেতি ভাবঃ। লোলেতি।

এক্ষণে হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবে ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অতএব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা পরিত্যাগ কর। হে সুন্দরি! তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গর্ব্ব করিতেছ ঐ ললিতা প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা আপন গৃহে থাকিয়া বিক্রম করিতে পারে, এস্থানে কি করিবে? এক্ষণে সেই ভয়ানক কন্দর্প ভূপতি সমীপবর্ত্তী হইয়াছেন তাঁহার নিকট চল। যদি তাহার কাছে যাইতে ভয় হয় তবে

নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ সোহয়ং ভৈরবরূপ
স্তম্ভাগ্রে চল বামে চোলীমর্পয় বামে ॥ লোলা ॥ ২৮ ॥
ইতি বচন কদম্বৈস্তত্র নর্ম্মাবলম্বৈঃ
স্খলদমল দুকূলাং প্রোল্লসদ্বাহুমূলাং ।
অবিশদ পদবন্ধং গদগদোত্তাবনদ্ধং
কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

তল্পকণ্ঠ । হরিঃ সর্ব্বচ্ছিদি লোলামৃগৌ মত্তোগো চরণেচেদিত্যেতৎ ॥ ২৮ ॥
এবং বহু বাগ্বিলাসং সমাস্বাদ্য তৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপতুরিত্যাহ । ইতি বচনেতি বাভ্যাং । স হরিঃ শ্রীরাধিকায়া মনোহরণো নন্দসূনুর্মেহভীষ্ট প্রাপণং ক্রবীষ্ট কুরুতাৎ । স কীদৃশঃ যোনর্ম্মাবলম্বৈ রিত্যেভির্বচন কদম্বৈঃ কৃত্বা সংবলিত গতি ক্রান্ত স্তামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায় । অতিকান্তো নিতান্ত মতিলষণীয়ঃ । রাধাং কীদৃশীং বাগ্বিলাসাবেশাৎ স্খলৎ অমলং দুকূলং যস্যা স্তাং । অতএব প্রোল্লসৎ প্রকটী ভবৎ বাহুমূলং যস্যা স্তাং । কিমপি কিমপ্যত্যনির্বচণীয়ং জল্পং কল্পয়ন্তীং কুর্ব্বন্তীং । জল্পং কীদৃশং । অবিশদেনাস্পষ্টেন পদেন বদ্ধং গ্রথিতং ॥ ২৯ ॥

তোমার কঞ্চুক বস্ত্র আমাকে অর্পণ কর আমি সন্তুষ্ট থাকিলে কন্দর্প কোন যন্ত্রণা দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নর্ম্মগর্ভ বহুবিধ বাক্য শ্রবণে শ্রীরাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে স্খলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ স্তন প্রান্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদগদ স্বরে ও অস্পষ্টাক্ষরে তৎকালোচিত নিষেধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

স্মিত মুদিতকপোলাং নির্ম্মিতাপাঙ্গদোলাং
বরযুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং।
সদনিত লতিকান্ত র্যোনিনা যাতি কান্তঃ
স হরিরলমভীষ্টপ্রাপণং সে কৃষীষ্ট ॥*
মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি বিলাসমঞ্জরী ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ॥ * ॥

* স্মিতেন মুদিতৌ কপোলৌ যস্যাস্তাং। নির্ম্মিতো হ্যপাঙ্গয়ো র্দ্দোলশ্চাপলং যয়া তাং। বরযুবতিষু মধ্যে প্রেম পূরাদগাধামিতি। মালিনীতি। তল্লক্ষণঞ্চ প্রাগুক্তং ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত লীলা ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত যাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভাবে পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবম্বিধ সেই শ্রীরাধিকাকে লতামণ্ডপ রূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীষ্ট পরিপূর্ণ করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী।

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ॥ * ॥

অথ খণ্ডিতা।

নমঃ শ্রীব্রজনাগরায় ॥
অবজ্ঞায় ভর্তুর্মহাঘোর দণ্ডং
গুরোর্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য চণ্ডং।
নিষেধোদ্ধুরাং কিঙ্করীমাক্ষিপন্তী
হরেকৃষ্ণ নাথেতি বালা জপন্তী ॥ ১ ॥

বিপ্রলব্ধায়াঃ শ্রীরাধায়া মন্দিরে প্রাতরাগতং ধৃতান্য স্ত্রীভোগ চিহ্নং কৃষ্ণং প্রতি ললিতাহ। অবজ্ঞায়েতি যুগ্মং। হে কৃষ্ণ মে সখী প্রদোষে রজনী মুখে প্রয়াণীয় সজ্জাভৃৎ। ধৃতনেপথ্য রঙ্গণোপায়া সতীতি বোধ্যং কিং কৃত্বা। ঘোরং ভয়ঙ্করং ভর্তুর্দণ্ডমবজ্ঞায় গুরোর্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য গুরোঃ শ্বশ্র্বাশ্চণ্ডং ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্যোল্লঙ্ঘ্য। এতস্মিন্মহত্যন্ধকারে নগন্তব্যমিতি নিষেধোদ্ধুরাং কিঙ্করীঞ্চাক্ষিপন্তী মূঢ়া ত্বং কিং বেৎসীতি নিরস্যন্তী সতী ॥ ১ ॥

বিপ্রলব্ধা শ্রীরাধিকার মন্দিরে প্রাতঃকালে অন্যনারী সম্ভোগ চিহ্নিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন দেখিয়া ললিতা সখী তাঁহাকে কহিতেছেন। মদীয় সখী শ্রীরাধিকা সঙ্কেত স্থানে যাইবার মানসে ভর্তার ভয়ানক দণ্ডে অবজ্ঞা ও গুরুজনের সকোপ বাক্য উল্লঙ্ঘন এবং দাসীগণের নিষেধ বচন অবহেলন করিয়া মনে মনে "হে হরে! হে কৃষ্ণ! এক্ষণে তুমিই আমার নাথ তুমিই একমাত্র সহায়" এই কথা বারংবার বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

রসন্মেঘজালে তড়িদ্ভিঃ করালে
গলদ্বারিধারে দুরন্তান্ধকারে।
মিলদ্ভূরি দোষে সখী মে প্রদোষে
প্রয়াণায় লজ্জা মনাদৃত্য সজ্জা॥ ২॥
অদূরোল্লসদ্ভল্লুকারব্ধযুদ্ধাং
চলদ্বন্দ শূকাবলীভোগরুদ্ধাং।
সমন্তাদ্ধনদ্বায়সারাতিভীমাং
রসোৎফুল্ল মুল্লঙ্ঘ্য কান্তার সীমাং॥ ৩॥

প্রদোষে কীদৃশীত্যাহ। রসদুগ্রশব্দঃ কুর্ব্বন্মেঘজালং যত্র তস্মিন্। করালে বিকটে। এবং মিলন্তো ভূরয়োদোষা যত্র তস্মিন্॥ ২॥

অদূরেতি যুগ্মকং। মে সখী রসোৎফুল্ল মনুরাগোল্লসিং যথাস্যাত্তথা কান্তারসীমাং দুর্গম বনান্ত মুল্লঙ্ঘ্য অনবদ্যাং স্তুত্যাং লতাগেহমধ্যং প্রবিশ্য সুগন্ধিভিঃ প্রসূনৈস্তল্পমিহ ব্যধত্ত ইত্যন্বয়ঃ। কান্তারসীমাং কীদৃশীং।

ভয়ানক মেঘের গর্জ্জন ও ভয়ানক বিদ্যুৎ প্রকাশ হইতেছে, চতুর্দ্দিকে মুষলধারে বৃষ্টি হইতেছে, ঘোর অন্ধকারে চতুর্দ্দিক্ আচ্ছন্ন, এবম্বিধ বহুদোষাকীর্ণ প্রদোষ সময়ে লজ্জা পরিত্যাগ পূর্ব্বক মদীয় সখী শ্রীরাধিকা সঙ্কেত স্থানে গমন মানসে সজ্জিতা হইলেন॥ ২॥

অনতিদূরে ভল্লুকগণের ভয়ানক সংগ্রাম, চঞ্চল ভুজঙ্গাবলীর শরীর ও ফণায় অরণ্য পথ অবরুদ্ধ ও পেচকগণ ভয়ানক শব্দ করিতেছে এই প্রকার দুর্গম অরণ্য পথ অনুরাগিণী হইয়া অতিক্রম করিলেন॥ ৩॥

প্রবিশ্যানবদ্যং লতাগেহমধ্যং
ধৃতৌৎসুক্য চক্রা নিসর্গাদবক্রা।
নখাগ্রপ্রলূনৈঃ সুগন্ধিপ্রসূনৈঃ
পয়ঃফেণ কল্পং ব্যধত্তেহ তল্পং ॥ ৪ ॥
প্রণীতেক্ষণেয়ং মুহুস্তে পদব্যাং
দধানা মুকুন্দে স্পৃহাং নব্যনব্যাং।
অলব্ধ্বং ততস্ত্বাগবেত্যাতিখিন্না

অদূরে নিকটে উল্লসদ্ভি র্ভল্লূকৈর্ঘ্ন্ঘকৈ বাবদ্ধং যুদ্ধং যত্র তাং চলন্তীনাং দন্দশূকাবলীনাং সর্পশ্রেণীনাং ভোগৈঃ কায়ৈঃ ফণৈশ্চ কঙ্কামাবৃতাং। ধ্বনন্তি বাগ্নসারাবৈর্তিক্লুকৈ র্ভীমাং ভয়ঙ্করীং। কুত্র এবঞ্চকার তত্রাহ। ধৃতাৎসুকা চক্রেতি।— অনুরাগ ব্যাপ্তা সতীত্যর্থঃ। নিসর্গা স্বভাবাদবক্রেতি ঋজুঃকতানভিজ্ঞেত্যর্থঃ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

প্রণীতেতি। হে মুকুন্দ ইয়ং মে সখী তে পদব্যাং পথি প্রণীতেক্ষণার্পিত নেত্রা নব্যানব্যাং স্পৃহাং মুহুর্দ্দধানা যাতা। ততস্ত্বদাগমন সময়াতিক্রমাদনন্তরং ত্বাগলব্ধমবেত্য জ্ঞাত্বা প্রসূনেষোঃ স্মরস্য বাণৈ বিভিন্না বিদ্ধমর্ম্মা

অনন্তর স্বভাবতঃ সরল প্রকৃতি শ্রীরাধিকা রমণীয় লতা মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিয়া যাহার পর নাই আনন্দ অনুভব করিলেন। তদনন্তর স্বহস্ত দ্বারা নানাবিধ সুগন্ধি কুসুম-চয়ন করিয়া দুগ্ধ ফেণনিভ শয্যা প্রস্তুত করিলেন ॥ ৪ ॥

হে মুকুন্দ! এই রাধিকা মনে মনে কত সাধ করিয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষায় পুনঃ পুনঃ তোমার পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর তোমাকে অপ্রাপ্য

বভূব প্রসূনেষুবাণৈ র্বিভিন্না ॥ ৫ ॥
সুকণ্ঠী শঠেয়ং ভজন্তী প্রকল্পং
মুহুর্ভাবয়ন্তী নিমেষং চ কল্পং।
চকারাদ্য কুঞ্জে বতালব্ধকান্তে
সখী জাগরং সংভ্রমাদেকিকা মে ॥ ৬ ॥
অহোভাগ্যমদ্য প্রপন্নোসি মদ্য

সত্যাতিখিন্না বভূব ॥ ৫ ॥

সুকণ্ঠীতি হে শঠ ইয়ং সুকণ্ঠী মে সখী হরিঃ কুতোহেতোর্নাগত ইতি অল্পং মুহূর্ত্তজন্তী নিমেষঞ্চ কল্পং ভাবয়ন্তী একিকৈব কুঞ্জে জাগরং চকার। সম্ভ্রমাৎ ত্বৎ স্নেহ ভ্রান্ত্যা ত্বং নিস্নেহোঽসীতি ভাবঃ। কুঞ্জে কীদৃশে। অলব্ধকান্তেঽপ্রাপ্ত মনোরথে। ঈদৃশানুরাগিণীং বঞ্চয়ন্ শঠত্বমিত্যর্থঃ। তল্লক্ষণমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে। শঠ একস্যাং রক্তো বহিঃ পরস্যাং ধৃতপ্রণয় ইতি। যদ্যপি সখী কিঙ্করী সহস্র নিষেবিতা রাধা তথাপ্যুৎকণ্ঠাতি বৃদ্ধে রেকিকৈব কদাচিৎ কান্তমাগতেতি বোধ্যং ॥ ৬ ॥

এবং স্বসখী দুঃখদশাং প্রকাশ্যাপ্ত কৃষ্ণ মুপালভ্যানাহ অহো ইতি। অহো

জানিয়া কন্দর্প বাণে বিদ্ধ হওত অতিশয় খিন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

হে শঠ! এই আমার সখী শ্রীরাধিকা ভ্রান্তি বশতঃ তোমার কপট স্নেহে বিশ্বস্ত হইয়া "কৃষ্ণ কেন কুঞ্জে আসিলেন না" ইহা ভবিতে ভাবিতে নিমেষ কালকেও কল্প পরিমিত করিলেন, অনন্তর কুঞ্জে হতাশ হইয়া একাকিনী অদ্যকার যামিনী জাগরণ পূর্ব্বক অতিবাহিত করিলেন ॥ ৬॥

হে মুরারে! আহা! অদ্য আমাদের কি ভাগ্য প্রসন্ন

ত্বমস্মিন্নগারে যদারান্মুরারে।
সখীবৃন্দদৃষ্টি ধৃ´তানন্দবৃষ্টি
বভূবান্তরঙ্গং বিলোক্য ত্বদঙ্গং ॥ ৭ ॥
দুকূলস্য লক্ষ্মীঃ সমস্তাদ্বিশালা
যসৌ বীক্ষ্য পীতস্য তে মল্লীমালা।

মুরারে অদ্যাস্মাকমিদং ভাগ্যমভ্যুদিতং যৎ ত্বমস্মিন্নগারেঽস্মন্মন্দিরে আরাৎ দূরাৎ সদ্যঃ প্রপন্নোসি। আন্তরঙ্গং ত্বদঙ্গং বিলোক্য সখীবৃন্দ দৃষ্টি ধৃ´তানন্দ বৃষ্টি র্বভূবেতি কিমতঃ পরং ভাগ্যং স্যাদিত্যর্থঃ। বিপরীত লক্ষণয়াস্যৎ সপত্নী গৃহাৎ ত্বং ধৃতরতি চিহ্নো যৎ প্রভাতেঽস্মন্নিলয় মাগতঃ। খেদয়িতুং যচ্চ ত্বদঙ্গং সপত্নী নখাঙ্ক কুচ কুঙ্কুম বিভূষিতং বীক্ষ্য স্বরঞ্জন জন্যালি দুঃখশ্রেণি সখ্যোমুঞ্চন্তি তদিদং মহদভাগ্যমেবেতি বোধ্যতে তেন দিপিমাং স্নেহপদ্ধতি-মিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

ব্যঞ্জিতার্থানঙ্গীকারিণং কৃষ্ণং প্রতি উদ্রতি চিহ্নানি গ্রাহয়তি দুকূলস্যেতি

হইয়াছে, যে হেতু তুমি অতিদূর দেশ হইতে অচিরাৎ আমা-দের নিকুঞ্জে উপস্থিত হইলে। -অলক্ত কুঙ্কুমাদি নানাবর্ণে বিভূষিত ত্বদীয় অঙ্গ দর্শন করিয়া এই সমস্ত সখীগণের নয়ন হইতে অনবরত আনন্দাশ্রু ধারা বর্ষণ হইতেছে। (এই শ্লোকের ব্যঙ্গার্থ দ্বারা ইহাই প্রতীতি হইল যে, তুমি আমা-দের সপত্নী চন্দ্রাবলীর সঙ্গে সহবাস করিয়া সম্ভোগ-চিহ্ন ধারণ পূর্ব্বক আমাদিগকে কাঁদাইবার জন্য আসিয়াছ, সুত-রাং অদ্য আমাদিগের বড়ই দুর্ভাগ্য) ॥ ৭ ॥

তোমার বক্ষঃস্থলাবলম্বিনী মল্লিকামালা দীয়ত পী-ত্ব

লুঠন্তী কুচোত্তাসি কাশ্মীরপঙ্কে
নিজং পীতমঙ্গং চকারাদ্য শঙ্কে ॥ ৮ ॥
বিকীর্ণালকান্তঃ পরিশ্রান্তিকান্ত
স্তবব্যক্ততন্দ্রঃ স্ফুরত্যাস্যচন্দ্রঃ।
কৃতানঙ্গযাগং বিভক্তাঙ্গরাগং
নখাঙ্কালিপাত্রং তবেদঞ্চ গাত্রং ॥ ৯ ॥

ত্রিভিঃ। অসৌ তে মল্লীমালা পীতস্য দুকূলস্য বিশালাং লক্ষ্মীং শোভাং সমন্তাদ্বীক্ষ্য। অস্যৎ স্বপত্ন্যাঃ কুচোত্তাসিনি কাশ্মীর পঙ্কে লুঠন্তী নিজমঙ্গং পীতমদ্যচকারেত্যাহং শঙ্কে ॥ ৮ ॥

স্বভাব পীতেয়ং মল্লিমালেতি চেত্তত্রাহ। বিকীর্ণেতি। তবাস্যচন্দ্রো বিকীর্ণালকান্তাদি রূপঃ স্ফুরতি। তবেদং গাত্রঞ্চ বিভক্তাঙ্গরাগং বিমর্দ্দিত চিত্রং নখাঙ্কালি পাত্রঞ্চ সৎ স্ফুরতি। অতঃ কৃতানঙ্গযাগ মেতদিতি নিশ্চিতং ॥ ৯ ॥

রসনের অপূর্ব্ব শোভা দর্শনে ঈর্ষাপরবশ হইয়াই যেন চন্দ্রাবলীর কুচগণ্ডসস্থিত কুঙ্কুম পঙ্কে লুণ্ঠিত হইয়া অদ্য নিজ শরীর পীতবর্ণ করিয়াছে ॥ ৮ ॥

অলকাবলীর ছিন্নভিন্নতা ও পরিশ্রম বশতঃ অনৌৎসুক্য ভাব এবং জাগরণ হেতু আলস্য ভাব প্রকাশ হওয়ায় অদ্য তোমার বদন চন্দ্র অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। তদ্রূপ চন্দন কুঙ্কুমাদি অঙ্গরাগ রহিত ও নখচিহ্ন ভূষিত গাত্রও যেন সদ্যঃ অনঙ্গ যজ্ঞ করিয়াছে বলিয়া প্রতীত হইতেছে ॥ ৯

স্ফুরদ্বন্ধুজীব প্রসূনাগুসঙ্গং
পরিস্পর্দ্ধমানো বিলাসেন স্তুঙ্গং
মুদং কস্য বিম্বাধরস্তেন রক্তঃ
করোত্যুজ্জলাং কজ্জলেনাদ্য সক্তঃ ॥ ১০ ॥
অলং দেব দিব্যেন জানে ভবন্তং
সদা রাধিকায়ামতি প্রেমবন্তং।

ননু বয়স্যৈঃ সহ সকথয়া জ্যোৎস্ন্যাং বাহুযুদ্ধেন চ গমেদমভূদ্যবং ত্বং ময়ি রতিচিহ্নং শঙ্কসে। ইতি চেত্তত্রাহ স্ফুরদিতি। রক্তোঽরুণস্তে বিম্বাধরঃ কজ্জলেন সক্তঃ কস্যাদ্যোজ্জলাং মুদং ন করোতি। অপিতু সর্ব্বাস্যামস্মৎ সখীবর্গস্য তাং করোতি। কীদৃশোঽধরঃ। স্ফুরতি বিদ্যোতমানে বন্ধুজীবপ্রসূনে আপ্তঃ সঙ্গো যেন তং তাদৃশং স্তুঙ্গং বিলাসেন শোভয়া পরিস্পর্দ্ধমান ইতি নৈতচ্চিহ্নং শঙ্কাস্পদমুত্তুঙ্গিতি ভাবঃ॥

এবঞ্চ কজ্জল মলিনাধরস্থে কান্তাসঙ্গ হেতুকে সিদ্ধে মল্লীপ্রকৃপীতিমাদিক মপি তদ্ধেতুকমেব সিদ্ধং। তানস্যাং নিশি জ্যোৎস্নী ত্বয়া স্বপ এব দৃষ্টা রাজ পুত্রস্য তে মুখং কঃ পিদধ্যাৎ॥ ১০॥

এবমুপালম্ভ হেতূন্ দোষান্ সংস্থাপ্য শপথান্ কুর্ব্বন্তং নিরাকরোতি। প্রণয়াতিকোপাদিত্যাহ। অলমিতি। হে দেব ক্রীড়াপর। হে গোপকন্যাভুজঙ্গ চন্দ্রাবলীকামুক দিব্যেন শপথেনালং। দিব্যস্তু শপথে বালে

বিলাস বশতঃ কজ্জলশোভিত ত্বদীয় অরুণবর্ণ বিম্বাধর ভ্রমরসঙ্গী বন্ধুজীব (বাঁধুলি) কুসুমের ন্যায় রূপ ধারণ করিয়া কাহার না আনন্দ উৎপাদন করিতেছে॥ ১০॥

হে চন্দ্রাবলীকামুক। তোমায় আর শপথ করিতে হইবে না। তুমি শ্রীরাধিকাকে বড়ই ভাল বাস তাহা আমি

অলিন্দাৎ কুরু ত্বং মমাধি প্রভাতং
দ্রুতং গোপকন্যা ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১১ ॥
ইতি প্রেমগর্ব্বাং সমাকর্ণ্য সর্ব্বাং
তদা রাধিকালীগিরং রত্নমালী।
হরিস্তোষভারং স বিন্দন্নপারং
সদা মে মহিষ্ঠং বিধত্তামভীষ্টং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দঃ ॥ * ॥

লবঙ্গ কুসুমেপি চ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। ত্বমত্মহং রাধিকায়াং সদা প্রেমবক্তুং জানে। বিপরীত লক্ষণয়া প্রেমশূন্যমিত্যর্থঃ। অথ মাং কিমাজ্ঞাপয়সীতি চেত্তত্রাহ। ত্বং দ্রুতং মমালিন্দাৎ প্রবাতং গমনং কুরু। তৎকীদৃশং। আধেশ্চিত্ত পীড়ায়াঃ প্রভাতমবসানং যস্মাৎ তৎ। সপত্নীরতচিহ্নানি প্রদর্শ্য নশ্চেতো ব্যথয়সি ত্বয়ি নেত্র পথাদপগতে সুখং শয়ামহে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ইতীতি। সরত্নমালী হরির্মে মহিষ্ঠমভীষ্টং বিধত্তাং করোত্বিতি কবের্বাক্যং। কিং কুর্ব্বন্? ইতি পূর্ব্বোক্তাং প্রেমগর্ব্বাং রাধিকাল্যা ললিতায়াঃ সর্ব্বাং গিরমাকর্ণ্য অপারং তোষভারং বিন্দন্ সন্। শ্রুতিস্তোত্রাদপি মানবত্যাঃ প্রেয়স্যা ভৎর্সনেনাতিসুখং হরিরধিগচ্ছতীত্যুক্তমাদিপুরাণে স্বয়মেব। ন তথা রোচতে বেদাঃ পুরাণাদ্যা স্তবেতরে। যথা ভাসাম্বু গোপীনাং ভৎর্সনাগর্ব্বিতং বচ ইতি ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ভুজঙ্গ প্রয়াতেতি। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং প্রাক্ ॥ * ॥

জানি এক্ষণে শীঘ্র আমার প্রকোষ্ঠ হইতে গমন কর তাহা হইলে আমার মনের বেদনা দূর হইবে এবং সুখে নিদ্রা যাইব ॥ ১১ ॥

যিনি ললিতার এইরূপ প্রেমগর্ব্ব ভৎর্সনা বাক্য শ্রবণ করিয়া বেদ স্তুতি অপেক্ষাও অপার আনন্দ লাভ করিলেন সেই রত্নমালী শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীললিতোক্ততোটকং ।

নয়নেরিত মানসভূ বিশিখঃ
শিরসি প্রচল প্রচলাকশিখঃ ।
মুরলীধ্বনিভিঃ সুরভীস্তিরয়ন্
পশুপীবিরহ ব্যসনস্তিরয়ন্ ॥ ১ ॥
পরিতোজননী পরিতোষকরঃ

এবং জীবিত নাথে কৃষ্ণে ললিতয়া নিহতে রাধাং কৃষ্ণাহাত্তরিতাং স্বা- তোৎকণ্ঠাং প্রতি যদাদর্শিতৎ তৎ প্রদর্শয়ন্তী ললিতাহ নয়নেত্যাদিভিঃ ॥

হে সখি এষং হরিরদ্যিরে মিলিত ভবপি বমুহীজনে ইতি পঞ্চম শ্লোক- স্থেনান্বয়ঃ ॥

স কীদৃশঃ । নয়নেনেরিতো মানসভূবঃ কামস্য বিশিখো যেন সঃ । প্রচলাক শিখাচন্দ্রকাগ্রং । শিখা শাখা বর্হিচূড়া লাঙ্গলিকাস্ত মস্তকে । চূড়া- মাত্রে শিফারাফ আফায়াং প্রমদেপিচেতি মেদিনী । পশুপীনাং গোপীনাং ব্যসনং দুঃখং তিরয়ন্ দূরীকুর্ব্বন্ ॥ ১ ॥

হে সখি সম্পাটয়ন্ বস্মিমাসক্তং কুর্ব্বন্ । তরুণী বাদরং তরলং চপলং

অথ কৃষ্ণহান্তরিতা শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীললিতার উক্তি ।

যিনি নয়ন ভঙ্গীচ্ছলে যেন কন্দর্প শর নিক্ষেপ করিতেছেন, চঞ্চল শিখিপুচ্ছ যাঁহার মস্তকে সুশোভিত, যিনি বংশীধ্বনি করিয়া গাভী চালনা করিতেছেন, যিনি গোপাঙ্গনাগণের বিরহ দুঃখ নিবারণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

হে সখি । যিনি যশোদা প্রভৃতি জননীগণের আনন্দ-

সখি লম্পটয়ন্নখিলং ভুবনং।
তরুণীহৃদয়ং করুণী বিদধৎ
তরলং সরলে করলম্বিগুণঃ ॥ ২ ॥
দিবসোপরমে পরমোল্লসিতঃ
কলসস্তনি হে বিলসদ্ধসিতঃ।
অতসীকুসুমং বিহসন্মহসা
হরিণী কুলমাকুলয়ন্ সহসা ॥ ৩ ॥

বিদধৎ। করুণী দয়াবান্ করলম্বীগুণঃ পশুপাদবন্ধন রজ্জুর্যস্য সঃ ॥ ২ ॥

দিবসস্যোপরমেঽবসানে সতি পরময়া শোভয়া ভাবিষ্যত্রামণীয়ক দর্শনজ হর্ষোৎথয়োল্লসিতঃ। মহসা অঙ্গ প্রভয়া অতসীকুসুমং বিহসন্ তিরস্কুর্বন্। মহশ্চোৎসবতেজসোরিত্যমরঃ ॥

হরিণীকুলং মৃগীবৃন্দং সহসা বেণুনাদবলেনাকুলয়ন্। সহোবলে জ্যোতিষি চেতি হৈমঃ ॥ ৩ ॥

মর্দ্দন করিতেছেন, যিনি অখিল ভুবনের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন, যিনি যুবতীগণের চিত্ত চঞ্চল করিতেছেন, যিনি করুণা পরায়ণ, পশুবন্ধন রজ্জু যাঁহার হস্তে সুশোভিত ॥ ২ ॥

হে কলসস্তনি! যিনি দিবাবসানে তোমার দর্শন লালসায় পরম উল্লাসিত হইয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছেন, যিনি কান্তি প্রভাবে অতসী কুসুম (মসিনার ফুল) কেও তিরস্কার করিতেছেন এবং যিনি বংশীধ্বনির প্রভাবে হরিণীগণকে আকুল করিতেছেন ॥ ৩ ॥

প্রণয়ি প্রবণঃ সুভগ শ্রবণ
প্রচলন্মকরঃ স সখি প্রকরঃ।
মদয়ন্নমরী র্ভ্রময়ন্ ভ্রমরী
র্মিলিতঃ কতিভিঃ শিখিনাং ততিভিঃ ॥ ৪ ॥
অয়মুজ্জ্বলয়ন্ ব্রজভূসরণীং

প্রণয়িষু স্নিগ্ধজনেষু প্রবণো নম্রস্তেষামধীন ইত্যর্থঃ। সুভগয়োঃ সুন্দরয়োঃ শ্রবণয়োঃ প্রবলন্তৌ মকরৌ যস্য সঃ। স্মরং নির্জিত্য মকরং তস্যধ্বজমানীয় যঃ কুণ্ডলয়োর্নি যো জয়াম্বভূব স প্রেয়ানবশ্যমাদরণীয় ইতি ভাবঃ। সখিপ্রকরেণ মিত্রবৃন্দেন সহিতঃ। অমরী দেবতরুণী বিলাসকলয়া মদয়ন্নিতি কা কথা মানবীনামিতি ভাবঃ। অঙ্গসৌরভ্যধারয়া ভ্রমরীর্ভৃঙ্গী ভ্রময়ন্নিতি তস্যাং নাসিকাং নিমজ্জয় ততো বঞ্চিতা মাভূরিতি ভাবঃ। ততিভিঃ শিখিনাং ততিভির্মিলিত ইতি মেঘ ইব রসবর্ষী প্রেয়ান্ বিরহতাপমপনেষ্যতি সদ্যস্তবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নমু সক্রাধুনা নাস্তীতি চেত্তত্রাহ। অয়মিতি। ধ্বজবজ্রাদিপাদচিহ্নৈ র্ব্রজ-

---

যিনি প্রণয়িজনের অধীন, যাঁহার রমণীয় শ্রবণযুগলে মকর কুণ্ডল সুশোভিত, যিনি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া গোষ্ঠ হইতে আগমন করিতেছেন, যিনি দেবঙ্গনাদিগেরও চিত্ত চঞ্চল করিতেছেন, যিনি শ্রীঅঙ্গের সৌরভে ভ্রমরীদিগকে মত্ত করিতেছেন এবং যিনি কতিপয় ময়ূরগণে মিলিত হইয়া আগমন করিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ মৃদু মৃদু পদ সঞ্চালন দ্বারা ব্রজের পথ উজ্জ্বল ও ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্ন দ্বারা

রময়ন্ ক্রমণৈ র্মৃদুভির্ধরণীং।
অজিরে মিলিতঃ কলিত প্রমদে
হরিরুদ্বিজসে তদপি প্রমদে ॥ ৫ ॥
বদ মাপরুষং হৃদয়ে ন রুষং
রচয় ত্বমত শ্চলবিভ্রমতঃ।
উদিতে মিহিকা কিরণে.ন হি কা

ভুবঃ সরণীং পন্থানমুজ্জ্বলয়ন্। ক্রমণৈঃ পাদবিক্ষেপৈঃ কেলিতোলকঃ প্রমদো যেন তস্মিন্নজিরে ত্বৎ প্রাঙ্গণে মিলিতঃ। হে প্রমদে তরুণি ॥ ৫ ॥

ঈদৃশ গুণবান্ হরিরজিরে মিলিতঃ। অতো হেতোস্ত্বং বিভ্রমতো বিলাসায় চল। তমহং নাবলোকয়িষ্যামীতি পরুষং রুক্ষং মা বদ। হৃদয়ে রুষং ক্রোধং ন রচয়। ময়াতু তং প্রতি প্রভাতে মৃদৈর্বোলাপালস্তোদত্ত স্তং ত্বদধীনং কর্ত্তুমিতি ভাবঃ। মিহিকাকিরণে শীতরশ্মৌ চন্দ্রে উদিতে সতি কা রসিক যুবতি স্তং দয়িতং রভসান্নভজতে। অয়ি হে সখি অপিতু সর্ব্বা ভজত

পৃথিবীকে কৃতার্থ করিয়া এক্ষণে তোমার অনন্দময় প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। তুমি কি জন্য এত উদ্বিগ্ন হইতেছ? ॥ ৫ ॥

অয়ি রাধিকে! তুমি হৃদয়ে ক্রোধ করিও না এবং ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পরুষ বাক্য বলিও না, ঈদৃশ গুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছেন অতএব তুমি বিলাসের নিমিত্ত তাঁহার নিকট গমন কর। এপ্রকার কোন রমণী আছে যে চন্দ্রের উদয়ে ঈদৃশ গুণবান্ কান্তকে ভজনা

রভসাদ্দয়িতং ভজতে দয়িতং ॥ ৬ ॥
কলয় ত্বরয়া বিলসৎ সিচয়ঃ
প্রসরত্যভিতো যুবতীনিচয়ঃ।
নিদধাতি হরির্নয়নং সরণৌ
তব বিক্ষিপ স প্রণয়ং চরণৌ ॥ ৭ ॥
ইতি তামুপদিশ্য তদা স্বসখীং
ললিতা কিল মানিতয়া বিমুখীং।

ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কলয়েতি। হে সখি যুবতীনিচয়স্বরয়া হরিং বীক্ষিতুমভিতঃ প্রসরতি। কীদৃশঃ বিলসৎ সিচয়ঃ কান্তিমদ্বাসাঃ হরিস্তব সরণৌ বর্ত্মনি নয়নং নিদধাতি ত্বং কলয় পশ্য। ততঃ স প্রণয়ং যথাস্যাত্তথা চরণৌ বিক্ষিপ। হরিং দ্রষ্টুং চলেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স হরি র্ভবতস্তব ভবিকং মঙ্গলং কুরুতাৎ। স কীদৃশঃ। ললিতা ইতি পূর্ব্বোক্ত বচনৈ স্তাং স্বসখীং রাধামুপদিশ্য প্রসভাৎ হঠাদিব জবতো

না করিয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লালসায় ব্যগ্র হইয়া সুচিত্র বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক যুবতীগণ চতুর্দ্দিক্ হইতে আগমন করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল তোমার পথের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, অতএব তুমি প্রীতি সহকারে কৃষ্ণ দর্শনের নিমিত্ত গমন কর ॥ ৭ ॥

ললিতা অভিমান বশত বিমুখী নিজ সখী শ্রীরাধিকাকে

অনয়ৎ প্রসভাদিব যং স্তবতঃ
কুরুতাৎ স হরির্ভবিকং ভবতঃ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতোক্তত্তোটকং ॥ * ॥

বেগাদনয়ৎ। যেন সহ তাং সমযোজয়দিত্যর্থঃ। স্বসখীং কীদৃশী মিত্যাহ। মানিতয়া বিমুখীমিতি ॥ ৮ ॥

তোটকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। ইহ তোটকমব্ধিসকার বৃত্তমিত্যেতৎ ॥

॥ * ॥ ইতি ললিতোক্তং তোটকাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

এইরূপ উপদেশ দিয়া অতি শীঘ্র যাঁহাকে শ্রীমতীর সহিত মিলিত করিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বদা তোমার মঙ্গল বিধান করুণ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি ললিতোপদেশ সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ চিত্রকবিত্বানি ।

তত্র দ্ব্যক্ষরাণি ॥

রসাসার সুসারোরুরসুরারিঃ সসারসঃ ।
সংসারাসিররসৌ রাসে সুরিরংসুঃ ससারসঃ ॥ ১ ॥

ওঁ নমোগুরুভ্যঃ । দুষ্করাণি কবিত্বানি যঃ করোতি মহাবলঃ । শ্রীরূপঃ কবিভূপোমে স দেয়াৎ বুদ্ধি সম্পদং ॥

অথেতি । কথমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদ্যং নিবধ্নাতীত্যাশ্চর্য্যং চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি । চক্রবন্ধাদয়োবা চিত্রাণি তদ্বন্তিচ কবিত্বানি তথেতি । যদুক্তং ভরতেন । তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং খড়্গাদ্যাকৃতি হেতুতেতি । সন্নিবেশ বিশেষেণ স্থিতা বর্ণা যত্র খড়্গ চক্রাদ্যাকারান্ প্রকটয়ন্তি তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ ॥

চিত্রং স্যাদদ্ভুতালেখ্য তিলকেষু ধিহায়সীতি বিশ্বঃ । রসেতি । স প্রসিদ্ধোঽসার্বঙ্গুরারির্নন্দসুনুরাসে সসারঃ জগাম রসস্যাসারোধারা সম্পাতো যস্মাৎ স রসাসারঃ । সুসারাবুরূ যস্য স সুসারোরুঃ । ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ । সসারসো লীলা কমলবান্ । সংসারাসি ভক্তাবিদ্যাচ্ছেত্তা । সুরিরংসুঃ শোভন রমণেচ্ছুঃ । নহু বিসর্গানুস্বারয়োঃ সত্বাৎ কথমেতদ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সত্যং । চিত্রকাব্যে তত্তৎ সত্বেঽপি তদ্ব্যবহারাৎ ॥ ১ ॥

যিনি শৃঙ্গারাদি সমস্ত রসের আশ্রয়, যাঁহার ঊরুযুগল অতি সুন্দর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল যাঁহার হস্তে সুশোভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের খড়্গ, সেই অসুরারি শ্রীহরি বিরংসু হইয়া রাস মণ্ডলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্চ্চোরুরোচিরুচ্চোরারুচিরোরং চরাচরে।
চৌরাচারোচিরাচ্চীরং রুচাচারু রচুচুরৎ ॥ ২ ॥
ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরারুধি।
ধীর ধীরাররাধাধি রোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্চ্চেতি। চৌরস্যেবাচারো যস্য স চৌরাচারোনন্দসূনুঃ নতু চৌরঃ। স্বভক্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ। অচিরাৎ ত্বরয়া গোপকন্যানাং চীরং বস্ত্রমচুচুরৎ অপহৃতবান্। কীদৃশঃ চন্দনাদি চর্চ্চয়া উরুৎকৃষ্টং রোচির্যস্য সচর্চ্চোরু রোচিঃ। উচ্চমুরো বক্ষোযস্য স উচ্চোরাঃ। চরাচরে জগত্যরমতিশয়েন রুচিরোমনোজ্ঞঃ রুচা কান্ত্যা যতশ্চারুঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দসূনুমাররাধ স্বতারুণ্য সম্ভারার্পণেনানর্চ্চেত্যর্থঃ। কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতিঃ। ধরে কীদৃশে। ধারাধরাণামিন্দ্রমুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমারুণদ্ধীতি তস্মিন্। ধরাধরং কীদৃশং। আধিরোধং মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা যাঁহার অপূর্ব্ব কান্তি হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে যাঁহার তুল্য আর পরম সুন্দর নাই, চৌরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধনের নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়া পরায়ণ পরম রূপবান্ সেই শ্রীকৃষ্ণ গোপবধূদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদ্রবের বিনাশকারী গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে পটু, পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরং ॥

নিন্নুন্নানোননং নূনং নানুনোন্নানমোন্নুনীঃ।
নানেনানাং নিন্নুন্নেনং নানৌন্নানা ননোনন্নু ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধঃ ॥

গন্ধাকৃষ্ট গুরুন্মদালিনি বনে হার প্রভাতিপ্লুতং।
সংপুঞ্জন্তনুপস্কৃতাধবনি যমীবীচিশ্রিয়োরঞ্জকং।

নন্নু কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুশ্লাঘসে ইতি বদন্তং কঞ্চিৎ প্রতি কশ্চিদাহ নীতি। নন্নু ভো বাদিন্। নানাননশ্চতুরাস্যো ব্রহ্মা ইনং প্রভুং গোপালং নানৌন্নাস্তৌদেতেন অপিত্বস্তৌৎ। নূনং নিশ্চিতং। স কীদৃশঃ নানেনানাং নানাপ্রভুনামিন্দ্রাদীনাং নিন্নুৎ। নুদপ্রেরণে কিবন্তঃ। সর্ব্বদেবতাধিপতি রণীত্যর্থঃ। স পুনঃ কীদৃশঃ সন্ননৌদিত্যাহ। ন অন্নুনং কৃৎস্নং যথাস্যাত্তথা উন্নানি অশ্রুক্লিন্নান্যাননানি মুখানি যস্য সঃ। উন্দীক্লেদনে ধাতুঃ। ভীত্যাশ্রু শোকাদিতিভাবঃ। অন্নুনয়তীত্যন্নুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুং কীদৃশং। নিন্নুন্নং দূরে ক্ষিপ্তমনসঃ শকটস্য তদারিষ্টস্যাসুরস্যাননং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি। তং কঞ্চিদেবমহং মুদে আনন্দায় নৌমি। কেত্যাহ বনে ইতি। বনে কীদৃশে। গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুন্মদা অলিনো যেন তস্মিন্। উপস্কৃতা সৃষ্টা

একাক্ষর ॥

হে বাদিন্! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুরানন ব্রহ্মা, অশ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই কংস প্রেরিত শকটাসুর ধ্বংসকারী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধ ॥

যিনি স্বকীয় নখরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার, অঙ্গদ ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণের কান্তি দ্বারা যমতনয়া

সদ্যস্তম্ভিত বিভ্রমং সুনিভৃতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে
দেবং নাগভুজং সদা রসময়ং তং নৌমি কুঞ্জিমুদে ॥ ৫ ॥

সর্পবন্ধঃ ॥

রাসে সারঙ্গ সঙ্ঘাচিত নবনলিন প্রায়বক্ষস্থদামা
বর্হালঙ্কারহার স্ফুরদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায়।

অথবা নো যত্র তস্মিন্। সুনিভৃতে ইতরজন বর্জিতে। শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে। তাপহারিণি। দেবং কীদৃশং। হারাণাং প্রভাভিরভিপ্লুতং ব্যাপ্তং। ভক্তান্ সংপৃঞ্চন্তং। যমীবীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গ শোভায়াঃ স্বমথরাধরপীতা-স্বর-হারকেয়ূর কিরীটাদি কান্তিকদম্বৈ রঞ্জকং। সদ্যস্তম্ভিতা বৰ্দ্ধিতা বিভ্রমা যেন তং। নাগৌ সর্পাবিব বৃত্তৌ ভুজৌ যস্য তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি। গোপালোনন্দ সূনুর্ভগবান্ রাসে-রঙ্গং নৃত্যভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় স্বোৎকর্ষায় বভাসে দীপ্তিং প্রাপ। সারঙ্গ সংঘৈ ভৃঙ্গবৃন্দৈ রাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নূতনাম্বুজ প্রচুরং বক্ষস্থং দামমাল্যং যস্য সঃ। দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাদ্যধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্বস্থি-

---

যমুনা নদীর তরঙ্গ মালার শোভা বৰ্দ্ধন করিতেছেন, যাঁহার হার প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্তবৎসল দেবকে যে বনে সৌরভাকৃষ্ট ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতেছে এবং যে বনে পথ অতি মার্জিত ও শীতল বায়ু সৰ্ব্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জন বনে আমি নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

সর্পবন্ধ ॥

ভ্রমর মালা কর্তৃক যাঁহার বক্ষঃস্থ মাল্যদাম ব্যাপৃত হইয়াছে, দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনোহর

গোপালো দাসবীথী ললিতহিতরবস্ফারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং ক্ষণোপাশ্রিত বিতত বলোবীক্ষ্য রঙ্গংবভাসে ॥৬

পদ্মবন্ধঃ ॥

কলবাক্য সদালোক কলোদার মিলাবক।

তানাং ললিতে রমণীয়ে হিতেঽনুকূলে জয় জয় ভগবন্নিত্যাদি রবে শব্দে স্ফারো বিস্তীর্ণোহাসো যস্য সঃ। স্থিরাত্মা নিজোৎকর্ষ শ্রুত্যাপ্যবিকৃত চিত্তঃ। ক্ষণে রাসোৎসবে উপাশ্রিতং বিততং শুদ্ধচিতং বনং যেন সঃ। অজস্রং নব্যোনূতনঃ। রাসে কীদৃশে বর্হাণামলঙ্কারাণাঞ্চ স্ফুরন্ যোঽমলো মহারাগো-নীল পীত রক্তাদি বিবিধ রঙ্গস্তেন চিত্রে কর্ব্বুরে ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাক্ষাৎকৃতিং প্রার্থয়তি। কলেতি। হে আভীরবালক শ্রীনন্দ-গোপসূনো ত্বং মিল প্রত্যক্ষোভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্। হে সদা-লোক সৎসু সাধুর্ষালোকো যস্য। কলাভির্বৈদগ্ধীভিরুদার হে। হে অবক রক্ষক। কবলাদ্যৈ র্দধ্যোদন গ্রাস বেত্র বেণু বিষাণৈ রদ্ভুতাশ্চর্য্য রূপ হে। হে অনুক। অনুগতঃ উঃ শিবো যং। শেষাদ্বিভাষেতি সূত্রাৎ কপ্। হে

অথচ অনুকূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্য পূর্ব্বক যাঁহার চিত্ত অবিকৃত, সেই নিত্য নবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভায় চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি দর্শন করিয়া রাসোচিত বন বিন্যাস পূর্ব্বক অত্যন্ত শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মগন্ধ ॥

হে মধুরভাষিন্! হে সজ্জন গোচর! হে বিদগ্ধক্রীড়া-পর! হে সর্ব্বরক্ষক! হে আভীরবালক! শ্রীকৃষ্ণ! দধ্যো-দনাদি দ্বারা তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে, দেব দেব

কবলাদ্যাত্ভুতানূক কনুতাভীর বালক ॥ ৭ ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্য সমং ॥

তায়ি সার ধরাধারা তিভা য়াত মদারিহা।
হারিদাম তয়া ভাতি রাধারাধরসায়িতা ॥ ৮ ॥

কনুত কেন ব্রহ্মণা স্তুতেত্যর্থঃ। এবমুক্তং ব্রহ্মণা। নৌমীড্যাতেহ ভ্রবপুষে-তড়িদম্বরায় গুঞ্জাবতংস পরিপিঞ্ছ লসন্মুখায়। বন্যস্রজে কবলবেত্র বিষাণ বেণু লক্ষশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায়েতি ॥ ৭ ॥

তায়ীতি। সা কৃষ্ণ মূর্ত্তির্হারি দামতয়া ভাতীতি বিশেষ্য মূহিত্বা সম্বন্ধঃ। সা বল্লবী রাসদেবতেতি পরতো বিশেষ্যমিহাকর্ষণীয় মিত্যেকে। সা কীদৃশী তায়ী বিস্তীর্ণঃ সারঃ স্থিরাংশো যস্য তস্য ধরস্য গোবর্দ্ধনগিরে রাধারঃ সম্যগ্ধরণং তেনাতি ভা প্রশস্তা দীপ্তির্যস্যাঃ সা। অযাতমদানুগতগর্ব্বানরীন্ হন্তীত্যয়াত মদারিহা। রাধা কর্ত্তৃকোযঃ আরাধঃ স্ব যৌবনার্পণ লক্ষণ মর্চ্চনং তদ্রূপেণ রসেনায়িতা প্রাপ্তা। অয়গতৌ তস্মান্নিষ্ঠা। অস্য পূর্ব্বতঃ পরতশ্চ তুল্যঃ পাঠঃ। গত প্রত্যাগতমেতদিত্যেকে ॥ ৮ ॥

মহাদেবও তোমার অনুগত এবং পিতামহ ব্রহ্মাও তোমার স্তব করিয়াছেন সম্প্রতি তুমি আমার প্রত্যক্ষীভূত হও? ॥ ৭॥

সাতিশয় গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের ধারণ বশতঃ যে মূর্ত্তির প্রশস্ততা ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছে এবং শ্রীরাধিকা স্বকীয় যৌবন-দ্বারা যে মূর্ত্তির অর্চ্চন করিয়াছেন, সেই গর্ব্বিত শত্রুগণের বিনাশকারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি মালা ধারণ জন্য অপূর্ব্ব শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥

গোমূত্রিকাবন্ধঃ ॥

সামল্লরঙ্গে রময়া ফুল্লসারা মুদেধিতা।
শ্রমনীর ধরা তুষ্টা বল্লবী রাসদেবতা ॥ ৯ ॥

মুরজবন্ধঃ ॥

শুভাসার সসার শ্রীঃ প্রভাসান্দ্রমসারভা

সেতি। সা বল্লবী রাসদেবতা মল্লরঙ্গে চানুরেণ সহ যুদ্ধভূমৌ তুষ্টা বভূবেতি শেষঃ। সা কীদৃশী। রময়া রেখা রূপয়া লক্ষ্ম্যা বিশিষ্টা। ফুল্লঃ সারোবলং যস্যাঃ সা। অতি বলিনীত্যর্থঃ। মুদা হর্ষৈরেধিতা বৃদ্ধা। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯ ॥

শুভেতি। ইহ বিশেষ্যং পূর্ব্বতোঽনুকর্ষণীয়ং। সা বল্লবী রাসদেবতা রস সারিতাং তরসা বেগেন অবিত্ত প্রাপ্তবতী। বিদলাভে ইত্যস্য লুঙি রূপং। রসং শৃঙ্গার লক্ষণং। সর্ত্তুমনুবর্ত্তিতুং শীলং যস্য তস্য ভাবস্তত্তা তামিত্যর্থঃ। সামান্যে নপুংসকং তস্মাত্তল্। সা কীদৃশী, শুভস্য মঙ্গলস্যাসারো ধারাসম্পাতোযতঃ সা শুভাসারা। সারেণ ন্যায়েন সহিতা সসারাচ শ্রীঃ সম্পদ্যতঃ সা। সারং ন্যায়ে বলে বিত্তে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। প্রভয়া

রঙ্গভূমিতে চানুরাসুরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঘর্ম্ম বিন্দু দ্বারা যে মূর্ত্তি পরিতোষ লাভ করিয়াছিল সেই বক্ষঃস্থলোপরি শ্রীবৎস চিহ্ন ধারিণী, আনন্দে বিকসিতা শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি রাসমণ্ডলীতে শোভিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

নিখিল মঙ্গলের জননী স্বরূপা এবং সারাংশসম্পত্তির যাহা হইতে উৎপত্তি হয় এবং স্বকীয় কান্তি দ্বারা ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি

ভারসা মহসা বিত্ত তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সর্ব্বতোভদ্রং ॥

রাসাবহাহাবসারা সা ললাস সলালসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবন্ধঃ ॥

তারপ্রস্ফারতালং সরভসসরলং ভাস্বরাস্যং সুভালং

সান্দ্রস্য নিবিড়স্য মসারস্যেন্দ্রনীল মণেরিব ভাচ্ছবি র্যস্যাঃ সা। মহসা তেজসৈব। ভারসা ভূভারং স্যতীতি সোন্তকর্ম্মণি তস্মাৎ কিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি। সা বল্লবী রাসদেবতা ললাস। কীদৃশী। রাসমাবহতীতি তথা। হাবো নায়িকা নিষ্ঠোভাবভেদঃ সএব সারোবলং যস্যাং সা তথেত্যর্থঃ।. সলালসা রাসে সতৃষ্ণা। বলেনারমতে বলারমা। মারং স্মরং লুনাতি পরি ভবতীতি মারলাবঃ। কর্ম্মণ্যন্। সচাসৌ হাসশ্চেতি কর্ম্মধারয়ঃ। মাদো যৌবনমত্ততা। মারলাবহাস মাদাভ্যাং দমং নিয়মনং ন কস্যাপি সহত ইতি তথা স্বতন্ত্রেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কৃষ্ণং বর্ণয়তি। তারেতি। হে মিত্র বাসুদেবং গোপ-

রাসমণ্ডলে, শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্য পূর্ব্বক কন্দর্প জয় করিয়া যিনি অন্যের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস দেবতা শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি রাসক্রীড়া বহন করিয়া এবং নায়িকাগণের হাব নামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্ত্তিনী হইয়া বল পূর্ব্বক ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতি বিশুদ্ধ তার নামক উচ্চস্বর বিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার পরিমাণ স্বরূপ তালপূর্ণ গান কৌশলে যিনি অতি পটু এবং

পাপঘ্নং গোপবালং করণহরকলং নীরভৃদ্বারনীলং।
চারুগ্রীবং রুচালং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং
শীত প্রস্ফীতশীলং বরয় বরবলং বাসুদেবং সবালং ॥ ১২

॥ * ॥ ইতি চিত্রকবিত্বানি ॥ * ॥

বালং চেতসা বরয়। বসানাদেব বাদেষু বাসুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তে-র্বাধবেদ্যং পূর্ণব্রহ্মভূতমিত্যর্থঃ। কীদৃশং। তারেণ বিশুদ্ধ্যা বিশিষ্টঃ প্রস্ফারো-ঽতি বিস্তীর্ণঃ স্তালোগানাঙ্গ ভূতোরূপকাদি যস্য তং। তারোমুক্তাদি সংশুদ্ধা-বিতি বিশ্বঃ। সরতসঃ সহর্ষশ্চাসৌ প্রেম্নি সরলশ্চেতি তং। ভাসুরাস্যং চন্দ্রো-জ্জ্বলমুখং। সুভালং মনোজ্ঞললাটং। পাপঘ্নং ভক্তাবিদ্যাবিনাশকং। করণহরঃ শ্রোত্রচিত্তহারী কলোমধুরগীতধ্বনি যস্য তং। নীরভৃতাং মেঘানাং বারাদ্বৃন্দাদপি নীলং শ্যামলং রুচা কান্ত্যা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তীতি রুচালং। শীতানি সংস্তুতিত্রাণ হারাণি প্রস্ফীতানি শীলানি সচ্চরিতানি যস্য তং। বালাভিঃ সহিতং সবালং। স্ফুটার্থমন্যৎ। চক্রাদিবন্ধানাং নির্ম্মাণং কবি-প্রসিদ্ধের্বোধ্যং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি চিত্র কবিত্বানি ব্যাখ্যাতানি ॥ * ॥

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত; এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত ও যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি মনোহর এবং যিনি স্বকীয় ভক্তগণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয় পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি স্বকীয় দেহ প্রভা দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি বিস্তারিত, হে মিত্র! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাসুদেবকে অন্তঃকরণে নিরন্তর ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ॥ * ॥

(গীতাবলী)

শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ জয়তঃ ॥

প্রথমং নন্দোৎসবাদি ॥

ভৈরবরাগেণ ॥

পুত্রমুদারমসূত যশোদা।
সমজনি বল্লবততি রতিমোদা ॥ ধ্রু ॥
কোপ্যুপনয়তি বিবিধমুপহারং।
নৃত্যতি কোপি জনোবহুবারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ বিত্তি বিরক্তি শ্রীহরিরূপাম্বুকীর্ত্তন কৃতাৎ সাম্যাৎ। শুকমুচুর্যং সন্তস্তং স্তবমালার্থং দেশিকং বন্দে ॥ ০ ॥

পুত্রমিতি। উদারং সামুদ্রিকোক্তৈ দ্বাত্রিংশল্লক্ষণৈঃ সর্ব্বেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং। স্বপর্য্যন্ত সর্ব্বার্থদাতারং বা ॥ ধ্রু ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি।

ভৈরবীরাগ।

যশোদা দেবী সর্ব্ব লক্ষণান্বিত পুত্র প্রসব করিলে পর গোপীগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ধ্রু ॥ তদনন্তে কোন ব্যক্তি বিবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কোপি মধুর মুপগায়তি গীতং।
বিকিরতি কোপি সদধিনবনীতং ॥ ২ ॥
কোপি তনোতি মনোরথপূর্ত্তিং।

বিকিরতি জনেষু বিক্ষিপতি ॥ ২ ॥

কোপি সূত মাগধাদি বহুসম্পৎ প্রাপ্য মনোরথপূর্ত্তিং তনোতি। কোপি-নারদাদিস্তদাগতো যশোদাসুতস্য সনাতনীং মূর্ত্তিং পশ্যতি। নত্বন্যৎ কিঞ্চিদিচ্ছতি। পক্ষে সনাতনস্তোপাস্যাং মূর্ত্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ। এমু যত্র কৃষ্ণঃ সাগ্রজস্তু ভীষ্মোব্রহ্মপুত্রশ্চ ব্যাখ্যাতুং শক্য স্তত্র শ্লেষঃ ॥

যত্রতু প্রকৃত বাচকেন সনাতন শব্দেনান্যয়ো দ্বয়োর্দ্যোতনং তত্র মুদ্রালঙ্কারোবোধ্যঃ ॥

গাথাখ্যঞ্চাত্র ছন্দঃ ॥ তল্লক্ষণন্তু। বিষমাক্ষর পাদম্বা পাদৈরসমন্দশ ধর্ম্মবৎ। যচ্ছন্দোনোক্ত মত্রগাথেতি তত্তঃ সূরিভিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে। বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ। পাদৈস্ত্রি পঞ্চষড়াদিভি রসমং যত্তচ্চ গাথাচ্ছন্দঃ। তত্রোদাহ্যোদাহরণং সূত্রমেবেদং ॥

দ্বিতীয়ন্তু দশেতি ভারতবাক্যং। দশ ধর্ম্মং নজানন্তি ধার্ত্তরাষ্ট্র নিবোধ তান্। মত্তঃ প্রমত্তঃ উন্মত্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ। ত্বরমাণশ্চ ভীরুশ্চালসঃ কামীচ তে দশেতি। ষট্পাদমিদং ছন্দঃ। যচ্ছন্দোত্র বৃত্তরত্নাকরে-

---

কোন ব্যক্তি মধুরস্বরে গাণ আরম্ভ করিলেন, কোন জন দধি নবনীতাদি বিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোন ব্যক্তি আপনার মনোরথ পূর্ণ করিলেন অপর, কোন ২ ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন

পশ্যতি কোপি সনাতন মূর্ত্তিং॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী ॥

বিপ্রবৃন্দমভূদলঙ্কৃতি গোধনৈরভিপূর্ণং

গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥ ১ ॥

সূনুরদ্ভুত সুন্দরোঽজনি নন্দরাজ তবায়ং।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ধ্রু ॥

নোক্তং তচ্চ গায়েতি। যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

স্বপ্রিয়স্ত হরে জন্মোৎসবে দানং ভূয়োভূয়াদিত্যভিবদান্তমপি নন্দং দেবর্ষিঃ প্রোৎসাহয়তি বিপ্রেতি। অলঙ্কৃতিভি র্গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ। হে ব্রজনাথ মদ্বিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি তূর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন কেবলং গায়নানাং ন তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেক বচনাৎ সর্ব্বেভ্যোব্রজবাসিভ্যো বাঞ্ছিত মুৎসবোচিত দায়ং দেহি। যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তদ্দেয়ং পুত্রভাগ্যাদয়ং সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ।. হে নন্দরাজ যস্তবাদ্ভুতঃ সুন্দরঃ সূনুরজনি জাতঃ ॥ ধ্রু ॥

করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী। নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে

নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা।

হে ব্রজনাথ! নন্দ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি দ্বারা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, সম্প্রতি মাদৃশ গায়কগণকেও শীঘ্র সন্তুষ্ট করুন, ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ! আপনার অতি সুন্দর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্ত্র অর্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন॥ ধ্রু ॥ আপনার পুত্র

তাবকাত্মজ বীক্ষণ ক্ষণ নন্দিমদ্বিধ চিত্তং ।
যন্ন কৈরপি লব্ধমর্থিভি রেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥ ২ ॥
শ্রীসনাতন চিত্তমানস কেলিনীলমরালে ।
মাদৃশাং রতিরস্তু তিষ্ঠতু সর্ব্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী ।

বসন্তরাগঃ ॥

অভিনবকুট্মলগুচ্ছসমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তলভার ।

নমু ত্বং কিমিচ্ছসি ত্বদ্বদেতি চেত্তত্রাহ তাবকেতি । মদ্বিধস্য জনস্য ত্বদাত্মজগুণ রূপ গায়নস্ত চিত্তং তাবকাত্মজস্ত বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দি সমৃদ্ধং সৎ । এতদ্বিত্তমিচ্ছতি । যৎ কৈশ্চিদপ্যর্থিভিস্ত্বত্তো ন লব্ধং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তত্রাহ । শ্রীতি । অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ সর্ব্বদা তিষ্ঠতু ভবত্বিত্যেতৎ । বালে কীদৃশে । শ্রীমতঃ সনাতনস্য মুনে রূপা-গ্রজস্য চ চিত্তমেব মানসং সর তস্মিন্ কেলয়ে নীলমরালে হংসবত্তত্র বিহর-মাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অভীতি । হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েত্যন্বয়ঃ । অভিনবানাং কুট্মলানাং

দর্শনে সাতিশয় আনন্দিত মদীয় চিত্ত আর কিছুই প্রার্থনা করে না কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কদাপি লাভ করে নাই সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের মানস রূপ সরোবরে ক্রীড়াসক্ত নীলহংস স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্ব্বদা আমাদিগের রতি থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তরাগ ।

হে নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বরঘনসার ॥ ১ ॥
জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার।
সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতট বিহিত বসন্তবিহার ॥ ধ্রু ॥
অধরবিরাজিত মন্দতরস্মিত লোভিত নিজ পরিবার।
চটুল দৃগঞ্চল রচিতরসোচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

যো গুচ্ছস্তেন সমুজ্জ্বলঃ কান্তিমান্ কুঞ্চিতঃ কুন্তল ভারো যস্য। প্রণয়িজনৈ রীরিতো নিক্ষিপ্তোবন্দনৈ রক্তচূর্ণৈঃ সহ কৃতশ্চূর্ণিতো বরোঘনসারঃ কর্পূরো যস্মিন্ ॥ ১ ॥

সৌরভেন সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্ত বিহারো যেন ॥ ধ্রু ॥

অধরেতি স্ফুটার্থং। চটুলেন দৃগঞ্চলেন কটাক্ষেণ রচিতো রসোচ্চলায়াং অনুরাগ চপলায়াং রাধায়াং মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব মুকুল গুচ্ছ দ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুঞ্চিত হইয়াছে এবং প্রণয়ি জন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাদি মিশ্রিত কর্পূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরম সুন্দর! নন্দকুমার! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনি সৌরভ যুক্ত বৃন্দাবনের তট প্রদেশে বসন্ত বিহার বিধান করিয়াছেন, ॥ ধ্রু ॥ আপনি অধরব্যাপী ঈষৎ হাস্য দ্বারা স্বকীয় পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ বিক্ষেপ দ্বারা অনুরাগিণী শ্রীরাধিকার মদন বিকার উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবন বিমোহন মঞ্জুল নর্ত্তন গতিবল্গিত মণিহার।
নিজবল্লভজন সুহৃৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসবঃ ॥

বসন্তরাগঃ॥

কেলিরস মাধুরীভিভিরতিমেদুরী
কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং।
হৃদি বিধৃত চন্দনং স্ফুরদরুণবন্দনং

ভুবন বিমোহনীয়া মঞ্জুল নর্ত্তনগতিস্তয়া বল্গিতাশ্চঞ্চলা মণিহারা যস্য। হে নিজ বল্লভজন সুহৃৎ। হে সনাতনস্য চিত্তে বিহরন্নোহবতারো যস্য হে তাদৃশ ভেচ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াসু বন্দন কুঙ্কুম কন্দুকাদি হস্ততয়া পুনরাগতা ইবেতি ব্যাখ্যেয়ং। ৩। ৩॥

কেলীতি। সুন্দরি মাধবং রমণ মবকলয়েত্যন্বয়ঃ কীদৃশং কেলিরস মাধুরীভি র্মেদুরীকৃতাঃ স্নিগ্ধতাং নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন তং।

আপনার ভুবন বিমোহিনী মনোহর নৃত্যগতি দ্বারা মণি-মালা চঞ্চল হইয়াছে আপনি স্বকীয় প্রিয় জনের সুহৃৎ ও তাঁহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্ব্বদাই বিরাজ করিতেছে। ৩ ॥ ৩॥

দোলোৎসব ॥

বসন্তরাগ।

যিনি ক্রীড়া রস মাধুর্য্য দ্বারা নিখিল গোপগণকে স্নিগ্ধ করিয়াছেন এবং যাঁহার বক্ষঃস্থলে চক্রচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতিশয় শোভাকর হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা তমাল-

দেহরুচি নির্জ্জিত তমালং ॥ ১ ॥
সুন্দরি মাধবমনকলয়ালং।
মিত্রকর লোলয়া রত্নময় দোলয়া
চলিতবপুরতি চপলমালং ॥ ধ্রু ॥
ব্রজহরিণলোচনা রচিতগোরোচনা
তিলকরুচিরুচিরতর ভালং।
স্মিতজনিত লোভয়া বদনশশিশোভয়া
বিভ্রমিত নবযুবতিজালং ॥ ২ ॥
নর্ম্মময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং

হৃদীতি স্ফুটার্থঃ ॥ ১ ॥

মিত্রাণাং করৈর্লোলয়া চালিতয়া রত্নজটিতয়া দোলয়া চলিতে বপুষি অতিচপলামালা যস্য তং ॥ ধ্রু ॥

ব্রজহরিণলোচনাভির্বল্লবীভিঃ রচিতস্য গোরোচনাতিলকস্য রুচ্যা কান্ত্যা রুচিরতর মতিমনোজ্ঞং ভালং ললাটং যস্য তং ॥ ২ ॥

অধিগন্তা তত্ত্ববিৎ সনাতনো যস্য তং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

বৃক্ষকে জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর। বন্ধুবর্গের হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে শরীর চঞ্চল হওয়া বশতঃ বক্ষঃস্থমালাও দোলিত হইতেছে ॥ ধ্রু ॥ বৃন্দাবনের মৃগলোচনা গোপবধূদিগের রচিত গোরোচনা তিলকের কান্তিতে যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

যিনি ক্রীড়া কৌশলে অতি পণ্ডিত এবং যাঁহার বক্ষঃস্থল

রমণমিহ বক্ষসি বিশালং ।
প্রণতভয়শাতনং প্রিয়মথি সনাতনং
গোষ্ঠজনমানসমরালং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ॥

নিপততি পরিতো বন্দনপালী ।
তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালী ॥ ১ ॥
বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।
তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ধ্রু ॥

নিপততীতি । সুহৃন্মিত্র ভূতা আলী সখী ললিতাদ্যেকতমা তং বনমালিনং দোলয়তি । সুহৃদামালী শ্রেণিরিত্যেকে । তং পরিতো বন্ধনপালী নিপততি ॥ ১ ॥

দোলায়াঃ পদ্মাকৃতেরুপরি বনমালী বিলসতি চকাস্তি । তত্রোপমা । তরলস্য চঞ্চলস্য সরোরুহস্য পদ্মস্য শিরসি যথালী ভৃঙ্গ ইব নাস্ত্যোঃ ত্রালী শব্দঃ ॥ ধ্রু ॥

অতি বিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হন্তা এবং ব্রজবাসিদিগের মানস সরোবরের রাজহংস স্বরূপ এবং যিনি সকলের প্রিয় ও সনাতনের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ।

কোন প্রিয়সখী সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছেন, দোলার চতুর্দ্দিকে বন্ধচূর্ণ সকল পতিত হইতেছে ॥ ১

চঞ্চল পদ্মের উপরি ভ্রমরের ন্যায় পদ্মাকার দোলা উপরি শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইতেছেন ॥ ১ ॥ ধ্রু ॥

জনয়তি গোপী জনকরতালী।
কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥
অয়মারণ্যক মণ্ডনশালী।
জয়তি সনাতন রসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীজনানাং তুঙ্গবিদ্যাদীনাং সখীনাং করতালী জনয়তি কৌতুকমিতি শেষঃ। কাপি পশুপালী বিশাখাদ্যন্যতমা পুরতো দোলাগ্রে বিবিধান্ স্মরোদ্দীপকানভিনয়ান্ প্রকাশয়ন্তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

তৈরভিনয়ৈরুদ্দীপিত স্মরবিকারোঽয়ং বনমালী তাসাং মনাংসি জয়তি বশী করোতি। কীদৃশঃ। আরণ্যকানি বনোদ্ভবানি পৌষ্পাণি মণ্ডনানি মুকুটে কেয়ূরাদীনি শলতি প্রাপ্নোতীতি। পুষ্পভূষণ বিভূষিত তনুরিত্যর্থঃ। সনাতনং নিত্যং রসং শৃঙ্গারং পরিপালয়তি তান্ব্যাপ্নুয়তীতি সঃ। পক্ষে সনাতনস্য রসমনুরাগং স্বস্মিন্ পরিপালয়তীতি সঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গোপীগণের করতালী ধ্বনি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কৌতুক হইতেছে। বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের স্মরোদ্দীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহাদিগের চিত্তকে বশীভূত করিতেছেন, যাঁহার অঙ্গ আরণ্য ভূষণে ভূষিত এবং নিত্য সিদ্ধ শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

ধানশ্রীঃ। মায়ূরভেদঃ॥

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাং।
মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥
চঞ্চল মুঞ্চ পটাঞ্চলভাগং।
করবাণ্যধুনা ভাস্করযাগং ॥ ধ্রু ॥
ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং।
বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণোদ্দেশেনৈব সূর্য্যারাধনায় ব্রজন্তী শ্রীরাধা বর্ত্মনি মিলিতং কৃষ্ণমাহ ন কুর্ব্বিতি। হে বিধুমুখ! অত্রাস্যাং সরণ্যাং পথি সতীং মামশরণ্যাং সহায়-রহিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু। সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্তীতি ভাবঃ॥ ১॥

কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি। কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি॥ ধ্রু॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালযাপনং ন রচয়। তব বিনতি কদম্বং প্রণাম বৃন্দমহং বিদধে কুর্ব্বে॥ ২॥

ধানশ্রী মায়ূরভেদ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে রবিপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন! এই পথমধ্যে অসহায়া আমাকে দেখিয়া কদর্থন করিও না, যে হেতু সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন॥ ১॥

হে চঞ্চল! আমার বস্ত্রাঞ্চল ভাগ পরিত্যাগকর, আমি সূর্য্য দেবের আরাধনা করিব॥ ধ্রু॥ হে গোকুলবীর! হে বিধুমুখ! তুমি পথ রোধ দ্বারা আমার বিলম্ব করিও না, তোমায় আমি বিনয় করিতেছি॥ ২॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং।
বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং।
উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকুল
মনুকৃত বিকট কুকূলং ॥ ধ্রু ॥

নন্বিয়মেবং খিদ্যসে তত্রাহ। হে সনাতনস্তাপি দেব পূজ্য।" রহসি বিজনে ভবন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহং বিভেমি। মানান্তিকে বিধায় রবি পূজায়ৈ যান্তীং মাং স্পর্শেন মাদূষয়েতি ভাবঃ। স্বয়ং দূত্যং চাত্র গম্যতে। অশবণ্যামিতি বিলম্বং নবচয়েতি রহসীতি দেবেতি চ পদানাং উদ্বাঞ্জকত্বাৎ। হে সনাতন হে দেবেতি চ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসঙ্গ সুখমনুভূয় গৃহমাগতাং পুনর্বিবৃদ্ধ তৎ সুখোৎকণ্ঠাং রাধাং সখী পৃচ্ছতি রাধ ইতি। নিজ মসাধারণং গদমূলং ব্যাধি নিদানং। নন্ন কুতো মে গদং বেৎসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি ॥

নোচেত্তনু মনুলক্ষ্য তাপকুলং তব কিমিত্যুদয়তি। কীদৃশং তৎ "অনুকৃতং বিকটং করালং কুকূলং তুষাগ্নি যেন তৎ।" "বিকটঃ সুন্দরে প্রোক্তো বিশাল বিকরালয়োঃ। কুকূলং সঙ্কুসঙ্কীর্ণে শভ্রে চাপি তুষানলে ইতি বিশ্বঃ ॥ ধ্রু ॥

হে সনাতন! হে দেব! এই নির্জ্জন বন মধ্যে তোমার চঞ্চল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

হে রাধে! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ,

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনিন্দক কান্তিপটলমনুকূলং।
ক্ষিপসি বিদূরে মৃদুলং মুহুরপি সংভৃত মুরসি দুকূলং ॥ ১॥
অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বূলং।
ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃত মনুপম দাম সচূলং ॥২॥
ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিত তূলং।

প্রচুরেতি। পুরন্দরগোপা অত্যারুণাঃ কীট বিশেষাঃ অনুকূলং রূপ বর্দ্ধকং। উরসি সংভৃতং ধৃতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজোভরেণ কর্পূর ধূলি চয়েন বাসিতং সুগন্ধি। ইদমপি বরচম্পক কৃতং দাম মাল্যং বিকিরসি বিক্ষিপসি। সচূলং ডগয়োঃ স্যাবর্ণা স্বীকারাৎ। চূড়য়া সীমন্ত মণিনা সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুম্ভবিদ্ধং স্ফুরতি। শূলং রুগস্ত্রয়োরিতি, হৈমঃ। কলিতং সনাতনের্ন কৃষ্ণেন সহ কৌতুকং বিনোদোযেন। তাদৃশমপি। কীদৃশং তৎ অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদৌচ সর্ব্বস্মিন্ স্থানে অনবস্থিতিং ভজৎ। বিড়ম্বিতমনুকৃতং তূলং যেন তচ্চ। তূলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ। যৎ প্রাগতি

তোমার শরীরে তুষাগ্নির ন্যায় সন্তাপ বহির্গত হইতেছে, অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কঞ্চুলিকা, যাহা বক্ষঃস্থলে ধৃত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বৃদ্ধি করিতেছে, হে সখি! তাহা কেন পুনঃ পুনঃ দূরে নিক্ষেপ করিতেছ ? ॥ ১ ॥

কর্পূরবাসিত তাম্বূলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, উৎকৃষ্ট চম্পকমালা সীমন্ত মণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ ॥ ২

হে সখি! রাধিকে! যে তোমার হৃদয় সর্ব্বদাই কৃষ্ণের কৌতুক বিধান করিয়াছে, তূলবৎ ক্ষীণ হইয়া সম্প্রতি সেই

কলিত সনাতন কৌতুকমপি তব

হৃদয়ং স্ফুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

কুটিলং মামবলোক্য নবাম্বুজ মুপরি চুচুম্ব সরঙ্গী।

তেন হঠাদহমভবং বেপথু মণ্ডল সঙ্কুলদঙ্গী ॥ ১ ॥

ভামিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং।

গুরুস্থিতং। পক্ষে কলিতং জ্ঞাতং সনাতনস্য তজ্জন কৌতুকং যেন তাদৃগপীতি তেন নিত্য সাহিত্যমনুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্টা রাধাহ কুটিলমিত্যাদিনা সরঙ্গী ইঙ্গিতজ্ঞং কৃষ্ণঃ। কুটিলং বক্রং যথাস্যাদেবং মামবলোক্য নবাম্বুজং করে গৃহীত্বা উপরি তচ্চুচুম্ব তেন তচ্চুম্বনেনাহং বেপথু মণ্ডল সঙ্কুলদঙ্গী হঠাদভবং। মন্মুখচুম্বনাভিলাষিণং কৃষ্ণং তেনেঙ্গিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিত তনুরভূবমিতি ॥ ১ ॥

হে ভামিনি বিশাখে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহহমিত্যাদি। বক্তুং ন

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্ধের মত লক্ষিত হইতেছে ॥ ৩ ॥ ✽ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

যে সখী রোগের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাঁহাকে শ্রীরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি! শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকান্বিত হইয়া আমাকে কুটিল নয়নে অবলোকন করিয়া একটা অভিনব পদ্মকে চুম্বন করিলেন, তদ্দর্শনে হঠাৎ আমার অঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

সখি! বিশাখে! তুমি আর বারম্বার আমায় জিজ্ঞাসা করিও না, যে হেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া আমার

হন্ত বিমুহ্যতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ধ্রু ॥
দাড়িমলতিকা মনুনিস্তলফল নমিতাং স দধে হস্তং।
তদনুভবান্মম ধর্ম্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥
অদশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতন নর্ম্মা।
তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥ *

শঙ্কোমীত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

পুনরত্যুৎকণ্ঠয়াহ। দাড়িম লতিকা মনুলক্ষ্য স হস্তং দধেঽর্পিতবান্ কীদৃশীং। নিস্তলাভ্যাং বর্ত্তুলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি পীনাভু গিত্যায়াতং। তদনুভবাত্তেনেঙ্গিতেন কৃষ্ণস্য মৎ কুচস্পর্শেঽভিলাষাবগমা-ন্মম ধৈর্য্যধনং ধর্ম্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যস্তং গতং বিনষ্টমভূৎ ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশোক লতাপল্লবমদশৎ। কীদৃশঃ। অতনু বহু সনা-তনং নিত্যং নর্ম্ম যস্য সঃ। তত্তস্য পল্লব দংশন মবেক্ষ্য তেন মদধর ক্ষত চিকীর্ষুং কৃষ্ণং বিজ্ঞায়াহং বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা চিরং বভূব। বৈচিত্ত্য লিঙ্গত্তমঃ। পক্ষেঽতনু সম্বন্ধীনি সনাতন বর্ণিতানি নর্ম্মাণি যস্য সঃ সূক্ষ্মমত্রা-লঙ্কারঃ। সূক্ষ্মং স্বাকূত চেষ্টা চেদাকূতজ্ঞে প্রকাশ্যতে ইতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ধ্রু ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব শাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহণেচ্ছু হইয়া হস্ত চালন করিয়াছিলেন, তদ্দর্শনে আমার উজ্জ্বল ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়াগেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু ক্রীড়াপর নর্ম্মপরায়ণ হরি, অশোক লতার পল্লব দংশন করিয়াছিলেন তদ্দর্শনে আত্ম অধরাঘাত স্মরণ করিয়া কিয়ৎ কাল কায়িক কর্ম্ম বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥৩॥৮

ধানাশ্রীঃ ॥

অনধিগতাকস্মিক গদ কারণ
মর্পিত মন্ত্রৌষধি নিকুরম্বং।
অবিরত রুদিত বিলোহিত লোচন
মনুশোচতি তামখিল কুটুম্বং ॥ ১ ॥
দেব হরে ভব কারণ্যশালী।
সা তব নিশিত কটাক্ষ শরাহত

বিজ্ঞাত রাধা হৃদ্গদ মূলা দূতী কৃষ্ণমাহ। অনধীত্যাদি। হে দেব হে হরে। অখিল কুটুম্বং কর্ত্তৃ তাং রাধামনু শোচতি। কীদৃশং তৎ। অনধিগত মাকস্মিকস্য গদস্য ব্যাধেঃ কারণং যেন তৎ। অর্পিতং মন্ত্রৌষধীনাং নিকুরম্বং যেন তৎ। অবিরত রুদিতেন বিলোহিতেঽত্যারুণে লোচনে যস্য তৎ। তাদৃশং সদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ত্বং কারুণ্যশালী কৃপালুর্ভব সা তব নিশিতেত্যাদি লক্ষণা মদালী কৃশতনুঃ

ধানাশ্রী

দূতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে হরে! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের কারণ জানিতে না পারিয়া সর্ব্বদাই শোক করিতেছেন এবং সর্ব্বদা মন্ত্রৌষধাদি দ্বারা আপনয়নের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের অবিরত রোদন জন্য নেত্র লোহিত বর্ণ হইয়াছে ॥ ১

অতএব হে কৃষ্ণ! তুমি সম্প্রতি করুণা পর হও, আমাদিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষ শরে আহত হইয়া কেবল মাত্র জীবন ধারণ করিতেছেন, সুখের

হৃদয়া জীবতি কৃষতনুরালী ॥ ধ্রু ॥
হৃদি বলদবিরল সংজ্বর পটলী
স্ফুট দুজ্জ্বল মৌক্তিক সমুদায়া।
শীতল ভূতল নিশ্চল তনুরিয়
মবসীদতি সংপ্রতি নিরুপায়া ॥ ২
গোষ্ঠজনাভয় সত্র মহাব্রত
দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা।

সতী কেবলং জীবতি। নতু সৌখ্যলেশং বিন্দতি বিনা ত্বৎ কৃপ্যা মিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

নমু সা কথমধুনাবর্ত্ততে তত্রাহ হৃদীতি। স জ্বরঃ সন্তাপঃ, নিরুপায়াঃ ত্বাং বিনা স্বগদ নিবারণে সাধনান্তরমপশ্যন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥

মুনু নাহং পরস্ত্রিয়াঃ সন্দর্শনং করোমীতি চেত্তত্রাহ। হে গোষ্ঠজনাভয় সত্র মহাব্রত দীক্ষিত হে মাধব মধুবংশোদ্ভব। ইয়ং বালা ভবতোহেতো স্তাং বিষমাং দশাং কথমর্হতি। হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে। পক্ষে সনাতনো যস্মাত্তি নিত্যং সেবকত্বেনেত্যর্শ আদাচ্। সা কীদৃশীত্যাহ গুণেতি বিশালা

লেশ মাত্রও অনুভব করিতেছেন না ॥ ধ্রু ॥

তাঁহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সন্তাপই বৃদ্ধি পাইতেছে, সুতরাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিক মালাও স্ফুটিত হইতেছে এবং উপায় শূন্যা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চলভাবে শরীর অর্পণ করিয়া অবসন্না হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শনও করি না, তাহাতে উত্তর এই যে, হে মাধব! তুমি ব্রজগোপ-

কথমর্হতি তাং হন্ত সনাতন
বিষমদশাংশুণ বৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥
আসাবরী ॥
হন্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজল্পং।
দন্তরোচি রস্তরয়তি সন্তমসমনল্পং ॥ ১ ॥
রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সম্ভ্রমমভিসারে।

বিস্তীর্ণা থ্যাতেত্যর্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা। যো ভবানন্য হেতুকং দুঃখমপনয়তি স স্বহেতুকং তৎ কথং নাপনয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপরীতং ভাষসেঽহং কিল তন্নিথাত চিত্তো ধ্যানানীতয়া প্রিয়য়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণভাবা দূতী রাধা মভিসারয়ন্তী পথি তামবধারয়ন্ত্যাহ হন্তেতি খেদে। হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজল্পং সংভাষণং কিমু ন মন্থরয়সি ন নিবর্ত্তয়সি। তত্র কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ। যত্তব দন্তরোচি র্দশনকান্তিরভিতয় প্রকটা সতী। অনল্পং নিবিড়ং সন্তমসং ধ্বান্তমন্তরয়তি দূরীকরোতি। অবতমস মন্ধতমসং সন্তমসং ধ্বান্তর্মন্ধকারঃ চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১

অভিসারে পথি ভূরিসম্ভ্রম মতিত্বরাং মুঞ্চ সুকুমারে কোমলে চরণাম্বুরুহে

গোপীদিগের ভয় নিবারণ রূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত এবং আমিও বালিকা, আপনাতেই আমার চিত্ত রহিয়াছে, সুতরাং হে সনাতন! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত চিত্ততা জানিয়া অভিসার পরা রাধিকাকে কহিতেছেন ॥

হা কষ্ট! হে রাধে! তুমি নিরন্তর সম্ভাষণ করিতেছ তাহা নিবৃত্তি করিতেছনা কেন? যে হেতু তোমার দন্তরুচি প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১

হে রাধে! অভিসার পথে তুমি অতি ত্বরা করিও না

চারয় চরণাম্বুরুহে ধীরং সুকুমারে ॥ ধ্রু ॥
সন্তনু ঘন বর্ণ মঞ্জুল কুন্তল নিচয়ান্তং।
ধ্বান্তং তব জীবতু নখকান্তিভিরভিশান্তং ॥ ২ ॥
সা সনাতন মানসাদ্য যান্তী গতশঙ্কং।
অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জ বসতেরলমঙ্কং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

ধীরং যথাস্যাত্তথা চারয় নিক্ষিপ ॥ ধ্রু ॥

ননু দন্তকান্তির্মন্না পিহিতা। নখকান্তি পিধানে কোভ্যুপায় ইতি চেত্তত্রাহ। অতুলানামতিদীর্ঘাণাং কুন্তল নিচয়ানামন্তং প্রান্তং নখোপরি সংতনু বিস্তারয়। কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং। তেন কিং স্যাদিতি চেত্তত্রাহ তব নখকান্তিভিরভিশান্তং বিনষ্টং ধ্বান্তং জীবতু। পুনঃ স্বরূপং লভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি তত্রাহ। সনাতনে কৃষ্ণে মানসং যস্যাঃ সা কৃষ্ণৈক চিন্তা ত্বং নিঃশঙ্কং যান্তী মঞ্জু কুঞ্জবসতে রঙ্কং মধ্য মঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি। পক্ষে সনাতনে তন্নাম্নি স্বভক্তে মানসং যস্যাঃ সেতি ব্যজ্যতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

কোমল চরণ পদ্ম দ্বয় অতি ধীরে নিক্ষেপ কর ॥ ধ্রু ॥

এবং নখ কিরণকে মেঘ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অগ্রভাগ দ্বারা আবরণ কর, তাহা হইলে নখ কিরণে তাড়িত অন্ধকার পুনর্ব্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিন্তা তুমি অবাধে মনোহর কুঞ্জমধ্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

গৌড়ী ॥

সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদঙ্গং।

বিলিখাম্যদ্ভুতমকরাকঙ্গং ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে।

বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ধ্রু ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলং।

চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণেন রমিতাং স্বাধীন কৃষ্ণাং রাধাং কৃষ্ণঃ প্রাহ সিচয়েত্যাদি হে রাধে। হৃদয়াৎ সিচয় মম্বরমম মুদঞ্চয় উরঃ কিঞ্চিদুদ্ঘাটয়েত্যর্থঃ। কিমর্থমিতি চেৎ তত্রাহ বিলিখামীতি। মকর পত্রকণমাকঙ্গং বেশং বচয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজ নয়নে। ইহ বতিশয়নে ত্বং ন সঙ্কুচ তব বেশং সর্ব্বেষদেষহং করবৈ ॥ ধ্রু ॥

কপোলং কিলংনদোলয় নকম্পয়। তত্র চিত্রং বত্রচয়ামি। অবিলোলং যথাস্যাত্তথা ॥ ২ ॥

গৌড়ী।

স্বাধীন ভর্ত্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ॥

হে রাধে! বক্ষঃস্থলের বস্ত্র কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি তাহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই, এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ধ্রু ॥

হে রাধে! গণ্ডপ্রদেশ দোলিত করিও না, যে হেতুক স্থির চিত্তে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুরদ্য সনাতনশোভং।
জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ৩ ॥ ১০ ॥
আসাবরী ॥
তব চঞ্চলমতিরয়মঘহন্তা।
অহমুত্তমধৃতি দিগ্ধ দিগন্তা ॥ ১ ॥
দূতি বিদূরয় কোমল কথনং
পুনরভিধাস্যে নহি মধুমথনং ॥ ধ্রু ॥

অতিপ্রীতত্বাৎ মত্তমামীতি ভাবেনাহ। তবেতি। সনাতনী পক্ষে সনাতনে শোভা যস্য তাদৃক্ তব বপুর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি। সহজ সুন্দরেণ ত্বদ্বপুষাস্পৃষ্টেন মামহং সফলং করোমীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রসাদয়িতুমাগতাং দূতীং মানিনী শ্রীরাধাহ তবেতি। তবায়মঘহন্তা কৃষ্ণশ্চঞ্চলমতিঃ। উত্তময়া ধৃত্যা দিগ্ধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্ত প্রসিদ্ধ ধৈর্য্যাহমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমল কথনং বিদূরয় মুঞ্চ। অহং মধুমথনং নাভিধাস্যে। তেন সাকং নালাপং করিষ্যামি ॥ ধ্রু ॥

নিত্য শোভিত তোমার বপু অদ্য আমার হৃদয়ে কোন একটী লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী শ্রীরাধা কহিতেছেন॥

তোমার এই অঘহন্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল মতি, কিন্তু আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিগ্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত কর আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপ করিব না ॥ ধ্রু ॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী।
মৃদুহৃদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥
তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনর্ম্মা
অহমনুবন্ধ সনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥
ভৈবরঃ ॥
মণ্ডিত হল্লীশকমণ্ডলাং।

তবায়ং বনমালী শঠচরিতঃ শঠস্যেব চরিতং যস্য সঃ। অহং নিজকুল পালী মৃদু হৃদয়া। তস্য পরম সুন্দরস্যাপাতিকেন স্নিগ্ধত্বেন দ্রুত চিত্তাহং মন্নিমিত্তং দুঃখমস্য মাভূদিতি কুলধর্ম্ম মপ্যনাদৃত্য তদানুকূল্যমরচয়ং। ইদানীং শাঠ্যে বিজ্ঞাতে কিং তস্যানুকূল্যেনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥
এষ তব হরির্নিরঙ্কুশ নর্ম্মা। অনুবন্ধো দৃঢ়ং গৃহীতঃ সনাতনোনিত্য কুলধর্ম্মো যয়া তাদৃশ্যাহং। তথাচ স্বভাব বিপর্য্যয়ান্ন তেন মে মৈত্রী সুখায় স্যাৎ। সমানশীল ব্যসনেষু মৈত্রীত্যভিযুক্তোক্তেরিতি। পক্ষে সনাতনো নিত্যো-ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেতি ব্যঞ্জিতং। অনুবন্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স ভক্তি লক্ষণো যয়া সেতি চ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥
বহুমানেনানীতয়া শ্রীরাধয়া সহ শ্রীহরে রাসলাস্যং তৎ সখ্যোবর্ণয়ন্তি।

তোমার এই বনমালী অত্যন্ত শঠ চরিত্র, আমি কোমল হৃদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্ত্তি রক্ষণে তৎপরা ॥ ২ ॥
তোমার এই হরি নির্ব্বাধে নর্ম্ম তৎপর, আমি সর্ব্বদা স্বকীয় সনাতন ধর্ম্ম রক্ষণে স্থির চিত্তা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরব।

শ্রীরাধার সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি-

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥
নিখিল কলাসম্পদি পরিচয়ী।
প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ধ্রুং ॥
মুহুরান্দোলিত রত্নবলয়ং।
সলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥
গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী।
স্থগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

মণ্ডিতেতি। যুবতীনাং মণ্ডলী বৃন্দেন নৃত্যং হল্লীশকং ॥ ১ ॥
পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ধ্রু ॥
সলয়ং যথাস্যাত্তথা করকিসলয়ং হস্তপল্লবং চলয়ন্। লয়োবিলাসে সংশ্লেষে সাম্যে তৌর্য্যত্রিকস্য চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥
স্থগিতৌ সনাতন শঙ্করৌ বশিনৌ জিতেন্দ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

তেছেন ॥

হল্লীশক মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডল স্থিতা চঞ্চল কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

নিখিল কলা সম্পত্তিতে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন, হে সখি অবলোকন কর ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালন পূর্ব্বক বিলাস সহকারে কর পল্লব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গি দ্বারা সাতিশয় শোভিত হইতেছেন ও জিতেন্দ্রিয়বর্য্য শঙ্কর ও অন্য যতিগণকেও স্থগিত করিয়াছেন, ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ভৈরবঃ ॥
দামোদররতিবর্দ্ধনবেশে।
হরিনিষ্কুট বৃন্দাবিপিনেশে ॥ ১ ॥
রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে।
গোকুলতরুণী মণ্ডলমহিতে ॥ ধ্রু ॥
বৃষভানূদধিনবশশিলেখে।
ললিতাসখি গুণরমিত বিশাখে ॥ ২ ॥

সর্ব্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকা স্বামিন্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি। দামোদরেত্যাদি। হরে নিষ্কুটো গৃহারামো যদ্বৃন্দাবিপিনং তন্মোশে স্বামিনি হে ॥ ১ ॥

গোকুলে যানি তরুণীমণ্ডলানি তৈর্ম্মহিতে পূজিতে হে ॥ ধ্রু ॥

বৃষভানু রেবোদধি স্তস্য নবশশিলেখে হে। হে ললিতাসখি। গুণৈঃ সৌহার্দ্দ কারুণ্য কৃষ্ণানুকূল্যাদ্যৈ রমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

ভৈরব।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীরাধার কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন ॥

রতি বর্দ্ধন বেশ ধারিণি! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারাম স্বরূপ বৃন্দাবনের আধীশ্বরি! ॥ ১ ॥

হে মাধবপ্রিয়ে! হে গোকুলগোপীকুল ভূষিতে! ॥ ধ্রু ॥

তুমি বৃষভানু রাজরূপ সমুদ্রের নবোদিত চন্দ্রলেখা স্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ্দ গুণে বিশাখাকেও বশীভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণা ভরিতে ।
সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥
ধানাশ্রীঃ ॥
রাজপুরাদ্গোকুল মুপযাতং ।
প্রমদোন্মাদিত জননীতাতং ॥ ১ ॥
স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং ।

হে করুণাভরিতে কৃপাপূর্ণে ত্বং ময়ি করুণাং কুরু । সনক সনাতনাভ্যাং বর্ণিতানি চরিত্রানি যস্যাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মথুরাস্থিতে বিরহিণী শ্রীরাধা স্বসখীং প্রতি স্বপ্নবৃত্তান্তমাহ । রাজেতি হে সখি স্বপ্নেঽহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ং পুনরিত্যুক্তে পুরাপি তৎ স্বপ্নোঽভূদিতিগম্যতে কীদৃশং । রাজপুরান্মথুরাতো লোকুলং নন্দীশ্বরমুপয়াতং । প্রমদেনানন্দে নোন্মাদিতৌ জননীতাতৌ যেন তং ॥ ১॥

কারুণ্যরসে তুমি সর্ব্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার গুণ বর্ণনা করেন, সম্প্রতি আমাকে করুণা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানা শ্রী ।

শ্রীরাধিকা মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ সখীকে কহিতেছেন ॥

হে সখি ! সেই কুন্দপুষ্পনির্ম্মিত অবতংসধারি শ্রীকৃষ্ণকে অদ্য আমি অবলোকন করিয়াছি ॥ ধ্রু ॥

তিনি যেন রাজধানী মথুরা হইতে গোকুলে আগমন করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা সাতিশয় প্রমোদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ধ্রু ॥
পরম মহোৎসব ঘূর্ণিত ঘোষং।
নয়নেঙ্গিত কৃত মৎপরিতোষং ॥ ২ ॥
নবগুঞ্জাবলি কৃতপরভাগং।
প্রবল সনাতন সুহৃদনুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥
গৌরাষ্ট্রী ॥
পুলকমুপৈতি ভয়াম্মম গাত্রং।

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ধ্রু ॥
পরমেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥
নবয়া গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোঽতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো যস্ত তং। নমু রাজধানীং বিহায় কথং গোকুলমাগতঃ তত্রাহ। প্রবলোঽতিবলী সনাতনোনিত্যঃ সুহৃদনুরাগো যস্য তং নখলু রাজ্যৈশ্বর্য্যলুব্ধোহরিরপিতু প্রেমলুব্ধ এবেত্যতস্তাং বিহায়েহাগতঃ। ভগবান্ ভক্তভক্তিমানিতি শ্রীশুকবচনাৎ পক্ষে সনাতনে সুহৃদি তন্নাম্নি নিজভক্তে ইতি ব্যঙ্গ্যং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥
ছদ্মনোপনীতা। কর্ত্তরি ক্তঃ। কফোণ্যাহণিকা কাঞ্চী প্রকোষ্ঠে গজরজ্জু-

---

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্য আনন্দে আভীর পল্লী সকলেই ভ্রমণ করিতেছে। তাঁহার নয়নদ্বয়ের ইঙ্গিত দ্বারা আমার অতুল পরিতোষ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

নূতন গুঞ্জাবলী দ্বারা যাঁহার শোভার অতিশয় উৎকর্ষ হইয়াছে, যাঁহার গোকুলবাসি সুহৃদ্গণে অনুরাগ নিত্য সিদ্ধ, সুতরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য নহে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

অনুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেত স্থানে রাখিয়া বন-

হসসি তথাপি মদাদতি মাত্রং ॥ ১ ॥
বারয় তূর্ণমিমং সখি কৃষ্ণং।
অনুচিত কর্ম্মণি নির্ম্মিততৃষ্ণং ॥ ধ্রু ॥
জানে ভবতীমেব বিপক্ষাং।

অনুরাগার্ত্তঃ কৃষ্ণং সঙ্কেত স্থানে হবস্থাপ্য বনশোভা বীক্ষণ চ্ছদ্মনা তত্রানীতা শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শ চপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাদি। হে সখি কৃষ্ণং পশ্যন্ত্যা মম গাত্রং ভয়াৎ পুলকমুপৈতি। তথাপি ত্বমতি মাত্রং মদাদ্গর্ব্বাৎ। ময়া ত্বমদ্য বিজিতাসীত্যেবং লক্ষণাৎ হসসি। অতিমাত্রং ভৃশমিতি হাসক্রিয়া বিশেষণং। অতিবেল ভৃশাত্যর্থাতিমাত্রোদ্গাঢ় নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুর্য্যামিতি চেত্তত্রাহ বারয়েতি। অনুচিতে মৎপরিরম্ভাদিকে কর্ম্মণি ॥ ধ্রু ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষাং বৈরিণীং জানে। মাং যদ্বনকক্ষাগরণ্যামধ্যং

শোভা দর্শন চ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বীয়াঙ্গ স্পর্শ চপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ॥

হে সখি! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র পুলকিত হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ব্ব সহকারে অতিশয় হাস্য করিতেছ? ॥ ১ ॥

সখি! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহাঁর অনুচিত কার্য্য অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে অভিলাষ দেখিতেছি ॥ধ্রু

অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করিয়াছ,

মামুপনীতা যদ্দনকাঙ্ক্ষং ॥ ২ ॥
অদ্য সনাতনমতি সুখহেতুং ।
ন পরিহরিষ্যে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথরাগঃ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

কোমল শশিকর রম্যবনান্তর নির্ম্মিতগীত বিলাস।

স্থিতি বিমুখঃ ॥ ২ ॥

অদ্যাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্য্যাদাং ন পরিহরিষ্যে ন ত্যক্ষ্যামি বেদবিহিতত্বাৎ সনাতনং নিত্যং। অতিশয়িতস্য সুখস্য হেতুং। শ্লেষেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিষ্যে। বিধিকৃতঃ সেতু র্যস্মাত্তমিতি নত্বস্যোপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ। সনাতনস্য মতেঃ সুখং যস্মাত্তং কৃষ্ণমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাং বর্ণয়তি। কোমলেতি। হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েত্যন্বয়ঃ। কোমলৈঃ শশিকরৈ রম্যে বনান্তরে নির্ম্মিতোগীতবিলাসো যেন।

তখন বোধ হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের নিদানীভূত সনাতন ধর্ম্ম পরিহার করিব না ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

অথ রাস।

ধানাশ্রী।

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, এই চন্দ্রের কিরণ দ্বারা অতিশয় রমণীয় বন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্ম্মাণ করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দর্শনের

তূর্ণ সমাগত বল্লবযৌবত বীক্ষণ কৃতপরিহাস ॥ ১ ॥
জয় জয় ভানুসুতাতট রঙ্গমহানট সুন্দরনন্দকুমার।
শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহার ॥ ধ্রু ॥
গোপীচুম্বিত রাগকরম্বিত মানবিলোকনলীন।
গুণবর্গোন্নত রাধাসঙ্গত সৌহৃদ সম্পদধীন ॥ ২ ॥

তূর্ণং সমাগতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

ভানুসুতায়াস্তটমেব রঙ্গো নর্ত্তনস্থানং তত্র মহানট হে। শরদঙ্গীকৃতোঽঙ্গতাং প্রাপিতো দিব্যেনাপ্রাকৃতেনানুরাগেণাবৃতো মঙ্গলোরাস বিহারোযেন ॥ ধ্রু ॥

হে গোপীচুম্বিত। হে রাগকরম্বিত আলাপিতরাগ। কান্তানাং মানস্য গর্ব্বস্য বিলোকনেন লীন কৃতান্তর্দ্ধান হে। গুণবর্গোন্নতয়া রাধয়া সহ সঙ্গত হে। তস্যা যা সৌহৃদ সম্পত্তদধীন হে। যদ্বা। গুণবর্গোন্নতায়াং রাধায়াং সঙ্গতা যা সৌহৃদ সম্পৎ তদধীন হে ॥ ২ ॥

নিমিত্ত তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, ভানুসুতা যমুনানদীর তীর রূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ, এবং শরৎকালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাস বিহার অঙ্গীকার করিয়াছ ॥ ধ্রু ॥

হে গোপীচুম্বনাস্পদ! হে রাগবর্দ্ধন! তুমি নেত্রদ্বয়ের কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ, সমূহ গুণ গ্রাম সম্পন্না শ্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গম পূর্ব্বক তদধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তদ্বচনামৃতপান মদাহৃত বলয়ীকৃত পরিবার।
সুরতরুণীগণমতি বিক্ষোভণ খেলন বলিত হার ॥ ৩ ॥
অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন মণ্ডিত যমুনাতীর।
সুখ সম্বিদঘন পূর্ণ সনাতন নির্ম্মল নীলশরীর ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেঽধিকমিত্যাদীনি তেষাং পানেন যোমদস্তদ্বিষয়কেন প্রেম্না মত্ততা তেনাহৃত তাসাং সদস্যানীত হে। বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবং প্রাপিতোনিজপরিবারঃ স্বপ্রেয়া পরিকরৌ যেন হে। পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যেত্যর্থঃ। স্বগানমাধুর্য্যেণ সুরতরুণীগণানাং মতী র্বিক্ষোভয়তীতি তথা। খেলনেন নৃত্যক্রীড়য়া বলিতশ্চপলোহারো মণিসরোযস্য ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন। স্নানোত্থিতৈর্বস্ত্রভূষণভূষিতৈ স্তৈর্নিজজনৈ র্মণ্ডিতং যমুনায়াস্তীরং যেন। হে সুখ সম্বিদঘনসান্দ্রানন্দ বিজ্ঞান স্বরূপ। হে পূর্ণ হে সনাতন। হে নির্ম্মল মায়া গন্ধাস্পৃষ্ট। হে নীলশরীর শ্যামসুন্দর বিগ্রহ। পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি চার্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্য মত্ততা বশতঃ তাঁহাদের মণ্ডলী কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং রাগ সম্পন্ন গীত রসে সুরাঙ্গনাদিগের চিত্তবৃত্তিকেও ক্ষুব্ধ করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় তোমার মণিময় হার চঞ্চল হইতেছে ॥ ৩ ॥

তুমি জলাবগাহন দ্বারা স্বকীয় জনগণকে আনন্দিত করত যমুনা নদীর তীরশোভা দ্বিগুণতর বর্দ্ধন করিতেছ এবং তুমি অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞান স্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ রহিত, ও শ্যামসুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

শুদ্ধ সতীব্রতবিত্তা, অহমতি নির্ম্মলচিত্তা।

প্রথয়সি সুজনবিমুক্তং নর্ম্মেদং কিমযুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর মে পটমেতং।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ধ্রু ॥

যদি জানার্গ্যধিতীরং ত্বামতিগূঢ়শরীরং।

কালিন্দ্যাং স্নাত্বা গৃহং প্রাযান্তী তত্তটলতা পুঞ্জনিগূঢ়েন রাধয়োপদিষ্টেন কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা শ্রীবিশাখা তমাহ। শুদ্ধেতি। হে মাধব শুদ্ধেন সতীনাং ব্রতেন বিত্তা প্রখ্যাতা। যতো অতি নির্ম্মলং কাম বাসনাবর্জ্জিতং চিত্তং যস্যাঃ সাহমস্মি। তাদৃশ্যাং ময়ি নর্ম্ম পরিহাসং কিং প্রথয়সি। কীদৃশং নর্ম্ম। সুজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমতোঽযুক্তমনর্হং ॥ ১ ॥

এতং মে পটং বস্ত্রং পরিহর মুঞ্চ। জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং যামি ॥ধ্রু॥ নমু যদর্থমেব ত্বমত্র প্রেষিতাসীতি চেত্তত্রাহ। যদীতি। অধিতীরং

বিশাখা যমুনায় স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ যমুনাতীরবর্ত্তি লতাপুঞ্জে লুকায়িতে থাকিয়া শ্রীরাধার উপদেশানুসারে বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥

হে কৃষ্ণ! আমি শুদ্ধ সতীব্রতে বিখ্যাত হইয়াছি, যে হেতু আমার চিত্ত মধ্যে মলামাত্র নাই, তুমি এতাদৃশী আমার প্রতি কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ?। স্মৃতি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, সুতরাং ইহা অতি অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব! আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি শীঘ্র গৃহে গমন করিব ॥ ধ্রু ॥

তুমি যমুনা তীরে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি

দূরে সূরসুতায়াং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥
বিদধে ভবদবনাসং চরিতং পরিহর বামং।
বত্ম´ সনাতনমুচিতং পালয় ধার্ম্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥
কর্ণাটঃ ॥
কিং বিতনোষি মুধাঙ্গবিভূষণকপটেনাত্র বিঘাতং।

যমুনাতটে ত্বাং লতানি গূঢ়শরীরং কদাহং জানামি তদা দূরবর্ত্তিন্যাং সূর-সুতায়াং যমুনায়াং সায় কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবত স্তবাবনামং প্রণতিমহং বিদধে.। বামং প্রতিকূলং চরিতং পরি-হর ত্যজ। ধার্ম্মিক রুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বত্ম´ পালয়েতি। স্বয়ংদূতা মত্র লভ্যতে। দূরে সায়ং পদপ্রয়োগাৎ। তৎপক্ষে সনাতনং নিত্যং ভগবৎ প্রতিপত্তি লক্ষণং বত্ম´ পালয়। তস্মে যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি নিত্যে পরেশে নিত্যানাং তচ্ছক্তীনাং তন্নিত্যং। ধার্ম্মিকেতি.। তৎপ্রতি পত্তিরুচয় এব হি ধার্ম্মিকৈঃ স্বর্য্যন্তে। মুদ্রাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিসীর্ষুর্নায়িকামণ্ডয়ন্তীং সখীমাহ কিমিত্যাদি। অত্রাভিসারে

জানিতাম তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি দূরবর্ত্তি যমুনাতীরে কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অন্যায় আচরণ পরিত্যাগ কর, যাহাতে ধার্ম্মিক জন তোমার প্রতি সমুচিত অভিরুচি প্রকাশ করেন এমত আর্য্যপথ পালন কর ॥৩॥১৭॥

কর্ণাট।

অভিসারার্থিনী শ্রীরাধা বেশকারিণী সখীকে কহিতেছেন ॥

সখি! অঙ্গ বিভূষণ চ্ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোঢুমহং সময়স্য ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥
গোকুলমঙ্গলবংশী
ধ্বনিরুদগর্জ্জতি বনগতয়ে স্মর ভূপতিশাসনশংসী ॥ ধ্রু ॥
মাধবচরণাঙ্গুষ্ঠনখদ্যুতিরয়ং মুদয়তি হিমধামা।
মা গুরুজনভয় মুদ্গির মুহুরিয় মভব ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥
তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ বেশং।

বিঘাতং বিলম্বঃ যদহং সময়স্য লবমপি পাতং সোঢুং শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥
নন্বভিসারস্য সময়োঽধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তত্রাহ গোকুলেতি ॥ ধ্রু ॥
সময়াতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ মাধবেতি। হিমধামা চন্দ্রঃ। ননু চন্দ্রিকায়াং গচ্ছন্তীং ত্বাং গুরবঃ পরিচেষ্যন্তীতি চেত্তত্রাহ। মা গুর্ব্বিতি। গোদ্গিরঃ ন প্রদর্শয়। যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥
তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধূততি র্ভানুসুতাতটদেশমুপ সর্পতি নত্বহমেব।

বৃথা নষ্ট করিতেছ কেন ?। আমি কিঞ্চিন্মাত্রও সময়াতিপাত, সহ্য করিতে সমর্থা নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর কন্দর্প-রাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি বন গমনের নিমিত্ত উদ্গর্জিত হইতেছে ॥ ধ্রু ॥

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগণ মণ্ডলে শশধর উদিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের চরণের অঙ্গুষ্ঠ নখের কান্তি বহন করিতেছে, এক্ষণ আর গুরুজনের ভয়ও প্রদর্শন করিও না যে হেতু দ্রুতবেগ ধাবন করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধূগণ,

গোপবধূততিরিয়মুপসর্পতি
ভানুসুতা তটদেশং ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥
কর্ণাটঃ ॥
স্ফুরদিন্দীবর নিন্দিকলেবর
রাধাকুচকুঙ্কুমভরপিঞ্জর ॥
সুন্দর চন্দ্রকচূড় মনোহর
চন্দ্রাবলী মানস শুকপঞ্জর ॥ ১ ॥
জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত।

কীদৃশং। সনাতনোনিত্যঃ পরমোত্তি সুন্দরোঽরণ্যজো বেশো যস্য তং। সনাতনস্য পরমোধ্যেয়োঽরণ্যজো বেশো যস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥১৮ ॥

অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্দ্ধং বিহারমাহ স্ফুরদিতি প্রায়েণ স্ফুটার্থং। পিঞ্জর পীত হে। সুন্দরেণ চন্দ্রকেণ যুক্তা চূড়া কেশপাশী যস্য ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলিঃ স্নেহবিবশঃ ॥ ধ্রু ॥

অরণ্য বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তীর প্রদেশে গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাট।

অনন্তর আগত প্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাষ বর্ণনা ॥

যাঁহার অঙ্গ কান্তি প্রস্ফুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করিতেছে, এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুঙ্কুম সমূহ দ্বারা পীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি মনোহর ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভিত কেশ পাশে সকলের মন হরণ করিতেছেন এবং যিনি চন্দ্রাবলীর মানসরূপ শুকপক্ষির পঞ্জর স্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয় বিশৃঙ্খল গোপীমণ্ডল
বরবিম্বাধরখণ্ডন পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥
মৃগবনিতাননতৃণবিস্রংসন
কর্ম্মধুরন্ধর মুরলী কূজিত।
স্বারসিকস্মিত সুষমোন্মাদিত
সিদ্ধসতী নয়নাঞ্চল পূজিত ॥ ২ ॥
তাম্বূলোল্লসদানন সারস
জাম্বূনদরুচি বিস্ফুরদম্বর।
হর কমলাসন সনক সনাতন

মৃগবনিতানামাননেভ্যো যত্তৃণবিস্রংসনং কর্ম্ম। তত্র ধুরন্ধরমতি সমর্থং মুরলীকূজিতং যস্য। স্বারসিকী স্বাভাবিকী যা স্মিত সুষমা মন্দহাস্যাতিশোভা তয়োন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে ॥ ২ ॥

ডম্বরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গুঞ্জাবলী দ্বারা ভূষিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ বিবশ এবং গোপাঙ্গনাদিগের বিম্বাধরের খণ্ডন বিষয়ে যিনি পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥

যাঁহার বংশীধ্বনিতে হরিণীগণ অর্দ্ধ কবলিত তৃণ পরিত্যাগ করে এবং স্বাভাবিক ঈষৎ হাস্যের পরম শোভা দ্বারা সিদ্ধগণের পতিব্রতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন কটাক্ষে যিনি পূজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

যাঁহার মুখারবিন্দ তাম্বূল দ্বারা উল্লসিত, জাম্বূনদের ন্যায় যাঁহার পীতবস্ত্র শোভিত। এবং লীলার আরম্ভ দ্বারা

ধৃতি বিধ্বংসন লীলাডম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদারঃ।

সৌরভসেবিত পুষ্পবিনির্ম্মিত
নির্ম্মলবনমালা পরিমণ্ডিত।
মন্দতরস্মিত কান্তিকরম্বিত
বদনাম্বুজ নববিভ্রম পণ্ডিত ॥ ১ ॥
জয় জয় মরকত কন্দলসুন্দর।
বরচামীকর পীতাম্বরধর

বৃন্দাটবীস্থিতং কৃষ্ণং প্রসাদয়িতুং সম্বোধয়তি। সৌরভেত্যাদিক মণ্ডূ-ঢ়ার্থং। করম্বিতং যুক্তং ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাঙ্কুরঃ ॥ ধ্রু ॥

শিব ব্রহ্মা এবং সনক সনাতনেরও ধৈর্য্য রাশি ধ্বংশ করিতেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার।

বৃন্দাটবীস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে সন্তোষ করিবার জন্য গ্রন্থকর্ত্তা সম্বোধন পূর্ব্বক কহিতেছেন ॥

সৌরভ সম্পন্ন পুষ্প নির্ম্মিত সুনির্ম্মল বনমালা দ্বারা যাঁহার অঙ্গ পরম মণ্ডিত, যাঁহার কান্তি মন্দ হাস্যে সর্ব্বদাই যুক্ত রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব ২ বিভ্রমে সুপণ্ডিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাঙ্কুর সদৃশস সুন্দর, যাঁহার উৎকৃষ্ট

বৃন্দাবনজন বৃন্দপুরন্দর ॥ ধ্রু ॥
নবগুঞ্জাফল রাজিভিরুজ্জ্বল
কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জুল।
গুণ বর্গাতুল গোপবধূকুল
চিত্তশিলীমুখ পুষ্পিতবঞ্জুল ॥ ২ ॥
কল মুরলীক্বণ পূরবিচক্ষণ
পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দন।
গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন
নারদ কমলাসন কৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোঽবতংসঃ। গুণবর্গৈরতুলানি নিরুপমাণি যানি গোপবধূ-কুলানি তেষাং চিত্তান্যেব শিলীমুখা ভৃঙ্গা স্তেষাং পুষ্পিতবঞ্জুল কুসুমিতাশোক তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ। গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং যস্য হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ * ॥

স্বর্ণেয়র ন্যায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুরন্দর স্বরূপ ॥ ধ্রু ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণী দ্বারা মণ্ডিত, যিনি ময়ূর পিচ্ছের শেখর দ্বারা অতি শোভিত, যিনি নিখিল গোপাঙ্গ-নাগণের মানসরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২

যিনি মধুর মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্ষণ, যিনি ব্রজরাজ নন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং যাঁহাকে মহাদেব সনক সনন্দ নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দনা করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

গৌড়ী কর্ণাটোবা ॥

যামুনজল কণিকাভিরুপেতে।

সঙ্গত মুজ্জ্বলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥

ভজ সখি বল্লবরাজকুমারং।

কামিত তাবক সঙ্গবিহারং ॥ ধ্রু ॥

ত্বয়ি বিনিহিতবর সৌহৃদভারং।

বিহিতাপর তরুণী পরিহারং।

নবগুঞ্জাফল মঞ্জুলহারং।

নিকুঞ্জে বিরাজতা কৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি। যামুনেতি। হে সখি বল্লবরাজ কুমারং ভজ। কীদৃশং উজ্জ্বল কুঞ্জনিকেতে সংগতং ত্বদর্থ মেবাসীনং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

কামিতো বাঞ্ছিত স্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যস্য তং ॥ ধ্রু ॥

নবৈর্গুঞ্জাফলৈর্মঞ্জুলোহারো মুক্তাস্রক্ যস্য তং। মাল্যে পুষ্পস্রজি

গৌড়ী বা কর্ণাট।

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকাকে সংযোজিত করিতেছেন ॥

হে সখি! রাধিকে! যমুনাজল কণাসিক্ত উজ্জ্বল কুসম শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংকেত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমারি সহিত বিহারই যাঁহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ধ্রু

ইনি নূতন গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছেন, মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমর বৃন্দই সম্প্রতি যাঁহার পরি-

মাল্যবিহারি মধুপ পরিবারং ॥ ২ ॥
নির্ম্মল নর্ম্ম বিভাবনশীলং ।
বল্লব মত্র সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥
মল্লারঃ ॥
তরুণীলোচন তাপবিমোচন হাসসুধাঙ্কুরধারী ।

বিহরন্তীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যস্য তমেকাকিনমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥
নির্ম্মলেন পরিষ্কৃতেন নর্ম্মনা বিভাবনং মিশ্রীকরণং শীলং যস্য তং। স্বাং যঃ পরিহাসেন রঞ্জয়িব্যতীতি ভাবঃ। সনাতনী লীলা যস্য তং তন্নিত্য প্রিয়মিত্যর্থঃ। সনাতনস্যোপাস্যা লীলা যস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥
বনাদপরাহ্নে ব্রজমাগচ্ছন্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি। তরুণীতি। হে সুন্দরি হে সখি। বনমালী মিলত্যাগচ্ছতি ত্বং পশ্য। কস্মিন্ সতি। দিবসেঽহ্নি পরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যগ্রিমেণ সম্বন্ধঃ। কীদৃশঃ। মন্দেন মরুতাচলেং যঃ পিঞ্ছস্তেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলিঃ কিরীটং যস্য সঃ।

বার স্বরূপ ॥ ২ ॥
এবং যিনি সুনির্ম্মল পরিহাস বিষয়ে সুচতুর সেই নন্দকুমারকে ভজ ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার।

বন হইতে অপরাহ্নে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা কহিতেছেন।

হে সখী! অদর্শন জন্য তরুণীদিগের নেত্রের তাপ বিমোচনকারী ও হাস্যামৃতের অঙ্কুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ুতে চলিত ময়ুর পিচ্ছ দ্বারা যাঁহার মস্তক অতি শোভিত হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন,

মন্দ মরুচ্চলপিঞ্ছ কৃতোজ্জ্বল মৌলিরুদারবিহারী ॥ ১ ॥
সুন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী।
দিবসে পরিণতি মুপগচ্ছতি সতি
নব নব বিভ্রমশালী ॥ ধ্রু ॥
ধেনুখুরোদ্ধত রেণুপরিপ্লুত ফুল্ল সরোরুহদামা।
অচির বিকস্বর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দরধামা ॥ ২ ॥
কল মুরলীকৃতি কৃততাবকরতিরত্র দৃগন্তরঙ্গী।

মৌলিঃ কিরীটে ধম্মিল্লে চূড়াকঙ্কেলি মূর্দ্ধস্থিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

বিভ্রমা বিলাসাঃ ॥ ধ্রু ॥

ধেনুখুরোদ্ধূতৈ রেণুভিঃ পরিপ্লুতং ব্যাপ্তং ফুল্লং সরোরুহদাম পদ্মমালা যস্য সঃ। অচিরং সদ্যো বিকস্বরাণি বিকশিতানি যানি লসন্তীন্দীবর মণ্ডলানি তেভ্যোপি সুন্দরং ধাম দেহো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীকৃতিভিঃ কৃতা বর্দ্ধিতা তাবকী রতি র্যেন সঃ। চারু র্মনোজ্ঞা

তুমি দর্শন করিয়া নেত্রের সুখ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি! হে সতি! তুমি দেখ, দিবসের অবসান কালে অভিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

ধেনুগণের খুরোত্থিত রজোমণ্ডলে যাঁহার প্রফুল্ল পদ্ম-মালা ছুরিত হইয়াছে; যাঁহার কান্তি লাবণ্য নূতন বিকশিত ইন্দীবর হইতেও সুন্দর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বণিতে সকলেরই অনুরাগ বর্দ্ধন করি-

চারু সনাতনতনু রনুরঞ্জনকারি সুহৃদ্গণ সঙ্গী ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

যদপি সমাধিষু [illegible]তি

ন তব নখাগ্রমরীচিং।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যুত

সনাতনী নিত্যা তনু র্যস্য সঃ। শিষ্টং স্পষ্টং। পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতনস্ত স্বতন্ত্র বির্দত্তনু র্যস্ত স ইতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিত বিচিত্র লীলস্য নন্দসূনোর্ভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়তি যদপীত্যাদিনা। হে অচ্যুত দীনানুগ্রহান্নচ্যোততেস্মেত্যর্থঃ। যদ্যপি বিধিশ্চতুর্মুখোপি সমাধিষু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বৎ কৃপাং বিনা। ভানুকরো মরীচিঃ স্ত্রীত্যমরঃ ॥

তদপি তব কৃপাদ্ভুতবীচি মাশ্চর্য্য কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রুত্বা ইদং বক্ষ্যমাণ মহমিচ্ছামি। কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ। নশক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমন্যাভি র্বা বৃহস্পতে। যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতীতি নারায়ণীয়ে

তেছেন এবং যাঁহার তনু মনোহারিণী ও নিত্যা, নেত্রের প্রান্ত ভাগে যাঁহার আনন্দ তরঙ্গ সর্ব্বদা স্থিতি করিতেছে, সুহৃদগণ যাঁহার অনুরঞ্জনে তৎপর ক্ষণকালও সঙ্গহীন নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রী।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণন পূর্ব্বক শ্রীচরণে বিশুদ্ধ প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ॥

হে অচ্যুত! চতুর্ম্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যান যোগে তোমার নখকান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অক্ষম, কিন্তু আমি তোমার দয়া

তদপি কৃপাদ্ভুত বীচিং ॥ ১ ॥
দেব ভবন্তং বন্দে।
মন্মানস মধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজ মকরন্দে ॥ ধ্রু ॥
ভক্তিরুদঞ্চতি যদ্যপি মাধব ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী।
পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী ॥ ২ ॥
অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাদ্ভুতরস ভারং।

বর্ষাদি বচনাৎ তথাপি তে দেবেত্যাদিকাৎ শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাচ্চ ॥ ১ ॥
হে দেব ভবন্তমহং বন্দে। কিমর্থং তত্রাহ মদিতি। অর্পয় নিযুক্তং কুরু ॥ ধ্রু ॥
নমু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি। উদঞ্চত্যু-দয়তে। তিলমাত্রী স্বল্পাপি। তদপি অধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী অঘটিত ঘটন কর্ত্রী তব পরমেশ্বরতা বর্ত্ততে। তয়া কুর্ব্বিতি ॥ ২ ॥
অয়ং মন্মানস মধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া

দয়ার তরঙ্গ শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥
যথা—হে দেব! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার মানস ভৃঙ্গকে আপনার বিকশিত পাদপদ্মের মকরন্দ পানে নিযুক্ত কর ॥ ধ্রু ॥
হে মাধব! যদ্যপি তোমাতে তিল মাত্রও ভক্তি আমার নাই; তথাপি হে পরমেশ্বর! তোমার ঐশ্বর্য্য মহাত্ম্যে দুর্ঘট কার্য্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥
অতএব আমার মানস ভৃঙ্গ মকরন্দ পানে লুব্ধ হইয়া তোমার পাদপদ্মে নিশ্চল রূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহামৃত নিন্দিনি বিন্দন্মধুরিমসারং ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥
অথাভিসারিকা বাসসজ্জাপ্যুৎকণ্ঠিতা তথা।
বিপ্রলব্ধা খণ্ডিতাচ কলহান্তরিতাপরা।
প্রোষিতপ্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্ত্তৃকা।
ইত্যষ্টৌ নায়িকাভেদা রসতন্ত্রে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ০ ॥
তত্রাভিসারিকা ॥
যা পর্য্যুৎ সুকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ।
আত্মনাভিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

নৈশ্চল্যেন নিবসতু। কলিতো লব্ধোদ্ভূত রসভারো যত্র তদ্যথা স্যাত্তথা। কীদৃশঃ সন্ মধুরিমসারং বিন্দন্ লভমানঃ। ইহ কীদৃশীত্যাহ। অমৃত নিন্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিত নির্ণীতঃ কৃপাম-হৈশ্বর্য্য হে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

নায়িকাভেদান্ বর্ণয়িতুং তানুদ্দিশতি। অথেতি। যেতি অতিমদেন যৌবনমত্ততয়া মদনেন স্মরেণচ যা আত্মনা দেহেন কান্তমভিসরেদাভিমুখ্যেন গচ্ছেৎ সাভিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে। হে সনাতন! যে হেতু তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে, ॥ ৩ ॥ ২৪

অথ নয়িকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসরকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলব্ধা, খণ্ডিতা কলহান্তরিতা, প্রোষিতভর্ত্তৃকা ও স্বাধীনভর্ত্তৃকা, এই আট প্রকার নায়িকা ভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবন মদ এবং মদন হেতু পর্য্যুৎসুক চিত্তা হইয়া স্বয়ং কান্তের নিকট গমন করে তাহাকে অভিসারিকা কহে।

ধানাশ্রীঃ ॥

ত্বং কুচবল্লিত মৌক্তিকমালা।
স্মিতসান্দ্রীকৃত শশিকরজালা ॥ ১ ॥
হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা।
রাকা রজনিরজনি গুরুরেষা ॥ ধ্রু ॥
পরিহিত মাহিষ দধিরুচিসিচয়া।
বপুরর্পিত ঘনচন্দননিচয়া ॥ ২ ॥

ত্বমিতি হে সুন্দরি ত্বং সিতবেশা শুক্লবস্ত্র ভূষণা সতী হরিমভিসর। সিতবেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি। কুচয়ো রুপরি বল্লিতা চপলা মৌক্তিকমালা যস্যাঃ সা। স্মিতেন সান্দ্রীকৃতং শশিনঃ করজালং যয়া সা ॥ ১ ॥

এষা গুরুরুৎকৃষ্টা রাকারজনির্যদজনি জাতাস্তি ॥ ধ্রু ॥

পরিহিতোহঙ্গেষু ধৃতোমাহিষ দধিরুচিস্তদ্দধিসদৃশঃ সিচয়োবস্ত্রং যয়া সা। বপুরিতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

উদাহরণ।

ধানাশ্রী

হে সখি! তুমি স্তনদ্বয়ের উপরি মনোহর মৌক্তিকহার ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হাস্য দ্বারা শশধরের কিরণমালাও দ্বিগুণ শুভ্র বর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভিসার কর, যেহেতু এই উৎকৃষ্ট রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমুপস্থিত হইয়াছে ॥ ধ্রু ॥

মহিষ দুগ্ধের দধির ন্যায় ধবলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ, এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরম্বিত কৈরবহাসা।
কলিত সনাতন সঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥
অথ বাসকসজ্জা ॥
ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গরতালয়া।
নিশ্চিত্যাগমনং ভর্ত্তুর্দ্বারেক্ষণ পরায়ণা ॥ ০ ॥
কল্যাণঃ ॥
কুসুমাবলিভিরুপস্কুরুতল্পং।

কর্ণয়োঃ করম্বিতোঽশ্রুতঃ কৈরবয়োর্হাসো যয়া, সা। প্রফুল্ল কুমুদাবতংসিত শ্রোত্রেত্যর্থঃ। কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্য হরেঃ সঙ্গেন বিলাসো যয়া সা। কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্য সঙ্গ আশক্তি র্যেষু তাদৃশা বিলাসা যস্যাঃ সেতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

ভবেদিতি। সজ্জিতং ভূষিত মঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া সা। কুসুমাবলীত্যাদি সখীংপ্রতি নায়িকাবাক্যং। উপস্কুরু রচয়। অমলো যো

প্রফুল্ল কুমুদ পুষ্পের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছ, অতএব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম সুখ লাভের উপায় রাকা রজনীর যোগ্যই হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা।

যে নায়িকা স্বীয় অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সুসজ্জিত পূর্ব্বক বেশ ভূষা দ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চয় করত দ্বারদেশে নেত্র পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহাকে বাসকসজ্জা কহে ॥

উদাহরণ।

কল্যাণ রাগ।

সখীর প্রতি নায়িকার বাক্য

হে সখি! পুষ্পসমূহ দ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্ম্মল

মাল্যঞ্চামল মণিসরকল্পং ॥ ১ ॥
প্রিয় সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জং।
উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং ॥ ধ্রু ॥
মণিসম্পুটমুপনয় তাম্বূলং।
শয়নাঞ্চলমপি পীত দুকূলং ॥ ২ ॥
বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং।
মাধবমাশু সনাতনসন্ধং ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিসর স্তৎকল্পং তৎ সদৃশং মাল্যং পুষ্পস্রজং চোপস্কুরু। মাল্যং চেদং পুষ্প কোরকনির্ম্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি। কেলিপরিচ্ছদ পুঞ্জং পুষ্প কন্দুক মধুচষক মোদক প্রভৃতিমুপকল্পয়। অধিকুঞ্জমিতি বিভক্ত্যর্থেঽব্যয়ীভাবঃ কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

মণীত্যগূঢ়ার্থং ॥ ২ ॥

শনৈঃ শনৈ রচয়ামীতি চেত্তত্রাহ বিদ্ধীতি। অপ্রতিবন্ধং বিঘ্নশূন্যং মাধব মাগতমেব বিদ্ধি। সনাতনী নিত্যা সন্ধা প্রতিজ্ঞা যস্য তং পক্ষে সনাতনে সন্ধা সাহিত্য প্রতিজ্ঞা যস্য তমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিমালা সদৃশ পুষ্পমাল্য ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি! তুমি শীঘ্র কুঞ্জ মধ্যে বিলাষোপযোগী পরিচ্ছদ সকল রচনা কর ॥ ধ্রু ॥

এবং মণিময় সম্পুটকে (অর্থাৎ ডিবেতে) সুগন্ধি তাম্বূল বীটিকা সংস্থাপন কর, এবং শয্যার প্রান্তভাগ পীতবস্ত্রে ভূষিত কর, হে সখি! বিলম্বের আর সময় নাই, বিঘ্নশূন্য মাবধ আগতপ্রায় জানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকণ্ঠিতা ॥

সা স্যাদুৎকণ্ঠিতা যস্যা বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশং।

আসাবরী ॥

কিমু চন্দ্রাবলিরনয় গভীরা।
অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥
অতিচিরমজনি রজনিরতিকালী।
সঙ্গম বিন্দত নহি বনমালী ॥ ধ্রু ॥

সা স্যাদিতি। তস্য প্রিয়স্য শুচা শোকেন যুক্তা। কিম্বিতি। অনয়-গভীরাতিপ্রগল্‌ভা ॥ ১ ॥

রজনি নিশাঽতিচিরমতিকালী অতিশ্যামাঽজনি জাতাভূৎ। তথাপি বনমালী মে সঙ্গঃ হি যতো নাবিন্দত ॥ ধ্রু ॥

অথ উৎকণ্ঠিতা।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কান্তের অনাগমন জন্য দুঃখে কাতর হইয়া যে নিরন্তর চিন্তা করেন সেই নায়িকাকে উৎকণ্ঠিতা কহে ॥

উদাহরণ।

আসাবরী রাগ।

বোধ হয় অতি প্রগল্‌ভা অধীরা চন্দ্রাবলী এই রতিবীর শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রজনি অনেক ক্ষণ যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে, তথাপি বনমালী আমার সঙ্গেত মিলিত হইলেন না ॥ ধ্রু ॥

কিমিহ জনে ধৃত পঙ্কবিপাকে।
বিস্মৃতিরস্য বভূব বরাকে॥ ২॥
কিমুত সনাতনতনুরলঘিষ্ঠং।
রণমারভত সুরারিভিরিষ্টং॥ ৩॥ ২৭॥
অথ বিপ্রলব্ধা॥
যস্যা দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ।

হেত্বন্তরং চিন্তয়তি। ইহ মল্লক্ষণে। অস্য বনমালিনঃ কিং বিস্মৃতির্বভূব। বিস্মৃতৌ হেতুং দর্শয়ন বিশিনষ্টি। কীদৃশেঽস্মিন্ জনে। ধৃতঃ পঙ্কস্য পাপস্য বিপাকঃ ফলং যেন তস্মিন। পঙ্কোঽস্ত্রী কর্দ্দমে পাপে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অতোবরাকে তুচ্ছে॥ ২॥

সম্প্রীতিমানসৌ যুবতিরত্নং প্রেমবতীং মাং কথং বিস্মরেদিতি হেত্বন্তরং চিন্তয়তি। সনাতন তনুঃ স বনমালী সুরারিভি র্দানবৈঃ সহ। অলঘিষ্ঠং মহান্তং রণং কিমুতারভত। রণং কীদৃশং। তস্যাপি বীরস্যেষ্টং বাঞ্ছনীয়মিতি। সনাতনস্য শ্রেষ্ঠা তনু র্যস্য স ইতি চার্থঃ পক্ষে॥ ৩॥ ২৭॥

যস্যা ইতি। দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়েত্যর্থঃ। কোমলে-

---

অথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাক দশা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই কারণেই এই বরাকীকে বিস্মৃত হইয়াছেন॥ ২॥

কিম্বা তিনি যুদ্ধ প্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে যুদ্ধারম্ভ হইয়া থাকিবে॥ ৩॥ ২৭॥

অথ বিপ্রলব্ধা।

যে নায়িকা, স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কান্তের অনাগমন

শোচন্তী ত্বং বিনা তুস্থা বিপ্রলব্ধাচ সা স্মৃতা॥

গৌড়ী॥

কোমল কুসুমাবলিকৃতচয়নং।
অপসারয় রতি লীলাশয়নং॥ ১॥
শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে।
হন্ত জনং সখি শরণং কময়ে॥ ধ্রু॥
বিধৃত মনোহর গন্ধবিলাসং।

ত্যাদিকং সখীং প্রতি নায়িকায়া বাক্যং। অপসারয় দুরীকুরু॥ ১॥

অহমদ্য শ্রীহরিণা কর্ত্রা ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্ত্যে লিট্। হন্তেতি খেদে। হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি। যোমাং হরিং দর্শয়েদিত্যর্থঃ॥ ধ্রু॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভুবি ক্ষিপ। কীদৃশং বিধৃতো মনোহরস্য গন্ধস্য

জন্য কাতরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শোক করে তাহাকে বিপ্রলব্ধা কহে॥

উদাহরণ।

গৌড়ীরাগ।

সখী প্রতি নায়িকার উক্তি॥

হে সখি কোমল পুষ্পাবলী রচিত লীলা শয্যা দূরে নিক্ষেপ কর॥ ১॥

অদ্য হরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না হায়! আমি আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব? যে আমাকে হরি দর্শন করাইয়া দিবে?॥ ধ্রু॥

এই বিধৃত মনোহর গন্ধবিলাস গন্ধচূর্ণ যমুনাতীরে নিক্ষেপ কর॥ ২॥

ক্ষিপ যামুনতট ভুবি পটবাসং ॥ ২ ॥
লব্ধমবেহি নিশান্তিম যামং।
মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা।

অন্যয়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগ লক্ষণে।
ঈর্য্যা কষায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ।

হৃদয়ান্তরমধিশয়িতং রময় জনং নিজ দয়িতং।

সৌরভ্যবিলাসোষেন তমতিসুগন্ধিমপীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নম্বায়াস্যতি শ্রীহরিরিতি চেত্তত্রাহ লব্ধমিতি। সনাতনস্য শ্রীহরেঃ সঙ্গতিকাম মালিঙ্গনাভিলাষং মুঞ্চ। অত্র মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্যয়েতি। প্রতিনায়িকয়া সহেত্যর্থঃ। হৃদয়েতি। চিত্তমধ্যে স্থিতং নিজমাত্মীয়ং দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং। কিমিতি। অপরাধিকয়া

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কান্তের আগমনাভিলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা।

যে নায়িকা কান্তের অন্য স্ত্রী সম্ভোগ দর্শন করিয়া ঈর্ষা বশতঃ অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হয়, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ॥

উদাহরণ।

রামকেলি রাগ।

তুমি হৃদয়ে যাহাকে সর্ব্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার

কিং ফলমপরাধিকয়া সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥ ১ ॥
মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গং
বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥ ধ্রু ॥
আঘূর্ণতি তব নয়নং যাহি ঘটীং ভজ শয়নং।
অনুলেপং রচয়ালং নশ্যতু নখপদজালং ॥ ২ ॥
ত্বামিহ বিহসতি বালা মুখরসখীনাং মালা।
দেব সনাতন বন্দে নকুরু বিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ত্বদপকারিণ্যা ॥ ১ ॥
পটিমতরঙ্গং ত্বদর্থমেবং নিকুঞ্জে কৃতজাগরোঽহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ধ্রু॥
ঘটীমিত্যকর্ম্মকধাতুযোগাৎ কালস্য কর্ম্মত্বং। অনুলেপং চন্দনাদিনা রচয়। নখপদজালং নখরচিহ্ন বৃন্দং ॥ ২ ॥
ত্বামিতি। অতিস্নিগ্ধং সত্যবাক্যং ত্বাং মুখরা মৎসখ্যো হসন্তি। ততো মদলিন্দাৎ সত্বরমপসর ইত্যর্থঃ। তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ। ৩ ॥ ২৯ ॥

প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

হে মাধব! তুমি আর আমার নিকট পটুতা বিস্তার করিও না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ধ্রু ॥

তোমার নয়নদ্বয় আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাও ঘটিকা-কাল শয্যায় শয়ন কর, এবং শরীরে চন্দনাদি দ্বারা অনুলেপন কর, তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনিষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী সুতরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সকল তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হেদেব সনাতন! তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বারে বিলম্ব করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ॥

যাং সেবিতবানসি জাগরী।
ত্বামজয়ৎ সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥
কপটমিদং তব বিন্দতি হরে।
নাবসরং পুনরালি নিকরে ॥ ধ্রু ॥
মা কুরু শপথং গোকুলপতে।
বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ২ ॥
মুক্ত সনাতন সৌহৃদভরে।

অতি চাতুর্য্যাৎ পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়তি। যামিতি। জাগরী সন্ যাং সেবিতবানসি ত্বামজয়ৎ ॥ ১ ॥

ত্বদ্যশয়ারণ্যে মহান্তং খেদমলভমিতীদং তব কপটং মদালি নিকরে অবসরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ধ্রু ॥

মাকুর্ব্বিতি। এবমেব সর্ব্বা স্বং প্রতারয়ন্ দুঃখয়সীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

মুক্তস্ত্যক্তঃ সনাতনোনিত্যঃ সৌহৃদভরোযেন তাদৃশে ত্বয়ি পুনরহং

ভৈরব রাগ।

হে শঠ! সমস্ত রাত্রি জাগরণ পূর্ব্বক যাহার সেবা করিয়াছ, সেই নায়িকাই তোমাকে জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে "তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অতিশয় খিন্ন হইয়াছি" এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুর্য্য সকলেই জানিয়াছে ॥ ধ্রু ॥

অতএব হে গোকুলাধিপ! তুমি আর শপথ করিও না তোমার চরিত্র কে না জানে? ॥ ২ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না, যে হেতু

ন পুনরহং ত্বয়ি রসমাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহান্তরিতা।

নিরস্তোমন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ।

সানুতাপ যুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ।

নার্কর্ণয়মতিসুহৃদুপদেশং।

মাধবচাটুপটলমপি লেশং ॥ ১ ॥

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ধ্রু ॥

রসমনুরাগং নাহরে ন নিবধ্নামি। অত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরস্ত ইতি। মন্যুনা রোষেণ। নমন্নপি প্রণামং কুর্ব্বন্নপি। নাকর্ণয়মিতি। অতি সুহৃদাং মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি। নাকর্ণয়ং নাশৃণবং। মাধবস্ত চাটুপটলং প্রিয়বচন কদম্বমপি লেশং যথাস্যাত্তথা নাকর্ণয়ং ॥ ১ ॥

সীদতি বিশীর্ণং ভবতি। যদহং গোকুল বীরং মাধবং নাভজং ॥ ধ্রু ॥

তুমি আমাদের নিত্য সিদ্ধ সৌহৃদ্য ত্যাগ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

কলহান্তরিতা।

যে নায়িকা অত্যন্ত ক্রোধান্ধ হইয়া কান্ত পুনঃ পুনঃ বিনম্র হইলেও অগ্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্ব্বার তজ্জন্য অনুতাপ করে তাহাকে কলহন্তরিত কহে ॥

উদাহরণ ললিত রাগ।

হায়! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি সুহৃদ্বর্গের উপদেশ শ্রবণ করি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রিয় বাক্য বলিলেন তাহার কিঞ্চিন্মাত্রও শ্রবণ করিলাম না ॥ ১ ॥

হে সখি! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে ভজন করি নাই, সেই কারণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ধ্রু

নালোকয়মর্পিত মুরুহারং।
প্রণমন্তঞ্চ দয়িতমনুবারং ॥ ২ ॥
হন্ত সনাতন গুণমভিযান্তং
কিমধারয়মহমুরসি ন কান্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥
অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেয়সী ॥
কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্যা বিদূরস্থোভবেৎ পতিঃ।
তদসঙ্গম দুঃখার্ত্তা সা স্যাৎ প্রোষিতভর্ত্তৃকা ॥ ০ ॥

মাধবেনার্পিতমুরুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তং দয়িতং চ তং নাহমালোকয়ং নাপশ্যং অভিযান্তং কান্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং। হে সখি মহান্মমানুতাপস্তমস্মাৎ তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥
সনাতনস্য নিত্যাঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যস্য তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥
কুতশ্চিদিতি। যথা কংসবধাদ্ধেতোর্হরে র্মথুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

আহা! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ করিলেন, এবং বারম্বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাতও করি নাই ॥ ২ ॥

হায়। সেই সনাতন নিত্য গুণ যুক্ত কান্তকে কেন বক্ষঃস্থলে ধারণ না করিলাম? ॥ ৩ ॥৩১॥

অথ প্রোষিতভর্ত্তৃকা।

যাহার পতি কোন কারণ বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ দুঃখে যে নিরতিশয় পীড়িত হয়, সেই নায়িকাকে প্রোষিতভর্ত্তৃকা (অর্থাৎ—বিরহিণী) কহে ॥

গৌড়ী।

কুর্ব্বতি কিল কোকিলকুল উজ্জ্বলকলনাদং।
জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিষাদং॥ ১॥
মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা।
বিধুরমলিন মূর্ত্তিরধিক মধিরূঢ় বাধা॥ ধ্রু॥

কুর্ব্বতীতি। মথুরায়াং স্থিতং হরিমুদ্ধবঃ প্রাহ। কোকিলকুলে পিকবৃন্দে উজ্জ্বলং স্ফুটং কলনাদং কুর্ব্বত্যুচ্চারয়তি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জপতি জৈমিনের্নামোচ্চারণেন বজ্রত্রাসোহীয়ত ইতি প্রসিদ্ধং। মুনেঃ কল্যাণ মিত্রস্য জৈমিনেশ্চাপি কীর্ত্তনাৎ। বিদ্যুদগ্নি-ভয়ং নাস্তি লিখিতেচ গৃহোদরে। জৈমিনিশ্চ সুমন্তুশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ। পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঞ্চৈতে বজ্রবারণা ইত্যাদৌ॥ ১॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত। বিধুরা দুঃখিতা মলিনাচ মূর্ত্তির্যস্যাঃ সা॥

অধিকং যথা ভবতি তথা। অধিরূঢ়বাধা প্রবৃদ্ধবেদনা॥

গৌড়ীরাগ।

মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করিতেছেন॥

হে কৃষ্ণ! কোকিলগণ উজ্জ্বল কলনাদ করিলে পর শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্ধকারে পতিত হইয়া সাতিশয় বিষাদের সহিত বজ্রপাত শঙ্কা পূর্ব্বক জৈমিনি জৈমিনি এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। হে মাধব! শ্রীরাধা বিয়োগান্ধকারে পতিত হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি কোন বাধাকে গণনা করেন না॥ ধ্রু॥

নীল নলিন মাল্যমহহ বীক্ষ্য পুলকবীতা।
গরুড় গরুড় গরুড়েত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥
লম্ভিত মৃগনাভিমগুরুকর্দ্দম মনুদীনা।
ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মনুলীনা ॥ ৩ ॥ * ॥

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা।

যস্যাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি।
বিচিত্র সংভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ॥

নীলেতি। লীলাম্বুজ স্রজি কালভুজঙ্গ শঙ্কয়া তন্নিবিনাশায় ভুজঙ্গাশিনো গরুড়স্য নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লম্ভিতোমৃগনাভির্যত্র তমগুরু কর্দ্দম মনুলক্ষ্য তত্র শ্যামবর্ণস্য কন্দর্পস্য ভ্রমাত্তন্নিদ্রারণায় তদ্বৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীত্যর্থঃ। সনাতনং ত্বামনু লক্ষ্য লীনা সতী ॥ ৩ ॥

যস্যা ইতি। বিচিত্রেষু ভ্রমেষু আসক্তা নিরতা ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প আশঙ্কায় অঙ্গে পুলক বহন করত পরম ভয়ে কাতর হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই বারম্বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

মৃগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্যামবর্ণ কন্দর্পের ভ্রমে তদ্বৈরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা।

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্শ্ব পরিত্যাগ করে না এবং যে নায়িকা নিরন্তর বিচিত্র বিলাষাসক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্ত্তৃকা কহে ॥

মল্লারঃ ॥

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গৌরে।
মৃগমদবিন্দুভিরর্পয় শৌরে ॥ ১ ॥
শ্যামল সুন্দর বিবিধ বিশেষং।
বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেষং ॥ ধ্রু ॥
পিঞ্ছমুকুট মম পিঞ্ছনিকাশং।
বরমবতংসয় কুন্তলপাশং ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি। কৃত বিহারা রাধা হরিমাহ। হে সৌরে মম গৌরহৃদি বক্ষসি মৃগমদ বিন্দুভিঃ পত্রাবলি মর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে সুন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

হে পিঞ্ছমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবৃন্দমবতংসয় পুষ্পৈ মণ্ডয়। কীদৃশং পিঞ্ছনিকাশং শিখিপিচ্ছমিবাতি দীর্ঘং। বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈ ভূষিতত্বে সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

উদাহরণ।

মল্লার রাগ।

বিলাষাবসানে শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে শৌরে! এই গৌরবর্ণ আমার বক্ষঃস্থলে মৃগমদ-বিন্দু দ্বারা পত্রাবলি (বিচিত্র তিলক) রচনাকর ॥ ১ ॥

হে শ্যামল সুন্দর! আমার শরীরে সমস্ত উজ্জ্বল বেশ প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছ ভূষিত! আমার উৎকৃষ্ট এই কেশ পাশ পুষ্প দ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং।
শ্রুতিযুগলে মম লম্ভয় সঙ্গং॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং।
কৈরবিণী নহি ভজতি পতঙ্গং॥ ১ ॥

অত্র শ্রুতি যুগলে কর্ণযুগ্মোর্দ্ধভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌষ্পং লবঙ্গং সঙ্গমুপলম্ভয়। হে সনাতন। তস্মিন্নর্পয়েত্যর্থঃ। নম্বৌপপত্য লীলায়াং কথং পতিকর্ত্তৃশব্দৌ সম্ভবৈতামিতি চেৎ পরাখ্য শক্তি সারাণাং শ্রীরাধাদীনাং বস্তুতঃ কৃষ্ণপতিকত্বাদিতি তৎ সম্ভবং গৃহাণ তথাপ্যনাদিত স্তদিচ্ছয়া গোপান্তরৈ স্তাসাং পরিণয়মাত্রাল্লীলাপোষকং গৌণমৌপপত্য মস্তীত্তি ন কাচিৎক্ষ্যতি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

পুষ্পাণি বিচিন্বতী শ্রীরাধা তত্রাগতং স্প্রষ্টুকামং হরিং বীক্ষ্যান্তঃ প্রহৃষ্টাপি তন্নিষেধায় ললিতামাহ কিময়মিতি। অয়ং হরিঃ। ত্বামালিঙ্গিতুমিতি চেত্তত্রাহ কৈরবিণীতি পতঙ্গং রবিং॥ ১ ॥

হে সনাতন! আমার কর্ণযুগলে লবঙ্গপুষ্প সংযোজিত কর॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ।

শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়ন পূর্ব্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে কহিতেছেন॥

ললিতে। ইনি আমার প্রতি বৃথা নেত্র তরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, দেখ, কুমুদিনী কখনই সূর্য্যকে ভজন করে না?॥ ১ ॥

বারয় মাধবমুদয়দনঙ্গং।
স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং ॥ ধ্রু ॥
কম্পি করাম্মম পততি লবঙ্গং।
ত্বমপি তথাপি নমুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥
কমপি সনাতন ধর্ম্মমভঙ্গং।
ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতসঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

বারয়েত্যাগূঢ়ার্থং। সখি হে ললিতে ॥ ধ্রু ॥

মম কম্পিনঃ করাল্লবঙ্গং পুষ্পং পততি। তথাপি ত্বং রঙ্গং কৌতুকং ন মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নমু কিমিতি প্রেষ্ঠাৎ কৃষ্ণাদ্বিভেষে ইতি চেদ্ধর্ম্মভঙ্গভয়াদিত্যাহ কমপীতি। সনাতনমনাদি বেদবিহিতমতোঽতএবাবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্ম্মমহং ন পরিহরিষ্যে। হৃদিকৃতসঙ্গং স্থিতং। অত্র—করকম্প নির্গদেন রত্যাথ সাত্ত্বিক ব্যঞ্জনাত্তেন সহ চিক্রীড়িষা ব্যজ্যতে। তৎপক্ষে সনাতনস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈকান্ত ভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম্ম স্তমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

অতএব হে সখি! এই মদনাতুর মাধবকে নিবারণ কর, ইনি যেন আমার অঙ্গ স্পর্শ না করেন ॥ ধ্রু ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে, তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিব না, উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবরাগঃ ॥

অপঘন ঘটিত ঘুসৃণঘনসার।

পিঞ্ছ খচিত কুঞ্চিতকচভার ॥ ১ ॥

জয় জয় বল্লবরাজ কুমার।

রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ধ্রু ॥

রাধাধৃতিহর মুরলীতার।

নয়নাঞ্চলকৃত মদন বিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতং কৃষ্ণং সম্বোধয়ন্ কবির্বর্ণয়তি। অপঘনেত্যাদি। অপঘনে-বপুষি ঘটিতৌ ঘুসৃণ ঘনসারৌ যেন। দেহোপঘনকায়াঙ্গং বপুঃ সংহননং তনুরিতি ধনঞ্জয়ঃ। কুঙ্কুমং ঘুসৃণং বর্ণমিতি। কর্পূরোঘনসারঃ স্যাদিতি চ হলায়ুধঃ। পিঞ্ছেন চন্দ্রকেণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো যস্য ॥ ১ ॥

হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলস্রক্ ইন্দ্রোঽশ্চাবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ। রাধায়া ধৃতিং হরতি তাদৃশো মুরল্যাস্তারোঽত্যুচ্চনাদোযস্য। নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ কৃতো রাধায়া মদন বিকারো যেন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্ব্বক বর্ণন করিতেছেন।

যাঁহার শরীরে কুঙ্কুম শোভিত, যাঁহার ময়ূরপিচ্ছ দ্বারা কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি রাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ধ্রু ॥

যিনি মুরলীর উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ করিয়াছেন, নেত্র প্রান্তে যাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিত রাধাপরিবার।
কলিত সনাতন চিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ ॥

সুন্দরি সাধ্বী ত্বমিহ কিশোরী।
তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপুরন্দর
নন্দনহৃন্মণিচোরী ॥ ধ্রু ॥
নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা
ত্বং বিদিতা কুলপালী

রসেনানুরাগেণ রঞ্জিতায়া রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যো দাস্যশ্চ যেন। কলিতো রচিতঃ সনাতনস্য চিত্তে বিহারো যেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

মৃদুমানাং শ্রীরাধাং বিশাখাহ সুন্দরীত্যাদি। হে সুন্দরি। ইহ গোকুলে ত্বং সাধ্বী। তথাপি গোষ্ঠপুরন্দরনন্দনস্য রাজপুত্রস্য শ্রীহরে হৃন্মণিচোরী কথমসি তদ্বদ ॥ ধ্রু ॥

পরধনং কৃষ্ণমনোমণিং নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নস্থাপয় যত্ত্বং কুলপালী

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি স্বকীয় রসে শোভিত করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাট রাগ, একতালী।

ঈষৎ মানিনী শ্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন।

হে সুন্দরি! তুমি এই গোকুল মধ্যে, সাধ্বী, তথাপি ব্রজেন্দ্র তনয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত মণিকে কি প্রকারে অপহরণ করিবে বল দেখি ॥ ধ্রু ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যে হেতু তুমি কুলাঙ্গনা

ললিতা সখি কুরু করুণাং সীদতি
কন্দর ভুবি বনমালী ॥ ১ ॥
অয়ি রমণীমণি রমণীয়ং
মণিমর্পয় পুনরবিলম্বং।
ভবতু নিরাকুলমতি কৃপয়া তব
হরিপরিজন নিকুরম্বং ॥ ২ ॥
দূতী যুগমিদমবনমতি স্বয়
মবনি লুঠিতকচজুটং।

বিদিতাসি। হে ললিতাসখি। করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয়। কন্দর ভুবি গিরিদর্য্যাং বনমালী সীদতি ব্যথতে ॥ ১ ॥

নম্বহং তস্য হৃন্মণিং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তত্রাহ। অয়ীতি। হে রমণীমণি। রমণীয়মনুরাগ গুণেন মনোজ্ঞং। তব হৃন্মণিমর্পয় তস্মৈ দেহি। অবিলম্বং ত্বরয়া। ততঃ কিমিতি চেত্তত্রাহ ভবত্বিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং ত্বামবনমতি প্রণমতি। হে ত্বম্বি। সনাতনে তস্মিন সনাতন বর্ণিতং বা। সৌহৃদভর মনুসর কুরু। কূটং কপটং

বলিয়া বিখ্যাত আছ, হে ললিতে! তুমি দয়া কর গিরি-গহ্বর মধ্যে হরি সাতিশয় ব্যথিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অয়ি রমণি চূড়ামণি! রাধিকে! তুমি রমণী সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার কৃপাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২॥

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীদ্বয় তোমার পাদযুগলে কেশপাশ ভূমি লুণ্ঠিত করিয়া তোমায় প্রণাম করিতেছে অতএব তুমি

তস্মি সনাতন সৌহৃদ মনুসর
বিস্তারয় নহি কূটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥
মল্লাররাগ একতালী তালঃ ॥
রাধে কলয় হৃদয়মনুকূলং।
দলতি দৃগঞ্চল শরহত হৃত্তব
গোকুল জীবিতমূলং ॥ ধ্রু ॥
শীলিত পঞ্চমগীতিরদক্ষিণ
পাণিসরোরুহ হংসী।

নহি বিস্তারয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

অদত্তোত্তরাং রাধাং সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা। হৃদয়ং চিত্তমনুকূলং। কৃষ্ণসম্মুখং কলয় কুরু। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। দলতীতি গোকুল জীবিত মূলং। নন্দসূনুঃ তব দৃগঞ্চল শরহতঃ সন্ দলতি বিদারং লভতে ॥ ধ্রু ॥

তস্য হৃদ্বিদারাবস্থাং প্রপঞ্চয়তি। শীলিতেত্যাদিনা। অস্য ত্বৎ কটাক্ষ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট্য বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লার রাগ একতালা।

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখা কহিতেছেন।

হে রাধিকে! তুমি আপনার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুকূল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার নেত্রশরে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ধ্রু ॥

দেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বামকরস্থ হইয়া চিরাভ্যস্ত পঞ্চ-

তনুতে সাম্প্রতমস্য মুনিব্রত
মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥
ভ্রমদিন্দিন্দিরবৃন্দ বিকর্ষণ
পরিমল পটলবিশালা।
পতিতা কণ্ঠতটাদভিশুষ্যতি
তস্য বনে বনমালা ॥ ২ ॥
অদয়ে দধতী তনুরপি তনুতাং
তস্য সমুজ্‌ঝিতলীলা।

শর লব্ধ বিদ্ধস্য হরের্বংশী সাম্প্রত মধুনা রন্তিভরাদ্দুঃখাতিশয়াদিব মুনিব্রতং মৌনং তনুতে। সা কীদৃশী শীলিতা প্রাগুচ্চারিতা পঞ্চমগীতি র্যয়া সা। অদক্ষিণপাণি সরোরুহস্য বামকর কমলস্য হংসী তদ্বত্তত্রাসক্তেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্য হরের্বনমালা কণ্ঠতটাৎ পতিতা বনেভিশুষ্যতি। স্খলিতা মত্তিপ্রিয়াং তাং যো নংস্যতীত্যর্থঃ। সা কীদৃশী। ভ্রমন্তি যানীন্দিন্দির বৃন্দানি তানি বিকর্ষতি যৎ পরিমল পটলং তেন বিশালা বিদূরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দয়াশূন্যে রাধে তস্য হরের্তনু মূর্ত্তিরপি তনুতাং কার্শ্যং দধতী

মাদি স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং যাঁহার বনমালা পূর্ব্বে চঞ্চল ইন্দীবরের পরিমল বহন পূর্ব্বক, জন সমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত, সেই মালা সম্প্রতি কণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া শুষ্ক প্রায় হইতেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দ্দয়ে! শ্রীকৃষ্ণের তনু অতিকৃশা হইয়া লীলা শূন্য হইয়াছে, এবং গিরিগহ্বর মধ্যে অবশীর্ণ হই-

শীর্য্যতি কন্দরধাম্নি সনাতন
হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥
বসন্তরাগঃ ॥
মধুরিপুরদ্য বসন্তে।
খেলতি গোকুল যুবতিভিরুজ্জ্বল
পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥
প্রেম করম্বিত রাধাচুম্বিত মুখবিধুরুৎসবশালী।

সতী কন্দর ধাম্নি শীর্য্যতি। সা কীদৃশী। সমুজ্ঝিতা পরিত্যক্তা লীলা ভোজনাদি বিলাসো যয়া সা। সনাতনস্য মুনের্হৃদয় মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং যস্যাঃ সা। হৃদভ্যর্চ্চ্যঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপাস্তে তং কৃষ্ণং হৃদেক মনস্তয়া খিদ্যমানং বিজ্ঞায়াপি সৎকরোষি ত্বং ধন্যাসীতি ভাবঃ। ততশ্চ বিজ্ঞাত কান্তবেদনা রাধাভিসৃতা তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥

হরের্বসন্তক্রীড়াং বর্ণয়তি। মধুরিপুরিতি স্ফুটার্থং। যুবতীনাং নামানি নিদর্শয়ংস্তাভিঃ সাকং তস্য লীলামাহ প্রেমেতি। প্রেম্না করম্বিতয়া বিশি-

তেছে, হে সুন্দরি! পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণের যে তনু অসীম আমোদ বিস্তার করিয়াছিল তাহারই এক্ষণে এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্ত রাগ।

কবি, হরির বসন্ত ক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন।

উজ্জ্বল পুষ্পশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

যিনি প্রেমবতী রাধা কর্ত্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং উৎসব পটু চন্দ্রাবলি যাঁহার মনোহর হস্তপদ্মের অঙ্গুলী ধারণ

ধৃত চন্দ্রাবলি চারু করাঙ্গুলিরিহ নব চম্পকমালী ॥১॥
নবশশিরেখা লিখিত বিশাখাতনুরথ ললিতাসঙ্গী।
শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরুদঞ্চিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥
ভদ্রালম্বিত শৈব্যোদীরিত রক্তরজোভরধারী।
পশ্য সনাতন মূর্ত্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

ইয়া রাধয়া চুম্বিতো মুখ বিধুর্যস্ত সঃ স্ফুটমস্তৎ ॥ ১ ॥

নবয়া শশিরেখয়া নখাঙ্করূপয়া চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখায়াস্তনুর্বক্ষোজ রূপ স্তনোরবয়বো যেন সঃ। উদঞ্চিত উদিতো যঃ পদ্মায়া বিভ্রমো বিলাস স্তস্মিন্ রঙ্গী কৌতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা যুক্তা যা শৈব্যা তয়োদীরিতো নিক্ষিপ্তো যো রক্তরজোভরোবন্দনসমূহস্তং তনৌ ধরতীতি সঃ। সনাতনী পক্ষে সনাতনেন ধ্যাতা তনুর্যস্য সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

করিয়াছিলেন চম্পকমালা যাঁহার গলদেশে বিরাজিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় নখাঙ্ক দ্বারা বিশাখার বক্ষোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অন্তিক বিহারী এবং যাহার উত্তোলিত বাহুদ্বয় পদ্মার বিভ্রম ধারণ করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয় কর্ত্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রজোভর অর্থাৎ (আবীর মুষ্টি) যিনি স্বকীয় শরীরে ধারণ করিতেছেন। দেখ? সেই নিত্যমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের রুচি বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

ঋতুরাজার্পিত তোষতরঙ্গং।

রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গং॥ ধ্রু ॥

মলয়ানিলগুরু শিক্ষিত লাস্যা।

নটতি লতাততিরুজ্জ্বলহাস্যা ॥ ১ ॥

পিকততির্ম্মিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং।

বসন্তক্রীড়ায়াং রাগং জনয়ন্ কৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ। ঋতুরাজেতি। হে রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদং ভজ। কীদৃশং। ঋতুরাজেন বসন্তেনার্পিত স্তোষতরঙ্গো যত্র তং ॥ ধ্রু॥

ঋতুরাজস্য প্রবেশং দর্শয়তি। লতাততি র্নটতি। কীদৃশী। মলয়ানিলাদগুরোঃ শিক্ষিতং লাস্যং যয়া সা। উজ্জ্বলং পুষ্প রূপং হাস্যং যস্যাঃ সা ॥ ১ ॥

পিকততিঃ কুহুধ্বনিরূপং মৃদঙ্গং বাদয়তি। অঙ্কুরদঙ্গং তরুকুলং

বসন্ত রাগ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অনুরাগবর্দ্ধন পূর্ব্বক কহিতেছেন ॥

হে রাধিকে! ঋতুরাজ বসন্ত কর্ত্তৃক অর্পিত এই বৃন্দাবনের মাধুর্য্য দর্শন কর ॥ ধ্রু ॥

এই লতাগণ যেন উজ্জ্বল হাস্য বিস্তার পূর্ব্বক নৃত্য করিতেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুর ন্যায় নৃত্য শিক্ষা প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইয়াছে,

পশ্যতি তরুকুলমঙ্কুরদঙ্গং ॥ ২ ॥
গায়তি ভৃঙ্গ ঘটাদ্ভুতশীলা।
মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥
বসন্তরাগএব ॥
বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী।
মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥
বিকিরতি যন্ত্রেরিত মঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কুমপঙ্কং।

পশ্যতি। তত্তৌর্য্যত্রিকং বীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

অদ্ভুতশীলা ভৃঙ্গঘটা মম বংশীব গায়তি। কীদৃশী। সনাতনী লীলা যস্যাঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিত বসন্ত ক্রীড়ানুরাগয়া রাধয়া সহ শ্রীহরেস্তাং ক্রীড়ামাহ বিহরতীত্যাদিনা। রঙ্গী কৌতুকী ॥ ধ্রু ॥

রাধা যন্ত্রেরিতং কুঙ্কুমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্যামসুন্দরে বিকিরতি ক্ষিপতি তত্র-

ও বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর ন্যায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনাতন লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ।

বসন্তোৎসবোন্মত্তা শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার বর্ণনা ॥

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের যমুনাতীরে কৌতুক পর শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচ্‌কারী) দ্বারা কুঙ্কুম পঙ্ক অর্থাৎ

দয়িতামিয়মপি সিঞ্চতি মৃগমদ রসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥
ক্ষিপতি মিথোযুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং।
জিতমিতি জিতমিতি-মুহুরভিজল্পতি কল্পয়দতনুবিলাসং ॥ ২ ॥
সুবলোরণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী।

পানুরূপত্বাৎ। অয়মযবৈরীচ মৃগমদ রাশিভি র্যন্ত্র মুক্তৈর্দয়িতাং সিঞ্চতি স্বর্ণ গৌরাঙ্গ্যাং দয়িতায়াং তেষামানুরূপ্যাৎ। অবিশঙ্কং নির্ভয়ং যথাস্যাত্তথা ॥ ১

যন্ত্রক্রীড়োত্তরং বন্দন বিক্ষেপমাহ ক্ষিপতীতি। যুবমিথুনং শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্দ্বন্দ্বং কর্তৃ। অরুণতরং নবং পটবাসং সুগন্ধি বন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি কুঙ্কুম কস্তুরি দ্রবোপরি পরিসক্তস্য তস্য বিচিত্র শোভাকরত্বাৎ। তদ্যুব মিথুনং কর্তৃ জিতং ময়েতি মিথোজল্পতি ॥ ২ ॥

সুবলঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়নর্ম্মসখঃ। রণয়তি বাদয়তি স্ফটার্থমন্তং ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জলার্দ্র রঙ্গ অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন। এবং শ্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্ত্র দ্বারা কুঙ্কুম প্রভৃতি বস্তু সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত্র বিক্ষেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্‌কারী খেলার পর) শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর অত্যন্ত রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবির এবং কুঙ্কুম প্রভৃতি বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং আমার জয় ইহাই মুহুর্মুহু উচ্চারণ করিয়া, সাভিশয় বিলাষ প্রকাশ করিয়া দিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল নামক কৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখী রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি

ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমঙ্গয়ৎ পশ্য মর্মালী ॥ ৩ ॥ ৪০

ধানাশ্রীঃ ॥

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা।
খেলতি নিজকুঞ্জে মধুরিপুণা ॥ ধ্রু ॥
কুচপটলুণ্ঠন নির্ম্মিত কলিনা
আয়ুধপদবী যোজিত নলিনা ॥ ১ ॥
দৃঢ পরিরম্ভণ চুম্বন হঠিনা।

বসন্তক্রীড়োত্তরং জলক্রীড়ামাহোৎচিত্যাং। তীরস্থাঃ কিঙ্কর্য্যো বদন্তি রাধেতি। হে সখি নিজকুঞ্জে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি। কীদৃশাহ জলেতি ॥ ধ্রু ॥

মধুরিপু রাধিকয়োঃ ক্রমাদ্বিশেষণানি। কুচপটং কঞ্চুলিকা তস্য লুণ্ঠনে নির্ম্মিতঃ কলির্যুদ্ধং যেন। আয়ুধ পদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যয়া সা। পক্ষে মধুরিপুঃ প্রহরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ়ে পরিরম্ভণে চুম্বনে হঠিনা সাগ্রহেণ। হিমৈর্জলৈ র্যৎ সেচনং তদ্রূপে

ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাশ্রী।

বসন্তোৎসবান্তে জলক্রীড়া বর্ণনা। তীরস্থিত সখীগণ পরস্পর কহিতেছেন ॥

হে সখি! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা স্বকীয় কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন, ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণ নিমিত্ত যুদ্ধ করিতেছেন, নলিন ইহাঁর অস্ত্রস্থানীয় হইয়াছে ॥ ১ ॥

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত ইহার অত্যন্ত আগ্রহ দেখি-

হিমজলসেচন কর্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥
সুখভর শিথিল সনাতন মহসা।
দয়িত পরাজয় লক্ষণ সহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং।
কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্ছ মুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

কর্ম্মণি কঠিনা নির্দ্দয়া ॥ ২ ॥

শ্রীরাধাঙ্গ সংস্পর্শ তদ্দর্শনোত্থেন সুখভরেণ শিথিলং সনাতনং নিত্যং সনাতন বর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যস্য তেন। দয়িতস্য মধুরিপোর্যৎ পরাজয় লক্ষণং নিশ্চেষ্টত্বং তত্র পরিদৃষ্টে। সহসা কুত্রাদ্য স্তবতোঽস্মদ্বিড়ম্বন লক্ষণং তেজ ইতি হাস্যকারিণীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি। রঙ্গং বিনোদং। অঙ্গীকৃতোভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং। পিঞ্ছ মুকুটং কৃষ্ণং সিঞ্চ। প্রাপ্তোবসরস্তবায়মিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতি শীতল জল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অত্যন্ত আনন্দ ভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিথিল হইয়াছে, শ্রীরাধিকাও কৃষ্ণের পরাজয় দর্শন করিয়া হাস্য করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানা শ্রী।

হে রাধিকে! তুমি স্বকীয় কুণ্ড সলিলে সম্যক্ বিনোদ বিস্তার কর, এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি? ॥ ধ্রু ॥

অস্য পশ্য ফুল্ল কুসুমরচিতোন্নত চূড়া।
ভীতিভিরতিনীল নিবিড় কুন্তল মনুগূঢ়া ॥ ১ ॥
ধাতু রচিত চিত্রবীথিরম্ভসি পরিলীনা।
মালাপ্যতি শিথিল বৃত্তি রজনি ভৃঙ্গহীনা ॥ ২ ॥
শ্রীসনাতন সুমণিরত্নমংশুভিরপি চণ্ডং।

নমু কথমস্য মহাবলস্য ভঙ্গঃ প্রতীয়তে তত্রাহ অস্য ফুল্লৈঃ কুসুমৈ রচিতা চূড়াশিরোবতংসঃ। ভীতিভিরতি ভয়েন নীলং নিবিড়ং কুন্তল মনু লক্ষ্য গূঢ়া বর্ত্ততে। স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

ধাতু রচিতাস্য চিত্রবীথিরম্ভসি কুণ্ডপয়সি পরিলীনাভবৎ। মালাপ্যতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনস্য সুমণিরত্নং কৌস্তভাখ্যং অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীব্রং। চণ্ডস্তীব্রে দৈত্যভেদে যম দাসেঽতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ। দূরালোকমপি প্রতি বিম্বচ্ছলেন তব গণ্ডং ভেজে ত্বং পশ্য। ততশ্চৈতৎ

ইহাঁর বিকসিত পুষ্প নির্ম্মিত মস্তকের অবতংস তোমার ভয়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গূঢ় হইতেছে ॥ ১ ॥

ইহাঁর গৈরিকাদি ধাতু নির্ম্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডবারি দ্বারা ধৌত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিথিল হইয়াছে সুতরাং ভৃঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তুভমণি স্বকীয় অংশু পটল দ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিম্বভাব দম্বাত্তব গণ্ডং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতিশ্রী গীতাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

স্বামিনঃ পরাজয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ॥

এবমমুনি ক্রীড়িত্বা পরিহিত বাসো বিভূষৌ ললিতানন্দদে কুঞ্জে কৃত মোদকভোজনৌ রত্নপর্য্যঙ্কে তৌ সুখং সুষুপতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীরূপদিষ্টাঃ প্রযত্নাৎ। তস্মিন্ বিদ্যাভূষণে মাধুর্য্যাঃ কারুণ্যং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুর্য্যুঃ ॥

॥ * ॥ ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

প্রতাপ হইয়া দেখ তোমার গণ্ডদেশে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যখ্যায় শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ ললিতাষ্টকং।

শ্রীললিতায়ৈ নমঃ॥

রাধামুকুন্দপদসম্ভবঘর্ম্মবিন্দু
নির্ম্মঞ্ছনোপকরণীকৃত দেহলক্ষ্যাং।
উত্তুঙ্গ সৌহৃদ বিশেষবশাৎ প্রগল্‌ভাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি॥ ১॥

রাকাসুধাকিরণমণ্ডলকান্তি দণ্ডি
বক্ত্রশ্রিয়ং চকিতচারু চমূরু নেত্রাং।

নৌমি শ্রীললিতাং দেবীং ললিতাং গুণরাশিভিঃ। রাধিকা মাধবৌ যস্যা ভবেতামাশ্রবৌ সদা। শ্রীললিতা প্রণাম স্তোত্রং রাধেত্যাদি। ললিতাং দেবীমহং নমামীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশীং। রাধা মুকুন্দয়োঃ পদেষু সম্ভবোজন্ম যস্য তস্য ঘর্ম্মবিন্দো নির্ম্মঞ্ছনায়োপকরণীকৃতং দেহলক্ষং যয়া তাং। তচ্ছ্রম বারিকণাপনয়ন নিযুক্ত শরীর লক্ষামিত্যর্থঃ উত্তুঙ্গোত্যুচ্চো যঃ সৌহৃদ বিশেষো মদীয়ত্ব মিশ্রঃ সখ্য ভাবস্তদ্বশাৎ প্রগল্‌ভাং॥ ১॥

রাকাসুধা কিরণঃ পূর্ণচন্দ্র স্তন্মণ্ডলস্য কান্তিং দণ্ডয়তি তাদৃশী কুণ্ডশ্রী

শ্রীরাধামাধবের চরণ সম্ভূত ঘর্ম্মবিন্দুর অপনয়ন রূপ উপকারে যাঁহার শরীর নিযুক্ত এবং অত্যুন্নত সৌহৃদ্য রসে যিনি অবশ, সেই সৌন্দর্য্য গাম্ভির্য্যাদি মিশ্র গুণে মনোহারিণী অপ্রগল্‌ভা ললিতা দেবীকে নমস্কার করি॥ ১॥

যাঁহার মুখশোভা পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলের কান্তিকেও তিরস্কৃত করিতেছে, চকিত মৃগের নেত্রতুল্য যাঁহার নয়নদ্বয়

রাধাপ্রসাধনবিধান কলা প্রসিদ্ধাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ২ ॥
লাস্যোল্লসদ্ভুজগশত্রু পতত্রচিত্র
পট্টাং শুকাভরণ কঞ্চুলিকাঞ্চিতাঙ্গীং।
গোরোচনারুচি বিগর্হণ গৌরিমাণং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৩ ॥

র্বক্ত্র শোভা যস্যা স্তাং। চকিতস্য ত্রস্তস্য চারু চমূরোর্মনোজ্ঞ মৃগস্যেব নেত্রে যস্যাস্তাং। রাধায়া যৎ প্রসাধনং মণ্ডনং তদ্বিধানকলয়া প্রসিদ্ধাং। রাধাঙ্গ বিভূষণ চাতুর্য্যাতিখ্যাতামিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লাস্যেন নৃত্যেনোল্লসন্ বিস্তৃত পুচ্ছো যো ভুজগ শত্রু ময়ূরস্তস্য যানি পতত্রাণি ব্যক্তবিচিত্রাঃ পিচ্ছাস্তদ্বচ্চিত্রং যৎ পট্টাম্বরং যানিচাভরণানি সীমন্তরত্ন প্রভৃতীনি যা চাতিচিত্রিতা কঞ্চুলিকা তাভি রঞ্চিতানি পূজিতানাঙ্গানি যস্যাস্তাং। গোরোচনায়া রুচিং বিগর্হতি ন্যক্করোতীতি তাদৃশো গৌরিমা পীতত্বং যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

অতি চঞ্চল এবং শ্রীরাধিকার প্রসাধন কার্য্যে অর্থাৎ বেশ রচনা ব্যাপারে যিনি লব্ধ প্রতিষ্ঠা, সেই অশেষ স্ত্রীজনোজিত গুণ রাশি ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

উদ্ধত নৃত্যে সাতিশয় উল্লষিত ময়ূরের বিচিত্রবর্ণ পিচ্ছের ন্যায় পট্টবস্ত্রের ও আবরণ এবং কুচ পট্টের (কাঁচুলীর) দ্বারা যাঁহার শরীর অতি ভূষিত এবং স্বকীয় গৌরবর্ণ দ্বারা যিনি গোরোচনার রুচিকেও বিগর্হিত করিতেছেন, সেই অসীম গুণবতী ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

ধূর্ত্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তনু সুষ্ঠু বাম্যং
মা দক্ষিণা ভব কলঙ্কিনি লাঘবায়।
রাধে গিরং শৃণু হিতামিতি শিক্ষয়ন্তীং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৪ ॥
স্বধামভিব্রজপতেঃ কৃতমাত্মজেন
কূটং মনাগপি বিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং।
বাগ্‌ভঙ্গিভি স্তমচিরেণ বিলজ্জয়ন্তীং

হে রাধে হে কলঙ্কিনি ধূর্ত্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে দক্ষিণা মাভব সারল্যং ন কুরু কিন্তু সুষ্ঠু বাম্যং বক্রিমাণং তনু বিস্তারয় দাক্ষিণ্যং তে লাঘবায় ভবেৎ। হিতাং গিরং মত্তঃ শৃণু ইতি তাং শিক্ষয়ন্তীমুপদিশন্তীং ॥ ৪ ॥

স্বাধামভিলক্ষীকৃত্য ব্রজপতে রাত্মজেন কৃষ্ণেন কৃতং মনাগল্পমপি কূটং বঞ্চন মালোক্য লোহিতাক্ষীমরুণনেত্রাং কুপিতামিত্যর্থঃ। তং ব্রজপতে রাত্মজং বাগ্‌ভঙ্গিভিঃ সত্যবাক্ সরলো বিশুদ্ধ প্রণয়ীত্বমিতি ব্যঞ্জকবাক্যৈ

হে কলঙ্কিনি! রাধিকে! তুমি অতিধূর্ত্ত ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রতি ঔদার্য্য প্রকাশ করিও না, সর্ব্বতোভাবে প্রতিকূলতাই প্রকাশ কর এবং আমার হিতকর বাক্য শ্রবণ কর, এমন প্রকারে যিনি শ্রীরাধিকাকে শিক্ষা দান করিতেছেন সেই সমূহ গুণ ললিতা ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অল্প মাত্রও চাতুরী পর বাক্য বিন্যাস শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যিনি "তুমি অতি সত্যবাদী, সরল, ও বিশুদ্ধ প্রণয়ী" ইত্যাদি বাগ্‌ভঙ্গি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই সকল গুণনিলয়া ললি-

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৫ ॥
বাৎসল্যবৃন্দ বসতিং পশুপালরাজ্ঞ্যাঃ
সখ্যানুশিক্ষণ কলাসু গুরুং সখীনাং।
রাধাবলাবরজ জীবিত নির্ব্বিশেষাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৬ ॥
যাং কামপি ব্রজকুলে বৃষভানুজায়াঃ
প্রেক্ষ্য স্বপক্ষ পদবী মনুরুদ্ধ্যমানাং।

রচিরেণ ত্বরয়া বিলজ্জয়ন্তীং ॥ ৫ ॥

পশুপাল রাজ্ঞ্যাঃ শ্রীযশোদায়া বাৎসল্য বৃন্দবসতিং। সখীনাং বিশাখাদীনাং সখ্যানু শীক্ষণ কলাসু গুরুং। তাঃ সখ্যপরীপাটীমুপদিশন্তীমিত্যর্থঃ। রাধাচ বলাবরজশ্চ কৃষ্ণস্তৌ জীবিত নির্বিশেষাবাত্মভূতৌ যস্যাস্তাং। তয়োর্জীবিত নির্বিশেষামিতি বা ॥ ৬ ॥

যাং কামপি যুবতিং বৃষভানুজায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বপক্ষ পদবী মনুলক্ষীকৃত্য রুদ্ধ্যমানাং বশ্যাং প্রেক্ষ্য সদ্যস্তদৈব তদিষ্ট ঘটনেন তদভীষ্ট প্রাপ-

তাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি পশুপাল রাজমহিষীর অর্থাৎ যশোদাদেবীর বাৎসল্য রসের বসতি স্থান, এবং সমুহ সখীদিগের সখ্যশিক্ষা বিষয়ের গুরু এবং রাধিকা ও বলদেবের অবরজ [কনিষ্ঠ] অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার জীবন স্বরূপ, সেই নিখিল গুণসিন্ধু ললিতা আমার নমস্যা হউন ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবন ভবনে যে কোন যুবতিকে দেখিয়া, বৃষভানুনন্দিনী রাধার স্বপক্ষ জ্ঞানে তৎক্ষণাৎ ঐ যুবতীর অভি-

সদ্যস্তদিষ্ট ঘটনেন কৃতার্থয়ন্তীং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৭ ॥
রাধা ব্রজেন্দ্রসুত সঙ্গম রঙ্গচর্য্যাং
বর্য্যাং বিনিশ্চিতবতীমখিলোৎসবেভ্যঃ।
তাং গোকুল প্রিয়সখী নিকুরম্ব মুখ্যাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৮ ॥
নন্দন্নমূনি ললিতাগুণ লালিতানি
পদ্যানি যঃ পঠতি নির্ম্মল দৃষ্টিরষ্টৌ।

নেন তাং কৃতার্থয়ন্তীং পূর্ণাভীষ্টাং কুর্ব্বন্তীং ॥ ৭ ॥

রাধা ব্রজেন্দ্রসুতয়োঃ সঙ্গমেন যা রঙ্গচর্য্যা বিনোদনক্রিয়া তামখিলোৎসবেভ্যোবর্য্যাং শ্রেষ্ঠাং বিনিশ্চিতবতীং। তৎ সিদ্ধয়ে,সদ্যোদ্যতামিত্যর্থঃ। তামিত্যাদি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহ নন্দন্নিতি। ললিতায়া গুণৈর্বর্ণিতৈ র্লালিতানি

লষিত কার্য্যের ঘটনা দ্বারা যিনি কৃতার্থ করিতেছেন সেই গুণগ্রাম সম্পন্না ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

রাধামাধবের সম্মেলনে যে বিনোদন ক্রিয়া তাহাই যাঁহার শ্রেষ্ঠকার্য্য এবং অন্যান্য নিখিল উৎসব হইতে তদ্বিষয়ে যাঁহার অত্যন্ত স্পৃহা সেই গোকুলের প্রিয়সখী-দিগের প্রধানতমা ও সকল গুণাশ্রয়া ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি আনন্দিত এবং নির্ম্মল অন্তঃকরণ হইয়া লালিত্যগুণে সুললিত এই ললিতাদেবীর অষ্টক পদ্য পাঠ

প্রীত্যা বিকর্ষতি জনং নিজবৃন্দ মধ্যে
তং কীর্ত্তিদাপতি কুলোজ্জ্বল কল্পবল্লী ॥ ৯ ॥ * ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

পুষ্টানি কীর্ত্তিদাপতে র্বৃষভানোঃ কুলং বংশমুজ্জ্বলয়তি। তাদৃশী কল্পবল্লী শ্রীরাধা দেবী কল্পবল্লীত্যনেন তদভীষ্টফলদান ক্ষমত্বং ব্যজ্যতে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ললিতাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

করে, কীর্ত্তিদাপতি বৃষভানুরাজার কুলের উজ্জ্বল কল্পলতা সেই শ্রীরাধিকা তাহাকে প্রীতি পূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া স্বকীয় সখীবৃন্দে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ললিতাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ যমুনাষ্টকং।

শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ॥
ভ্রাতুরন্তকস্য পত্তনেভিপত্তিহারিণী।
প্রেক্ষয়াতিপাপিনোপি পাপসিন্ধুতারিণী।
নীর মাধুরীভি রপ্যশেষ চিত্তবন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১ ॥

বিশাখোরসি যা বিষ্ণো র্যস্যাং বিষ্ণুর্জলাত্মনি। নিত্যং নিমজ্জতি প্রীত্যা তাং সৌরীং যমুনাং স্তুমঃ ॥

অথ শ্রীবিশাখা স্তোতব্যা সাচ শ্রীযমুনা বপুরিতি যমুনাস্তুত্যা তৎ স্তুতিঃ সিদ্ধ্যতীতি তাং স্তৌতি ভ্রাতুরিত্যাদিনা। অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্য্যস্য নন্দিনী শ্রীযমুনা সর্ব্বদা মাং পুনাত্বিতি সম্বন্ধঃ ॥

কীদৃশী। অন্তকস্য ধর্ম্মরাজস্য ভ্রাতুরগ্রজস্য পত্তনে নগরেঽভিপত্তিং প্রাপ্তিং হরত্যপনয়ত্যাশ্রিতা সতীতি সা। শরণাগত সংত্রাণ নিপুণেতি তন্নামস্তোত্রে। প্রেক্ষয়া দর্শন মাত্রেণাতি পাপিনো জনস্য পাপসিন্ধুতারিণী। মহাপাপ সাগরাত্তং তারয়তি তস্য পাপানি বিনাশয়তীতি সা। মহাপাতকভেষজেতি তন্নাম স্তোত্রে। নীরমাধুরীভি র্বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্ব্বেষাং দেবমানবাদীনাং চিত্তানি নিবধ্নাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

যিনি নিজ ভ্রাতা যমরাজের নগরের গমন নিবারণ করেন, ও দর্শন মাত্রেই পাপীদিগকে পাপসিন্ধু হইতে পরিত্রাণ করেন, এবং স্বকীয় জল মাধুর্য্য দ্বারা যিনি অশেষ জনের চিত্তহারিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্যদেবের নন্দিনী [কন্যা] আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

হারিবারি.ধারয়াভিমণ্ডিতোরু খাণ্ডবা
পুণ্ডরীক মণ্ডলোদ্যদণ্ডজালিতাণ্ডবা।
স্নান কাম পামরোগ্র পাপসম্পদন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ২ ॥
শীকরাভিমৃষ্টজন্তু দুর্ব্বিপাক মর্দ্দিনী
নন্দনন্দনান্তরঙ্গ ভক্তিপূরবর্দ্ধিনী।

হারিণী মনোজ্ঞা যা বারিধারা তয়াঽভিমণ্ডিতমূরু মহৎ খাণ্ডবং তন্নামক মিন্দ্রস্য বনং যয়া সা। পুণ্ডরীক মণ্ডলেষু শুভ্রকমল বৃন্দেষু উদ্যন্তি অণ্ডজালীনাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যস্যাং সা। স্নানকামানাং স্নাতু মিচ্ছতাং নতু,কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং যা উপপাপসম্পৎ তীব্র পাপরাশি স্তামন্ধয়তি ক্ষীণদৃষ্টিং করোতীতি সা। যৎ স্নানেচ্ছা মাত্রেণ মহাপাতকানি বিশীর্য্যন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমৃষ্টস্য জন্তোঃ প্রাণিনো দুর্ব্বিপাকঃ দুষ্কর্ম্মফলং বিমর্দ্দয়তি বিনাশয়তীতি সা। শীকরোম্বুকণাস্মৃত ইত্যমরঃ। নন্দনন্দন-

---

মনোহারিণী বারিধারা দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খাণ্ডব কানন মণ্ডিত করিয়াছে এবং যাঁহার ধবলবর্ণ রাজীব রাজীতে অর্থাৎ পদ্ম শ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরম সুখে নৃত্যসুখ অনুভব করিতেছে, এবং কৃত স্নানের কি কথা স্নানাভিলাষি ব্যক্তিদিগেরও পাপরাশিকে ক্ষীণ করেন, সেই সূর্য্যকন্যা যমুনদেবী আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ২ ॥

যিনি অম্বুকণ স্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ দুষ্কর্ম্ম ফল বিনাশ করেন এবং নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তি প্রবা-

তীরসঙ্গমাভিলাষি মঙ্গলানুবন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥
দ্বীপচক্রবালজুষ্ট সপ্তসিন্ধুভেদিনী
শ্রীমুকুন্দনির্ম্মিতোরু দিব্য কেলিবেদিনী।

স্বান্তরঙ্গং ভক্তি পূরে রাগাত্মিকাং ভক্তিধারাং বর্দ্ধয়তীতি সা। তীরসঙ্গমং তটনিবাসং যোঽভিলষতি বাঞ্ছতি নতু তত্তীরেপ্যুপবাসঃ। তস্য মঙ্গলানি কল্যাণান্যনুবধ্নাতি করোতীতি সা। ৩।

দ্বীপানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্টং সেবিতং যৎ সপ্তসিন্ধু সমুদ্র সপ্তকং তদ্ভেত্তুং শীলং যস্যাঃ সা। সপ্ত সাগর সঙ্গতেতি তন্নাম স্তোত্রে। সিন্ধুন্ ভিন্দতীয়ং চক্রবৎ পরিবর্ত্ততে নত্বন্য নদীবর্ত্তেষু শীয়ত ইত্যবিচিন্ত্যোস্যা মহিমা। শ্রীমুকুন্দেন নির্ম্মিতাঃ প্রকটিতা যা উর্ব্ব্যো দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদয়িতুং শীলং যস্যাঃ সা। যদাশ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ। কান্তীতি প্রকটার্থং। নীলোৎপল দল শ্যামেতি তন্নাম স্তোত্রে। যত্তু জলে রূপং শুক্লমেব। যমুনাজলং তু ভূমিনীলিম সংক্রমান্নীলিমমুচ্যতে। বস্তুতস্তু শুক্লরূপবদেতন্মন্তব্যং নভসি বিক্ষিপ্তে তত্র শুক্লিমোপলম্ভতাদিতি তার্কিকাঃ কল্পয়ন্তি তদেতেন নিরস্তং। অবিচিন্ত্যে বস্তুনি তর্কানবতারাৎ। অতস্তন্নাম

হকে বর্দ্ধিত করেন এবং তীর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি মঙ্গলকারিণী, সেই রবিসুতা যমুনাদেবী আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ সপ্তসাগর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি সমূহের যিনি সম্যক্ রূপে পরিজ্ঞাত, এবং স্বকীয় কান্তি

কান্তি কন্দলীভিরিন্দ্রনীলবৃন্দনিন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৪ ॥
মাথুরেণ মণ্ডলেন চারুনাভিমণ্ডিতা
প্রেমনদ্ধ বৈষ্ণবাধ্ববর্দ্ধনায় পণ্ডিতা।
ঊর্ম্মিদোর্ব্বিলাস পদ্মনাভপাদবন্দিনী

স্তোত্রে কালিন্দী কালসলিলেতি স্মর্য্যতে। নভসি বিক্ষিপ্তে তদম্বুনি শুক্তিমোপলম্ভ নক্ষত্রভা হেতুকঃ শক্যোবক্তুং ॥ ৪ ॥

অন্যানি গিরি নগর বনানি স্বশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজ্ঞেন মাথুরেণ মণ্ডলেন মণ্ডিতা লব্ধাতি শোভেত্যর্থঃ। প্রেম্না নদ্ধস্য নিবদ্ধস্য বৈষ্ণবাধ্বনো রাগানুগ ভক্তি সংপ্রদায়স্য বর্দ্ধনায় প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা। যৎস্নানেন সা ভক্তিঃ স্বয়মভ্যুদয়তীত্যর্থঃ। ঊর্ম্মিরূপৌ যৌ দোষৌ ভুজৌ তদ্বিলাসৈঃ পদ্মনাভস্য হরেঃ পাদৌ বন্দিতুং শীলং যস্যাঃ সা ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। নদ্যস্তদা তদুপধার্য্য মুকুন্দগীত মাবর্ত্ত লক্ষিত মনোভব ভগ্নবেগাঃ। আলিঙ্গন স্থগিত মূর্ম্মি ভুজৈ র্মুরারে র্গৃহ্নন্তি পাদ-

---

পটল দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত করিতেছেন, সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মথুরামণ্ডল দ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম পরায়ণ বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের বৃদ্ধিকারিণী এবং স্বকীয় তরঙ্গমালা রূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন তৎপরা, সেই ভানুদুহিতা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র

মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুবন্দিনী ॥ ৫ ॥
রম্যতীর রম্ভমাণ গোকদম্ব ভূষিতা
দিব্য গন্ধ ভাক্কদম্ব পুষ্পরাজরূষিতা।
নন্দসূনু ভক্তসংঘ সঙ্গমাভিনন্দিনী।
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥
ফুল্ল পক্ষ মল্লিকাক্ষ হংসলক্ষ কূজিতা
ভক্তিবিদ্ধ দেবসিদ্ধ কিন্নরালিপূজিতা।

যুগল্বং কমলোপহারা ইতি ॥ ৫ ॥

রম্যয়ো স্তীরয়ো রম্ভমাণং হম্বাধ্বনিকারি যৎ গোকদম্বং তেন ভূষিতা। দিব্যং গন্ধং ভজন্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয় স্তাভীরুষিতা যুক্তেত্যর্থঃ। নন্দসূনের্গোপালদেবস্য যে ভক্তসংঘা স্তেষাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥

ফুল্লপক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসা স্তেষাং লক্ষৈঃ কূজিতা শব্দিতা। আতাম্রৈ রাজহংসাশ্চ ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ সিতেতরৈঃ। মলিনৈ র্মল্লিকাক্ষাশ্চ

করুন ॥ ৫ ॥

অতি রমণীয় উভয় তীরস্থিত হম্বা ধ্বনিকারি গোবৎসগণ দ্বারা যাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর মনোহর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইয়াছেন এবং নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মেলনে যাঁহার আনন্দের উল্লাষ হইয়া থাকে সেই দিবাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৬ ॥

আনন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিন চঞ্চু চরণ হংস বিশেষের মনোহর কলরবে যিনি প্রতিশব্দিত হইয়াছেন, এবং

তীরগন্ধ বাহগন্ধ জন্মবন্ধরন্ধিনী।
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭ ॥
চিদ্বিলাসবারিপূর ভূর্ভুবঃ স্বরাপিণী।
কীর্ত্তিতাপি দুর্মদোরু পাপমর্ম্মতাপিনী।

কথ্যন্তে চরণালৈবিরিতি হলায়ুধঃ। রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ। ভক্তি বিদ্ধানাং হরিসেবা নিরত মনসাং দেবসিদ্ধনাখালিভিঃ সেবিতা। তীরয়োর্যো গন্ধবাহঃ পবনস্তস্য গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সম্বন্ধেন বা জন্মবন্ধং রধ্যতি হিনস্তি তচ্ছীলা সা। পৃষদশ্বো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাশুগা ইত্যমরঃ। গন্ধ সম্বন্ধ লেশয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৭ ॥

চিদ্বিলাসো ব্রহ্ম বিদ্যাত্মকো যোবারিপূরস্তেন ভূর্ভুবঃ স্বরাত্মকাং স্ত্রীঁল্লোকানাপ্নোতীতি সা সপ্তসিন্ধুবন্ধুরাদি লোকানপি ভিত্ত্বা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। তন্নাম স্তোত্রে। ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামদ্বয়ং। কীর্ত্তিতোচ্চারিতৈব সতী দুর্ম্মদানামুরুপাপানাং মর্ম্মাণি তাপয়তি দহতীতি সা। অতস্তাপিনী যমুনা। যামীতি তন্নামস্তোত্রে। বল্লবেন্দ্রনন্দনস্য কৃষ্ণস্য যোহঙ্গরাগস্তঙ্গঃ চতুঃসম

দেব, সিদ্ধ কিন্নরগণেও হরিভক্তিতে নিহত চিত্ত হইয়া যাঁহার পূজা করেন, এবং স্বকীয় তীরের সমীরণ দ্বারা যিনি জনগণের জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই ভাস্করনন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিদ্বিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহ দ্বারা যিনি ভূ ভুর্বঃ স্বরাখ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন, কীর্ত্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির মহান্ পাপরাশির মর্ম্মচ্ছেদকারিণী এবং জলক্রীড়া বশতঃ

বল্লবেন্দ্র নন্দনাঙ্গ রাগভঙ্গ গন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥
তুষ্টবুদ্ধি রষ্টকেন নির্ম্মলোর্ম্মি চেষ্টিতাং
ত্বামনেন ভানুপুত্রি সর্ব্বদেব বেষ্টিতাং
যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সর্ব্বপাপমোচনে।
ভক্তিপূরমস্য দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি যমুনাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

চর্চ্চাধারণং তেন গন্ধিনী সুরভিতা ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠস্য কৃষ্ণপ্রেমাণং ফলং যাচতে তুষ্টেতি। হে ভানুপুত্রি হে যমুনে যো জন স্তুষ্ট বুদ্ধিঃ সন্ননেনাষ্টকেন ত্বাং স্তবীতি। অস্য জনস্য পুণ্ডরীকলোচনে নন্দসূনৌ ভক্তিপূরং ত্বং বর্দ্ধয়স্ব। কীদৃশে। সর্ব্ববিদ্যা পর্য্যন্তং পাপং মোচয়ত্যপনয়তীতি তস্মিন্। হে দেবি দ্যোতমানে। নির্ম্মলা উর্ম্ময়এব চেষ্টা যস্যাস্তাং। সর্ব্বৈর্দেবৈর্বেষ্টিতামাবৃতাং। তুণক মস্মিন্নষ্টকে চ্ছন্দো বোধ্যং ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীযমুনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গলিত কুঙ্কুমাদি অনুলেপন দ্বারা যিনি সৌরভবতী হইয়াছেন সেই সূর্য্য কন্যা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৮ ॥

হে ভানুপুত্রি! হে সর্ব্বতাপ মোচনকারিণি! যে ব্যক্তি তুষ্ট বুদ্ধি হইয়া এই অষ্টক পাঠ দ্বারা তোমার স্তব করে, তাহার পুণ্ডরীক নেত্র শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি প্রবাহ বর্দ্ধন কর ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ মথুরাষ্টক স্তবঃ।

শ্রীমথুরায়ৈ নমঃ।

মুক্তে গোবিন্দভক্তে বিতরণ চতুরং সচ্চিদানন্দ রূপং
যস্যাং বিদ্যোতি বিদ্যা যুগল মুদয়তে তারকং পারকঞ্চ।

তব স্তবে মথুরে দেবি টীকাং করোম্যহং রুচিরার্থা মগাধে। সমুদ্ধর প্রয়তা পাপিনং মাং রূপাবতী প্রবলা চাসি গীতা॥

অথ মথুরাং স্তৌতি মুক্তেস্বিত্যাদিনা। সা মথুরা তে তব মঙ্গলানাং কলাপং বৃন্দং প্রথয়তু তনোতু। মঙ্গল প্রথন ক্ষমান্ গুণান্ বিনির্দ্দিশন্ তাং বিশিনষ্টি যস্যাং তারকং পারকঞ্চেতি বিদ্যাযুগলমুদয়তে সর্ব্বদা চকাস্তি॥

তদ্যুগলং কীদৃশং। মুক্তে গোবিন্দভক্তে বিতরণে দানে ক্রমাচ্চতুরং নিপুণং পরাখ্য শক্তি রূপত্বাৎ সচ্চিদানন্দরূপং। অতো বিদ্যোতি পরিভ্রাজমানং অবিদ্যা দহন ক্ষমমিত্যর্থঃ। পাদ্মে পাতালখণ্ডে। উক্তোস্তুতশ্চ মহিমা মথুরায়া জটাধর। মুনে ভূর্বো বা সরিতঃ প্রভাবঃ কেন বা বিভো। কৃষ্ণস্য বা প্রভাবোয়ং সংযোগস্য প্রতাপবান্। ঋষীণাং বা প্রভাবশ্চ প্রভাবো বিষ্ণুতারকে। তথাপারকচিচ্ছক্তেরূভে তৎ পদকারকে। ইতি পার্ব্বত্যা পৃষ্টো মহাদেবঃ প্রাহ। ন ভূমিকা প্রভাবশ্চ সরিতো বা বরাননে। তত্রৈব শৃণু ভো দেবি প্রভাবো যেন বর্ত্ততে। শ্রীকৃষ্ণমহিমা সর্ব্বশ্চিচ্ছক্তের্যঃ প্রবর্ত্ততে। তারকং পারকং তস্য প্রভাবোয়মনাহতঃ। তারকাৎ জায়তে মুক্তিঃ

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ মুক্তি বিতরণে নিপুণ, এবং তারণকারী ও ভবসিন্ধু পারকারী বিদ্যাদ্বয় যাহাতে

কৃষ্ণস্যোৎপত্তিলীলা খনি রখিলজগন্মৌলিরত্নস্য সা তে
বৈকুণ্ঠাদ্যা প্রতিষ্ঠা প্রথয়তু মথুরামঙ্গলানাং কলাপং ॥১॥
কোটীন্দুস্পষ্টকান্তী রভসযুতভব ক্লেশযোধৈরযোধ্যা

প্রেম ভক্তিস্তু পারকাদিতি। পুনঃ কীদৃশীত্যাহ কৃষ্ণস্যেতি। মধুরেতি সুবিখ্যাতা তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম। সুরম্যাচ সুশস্তাচ জন্মভূমিঃ প্রিয়া মম। সর্ব্বেষাং দেবি তীর্থানাং মাথুরং পরমং মহৎ। কৃষ্ণেন ক্রীড়িতং যত্র তচ্চ শুদ্ধং পদে পদে। ইত্যাদিকাদাদিবারাহ বাক্যাৎ। কীদৃশস্যেত্যাহাখিলেতি। অখিল জগন্মৌলয়ঃ সর্ব্ব মূর্দ্ধাবতংসা বিধিরুদ্রাদয়স্তেষাং রত্নস্য তৈঃ সর্ব্বৈঃ স্বস্ব মূর্দ্ধসু রত্নবৎ ধার্য্যমানস্য তেষাং প্রভোরিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশীত্যাহ বৈকুণ্ঠেতি। অহোমধুপুরীধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী। দিনমেকং নিবাসেন পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে। এবং সপ্তপুরীনাস্তু সর্ব্বোৎকৃষ্টং তু মাথুরং। শ্রূয়তাং মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভুবনোত্তম ইতি পাতালখণ্ডবচনাৎ। এতেন ভূমি মহিম্নিহিম নিষেধো নিবৃত্তঃ। বক্তুর্মন্ত্রত্রয় মহোক্তৌ তাৎপর্য্যাৎ। চতুর্থ পদ্যভাষ্যে ভূমি মহিম্নো বাচ্যত্বাচ্চ তৎ স্বয়াশ্রয়ত্বেন তদ্বন্নাহাচ্চ ॥ ১ ॥

অথাস্যা মধুপুর্য্যা জন্মাদিলীলাকরত্বেন পারকাধারত্বেন চ স্বেতরাভ্যঃ সর্ব্বাভ্যঃ পুরীভ্যঃ শ্রেষ্ঠতাং ব্যঞ্জয়ন প্রেমভক্তিমেব স্বাভীষ্টা মাশাস্তে। কোটীতি। মধুপুরী বোযুষ্মভ্য প্রেমভক্তিশ্রিয়ং দিশতু দদাতু। কীদৃশী কোটীন্দুভ্যশ্চন্দ্র-

শোভিত এবং নিখিল জগন্মণ্ডলের শিরোরত্ন শ্রীকৃষ্ণের শৈশবাদি লীলার স্থান, সেই বৈকুণ্ঠৈক মান্যা শ্রীমথুরাপুরী তোমার মঙ্গল কলাপ অর্থাৎ কুশল সমূহ বিস্তৃত করুন ॥ ১॥

যাঁহার কান্তি কোটি সংখ্যক চন্দ্র হইতেও উৎকৃষ্ট এবং সাতিশয় বেগবান্ সংসারের অবিদ্যাদি পঞ্চ ক্লেশ রূপ

মায়াবিত্রাসি বাসা মুনি হৃদয়মুষো দিব্যলীলাঃ স্রবন্তী।
সাশীঃ কাশীশমুখ্যামরপতিভিরলং প্রার্থিত দ্বারকার্য্যা।

কোটে রপি স্পষ্টাধিকাকান্তি র্দ্যুতি র্যস্যাঃ সা। কোটিঃ স্ত্রীধনুষোঃ প্রেঃ স্রো সংখ্যা ভেদ প্রকর্ষয়োরিতি মেদিনিকরঃ। রভসযুতৈ র্বেগবদ্ভির্ক্কবক্লেশরূপৈ র্যোধৈ রযোধ্যা যোদ্ধু মশক্যা। পারক প্রভাবাত্তে ষবাসিষু ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ। মায়ামবিদ্যাং মায়াবিনো বা দেবান্ বিত্রাসয়তি ত্রাসয়তি চ বাসো যস্যাঃ সা। ষদ্বাসিষু মায়া প্রত্যুহ কারকাস্তে মায়াবিনশ্চ ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ। মুনিহৃদয়মুষঃ শ্রীশুকাদিচিত্তহরাঃ। কৃষ্ণস্য দিব্যলীলাঃ স্রবন্তী লভমানা তাঃ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ। সাশী র্ভক্ত স্বোপাসক কামনা। কাশীশমুখৈ্যঃ শিবাদ্যৈরমরপতিভিঃ প্রার্থিতং দ্বারকার্য্যং প্রতীহারত্বং যস্যাঃ সা। ভূতেশ্বরাদয়ো যস্যাং দ্বারপালাঃ সন্তীত্যর্থঃ। বৈকুণ্ঠেন ভগবতা বরাহেণোদ্গীতা সর্ব্বাধিক্যোনোক্তা কীর্ত্তি র্মোক্ষদত্বাদিলক্ষণ গুণখ্যাতি র্যস্যাঃ সা। পক্ষে কোটি রটতীতি স্তবানিস্ফুরর্দ্ধচন্দ্র ইব স্পষ্টা কান্তিঃ কাঞ্চী যস্যাং সা। অর্দ্ধচন্দ্রাৎ পূর্ণচন্দ্রস্যেব কাঞ্চি পুরীতো মধু পুর্য্যা র্বিশেষঃ॥

শ্রীরামরাজধানী খলু তদ্রূপৈ র্যোধৈ রন্য যোধ্যেত্যযোধ্যা। তদন্যত্বেহত্র

যোদ্ধাগণও যাঁহাকে পরাস্ত করিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ যথায় বাস করিলে ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং যে পুরীর বাস মাহাত্ম্যে মায়াবী দেবগণও ত্রাসযুক্ত হয়। এবং শুক শৌনকাদি মুণিগণের চিত্তহারিণী কৃষ্ণলীলা যাঁহার নিত্যসিদ্ধ, এবং উপাসকদিগের কামনাকে যিনি প্রসূত করেন, এবং শিব প্রভৃতি দেবগণও যে নগরে প্রতিহারি কার্য্য অভিলাষ করেন, এবং বরাহদেবও যাঁহার

বৈকুণ্ঠোদ্গীতকীর্ত্তি র্দিশতু মধুপুরী প্রেমভক্তিশ্রিয়ং বঃ॥ ২

বীজং মুক্তিতরোরনর্থ পটলী নিস্তারকং তারকং

সঞ্চ্। তদ্বাসিনাং কষ্টেন ভবনিবৃত্তিঃ প্রেমভক্তি হেতু পারক সঙ্গ শূন্যেন তারকেণ তস্যাশ্চির সাধ্যত্বাদিত্যযোধ্যাতো বিশেষঃ। মায়াং গঙ্গাদ্বার পুরীং বিভ্রাসরতি বাসোযস্যাঃ সেতি মায়ানিবাসান্মধুপুরীনিবাসোঽতিশয়ীতি ততোঽতিবিশেষঃ। অবন্তী উজ্জয়িনী সাতু মুনিহৃদয়মুষঃ কৃষ্ণস্য দিব্যলীলাঃ। স্বদিব্য লীলানাং রাজার্হ ক্রীড়ানাং বাহস প্রাপ্তিদীপ্তির্বা। অসগতি দীপ্ত্যাদানেষু তত: ক্বিপ্। তাং স্রং সয়তি ত্যাজয়তীতি দিব্যলীলাস্রৎ গুরু কুলবাস কাষ্ঠাহরণাদির্বা৷ পারন্তং করোত্যাচষ্টেবেতি নিজন্তাৎ কর্ত্তরি ক্বিপ্। নাবিষ্ট বস্তাবা টিলোপঃ। এবঞ্চ ততোবিশেষঃ। সাশীর্ভিঃ সকামৈঃ কাশীশমুখ্যৈ ভ্রমরপতিভিঃ প্রার্থিতেতি কাশ্যাশ্চাতিবিশেষঃ। দ্বারকায়াশ্চার্য্যা মান্যেতি ততোপি বিশেষঃ। পশ্চাৎ কর্ম্মধারয়ঃ। অতো বৈকুণ্ঠেতি॥ ২॥

ননু যথা যজ্ঞঃ প্রতিপদোক্তং স্বর্গাদিফলমকামায় নদদাত্যেবং মথুরাপ্যকামায়তে মুক্তিং ন দদ্যাৎ। ততশ্চ প্রকৃতিস্পর্শানুচ্ছেদ ইতি চেত্তত্রাহ বীজমিতি। সা মাথুরপুরী বো যুষ্মাকং ব্যসনানি পাপানি লিঙ্গশরীরপর্য্যন্তানি মথ্নাতু দহতু শ্রিয়ঞ্চ প্রেম সম্পদং ক্রিয়াৎ। তদুভয় বিধান সামর্থ্যায় বিশিনষ্টি। যত্র মাথুরপুর্য্যাং নিবাসিনাং প্রাণিনামেতচ্চিচ্ছক্তি বৃত্তির্দ্বয়মুদয়তে। চিচ্ছক্তি র্হরেঃ পরাশক্তি স্তদ্বৃত্তির্দ্বয়ং সম্বিদাহ্লাদরূপমংশদ্বয়ং। স্বত স্তদ্বাসিত্তি রূপলভ্যত ইতি। ততশ্চানিচ্ছা স্পৃষ্ট বহ্নিন্যায়েনলিঙ্গ্যদাহ সম্ভবাৎ। কর-

---

কীর্ত্তি গান করিয়াছেন সেই শ্রীমথুরাপুরী তোমাদিগের প্রেমভক্তি প্রদান করুন॥ ২॥

মুক্তিবৃক্ষের বীজ স্বরূপ ও অনর্থ পরম্পরার নিস্তারকারী, এবং সমুহ অমঙ্গল হইতে রক্ষক এবং প্রেমরসের আস্পদ

ধাম প্রেমরসস্য বাঞ্ছিত ধুরা সংপারকং পারকং।
এতদ্যযন্ত্র নিবাসিনা মুদয়তে চিচ্ছক্তি বৃত্তিদ্বয়ং
মথ্নাতু ব্যসনানি মাথুরপুরী সা বঃ শ্রিয়ং চ ক্রিয়াৎ ॥ ৩ ॥

কলিতৈব মুক্তিরিতি ন কাপি ক্ষতিঃ। তদ্দ্বয়ং কিং তত্রাহ তারকং পারকঞ্চেতি। তারকং ষড়র্ণং শ্রীরামদৈবতং তৎ কীদৃক্। মুক্তিস্তরোর্বীজং প্রকাশকং। নমু সৃতি বন্ধে কুতোমুক্তি স্তত্রাহ। অনর্থ পটল্যাঃ প্রকৃতের্নিস্তারকং তস্যা নিবর্ত্তকমিত্যর্থঃ। পারকং চাষ্টাদশার্ণং শ্রীকৃষ্ণদৈবতং। তৎ কীদৃক্। প্রেমরসস্য ধাম তৎ প্রকাশকং। বাঞ্ছিত ধুরায়াঃ কৃষ্ণবশ্যতায়াঃ সংপারকং পূরয়িতৃ। পাদ্মে পাতালখণ্ডে ভাগবদ্বাক্যং। উভৌ মন্ত্রাবুভে নাম্নী মদীয় প্রাণবল্লভে। নানা নামানি মন্ত্রাশ্চ তন্মধ্যে সারমুচ্যতে। অজ্ঞাত মথবা জ্ঞাতং তারকং জপতে যদি। যত্র তত্র ভবেন্মৃত্যুঃ কাশ্যাস্তু ফল মাদিশেৎ। বর্ত্ততে যস্য জিহ্বাগ্রে স পুমাল্লোঁক পাবনঃ। ছিনত্তি সর্ব্ব পাপানি কাশীবাসফলং লভেৎ। ইতি তারক মন্ত্রোয়ং যস্ত কাশ্যাং প্রবর্ত্ততে। সএব মাথুরে দেবি বর্ত্ততেঽত্র বরাননে। অথ পারক মুচ্যেত রূপা মন্ত্রং যথা ফলং। পারকং যত্র বর্ত্তেত ঋদ্ধি সিদ্ধি সমাগমঃ। পূজ্যো ভবতি ত্রৈলোক্যে শতায়ুর্জায়তে পুমান্। অষ্টসিদ্ধি সমাযুক্তো বর্ত্ততে যত্র পারকং। পারকং যস্য জিহ্বাগ্রে তস্য সন্তোষ বর্দ্ধিতা। পরিপূর্ণোভবেৎ কামঃ সত্য সংকল্পতা তথা। দ্বিবিধ প্রেম ভক্তিস্তু শ্রুতং দৃষ্টং তথৈবচ। অখণ্ডপরমানন্দ স্বদাত্তো জ্ঞেয় লক্ষণঃ। অশ্রুপাতঃ কচিন্নৃত্যং কচিৎ প্রেমাতি বিহ্বল ইত্যাদি ॥ ৩ ॥

স্বরূপ, এবং সকল কামনার পূর্ণকারী, এই শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দময় চিচ্ছক্তি যুগল যাহাতে নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে, সেই শ্রীমথুরাপুরী, তোমাদিগের লিঙ্গ শরীর পর্য্যন্ত পাপ রাশির ধ্বংস করুন ও প্রেমভক্তি বিধান করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাবন্তি পতদ্গ্রহং কুরু করে মায়ে শনৈর্বীজয়
চ্ছত্রং কাঞ্চি গৃহাণ কাশিপুরতঃ পাদুযুগং ধারয়।
নাযোধ্যে ভজ সংভ্রমং স্তুতিকথাং নোদ্গারয় দ্বারকে

তারকাদ্যাধারতয়া ভগবজ্জন্মাদি লীলাধনির্বৈন বৈকুণ্ঠোৎকৃষ্ট তয়াচ শ্রীমধুপুর্য্যাঃ সর্ব্বপুরীভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দ্বিতীয়েন পদ্যেন ব্যঞ্জিতং। তদিদানীমতি দধাত্যদ্যেতি। হে অবন্তি উজ্জয়িনি ত্বমদ্য পতদ্গ্রহং করে কুরু। চর্ব্বিত তাম্বূল নিক্ষেপ পাত্রং হস্তেন গৃহ্নতী তিষ্ঠ। হে মায়ে ত্বমদ্য বালবীজনেন শনৈর্বীজয়। হে কাঞ্চি ত্বমদ্য স্বর্ণ দণ্ডশোভিতং ছত্রং গৃহাণ। হে কাশি ত্বমদ্য পাদুযুগং পাদুকাদ্বয়ং পুরোধারয়। হে অযোধ্যে ত্বমদ্য সংভ্রমং ভয়ং ন ভজ হে দ্বারকে ত্বমদ্য স্তুতি কথাং নোদ্গারয় ন প্রকটয়। যতো ভবতীষু সর্ব্বাষু কিঙ্করীষু সখীষু চ। ইয়মতি সৌশীল্যেন কারুণ্যেন প্রসিদ্ধা দেবী দেবী কৃতাভিষেকা হরের্মহারাজস্য পত্নী মথুরা দৃষ্টি প্রসাদ মনুগ্রহাবলোকং দধে। ভবৎ সেবয়াতি প্রসন্না সতী ধত্তে স্মেত্যর্থঃ॥

হন্তেতি হর্ষে। অতএব মুকুন্দাদিবরাহে। কাশ্যাদিপুর্য্যো যদি সন্তি লোকে তাসাং তু মধ্যে মথুরৈব ধন্যা। যা জন্ম মৌঞ্জীব্রত মৃত্যুদাহৈ নৃণাং চতুর্দ্ধা বিদধাতি মোক্ষমিতি॥

পাদ্মে পাতালখণ্ডে। এবং সপ্তপুরীণান্তু সর্ব্বোৎকৃষ্টন্তু মাথুরমিতি। অতস্তস্যামবন্ত্যাদি পুরী সাদৃশ্য দর্শনং। দোষত্বেনোক্তমুত্তরখণ্ডে। মথুরায়াং প্রকুর্ব্বন্তি পুরীসাধারণীং দৃশং। যে নরাস্তেতু বিজ্ঞেয়াঃ পাপরাশিভিরন্বিতা

হে অবন্তি! তুমি অদ্য চর্ব্বিত তাম্বূল ক্ষেপণে পাত্র (পিকদান) হস্তে গ্রহণ কর, হে মায়াপুরি! তুমি চামর ব্যজন কর, হে কাঞ্চি! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি! তুমি অগ্রে পাদুকাদ্বয় ধারণ কর, হে অযোধ্যে! তুমি আর

দেবীয়ং ভবতীষু হন্ত মথুরা দৃষ্টি প্রসাদং দধে ॥ ৪ ॥ * ॥

॥ * ইতি শ্রীমথুরাস্তবঃ ॥ * ॥

ইতি। শ্রুতিত্বস্যা ভগবদ্রূপতাং প্রপঞ্চাস্পৃষ্টতাং চাহ। সাক্ষাদ্‌ব্রহ্মগোপালপুরীতি। চক্রেণ রক্ষিতাহি বৈ মথুরেতি ॥

স্কান্দেচ। তন্মণ্ডলং মাথুরং হি বিষ্ণুচক্রোপরিস্থিতং। পদ্মাকারং সদাতত্র বর্ত্ততে শাশ্বতং পদমিতি ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি মথুরাস্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

ভীত হইও না, হে দ্বারকে! তুমি অদ্য স্তুতি বাক্য প্রকাশ করিও না, যে হেতু কিঙ্করী স্বরূপ তোমাদিগের প্রতি প্রসন্না হইয়া এই মথুরা অদ্য মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজমহিষী হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি মথুরাস্তব সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টকং।

নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায়।
গোবিন্দস্যোত্তংসিত বংশীকণিতোদ্য
ল্লাস্যোৎকণ্ঠা মত্তময়ূর ব্রজবতী।
রাধাকুণ্ডোত্তুঙ্গ তরঙ্গাঙ্কুরিতাঙ্গ
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং॥ ১॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ॥

যঃ পুঞ্জন্ ধবলা স্তৃণোদকভরৈ নেত্রাণিচ প্রেক্ষিণাং। চিত্রাভির্মণি-কান্তিভি র্হরিপদস্পর্শাতি হর্ষাকুলঃ। সংছিন্দন্ দৃষদন্ত্রিভিঃ পরিমুখং গোবর্দ্ধনাখ্যামধাত্তং বন্দে নত বাঞ্ছিত প্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা॥ ০॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাদ্রিং স্তৌতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ। হে গোবর্দ্ধন ত্বং মে প্রত্যাশাং বাঞ্ছাং পূর্ণাং কুরু। গোবিন্দস্যাস্যেন মুখেনোত্তংসিতায়া বিভূষিতায়া বংশ্যাঃ কণিতেন ধ্বনিনা উদ্যন্তী যা লাস্যোৎকণ্ঠা তয়া মত্তৈ র্ময়ূর ব্রজৈর্বীত বেষ্টিত হে। রাধা কুণ্ডস্যোত্তুঙ্গৈ স্তরঙ্গৈঃ কল্লোলৈ রঙ্কুরিতানি হরিত তৃণবস্ত্যঙ্গানি যস্য হে তাদৃশ॥ ১॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত মুরলীধ্বণি শ্রবণান্তে নৃত্য করিতে২ উৎকণ্ঠিত ময়ূরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ এবং শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালা দ্বারা তোমার অভিনব হরিত তৃণ লতা অঙ্কুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ্র! গোবর্দ্ধন! তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণকর॥ ১॥

যস্যোৎকর্ষাদ্বিস্মিতধীভি র্ব্রজদেবী
বৃন্দৈর্বর্য্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্যং ।
চিত্রৈর্যুঞ্জন্ সদ্ব্যুতিপুঞ্জৈ রখিলাশাং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ২ ॥
বিন্দন্তির্যোমন্দিরতাং কন্দরবৃন্দৈঃ
কন্দৈশ্চেন্দোর্বন্ধুভি রানন্দয়তীশং ।
বৈদূর্য্যাভৈ র্নির্ঝরতোয়ৈরপি সোঽয়ং

যস্য হরি কৃতাদ্ভুৎকর্ষাদ্বিস্মিত ধীভির্ব্রজদেবীবৃন্দৈর্বর্য্যং হরিদাস্যং বর্ণিত মাস্তে। চিত্রৈ র্দ্যুতি পুঞ্জৈশ্চন্দ্রকান্তেন্দ্রনীল কুরু বিন্দাদি শিলানাং কান্তি নির্ভরৈ রখিলাশাং,সর্ব্বাং দিশং যুঞ্জন্ স ত্বমিত্যন্বয়ঃ ॥ ২ ॥

যোমন্দিরতাং বিন্দন্তি মণিচিত্র গৃহতুল্যৈঃ কন্দরবৃন্দৈঃ। ইন্দোর্বন্ধুভি রত্যুজ্জ্বলৈরতি স্বাদুভিঃ কন্দৈঃ। বৈদূর্য্যাভৈঃ স্বচ্ছশ্যামৈ র্নির্ঝরতোয়ৈশ্চ ঈশং সপরিকরং স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দয়তি সংকরোত্যাতিথ্যেন সোঽয়ং ত্বমি-ত্যন্বয়ঃ। এবং বর্ণিতং শ্রীগোপীভিঃ। হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্যো য দ্রাম কৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ। মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়ো র্যৎ

শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদিত উৎকর্ষ প্রযুক্ত বিস্ময়াপন্ন গোপীগণ যাঁহার হরিদাস্য বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকান্তাদি মণিগণের কান্তি পটল দ্বারা যাঁহার তেজঃ পুঞ্জ প্রকাশ পাই-তেছে, সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ২ ॥

যে, মন্দির তুল্য কন্দর সমূহ দ্বারা ও সুধাংশু তুল্য সুস্বাদু কন্দ দ্বারা (মৃণালাদি মূলবস্তু) এবং বৈদূর্য্য তুল্য সপ্রভ নির্ঝরবারি ধারা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করি-

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৩ ॥

প্রেম্নাধৌতৈর্ধাতুভি রুদ্দীপিতসানো।
নিত্যাক্রন্দৎ কন্দরবেণুধ্বনিহর্ষাৎ
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৪ ॥
প্রাজ্যা রাজির্যস্য বিরাজত্যুপলানাং

পানীয় স্যবস কন্দরকন্দমূলৈরিতি ॥ ৩ ॥

শশ্বদিতি। ধাতুভি র্মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীল বর্ণৈ গৈরিকৈরুদ্দীপিতানি সানূনি যস্য হে তাদৃশ। কীদৃশৈঃ। বিশ্বালঙ্করণস্য গোপাল দেবস্য হরেঃ শশ্বদলং কৃত্যা মেধ্যৈ র্বিশুদ্ধৈঃ। ভগবদুপযুক্তানি হি বস্তূনি পবিত্রাণি ভবন্তি। তস্যালঙ্কৃতয়ে লভ্যৈরিতি বা। মেধৃ সঙ্গমে চেতি ধাতুপাঠঃ। প্রেম্না ধৌতৈঃ প্রক্ষালিতৈঃ। বেণূনাং কীচকানাং যে ধ্বনয় স্তদ্রূপাদ্ধর্ষান্নিত্যমাক্রন্দতঃ কন্দরা যস্য হে তাদৃশ। সর্ব্বদা হরিপ্রেমমত্তৈত্যর্থঃ। ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যেতি। যস্য তবোপলানাং গণ্ডশৈলানাং প্রাজ্যা ভূয়সী রাজিঃ

তেছ, সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার সকল প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৩ ॥

জগম্মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে সুলভ, সুতরাং প্রেম প্রক্ষালিত গৈরাকাদি ধাতু দ্বারা যাহার সানু প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বেনুধ্বণি রূপ আনন্দ বশতঃ যাঁহার কন্দর সকল সর্ব্বদাই শব্দায়মান, সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন বশতঃ সাতিশয়

কৃষ্ণেনাসৌ সন্তত মধ্যাসিত মধ্যা।
সোহয়ং বন্ধুর্বন্ধুর ধর্ম্মা সুরভীণাং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৫ ॥
নির্ধুন্বানঃ সংহৃতিহেতুং ঘনবৃন্দং
জিত্বা জম্ভারাতিমসম্ভাবিত বাধং।
স্বানাং বৈরং যঃ কিল নির্যাপিতবান্ সঃ।
প্রত্যশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬ ॥

শ্রেণী কৃষ্ণেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি। অসৌ প্রসিদ্ধা। সোয়ং ত্বমিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। সুরভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাৎ। অতোবন্ধুরঃ শোভনো ধর্ম্মো যস্য সঃ ॥ ৫ ॥

নির্ধুন্বান ইতি। যোঽসম্ভাবিতবাধং জম্ভারাতিমিন্দ্রং জিত্বা স্বানাং জ্ঞাতীনাং গিরীণাং বৈরং নির্যাপিতবান্। নন্বু কথং গোবর্দ্ধনেন জম্ভারাতের্জয় ইত্যাশঙ্কায়াং বিশিনষ্টি। সংহৃতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিন্দ্রপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নির্ধুন্বানোনিরসন্নিতি ॥ ৬ ॥

শোভা পাইতেছে, এবং তুমি গোগণের পালন জন্য বন্ধু হইয়াছ, সুতরাং তোমার ধর্ম্ম অতি পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে, অতএব হে শৈলপতে! গোবর্দ্ধন! আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৫ ॥

সংহারকারী জলধর বৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্ব্বত্র বিজয়শালি ইন্দ্রকে পরাজয় পূর্ব্বক স্বকীয় জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ পর্ব্বতের শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্! হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার কামনা সিদ্ধ কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণোযঃ শ্রীভুজদণ্ডোপরি ভর্ত্তু
শ্ছত্রীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্ষীৎ।
কৃষ্ণোপজ্ঞং যস্য মখস্তিষ্ঠতি সোঽয়ং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥
গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলা বান্ধব কুঞ্জে

যোভর্ত্তুঃ স্বামিনো গোপাল দেবস্য শ্রীভুজ দণ্ডোপরি ছত্রীভাবং বিভ্রাণো ধারয়ন্। স্বং নাম যথার্থ মকার্ষীচ্চকার। ছত্রীভাবং ছত্রতাং শ্লেষেণ ছত্র ধারিতাং গিরিরাজতামিত্যর্থঃ। গাঃ পশূন্ গাং স্বস্তুতি বাচঞ্চ বর্দ্ধয়তি পূরয়তীতি। গাং ব্রজং বিনাশয়ামীতীন্দ্রবাচ মিন্দ্রমুক্তং বজ্রঞ্চ বর্দ্ধয়তি ছিনত্তীতি চ ব্যুৎপত্ত্যা গোবর্দ্ধন সংজ্ঞাং সার্থিকাং কৃতবানিত্যর্থঃ দৃক্ দৃষ্টিরিত্যাদি হলায়ুধকোষাৎ। বর্দ্ধক্ পূর্ত্তিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ। যস্য মখোযজ্ঞঃ কৃষ্ণোপজ্ঞং তিষ্ঠতি। কৃষ্ণস্যোপজ্ঞাং কৃষ্ণোপজ্ঞং. কৃষ্ণেনাদাবুপজ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ। উপজ্ঞোপক্রমে তদাদ্যাচিখ্যাসয়ামিতি সূত্রাৎ ক্লীবত্বং। উপজ্ঞাত্ত উপক্রমাস্তশ্চ। তৎ পুরুষ! ক্লীবং স্যাৎ তয়োরুপজ্ঞায়মানোপক্রম্যমানয়োরাদিঃ প্রাথম্যং চে দাখ্যাতুমিষ্যতে ইতি সূত্রার্থঃ। ৭ ॥

হে গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব তৎ সাহায্যকারীত্যর্থঃ কুঞ্জে স্ফুটে

যে শ্রীকৃষ্ণের বাহুদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া স্বকীয় গিরিরাজ এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্র কার্য্য সম্পাদন করিয়াছ এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রথম পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার বাসনা সম্পূর্ণ কর ॥ ৭ ॥

তুমি গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকার কেলিকালার সাহায্যকারী,

ক্ষুণ্ণৈস্তস্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাঙ্গ।
রাসক্রীড়া মণ্ডিতয়োপত্যকয়াঢ্য
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৮ ॥
অদ্রিশ্রেণী শেখর পদ্যাষ্টকমেতৎ
কৃষ্ণাম্ভোদপ্রেষ্ঠ পঠেদ্যঃ স্তব দেহী।
প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্ষিপ্রমমন্দং

নিপতিতৈস্তস্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাঙ্গ ভূষিতদেহেত্যর্থঃ। রাসক্রীড়া মণ্ডিতয়া উপত্যকয়া আঢ্য যুক্ত হে। উপত্যকাদ্রে রাসন্না ভূমিরূর্দ্ধ মধিত্য কেত্যমরঃ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলং প্রার্থয়ত্যদ্রীতি। হে অদ্রিশ্রেণীশেখর হে কৃষ্ণাম্ভোদপ্রেষ্ঠ যো দেহী জীব স্তবৈতৎ পদ্যাষ্টকং পঠেৎ। তং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকুরুতাং স্বীয়তয়া গৃহ্ণাতু হর্ষেণ প্রীত্যা। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। অমন্দং প্রেমানন্দং ক্ষিপ্রং তুন্দিলয়ন্ পুষ্ণন্নিতি ত্বৎ কৃপয়েদমস্তু ॥ ৯ ॥

এবং নিকুঞ্জ নিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মাল্য দ্বারা তোমার অঙ্গ বিভূষিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভূখণ্ড শ্রীকৃষ্ণের রাসক্রীড়াতে মণ্ডিত, অতএব তুমি আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৮ ॥

হে পর্ব্বত রাজ! গোবর্দ্ধন! যে জন, তোমার এই পদ্যাষ্টক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধন পূর্ব্বক স্বকীয় জন পুর-

তং হর্ষেণ স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি মত্তময়ূরাখ্যং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং ॥ * ॥

মত্তময়ূরাখ্যমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। বেদৈরন্ধ্রৈর্ম্তৌ যসগা মত্তময়ূর ইত্যুক্তং ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

স্কারে গ্রহণ করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ গোবর্দ্ধনাষ্টকং।

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ॥
নীলস্তম্ভোজ্জ্বল রুচিভরৈর্ম্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে
চ্ছত্রচ্ছায়াং দধদঘরিপোর্লব্ধ সপ্তাহ বাসঃ।
ধারাপাতগ্লপিত মনসাং রক্ষিতা গোকুলা নাং
কৃষ্ণপ্রেয়ান্ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ১॥
ভীতোযস্মাদপরি গণয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্
সিন্ধাবদ্রি স্ত্বরিত মবিশৎ পার্ব্বতী পূর্ব্বজোপি।

গোবর্দ্ধনোগিরিঃ সদা নোঽস্মাকং শর্ম্ম সুখং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। কীদৃশঃ। অঘরিপোঃ কৃষ্ণস্য বাহুদণ্ডে ছত্রস্যেব চ্ছায়াং কান্তিং দধৎ সন্ লব্ধ সপ্তাহ বাসঃ। ছায়া সূর্য্যপ্রিয়া কান্তিঃ প্রতিবিম্বমনাতপ ইত্যমরঃ। বাহুদণ্ডে কীদৃশীত্যাহ নীলেতি। পুনঃ কীদৃশঃ। ধারাপাতেন গ্লপিতানি মনাংসি যেষাং তাদৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা ত্রাতা॥ ১॥

ভীত ইতি। পার্ব্বতী পূর্ব্বজোঽপি মৈনাকোঽদ্রি র্যস্মাদ্ভীতঃ সন্ বান্ধবানাং

নীলস্তম্ভের ন্যায় উজ্জ্বল কান্তি পটল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছিলেন এবং জলধর বৃন্দের জল বর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল ও গোপকুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন॥ ১॥

পার্ব্বতী পূর্ব্বজ অর্থাৎ মৈনাক পর্ব্বতও যে ইন্দ্র হইতে অত্যন্ত ভীত হইয়া স্বকীয় বন্ধুবর্গের (অন্যান্য পর্ব্ব-

যস্তং জম্ভদ্বিষমকুরুত স্তম্ভসংভেদশূন্যং
স প্রৌঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥
আবিষ্কৃত্য প্রকট মুকুটাটোপমঙ্গং স্ববীয়ং
শৈলোস্মীতি স্ফুটমভি দধত্তুষ্টিবিস্ফার দৃষ্টিঃ।
যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরসয়দ্বল্লবৈর্দত্তমন্নং

গিরীণাং স্নেহবন্ধানপরিগণয়ন্ননবেক্ষ্যমাণঃ সিন্ধৌ ত্বরিত মবিশৎ বিলীনোভূৎ।* তং জম্ভদ্বিষমিন্দ্রং যো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসম্ভেদশূন্যং গর্ব্ব সংপর্ক রহিতং দীনমকুরুত স প্রৌঢ়াত্মা প্রগল্ভচিত্তঃ প্রথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ ॥ ২ ॥

আবিরিতি। বল্লবৈ র্গোপৈ র্যস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধং ভূর্য্যান্নং কৃষ্ণোঽরসয়দভক্ষয়ৎ সোয়ং প্রথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। কৃষ্ণঃ কিং কুর্ব্বন্নরসয়দিত্যত্রাহ। প্রকটো মুকুটাটোপো যত্র তাদৃশং স্ববীয়োঽতি স্থূলমঙ্গং দেহমাবিষ্কৃত্য শৈলোহ মস্মীতি স্ফুটমভি দধৎকথয়ন্নিতি তস্য গিরা বাঙ্মনা

তের) স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জম্ভশত্রু ইন্দ্রেরও যিনি গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন আমাদিগের কুশল বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত অতি স্থূলতর কায় বিস্তার করিয়া "আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন" ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্ব্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণ কর্ত্তৃক প্রদত্ত চতুর্ব্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্যতম গোবর্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্ব্বদা মঙ্গল বিস্তার

ধন্যঃ সোঽয়ং প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥
অদ্যাপ্যূর্জ্জে প্রতিপদি মহান্ ভ্রাজতে যস্য যজ্ঞঃ
কৃষ্ণোপজ্ঞং জগতি সুরভী সৈরিভী ক্রীড়য়াঢ্যঃ।
শস্পালম্বোত্তমতটতয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং
সোঽয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥
শ্রীগান্ধর্ব্বা দয়িত সরসী পদ্মসৌরভ্য রত্নং
হৃত্বা শঙ্কোৎকর পরবশৈরস্বনং সঞ্চরদ্ভিঃ।

ব্যজ্যতে। পুনঃ কীদৃশঃ তুষ্ট্যা বিস্ফারে বিস্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যস্য সঃ ॥ ৩ ॥
অদ্যাপ্যধুনাপ্যূর্জ্জস্য কার্ত্তিকস্য প্রতিপদি যস্য গোবর্দ্ধনস্য কৃষ্ণোপজ্ঞং যজ্ঞঃ পূজাবিধির্মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে। বাহুলোর্জ্জৌ কার্ত্তিকিক ইত্যমরঃ। সুরভীণাং গবাং সৈরিভীনাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ মহিষঃ সৈরিভ ইতি হলায়ুধঃ। শস্পানাং বহুনির্ঝর বারিশৈত্যোৎ পন্নানাং বাল তৃণানামালম্বা উত্তমা তটা যস্য তত্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি। সোঽয়মিত্যন্বয়ঃ ॥ ৪ ॥
কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পুন র্বিশিনষ্টি। বাতৈঃ পবনৈ

করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাবধি কার্ত্তিক মাসের প্রতিপৎ তিথিতে যাঁহার কৃষ্ণ-পরিজ্ঞাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ যাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং নিরতিশয় অভিনব তৃণ ধারণ বশতঃ যিনি পশুগণের কুটুম্ব স্বরূপ হইয়াছেন সেই গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের পদ্ম সৌরভ্য রূপ রত্ন অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, সুতরাং নিঃশব্দ এবং জল

অন্তঃ ক্ষোদ প্রহরিক কুলে ন্যাকুলে, নানুযাতৈ
র্বাতৈর্জুষ্টঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥
কংসারাতে স্তরি বিলসিতৈ রাতরানঙ্গ রঙ্গৈ
রাভীরীণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুন্মীলয়ন্ত্যাঃ।

জুষ্টঃ সেবিত ইতি। বাতৈঃ কীদৃশৈঃ। শ্রীগান্ধর্ব্বাচ ত্বদয়িতশ্চ কৃষ্ণস্তয়োঃ সরসোঃ কুণ্ডে তয়োর্যানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভ্যরত্নং হৃত্বা চৌরয়িত্বা শঙ্কোৎকুর পরাঙ্গৈর্জ্জয়ানৈঃ। অতোঽনং যথাস্যাত্তথা চরদ্ভির্গচ্ছদ্ভিঃ। অন্তঃ ক্ষোদা বারিকণা স্তএব প্রহরিকা যামিকাস্তেষাং কুলে নানুযাতৈ রাক্রান্তৈঃ। তৎ কুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি। জাগ্রত্তোঽস্মান বঞ্চয়িত্বা রত্নান্যেতে নয়ন্তীতি স্বামিভীতি ব্যগ্রেণেত্যর্থঃ। অত্র পদ্মসৌরভ্যোক্তিঃ সুগন্ধিত্বং। অস্বনমিতি মন্দত্বং অন্তঃ ক্ষোদেতি শীতলত্বং চ বাতানাং ব্যঞ্জ্যতে। গিরেস্তৎ সেবিতত্বান্মহামাহারাজ ত্বঞ্চেতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। মানসামর্ত্ত্যসিন্ধো র্মানস গঙ্গায়া বীচিব্রাতৈস্তরঙ্গ সমূহৈ র্ধৌতা প্রক্ষালিতা গ্রাবাবলিঃ শিলাবীথী যস্য সঃ। অমর্ত্ত্যযিন্ধু র্দেবনদী গঙ্গা ইত্যর্থঃ। সিন্ধুঃ স্রবন্তী তটিনী তরঙ্গিণী নদী ধুনী নির্ঝরিণী চ নিম্নগেতি হলায়ুধঃ। কীদৃশৈ রিত্যাহ অমলিনৈরিতি।, দুগ্ধবদুজ্জ্বলৈরিত্যর্থঃ।

বিন্দু স্বরূপ প্রহরিগণ কর্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণ সম্পন্ন বায়ু দ্বারা পরিসেবিত সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট নাবিক নৌকা পণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধীনতার আস্পদ স্বরূপ আভীরীদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী সেই মানসী গঙ্গার তরঙ্গ-

ধৌতগ্রাবাবলিরমলিনৈ র্মানসামর্ত্ত্যসিন্ধো
বীচিব্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥
যস্যাধ্যক্ষঃ সকল হঠিনাং নাদদে চক্রবর্ত্তী
শুল্কং নান্যদ্ব্রজ মৃগদৃশামর্পণাদ্বিগ্রহস্য।
ঘট্টস্যোচ্চৈ র্মধুকররুচস্তস্য ধাম প্রপঞ্চৈঃ

মানসামর্ত্ত্যসিন্ধোঃ কীদৃশ্যাঃ। তরিবিলসিতৈ নৌক্রীড়াভি রাভীরীণাং কংসারাতে র্হরেঃ প্রণয়ং স্নেহমভিতঃ উন্মীলয়ন্ত্যাঃ প্রকটয়ন্ত্যাঃ। স্ত্রিয়াং নৌস্তরণি স্তরিরিত্যমরঃ। কীদৃশৈঃ আতরৈণ তর পণ্যোনানঙ্গরঙ্গো যেভ্য স্তৈঃ। আতরস্তরপণ্যং স্যাদিত্যমরঃ। স্মরবিনোদএব যেষু পারনয়নে পণ্যমিত্যর্থঃ। প্রণয়ং কীদৃশমিত্যাহ পাত্রমিতি কৃষ্ণবশ্যতায়া ভাজন মধিকরণমিত্যর্থঃ। তন্মাধুর্য্যামৃত পান সাধনম্বা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। তস্য ঘট্টস্য পণ কুট্টিমস্য ধাম। প্রপঞ্চৈঃ কান্তিবিস্তারৈঃ শ্যামপ্রস্থোনীলসানুঃ। ঘট্টস্য কীদৃশস্য। উচ্চৈ র্মধুরকরুচঃ। মরকতশিলা ময়স্যেত্যর্থঃ। কস্য ঘট্টস্যেতি পৃচ্ছায়াং তং বিশিনষ্টি। সকল হঠিনাং চক্রবর্ত্তী শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণো যস্যাধ্যক্ষো নায়কঃ সন্ যজ্ঞীয় ঘৃতকুম্ভ শিরসাং তেন পথা গোবিন্দ কুণ্ডোপান্তে যজ্ঞশালাং ব্রজন্তীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্যার্পণা-

---

যাহাতে যাঁহার উপল সকল ক্ষালিত হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৬ ॥

মরকত শিলা নির্ম্মিত ঘট্ট প্রদেশের কান্তিতে যাঁহার সানুদেশ শ্যামবর্ণ হইয়াছে, এবং সমূহ ঘট্টস্থিতগণের অধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার ঘট্টের চক্রবর্ত্তী অর্থাৎ কর্ত্তা হইয়া গোপীগণের দেহার্পণ ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেণ নাই সেই

শ্যাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ৭ ॥
গান্ধর্ব্বায়াঃ সুরতকলহোদ্দামতা বাবদূকৈঃ
ক্লান্ত শ্রোত্রোৎপল বলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্ছাবতংসৈঃ।
কুঞ্জৈস্তল্পোপরি পরিলুঠদ্বৈজয়ন্তী পরীতৈঃ
পুন্নাগশ্রীঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ৮ ॥
যস্তুষ্টাত্মা স্ফুট মনুপঠেচ্ছ্রদ্ধয়া শুদ্ধয়াস্ত
র্মেধ্যঃ পদ্যাষ্টকমচটুলঃ সুষ্ঠু গোবর্দ্ধনস্য।

দন্যৎ শুল্কং পণং নাদদে। বিগ্রহার্পণমেব পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ॥ ৭ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। কুঞ্জৈঃ পুন্নাগশ্রীশ্চারু দেহশোভঃ। কীদৃশৈঃ। গান্ধর্ব্বায়াঃ সুরত কলহে যোদ্দামতা প্রাগল্ভ্যং তস্যা বাবদূকৈঃ প্রখ্যাপকৈঃ। কথং তস্যা বাবদূকত্বেতি চেত্তত্রাহ ক্লান্তেত্যাদি প্রকটার্থং॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্যাষ্টকস্য পাঠাৎ ফলমাহ য ইতি। যোজনঃ শুদ্ধয়া শ্রদ্ধয়া পদ্যাষ্টক মনুপঠেৎ। অন্তর্মেধ্যঃ পবিত্রচিত্তঃ। অচটুলঃ কৃতাসনঃ সন্।

গোবর্দ্ধনরাজ আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন॥ ৭ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল ম্লান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং মৃণাল বলয়, ময়ূরপিচ্ছ নির্ম্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূষণ যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালাও লুণ্ঠিত, সুতরাং, শ্রীরাধার নৈশসুরত কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূহে যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্ম্মল শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যাষ্টক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের

সান্দ্রং গোবর্দ্ধনধর পদদ্বন্দ্ব শোণারবিন্দে
বিন্দন্ প্রেমোৎকরমিহ করোত্যদ্রি রাজে স বাসং ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রী গিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনাষ্টকং ॥ * ॥

স গোবর্দ্ধনধরস্ত কৃষ্ণস্ত পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সান্দ্রং প্রেমোৎকরং। বিন্দন্নদ্রিরাজে বাসং করোতি মদাশিষা তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয় গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

পাদপদ্ম যুগলে গাঢ়তর প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরিতে বাস করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি গিরীন্দ্রবসতিহর্ষপ্রদনামক শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ বৃন্দাবনাষ্টকং।

নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায়।
মুকুন্দমুরলীরব শ্রবণ ফুল্ল হৃদ্বল্লবী
কদম্বক করম্বিত প্রতিকদম্ব কুঞ্জান্তরা।
কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনা
সুগন্ধি রনিলেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীবৃন্দাটব্যৈ ॥ ক্ষমস্ব মস্তুন্ মম দেবি দেহি স্বস্মিন্নিবাসং কৃপয়ার্দ্রিতাসি। বৃন্দাটবি প্রীণন কারণং তে স্তোত্রং পবিত্রং বিবৃণোমি ভক্ত্যা ॥

শ্রীবৃন্দাবনং স্তৌতি। মুকুন্দেত্যাদিনা। বৃন্দাটবী মে শরণমস্তু। শীর্য্যন্তে দুঃখান্যস্মিন্নিতি ব্যুৎপত্তে মূলাবিদ্যা পর্য্যন্তানাং দুঃখানাং বিনাশনী ভূয়াদিত্যর্থঃ। নিবাসস্থানমস্ত্বিত্যপরে। কীদৃশী। মুকুন্দস্য মুরলীরব শ্রবণেন ফুল্লানি হৃন্দি যাসাং তাদৃশীনাং বল্লবীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করম্বিতানি যুক্তানি প্রতি কদম্ব কুঞ্জান্তরাণি নিখিল নীপনিকুঞ্জ মধ্যানি যস্যাঃ সা। পুনঃ কীদৃশী। অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভ্যবতী কীদৃশেন। কলিন্দ গিরিনন্দিন্যাঃ শ্রীযমুনায়া য়ানি কমলকন্দলানি পদ্মবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তীতি তেনেতি। মন্দ সৌগন্ধ্য শৈত্য শালিত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে উৎফুল্লচিত্তা গোপীগণ কর্ত্তৃক যাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্য পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরিনন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণ দ্বারা যাঁহার সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে সেই বৃন্দাটবী অর্থাৎ বৃন্দারণ্য আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোপি নিঃশ্রেয়সাৎ
সহস্র গুণিতাং শ্রিয়ং প্রদুহতী রসশ্রেয়সীং।
চতুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিততার্ণ দেহোদ্ভবা
জগদ্গুরুভি রগ্রিমৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ২॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াৎ পরম ব্যোম্নি স্থিতাৎ নিশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাৎ সহস্র গুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রদুহতী পূরয়ন্তী। দাস্য সখ্যবাৎসল্য মধুররতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তিরসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দ সম্পদমিত্যর্থঃ। নিশ্রেয়সে বৈকুণ্ঠ বনেতু শান্তি দাস্য রতি নিষ্পন্নৌ দ্বৌ রসৌ। মধুরস্তু দুর্লক্ষ্য ইতি ততো বিশেষো মহান্। তস্মাত্তত্রতি চতুষ্টয়যোগ্যোদ্দীপনতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণএব স্ব সঙ্কল্প শক্ত্যা নাদিত স্তাদৃগ্বনতয়াস্তীতি জ্ঞায়তে। পঞ্চযোজন মেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিত্যাদিকাৎ বৃহদ্গৌতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাক্যাচ্চ অতএব চতুর্মুখমুখৈর্জগদ্গুরুভিরপি স্পৃহিতো বাঞ্ছিত স্তার্ণ দেহোদ্ভবস্তৃণ জন্ম যস্যাং সা॥

তত্র চতুর্মুখঃ। তদ্ভূরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদ্গোকুলেপি কতমাঙ্ঘ্রি রজোভিষেকমিত্যাদি। উদ্ধবশ্চ। আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ম লতৌষধীনামিত্যাদি॥ ২॥

বৈকণ্ঠে পরব্যোমস্থিত মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক শ্রেয়স্ অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রসাত্মিকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, সুতরাং জগদ্গুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি হীন রূপ জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন॥ ২॥

অনারত বিকস্বর ব্রততিপুঞ্জ পুষ্পাবলী
বিসারিবর সৌরভোদগম রমা চমৎকারিণী।
অমন্দ মকরন্দ ভৃদ্বিটপিবৃন্দবন্দীকৃত
দ্বিরেফকুল বন্দিতা শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ৩॥
ক্ষণদ্যুতি ঘনশ্রিয়োর্ব্রজনবীনযুনোঃ পদৈঃ

সার্ব্বদিকীং পুষ্পাদি শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অনারতেতি। অনারত সনিশং বিকস্বরাণাং বিকসন শীলানাং ব্রততি পুঞ্জানাং লতা সমূহানাং যাঃ পুষ্পাবল্য স্তাভ্যোবিসারিণী প্রসরণ শীলানি যানি বরাণি শ্রেষ্ঠানি বনাস্থপ লব্ধানি সৌরভাণি তেষামুদগমেন রমায়াঃ শ্রীদেব্যাশ্চমৎকারিণী বিস্ময় জনিকা সততেহ মারতাপ্রাপ্ত সন্ততাবিরতা নিশমিত্যমরঃ। অতএব বৈকুণ্ঠাটবী বিলাসং বিহায় রমা তল্লোভেন ব্রজে নিবাসং চক্রে ইতি ব্যঞ্জ্যতে। যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায়েত্যাদৌ। অমন্দাক্ষুভমান্ মকরন্দান্ বিভ্রতি যানি বিটপি বৃন্দানি তরুজালানি তৈ র্বন্দীকৃতানি স্তাবকত্বাং নীতানি যানি দ্বিরেফকুলানি ভৃঙ্গসমূহাস্তৈর্ব্বন্দিতা গুঞ্জন ভ্রমণ ব্যাজেন স্তুতা প্রণতা চ ইত্যর্থঃ॥ ৩॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরাধেন হরিণা সন্তাপতয়া বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি। ক্ষণ

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী সৌরভ দ্বারা লক্ষ্মীদেবীরও বিস্ময় সম্পাদন করিতেছেন, এবং নিরতিশয় পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের সমস্ত ভ্রমণ কারি ভ্রমরবৃন্দও যাঁহাকে বন্দনা করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন॥ ৩॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের ন্যায়

স্ববস্তুভিরলং কৃতা ললিত লক্ষ্মলক্ষ্মীভরৈঃ।
তয়োর্নখরমণ্ডলী শিখরকেলি চর্য্যোচিতৈ
র্বৃতা কিশলয়াঙ্কুরৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
ব্রজেন্দ্রসখনন্দিনী শুভতরাধিকার ক্রিয়া
প্রভাবজ সুখোৎসব স্ফুরিত জঙ্গম স্থাবরা।

হ্যুতীত্যাদিনা। ব্রজনবীন যূনোঃ শ্রীরাধিকা গোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈ রলং কৃতেত্যন্বয়ঃ। কীদৃশয়োঃ। ক্ষণহ্যুতিঘনয়োঃ বিদ্যুন্মেঘয়োরিব শ্রীঃ শোভা যয়োঃ। পদৈঃ কীদৃশৈঃ। বস্তুভি রতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মাণি ক্রমাৎ ছত্রাদীন্যর্দ্ধচন্দ্রাদীনি চোনবিংশতি স্তেল লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয়োযেষাং তৈঃ। পুনঃ কীদৃশী। কিশলয়ৈ রঙ্কুরৈশ্চ বৃতা। কীদৃশৈঃ। তয়োর্ব্রজনবীনযুনো র্নখর মণ্ডলী শিখরাণাং পানিজ বৃন্দাগ্রাণাং যা কেলিচর্য্যাবচয় লক্ষণা তস্যামুচিতৈ র্যোগ্যৈঃ ॥ ৪ ॥

নিত্যং তাভ্যামধিষ্ঠিত তয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি। ব্রজেন্দ্রসখস্য শ্রীবৃষভানোর্নন্দিনী শ্রীরাধা তস্যাঃ শুভতরা যা তুলমহসীত্যত্রোক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দয়া সখ্যা সহস্রৈর্বনদেবীভির্নিষেবিতয়ানুশিষ্টিস্তৎ প্রভাবজাভ্যাং

সম্মীলিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের অতি মনোহর ও ললিত বজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্‌ক্তি দ্বারা অঙ্কিত রহিয়াছে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের নখরশ্রেণীর অনুকারি কিশলয় ও অঙ্কুর দ্বারাও যিনি পরিবৃতা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুরাজদুহিতা শ্রীরাধিকার অনুমতি বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে

প্রলম্বদমনানুজ ধ্বনিত বংশিকাকাকলী
রসজ্ঞ মৃগমণ্ডলা শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥
অমন্দ মুদিরার্ব্বুদাভ্যধিক মাধুরী মেদুর
ব্রজেন্দ্রসুত বীক্ষণোৎনর্টিত নীলকণ্ঠোৎকরা।

সুখোৎসবাভ্যাং স্ফুরিতাঃ সোল্লাসাঃ জঙ্গমা স্থাবরাশ্চ যস্যাঃ সা। প্রলম্ব দমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণেন ধ্বনিতা যা বংশিকা তস্যাঃ কাকলীব সংজ্ঞানন্তি তাদৃশানি মৃগমণ্ডলানি যস্যাং সা। কাকলীতু কলেসূক্ষ্মে ইত্যমরঃ। তথাচ নিত্য প্রহৃষ্ট সর্ব্বোপেতেতি ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বোক্তমেব নিত্য তদধিষ্ঠিতত্বং স্ফুটয়তি। অমন্দেতি। অমন্দানা মুত্তমানাং মুদিরাণাং। ঘনজীমূত মুদিরেত্যাদ্যমরোক্তে র্মেঘানামর্ব্বুদা-দপ্যভ্যধিকা যা মাধুরী নিবিড়াতিশ্যাম চ্ছবিস্তয়া মেদুরসা চিক্কণস্য ব্রজেন্দ্র সুতস্য গোবিন্দস্য বীক্ষণান্নর্ত্তিতা নীলকণ্ঠোৎকরা ময়ূর বৃন্দানি যস্যাং সা।

স্থানের স্থাবর জঙ্গম (বৃক্ষ মনুষ্যাদি) উভয় বিধ প্রাণি-দিগেরই উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন এবং প্রলম্বারি বল-দেবের অনুজ শ্রীকৃষ্ণের বাদিত বংশীর কাকলী (সূক্ষ্ম মধুরধ্বনি) রসজ্ঞ মৃগমণ্ডল যে স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

ময়ূরগণ, শ্রীকৃষ্ণের অভিনব জলধরের ন্যায় কান্তি দর্শন পূর্ব্বক যে স্থানে কৌতূহল সহকারে নৃত্য করিতেছে, এবং সূর্য্যাসুহৃদ্ বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান অর্থাৎ "এই বৃন্দাটবী আমার" এই প্রীতিসূচক বাক্যে, লতা এবং মৃগ পক্ষিগণ মিথুন [স্ত্রী পুরুষ] হইয়া যে

দিনেশ সুহৃদাত্মজাকৃত নিজাভিমানোল্লস
ল্লতাখগ মৃগাঙ্গনা শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥
অগণ্যগুণ নাগরীগণ গরিষ্ঠ গান্ধর্ব্বিকা
মনোজ রণ চাতুরী পিশুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা।
জগত্রয়কলা গুরোর্ললিত লাস্য বল্গৎপদ
প্রয়োগ বিধি সাক্ষিণী শরণ মস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

দিনেশঃ সূর্য্যস্তৎ সুহৃদ্বৃষভানু স্তদাত্মজয়া শ্রীরাধয়া কৃতো যোনিজাভিমানো বৃন্দাটবীয়ং মদৈবেত্যাত্মসাৎ করণং তেনোল্লসন্ত্যোলতাঃ খগমৃগানামঙ্গনাঃ খগ্যোমৃগ্যশ্চ যস্যাং সা। শ্রীরাজ্যে স্ত্রীণাং প্রহর্ষাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসক্রীড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ। অগণ্য গুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো গরিষ্ঠায়া গান্ধর্ব্বিকায়াঃ শ্রীরাধায়া মনোজ রণচাতুরী স্মরাহবনিপুণতা। তৎ পিশুনৈ স্তৎসূচকৈঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরুজ্জ্বলা বিভ্রাজমানা। জগত্রয়কলা গুরো নিখিল কলাস্তি নিপুণস্য শ্রীগোবিন্দস্য ললিতে মনোহরে লাস্যে বল্গতোশ্চপলয়োঃ পদয়োশ্চরণয়ো র্যে প্রয়োগবিধয়োঽর্পণ প্রকারা স্তেষাং সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বক্ত্রীচেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স্থানে উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্য গুণগ্রাম সম্পন্না শ্রীরাধিকার কাম যুদ্ধ চাতুরীকে যাঁহার কুঞ্জ সকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিভুবনের প্রধান কলা কৌশল গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যেতে পাদ চালনার সাক্ষি স্বরূপা সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৭ ॥

বরিষ্ঠ হরিদাসতা পদসমৃদ্ধ গোবর্দ্ধনা
মধুদ্বহবধূ চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা।
অগূঢ়গহনশ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
ব্রজস্য সহজেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
ইদং নিখিল নিষ্কুটাবলিবরিষ্ঠ বৃন্দাটবী

বরিষ্ঠেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তুনা সমৃদ্ধো গোবর্দ্ধনো যস্যাং সা। তাদৃশো গিরির্যস্যাঃ প্রতীতঃ ইতি ভাবঃ।

মধুদ্বহবধূনাং ব্রজাঙ্গনানাং যাশ্চমৎকৃতয় আশ্চর্য্যতা বুদ্ধয় স্তাসাং নিবাসো রাসস্থলং যস্যাং সা। নিত্যং তদনুভবন্তীনাং তাসাং চমৎকার করণান্নিত্যনূতনবিচিত্রকান্তিমত্ব ব্যজ্যতে। মধুদ্বহবধ্বো রুক্মিণী সত্য ভামাদ্যা স্তাসাং ভর্ত্তৃমুখাদুপশ্রুত মহিম ভরাণাং চমৎকার ইত্যন্তে। পুনঃ কীদৃশী। ব্রজস্য সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ। কীদৃশস্য। অগূঢ়া প্রকটা গহনানাং বনানাং শ্রিয়োযস্মিং স্তস্য পরিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যা বেষ্টিতেত্যতিগম্ভীরত্বং ব্যজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহেদমিতি। ইদং পদ্যাষ্টকং যঃ সুষ্ঠু পঠতি। স পীত

জনদুর্লভ হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন বধূ গোপাঙ্গনাদিগের অথবা রুক্মিণী সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে স্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট কানন শোভা বিধায়ক বৃন্দাবনের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জ্বলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দ বিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাষ্টক,

গুণস্মরণকারি যঃ পঠতি সুষ্ঠু পদ্যাষ্টকং।
বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশমত্র সদ্বাসনঃ
সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাষ্টকং ॥ * ॥

বসনে সরাধিকে কৃষ্ণেরতি মবাপ্য বিক্রীড়তিমদা শিবেতি শেষঃ ॥

কীদৃশং তৎ। নিখিলাভ্যো নন্দনাদি নিশ্রেয়সাং ভ্যো নিষ্কুটাবলিভ্যো বরিষ্ঠায়া বৃন্দাটব্যা গুণ স্মরণং কারয়তীতি তৎ। পাঠকে গুণাঙ্কুরাণি বিদধানুষ্টং বিশিনষ্টি। অনিশং সর্ব্বদাত্র বৃন্দাটব্যাং বসন্। ব্যসনেন পাপাচারেণ মুক্তা ধী র্যস্য সঃ। মনসাপি পাপমকুর্ব্বন্। সদ্বাসনঃ ভগবদর্চ্চন শাস্ত্র পরিশীলনাদি শুভকামনাবান্। বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাটব্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

মনোহর অষ্টক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, সমূহ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধি লাভ করিয়া পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণে লব্ধানুরাগ পূর্ব্বক সুখে বিহার করে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং।

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমঃ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা
দ্যুতি নীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত।
অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং
পরিতস্ত্বাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমোনমঃ ॥ নামাভাসেনাপি তে যোগিদুর্গম্যা মুক্তিঃ স্যাদিত্যাহ রায়ায়বাচঃ। তদ্ব্যাখ্যাত্রে মহুমীশ প্রদদ্যাঃ যস্মিন্ ভক্তিং নাধিকং ত্বং প্রয়াচে। ভগবন্নাম স্তৌতি নিখিলেত্যাদিভিঃ। হে হরিনাম ত্বাং অহং পরিতঃ সর্ব্ব ভাবেন সংশ্রয়ামি। নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদ স্তা এব রত্নমালাস্তাসাং দ্যুতিভি নীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়োঃ রন্তো নখরূপাসীমা যস্যেতি বাচ্যেন সহাভেদাদিদং বোধ্যং। যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলা ইতি স্মরণাম্মূর্ত্তানাং নিখিলানাং বেদানাং মৌলিষু শিরঃসু যা রত্নমালাস্তাভিরিত্যপরে। শ্রুতয়শ্চ সর্ব্বে বেদা যৎ পদমামনন্তীত্যাদ্যাঃ। তাৎপর্য্যেণ পুমর্থ ভাবেন তাভিঃ প্রতিপাদ্যেতি ভাবঃ ॥

ত্বাং কিম্ভূতমিত্যাহ। মুক্তকুলৈরপ্যুপাস্যমানমিতি। এতৎ স্যামগায়ন্নাস্তে। নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানাৎ। এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতা মকুতোভয়ং। যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরের্ণামানুকীর্ত্তনমিত্যাদি শ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ। যোগিনাং ভগবদেবোপভোজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কিরণ দ্বারা তোমার পাদপদ্মের নখররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসার মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনামন্! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়
জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে।
ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নহু দুরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশ্রয়ং দাস্যামি তত্রাহ জয়েতি। হে নাম ধেয় হে মুনিবৃন্দগেয় ত্বং জয়। দুরিতরাশি নির্দ্দাহকৃতা লক্ষণং স্বোৎকর্ষ মাবিষ্কুর্বিতি ভাবঃ। অনাদরাৎ সাঙ্কেত্য পরিহাস্যাদিনাপি মনাগল্পমেবোদী রিতমুচ্চারিতং সৎ ত্বং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্য্যন্তানাং পটলীং বিলুম্পসি নাশয়সি। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যঞ্চ স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুরিতি। পরিহাসোপহাসাদ্যৈ র্বিষ্ণোর্নাম গৃণন্তি যে। কৃতার্থাস্তেঽপি মনুজাস্তেভ্যোপীহ নমোনমঃ॥

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণোদহেৎ। তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরি-নাম দহেদঘমিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। তথাচ স্ব প্রভাবং স্মৃত্বা মাং পুনীহি ত্বদ্যশঃ প্রচারকোঽস্মিতি ভাবঃ॥

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুত্বং ব্যজ্যতে। পরমক্ষরেত্যত্র শকন্ধ্বাদিত্বাৎ টেঃ পররূপত্বং। ওঁ আস্য জানন্তো নাম চিদ্বিবক্ত ন মহ স্তেবিষ্ণো সুমতিং ভজামহে ইতি শ্রুতেঃ। সকল নিগমবল্লী সৎফলং চিৎ স্বরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্ব্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ জনের চিত্ত রঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ করিয়াছ এবং অবহেলা পূর্ব্বকও তোমাকে কেহ যদি উচ্চারণ করে তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ রাশিকে লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয়! তুমি জয় যুক্ত হও অর্থাৎ জনগণের পাপ রাশি দগ্ধ পূর্ব্বক স্বকীয়

নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুম্পসি ॥ ২ ॥
যদাভাসোঽপ্যুদ্যন্ কবলিত ভবধ্বান্ত বিভবো
দৃশং তত্ত্বান্ধানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।
জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবন্নাম্ তরণে
কৃতীতে নির্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

স্মরণাচ্চ চিদাত্মকাক্ষরাকারং নাম । যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্য চিদ্রূপস্য হংস শূকরাদি বপুশ্চিদ্রূপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপান্যেব দগ্ধা নিবর্ত্ততেঽপিতু স্ববাচ্যে ভক্তিঞ্চ প্রকাশয়তীত্যাহ যদিতি । হে ভগবন্নাম তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য । ইহ জগতি কঃ কৃতী পণ্ডিতোজনস্তে উদাত্তমুচ্চং মহিমানং নির্বক্তুং প্রভবতি নকোপীত্যর্থঃ । কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যস্য তবাভাসঃ সাঙ্কেত্যাদিভিরুচ্চারণং কবলিতো গ্রস্তো ভবধ্বান্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপদোয়েন তাদৃশঃ সন্ তত্ত্বান্ধানাং তত্ত্ব দৃষ্টি হীনানামপি ভক্তি প্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিষয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশত্যর্পয়তীতি । তবেদৃশে মহিম্নি বিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা স্বত্তত্ত্ব বিদুপদেশাদতো বিবক্তুং ন প্রভবতীতি ॥

এতৎ পদ্যার্থশ্চ । ওঁ আস্যেতি শ্রুতৌ বিস্ফুটঃ । আ ঈষৎ সাঙ্কেত্যাদিভি র্নামব্রুবতাং বিষ্ণুবিষয়ক সুমতি লাভাভিধানাৎ ॥ ৩ ॥

উৎকর্ষ প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সঙ্কেতেও উচ্চারিত হন, তাহা হইলেও তত্ত্বদৃষ্টি বিহীন ব্যক্তির কৃষ্ণভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন অতএব এই ভূমণ্ডলে কোন্ কুশল ব্যক্তি আপনার মহিমার নির্ব্বাচন করিতে পারে ? ॥ ৩ ॥

যদ্ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা নভোগৈঃ ।

অথৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নামস্তোগৈক বিনাশ্যমপি প্রারব্ধং বিনৈব ভোগাদ্বিনাশয়তীত্যাহ যদিতি। যয়া ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ স্যাত্তয়াপ্যবিচ্ছন্ন তৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিন্তয়া যৎ প্রারব্ধং কর্ম্ম ভোগৈ, বিনা ন বিনাশমায়াতি। হে নাম তত্তে স্মরণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবাপৈতি দূরীভবতি বিশ্লিষ্যতীতি বেদোক্তিরৌক্তি। নিগদতীত্যর্থঃ। ব্রহ্মবিদ্যয়াভ্যুদিতয়া সঞ্চিত ক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ। উক্ত উহৈবেষ এতে তরত্যমৃতঃ সাধু সাধ্বিতি শ্রুতেঃ। ফলদানায় প্রবৃত্তে পুণ্যপাপে প্রারব্ধং কর্ম্মোচ্যতে। তত্তু ভোগেনৈব ক্ষীয়তে নতু ব্রহ্মবিদ্যয়া। তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে ইতি শ্রুতেঃ এবমেব নির্ণীতং ভগবতা সূত্রকারেণ। তদধিগম উত্তর পূর্ব্বাঘয়ো রশ্লেষ বিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ। ইতরস্যাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতেতু। অনারব্ধ কার্য্যে এবতু পূর্ব্বে তদবধেরিতি। এষামর্থাশ্চ। তদধিগমে ব্রহ্মানুভবে সত্যুত্তর পূর্ব্বয়োঃ ক্রিয়মাণসঞ্চিতয়োরঘয়োরশ্লেষ বিনাশৌ স্তঃ। তদ্ব্যপদেশাৎ শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি। ইতরস্য পুণ্যস্যাপ্যেবমসংশ্লেষো বিনাশশ্চ দেহস্য প্রারব্ধ রচিতস্য পাতেতু মোক্ষঃ স্যাদিতি পূর্ব্বে অনারব্ধ কার্য্যে সঞ্চিতে পাপপুণ্যে বিদ্যয়া বিনাশ্যতো নত্বনারব্ধ কার্য্যেচ তে। তন্নাশস্য ভোগাবধিত্বাদিতি। তচ্চ প্রারব্ধং কর্ম্ম নামোচ্চারণাদপগচ্ছতীতি ভবেদিতি নাম। সএষঃ সর্ব্বেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত উদেতি হবৈ সর্ব্বেভ্যঃ

অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার ন্যায় বর্ত্তমান, ব্রহ্ম চিন্তা দ্বারাও ভোগ ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ কর্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, কিন্তু হে নামন্! জিহ্বাগ্রে

অপৈতি নাম স্ফুরণেন তত্তে
প্রারব্ধ কর্ম্মেতি বিরৌতি বেদঃ॥ ৮॥
অঘদমনযশোদানন্দনৌ নন্দসূনো
কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ।

পাপ্মভ্যো য এবং বেদেতি শ্রুতেঃ। অত্রোদিতি ভগবন্নামোপাসনয়া সর্ব্ব পাপাপগমোক্তেঃ প্রারব্ধস্যাপ্যপগমঃ স্পষ্টঃ। ইত্থমভিপ্রেত্য শাট্যায়নিনঃ পঠন্তি। তস্য পুত্রাদায়মুপযন্তি সুহৃদঃ সাধুঃ কৃত্যাং দ্বিষন্তঃ পাপকৃত্যামিতি। কৌষীতকিনশ্চ। তৎ সুকৃত দুষ্কৃতে বিধুনুতে তস্য প্রিয়া জ্ঞাতয়ঃ সুকৃত মুপযন্ত্যপ্রিয়া দুষ্কৃতমিতি॥

এবমাহ ভগবান্ সূত্রকারঃ॥ অতোন্যাপি হ্যেকেষা মুভয়োরিতি। অস্যার্থঃ একেষাং নামৈকান্তিনাং পরমাতুরাণাং বিনৈব ভোগাৎ প্রারব্ধয়োঃ সুকৃত দুষ্কৃতয়ো রশ্লেষো ভবতীতি স্বীকার্য্যং। হি যস্মাত্তস্য তাবদেব চিরমিত্যাদিকায়াঃ প্রারব্ধং ভোগনাশ্যমিতি বদন্ত্যাঃ শ্রুতে রন্যা তস্য পুত্রাদায়মিত্যাদিকা তদর্থিকা শ্রুতি রস্তীতি॥ ৪॥

ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং বহুরূপতয়াবির্ভাবাদতি করুণমিদং নামেতি ভাবেনাহ অঘেতি। হে নামধেয়। এবমবিতর্ক্য মহিম্নি ত্বয়ি মম রতি র্বর্দ্ধতাং। ত্বয়ি কীদৃশি। হে অঘদমন হে যশোদানন্দন হে নন্দ

তোমার স্মরণ মাত্রেই সেই কর্ম্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ পুনঃ কহিতেছেন॥ ৪॥

হে অঘদমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দসূনো! হে কমলনয়ন! হে গোপীচন্দ্র! হে বৃন্দাবনেন্দ্র! হে প্রণত করুণ! হে কৃষ্ণ! ইত্যাদি প্রকারে অনেক স্বরূপ যে

প্রণতকরুণকৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে
ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥
বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতোনাম স্বরূপদ্বয়ং
পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে।
যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাস্তবে

স্থনো ইত্যেবর্মাদি বির্ধায়ানেক স্বরূপেঽষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫
অতি করুণত্বং তে স্ফুটমস্ত্যতস্ত্বামেব সংশ্রয়ামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি। হে নাম ভবতস্তব বাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপ দ্বয়মুদেতি চকাস্তি। বাচ্যং বিভু চৈতন্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ। বাচকং কৃষ্ণ গোবিন্দেত্যাদি কোবর্ণ প্রচয়ঃ। তত্র পূর্ব্বস্মাদ্বাচ্যাত্তাদৃশ্বিগ্রহাৎ। পরমেবং তাদৃগ্বর্ণ প্রচয়-রূপং বাচকমেব বর্ণং করুণং জানীমহে। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। যঃ প্রাণী তস্মিন্ বাচ্যরূপে সমস্তাদ্বিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবৃন্দো ভবেৎ। সোপীদং বাচক স্বরূপং মাসোনোপাস্য মুখেনোচ্চার্য্য বিনষ্ট তন্নিবহঃ সন সদানন্দাম্বুধৌ ভগবৎপ্রেম সুখে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি। মম নামানি

তোমার নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয়! তোমাতে আমার অনুরাগ বর্দ্ধমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্! বাচ্য অর্থাৎ বিভুচৈতন্যাত্মক বিগ্রহ এবং বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটী স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ বিভুস্বরূপ হইতে বাচক স্বরূপকেই সদয় বিবেচনা করি, কারণ যে প্রাণী বিভুস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচক স্বরূপে নামোচ্চারণ রূপ উপাসনা মাত্রেরই নিরপরাধ হইয়া সর্ব্বদা

দাস্যেনেদমুপাস্য সোপিহি সদানন্দাম্বুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥
সূদিতাশ্রিত জনার্ত্তিরাশয়ে
রম্যচিদ্ঘন সুখ স্বরূপিণে।
নাম গোকুলমহোৎসবায়তে

লোকেস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্তু কীর্ত্তয়েৎ। তস্যাপরাধকোটাস্তু ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ। ইতি স্মরণাৎ নামনাম্মিনো রব্বৈতং তু ৮ নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরস বিগ্রহঃ৭ পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহ ভিন্নত্বান্নাম নামিনোরিতি স্মরণাৎ ॥ ৬

ননু নামাপরাধাদ্বাত্রিংশদ্যায়া বিনশ্যেয়ু র্নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দাদয়ো দশকেন বিনশ্যেয়ুরিতি চেত্তেপি নামৈ্নবেতি ভাবয়ানাহ। সূদিতেতি। হে নাম হে কৃষ্ণ তে তুভ্যং নমোনমঃ। তে কীদৃশায়েত্যাহ। সূদিতো বিনাশিত আশ্রিত জনানামার্ত্তিরাশি র্নামাপরাধাস্তো যেন তস্মৈ। জাতে নামাপরাধেতু প্রমাদেন কথঞ্চন। সদা সংকীর্ত্তয়ন্ নাম তদেক শরণো ভবেৎ। নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যঘং। অবিশ্রান্তি প্রযুক্তানি তান্যে বার্থকরাণি চ। যদিতি স্মরণাৎ। বৃত্তানপরাধান্ ক্ষময়ন্তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃত্তেন সর্ব্বদা প্রযুক্তানি জপ্তানীতি বোধ্যং। অপরাধ বিমুক্তোহি নাম্নি যত্নং সমাচরেদিতি স্মরণাৎ পুনস্তে কীদৃশায় রম্যং চিদ্ঘনং যৎ সুখং তৎ স্বরূপিণে। নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ ॥

আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামন্! হে কৃষ্ণ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়া সমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে

কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥
নারদবীণোজ্জীবন সুধোর্ম্মি নির্য্যাস মাধুরীপূর।

পুনস্তে কীদৃশায়। গোকুলস্য মহানুৎসবো যস্মাৎ তস্মৈ। পূর্ণবপুষে ব্যাপকায় ॥ ৭ ॥

অথ নাম্নঃ স্বস্মিন্ স্ফূর্ত্তিং প্রার্থয়তি। নারদেতি। নারদস্য বীণা মুজ্জীবয়তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ। সুধোর্ম্মি নির্য্যাস ইব মাধুরীপূরো যস্য। হে কৃষ্ণনাম। ত্বং রস্যেনানুরাগেণ মে রসনে স্ফুর। কামং যথেষ্টং যদগ্রহ-ণেন মে সামর্থ্যং স্বমেব মজ্জিহ্বায়াং বিরাজস্বেত্যর্থঃ। মুখ্যত্বাৎ কৃষ্ণেতি নাম্নঃ স্ফূর্ত্তিরস্বেত্যর্থিতা। নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্তপেতি বচনাৎ। অষ্টক পাঠফল মষ্টকাদেব ব্যক্তমস্ত্যতঃ পৃথক্ তন্নোক্তং ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীরূপদেবঃ কৃষ্ণৈকসিন্ধু স্তবালিমেতাং যদি নাকরিষ্যৎ। ভক্তা যথা-বদ্ব্রজরাজসূনোর্নাবা গমিষ্যন্ গুণরূপ লীলাঃ ॥

বিদ্যাভূষণ রচিতে স্তবমালা ভূষণে ভাষ্যে। পরিতুষ্যতু বনমালী বররুচি

রমণীয় চিদ্ঘন স্বরূপ এবং গোকুল বাসিদিগের মূর্ত্তিমান্ আনন্দ স্বরূপ এবং আপনার অবয়ব মাধুর্য্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয়! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবন স্বরূপ, এবং আপনার মাধুর্য্য প্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশ স্বরূপ; সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্ব্বদা সচেষ্ট রূপে স্ফূর্ত্তি

ত্বং কৃষ্ণনাম কামং স্ফুর মে রসনে রসেন সদা॥ ৮॥

॥ * ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং॥ * ॥

॥ * ॥ স্তবমালা সংপূর্ণা ॥ * ॥

শালীব তে তস্মিন্॥

॥ * ॥ ইতি স্তবমালা ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

লাভ করুন॥ ৮॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতা

স্তবমালা সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীরামনারায়ণশর্ম্মণিষ্বা,

শ্রীরামনারায়ণ-পণ্ডিতেন।

মাতঙ্গশূন্যদ্বিরদেন্দুশাকে,

কৃতোঽনুবাদঃ স্তবমালিকায়াঃ॥

সন ১২৯৩। ৩১ ভাদ্র।

সূচী পত্র ।

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

গ্রন্থ সমাপ্তি।